

Design Catherine Zask — image d'après Giòna Messina — France 2

# Dossier de presse

## contact presse

2<sup>e</sup> BUREAU – Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche,  
Marie-René de La Guillonnière  
festivaldesetoiles@2e-bureau.com  
+33 1 42 33 93 18

---

# Sommaire

---

Éditorial de la présidente de la Scam, Laëtitia Moreau	3
Éditorial du président du jury 2019, Mosco Levi Boucault	4
Les membres du jury	5
30 Films Etoilés, les tendances 2019	6
Palmarès 2019	7
Calendrier des projections	8
Présentation film par film	9–38
Prix du public et soirée de clôture	39
Les Étoiles du documentaire, prolongations	40
Éléments de communication disponibles sur demande	41
Informations pratiques	42
Étude du palmarès 2019	43–44

---

# Éditorial

de la présidente de la Scam  
Laëtitia Moreau

---

Les Étoiles de la Scam sont chaque année un peu plus désirées. Désirées par les réalisatrices et réalisateurs toujours plus nombreux à envoyer leurs œuvres à notre jury composé uniquement d'autrices et auteurs. Nous avons encore reçu plus de 450 candidatures cette année !

Désirées par les sociétés de production et de diffusion, qui savent que les Étoiles distinguent toujours des œuvres exigeantes, singulières, nécessaires. Désirées enfin par le public, c'est-à-dire vous, vous qui venez en nombre à cette fête des films documentaires et du reportage. Vous qui, comme nous, manifestez cette envie, cet appétit, pour des films très différents : des enquêtes, des portraits, des essais, des récits, des ovnis... Des films documentaires courts, longs, lents, trépidants, émouvants, révoltants, et toujours justes. Des films qui reflètent l'exceptionnelle diversité et qualité des œuvres proposées aujourd'hui par les autrices et les auteurs de télévision, de toutes les télévisions, car quand il y a de grandes œuvres, il n'y a pas de petites chaînes.

Ce désir commun, ces salles combles sont les meilleurs garants d'une exigence partagée pour que la télévision reste un outil de liberté de création et d'expression. À l'heure de la réforme de l'audiovisuel public, à l'heure où les plateformes viennent bousculer tous les opérateurs traditionnels, publics et privés, bousculer les comptes et les certitudes, à l'aune de ce palmarès, il ne faut pas douter de nos forces et ne pas brader cet extraordinaire savoir-faire.

Venez-vous régaler avec nous, faire festin de films pendant deux jours ! Deux jours pour rencontrer réalisatrices et réalisateurs, échanger, comprendre leur démarche, partager leurs histoires et fabriquer ensemble un autre rapport à soi, aux autres... au monde. Les Étoiles sont là pour nous guider alors, bon festival !

---

# Éditorial

## le mot du président du jury des étoiles 2019

Mosco Lévi Boucault

Tout a déjà été dit sur le principe des Étoiles de la Scam : plus de 500 documentaires inscrits, 60 présélectionnés par des jurés choisis par la commission de l'audiovisuel et soumis, pour finir en beauté, au jury de cinq réalisateurs et réalisatrices composé cette année de trois jeunes femmes, animées d'une belle complicité, Jill Coulon, Marion Gervais, Anne Poirer et deux moins-jeunes hommes, mais jeunes tout de même par le bonheur toujours vivace de découvrir, d'apprécier, de s'émouvoir devant des films documentaires de qualité : René-Jean Bouyer et moi.

Nous avons la mission de choisir 30 films. J'insiste sur le terme : choisir... comme en amitié, « parce que c'étaient eux (les films), parce que c'étaient nous (les jurés) » : un autre jury aurait fait un choix peut être différent. Julie Bertuccelli, la vénérée (de l'italien « venere », vénus), nous avait donné comme seul conseil : ne tenez compte que des films, de leur qualité, pas de leurs auteurs et autrices.

Les films, en général, dépassaient les fatidiques 52 minutes, mais je ne suis pas un saint en la matière.

J'ai paraphrasé au début de la journée de délibérations deux vers de la poétesse Emily Dickinson et une réflexion du cher André S. Labarthe souvent citée par l'ami Thierry Garrel. Les vers : « Le rivage est sûr, (mais) je préfère affronter les flots ».

La réflexion : « Un film qui a besoin du spectateur (qui accorde un espace au spectateur) est souvent un bon film ». De fait nous avons privilégié, choisi, nous avons « étoilé » dirait Jean-Louis Bertuccelli, dans la bonne humeur et l'ironie, les films qui passent par-dessus les frontières, les films qui partent loin, à la découverte, les films écrits avec une respiration singulière, tournant le dos aux modes, les films qui nous ont laissé de l'espace pour les voir et songer...

Nous avons opté, sous l'autorité bienveillante et rigoureuse de Carine Bled-Auclair, pour une méthode simple : voir les films séparément, attribuer 3 étoiles à ceux que nous avons aimés passionnément, 2 étoiles à ceux que nous avons beaucoup aimés et dont nous voulions débattre en groupe, et 1 étoile à ceux que nous aimions moins. Carine a fait la synthèse de nos étoiles.

Le jour des délibérations nous avons découvert que cinq films avaient obtenu l'unanimité de nos 15 étoiles réunies. Il nous restait à délibérer des films suivants par total d'étoiles décroissant.

La cuvée des Étoiles 2019 nous a fait passer de la Terre de feu au Nord de la Russie, du Liban au Cambodge, du Kirghizistan à la Palestine, du Pas-de-Calais aux Pouilles, de la Corée du Nord à la Libye... d'un adolescent « placé » à deux cinéastes francs-tireurs en constante éruption, d'un chauffeur d'ambulance à une handicapée motrice, d'une enquêtrice paranormale à des photographes de l'extraordinaire normalité russe, d'adultes se débattant avec des blessures ouvertes dans leur enfance à des jeunes femmes évoquant allègrement le don d'une double sexualité à leur naissance ; de la guerre de 14 à la rémanence de la Shoah, de Mai 68 aux dernières élections en Asturies ; des micmacs de la BNP Paribas à ceux de la Banque Lehman Brothers, d'une crise quasi-romanesque d'un couple d'acrobates à la vie romanesque de Blaise Cendrars, du destin lumineux et tragique de Simone Veil retournant avec ses enfants et petits-enfants sur ses pas au camp d'Auschwitz-Birkenau à celui du désormais parisien Khonsaly retournant sous le regard de sa fille dans le village cambodgien pour affronter ses bourreaux chafouins vaquant à leur quotidien comme si de rien n'était...

Une cuvée pleine de sève qui donne envie de partir, qui donne envie de réaliser.

—

PS : J'aime trop les Francs-tireurs pour ne pas prendre la liberté d'attribuer pour le plaisir, hors-concours, enfreignant le règlement je le concède, des « étoiles filantes » à quelques films, parmi lesquels *Of men and war* de Laurent Bécue-Renard, *Nucléaire*, *L'impasse française* de Patrick Benquet, *Les réfugiés de Saint Jouin* d'Ariane Doublet et...

# Les membres du jury

5

Depuis plus de trente ans, **Mosco Levi Boucault** réalise de grands documentaires, parmi lesquels *Des terroristes à la retraite* (1985), *Un crime à Abidjan* (1999), *Un corps sans vie de 19 ans* (Étoile de la Scam 2008), *Roubaix commissariat central, affaires courantes* (Étoile de la Scam 2009), *Ils étaient les Brigades rouges* (2011) et *Corleone, le parrain des parrains* (2019). Sociétaire de la Scam, il est récompensé en 2014 par le Prix Charles Brabant pour l'ensemble de son œuvre.

**René-Jean Bouyer** a reçu une Étoile de la Scam en 2007 pour *Le Mystère Malraux* (2006). Lauréat des « Clio de l'Image » pour *Ils ont filmé la guerre en couleur* (2000) et des « Lauriers de la télévision » pour *De Gaulle intime* (2005), il a réalisé pour France Télévisions *Les Mémoires d'un bébé* (2009), *Quand nous étions écoliers* (2010), *Avoir 20 ans* (2011). Il a également signé des portraits et des biographies de Mouammar Kadhafi, Benazir Bhutto, Hillary Clinton, Maria Callas, Jean Gabin et Luciano Pavarotti.

Autodidacte, **Jill Coulon** pratique le documentaire depuis dix-sept ans. Après avoir travaillé en production et assisté Thomas Balmès sur *Bébés* (2010), elle part seule au Japon, en immersion dans une écurie de sumo. Elle y tourne *Tu seras sumo / Shinbô* (Étoile de la Scam 2011), son premier film. Depuis, elle a réalisé et assuré le cadre de dix films – dont neuf en Asie –, parmi lesquels *Voyage en Occident* (2015) et la collection *Au fil du monde* avec Isabelle Dupuy Chavanat (2017).

Réalisatrice de *La Bougie n'est pas faite de cire mais de flammes* (2009), son premier film dans le cadre des Ateliers Varan, **Marion Gervais** enchaîne avec *Anaïs s'en va-t-en guerre* (Étoile de la Scam 2014), *La Bande du skatepark*, une web-série documentaire pour France TV Nouvelles Écritures (2015), *La Belle Vie* (Étoile de la Scam 2017) et son dernier film, *Louis dans la vie* (2019).

Lauréate du prix Albert Londres en 2007 pour *Muttur : un crime contre l'humanitaire* (2007), **Anne Poiret** réalise des documentaires depuis quinze ans, parmi lesquels *Namibie : le génocide du Ile Reich* (Étoile de la Scam 2013), *Bienvenue au Réfugistan* (Étoile de la Scam 2017), *Mon pays fabrique des armes* (2018), *Mossoul après la guerre* (2019). Que ce soit au Moyen-Orient, en Afrique ou en Asie, elle s'intéresse particulièrement aux « zones grises des après-guerres ».

# 30 films étoilés, tendances 2019 6

Une sélection exigeante de trente films. Trente regards qui sont autant de points de vue singuliers portés sur des situations particulières, qu'elles soient collectives ou individuelles.

## HISTOIRES INTIMES

Certains films sont vibrants d'énergie comme *La vie extraordinaire de Mimi*, filmée pendant 16 ans par Laure Pradal ou *En Équilibre* d'Antarès Bassis et Pascal Auffray. D'autres donnent la parole à des voix étouffées, blessées qui au fur et à mesure des images, comme une sorte de catharsis, retrouvent les mots et avec eux leur place dans la société: Yanie placé à 14 mois, filmé par Ketty Rios Plama et Magali Bloch, dans *Itinéraire d'un enfant placé*, les deux héroïnes intersexe de Floriane Devigne dans *Ni d'Ève, ni d'Adam* ou les protagonistes de *N'en parle pas c'est un secret*, film de Fanny Fontan sur l'inceste. Dans *Djamilia*, Aminatou Echard écoute les femmes kirghizes et là encore il est question d'intimité, de destinées, de même que dans *D'ici là* de Matthieu Dibelius où Koffi, fait de sa voiture une bulle de résistance, un endroit humain en face des turbulences extérieures.

## EN HÉRITAGE

Il s'agit toujours d'intimité mais plus encore de transmission, lorsqu'un réalisateur vient interroger sa propre histoire familiale. Un fils qui parle à ses parents dans *Je ne veux pas être paysan* de Tanguy le Cras et Anne Paschetta ou une fille, Emmanuelle Bonmariage, qui raconte l'œuvre de son père *Manu, l'homme qui ne voulait pas lâcher sa caméra*. Dans *Angkar* de Neary Adeline Hay, un père, en face de ses anciens bourreaux khmers rouges, retrouve son passé et sa mémoire devant la caméra de sa fille, avec *Âme qui vive* c'est au tour d'une petite-fille, Éliane Raheb, d'interroger son grand-père, fermier chrétien au Liban.

## DESTINS BLESSÉS

Les petites histoires rencontrent la Grande; des destinées sont happées, bouleversées, comme celles des « établis » de 68 dans *Étudiants, tous à l'usine!* de Lise Baron et Timo Ebermann, tandis que d'autres sont brutalement interrompues, voire sacrifiées: *Les Enfants du 209 rue Saint-Maur* de Ruth Zylberman et François Prodromidès. Dans *Libye, anatomie d'un crime*, la réalisatrice Cécile Allegra rencontre des hommes victimes de viol, devenu arme de guerre.

## DÉCRYPTAGES

L'Histoire contemporaine se raconte aussi à travers les systèmes économiques, politiques et sociaux mis en place: *En Política* de Penda Houzange et Jean-Gabriel Tregcoat, *Les Hommes du Dictateur* de Marjolaine Grappe ou encore *Zona Franca* de Georgi Lazarevski, où le tourisme de masse, en Terre de feu, vient brutalement percuter une réalité sociale fragile. D'autres enquêtes menées sur plusieurs années démontent les rouages pervertis de nos systèmes bancaires devenus machines à cash, dans *BNP Paribas* de Xavier Harel et Thomas Lafarge et *Inside Lehman Brothers* de Jennifer Deschamps.

## PORTRAITS SINGULIERS

Des films racontent des vies publiques que l'on croyait connaître avant de les avoir vus: *Simone Veil, Albums de famille* un portrait intime, humain et engagé par Hugues Nancy, le parcours décoiffant de *Blaise Cendrars, comme un roman* par Jean-Michel Meurice et un autre, baroque cette fois-ci, de *Jean-Pierre Mocky: la loi de l'Albatros* par Charles Schnaebelle et Virgile Tyrode.

Un autre genre de portrait, celui de la communauté des Samaritains au Proche-Orient qui tente de se réinventer pour survivre, *Samaritain* de Julien Menanteau.

Une ville, un pays, un lieu peuvent aussi devenir personnage central, comme dans les films *Norilsk, l'étreinte de glace* de François-Xavier Destors, ou celui de Alexander Abaturov et Margaux Opinel, *La Russie dans l'objectif*, regardée, scrutée par onze de ses photographes contemporains. Avec *Zone Rouge*, Tristan Thil, fait, en quelque sorte, le portrait de la guerre à travers ces paysages de chaos, terres cicatrices à ciel ouvert de la Première guerre mondiale, lieu-mémoire, comme *Le Pays rémanent* de Ugo Zanutto avec ses corons et ses mines désaffectées.

## L'ART AU POING

Qu'il s'agisse de poésie, de création, ces films nous plongent dans les rêves de ceux qui les poursuivent: Marc tout à sa passion des sons dans *L'Esprit des lieux* de Stéphane Manchematin et Serge Steyer ou bien encore Angelo Milano qui dans *Fame* brosse avec Giacomo Abbruzzese l'histoire de son festival d'art contemporain qu'il fera disparaître alors qu'il est à son apogée, parce qu'il n'en trouve plus le sens.

Des œuvres engagées, des films à fleur de peau où l'intime rejoint l'universel comme *Le Sentier* de Hadrien Bertuit, documentaire atypique de 6mn qui mêle photographie et animation. Cette étoile est peut-être la plus singulière de toute, puisque le réalisateur dresse son propre portrait et déroule devant nous son chemin, qui forcément nous ramène au nôtre — entre mémoire, présent et avenir.

# Palmarès 2019 des Étoiles de la Scam

\*Ces films ont été soutenus  
à l'écriture par la bourse Brouillon  
d'un rêve de la Scam.

## Âme qui vive

Éliane Raheb

Diffusion : France 3 Corse  
ViaStella  
Production : Cosmographe,  
Itar Productions,  
France Télévisions, 73'

## Angkar\*

Neary Adeline Hay

Diffusion : Tënk  
Production : The Cup of tea,  
To be continued, 70'

## Blaise Cendrars, comme un roman

Jean-Michel Meurice

Diffusion : Arte, RTS  
Production : Arte France,  
Lobster Films, Cinétevé, 52'

## BNP Paribas, dans les eaux troubles de la première banque européenne

Xavier Harel

et Thomas Lafarge  
Diffusion : France 3, RTBF  
Production : Little big story, 85'

## D'ici là\*

Mathieu Dibelius

Diffusion : Tënk  
Production : Spectre  
Productions, 45'

## Djamila

Aminatou Echarh

Diffusion : Arte  
Production : Arte, 529  
Dragons, 84'

## En équilibre\*

Antarès Bassis  
et Pascal Auffray

Diffusion : France 3 Occitanie  
Production : TS Production,  
France Télévisions, 52'

## Les Enfants du

209 rue Saint-Maur, Paris X<sup>e</sup>

Ruth Zylberman

et François Prodomidès  
Diffusion : Arte  
Production : Zadig Productions,  
Arte France, 103'

## En Política

Penda Houzangbe  
et Jean-Gabriel Tregoa

Diffusion : viaVosges  
Production : Petit à petit  
production, Vosges Télévision,  
107'

## L'Esprit des lieux

Stéphane Manchemat  
et Serge Steyer

Diffusion : viaVosges,  
France Télévisions  
Production : Les Films de  
la pluie, Ana Films, 91'

## Étudiants, tous à l'usine ! Itinéraires de maoïstes ouvriers

Lise Baron et Timo Eberman

Diffusion : France 3 Bretagne  
Pays-de-la-Loire  
Production : What's Up  
Productions, 53'

## Fame

Giacomo Abbruzzese  
et Angelo Milano

Diffusion : France 2  
Production : La Luna  
production, Dugong, 57'

## Les Hommes du dictateur

Marjolaine Grappe

Diffusion : RTBF 1, Radio  
Canada, Arte  
Production : Memento  
Productions, Arte GEIE, 63'

## Inside Lehman Brothers

Jennifer Deschamps

Diffusion : Arte, RTS, RTBF,  
Public Sénat, vpro, Radio  
Canada, Documentary channel  
Production : Arte GEIE, KM,  
Intuitive pictures productions  
Inc, 84'

## Itinéraire d'un enfant placé

Ketty Rios Palma  
et Magali Bloch

Diffusion : Arte, France  
Télévisions  
Production : 416 Productions,  
Arte France, 56'

## Jean-Pierre Mocky, la loi de l'albatros

Charles Schnaebele  
et Virgile Tyrode

Diffusion : Paris Première  
Production : Les Films  
du Londine, 85'

## Je ne veux pas être paysan\*

Tanguy Le Cras  
et Anne Paschetta

Diffusion : France 3, France 3  
Bretagne, TVR, Tébéo, Tébésud  
Production : Vivement Lundi !,  
France Télévisions, 52'

## Libye, anatomie d'un crime

Cécile Allegra et Céline Bardet

Diffusion : Arte, RTS  
Production : Cinétevé, Arte  
France, 70'

## Manu, l'homme qui ne voulait pas lâcher sa caméra

Emmanuelle Bonmariage

Diffusion : RTBF 2  
Production : Clin d'Œil Films,  
RTBF, CBA, 92'

## N'en parle pas, c'est un secret

Fanny Fontan

Diffusion : France 3  
Provence-Alpes Côte-d'Azur  
Production : Comic Strip  
Production, 52'

## Ni d'Ève, ni d'Adam, une histoire intersexe

Floriane Devigne

Diffusion : RTS, TV5 Québec,  
France Télévisions  
Production : CFRT, 58'

## Norilsk, l'étreinte de glace\*

François-Xavier Destors

Diffusion : France 2, Bip TV  
Production : Les films d'un jour,  
Bip TV, Pictanovo, 86'

## Le Pays rémanent

Ugo Zanutto

Diffusion : Wéo  
Production : Les Docs du Nord,  
Les Zooms Verts, STM «Wéo»,  
Pictanovo, 54'

## La Russie dans l'objectif

Alexander Abaturov  
et Margaux Opinel

Diffusion : Arte  
Production : Artline Films,  
Arte France, 74'

## Samaritain

Julien Menanteau

Diffusion : France 3 Corse  
ViaStella  
Production : France Télévisions,  
Gloria Films, 52'

## Le Sentier

Hadrien Bertuit

Diffusion : Canal +  
Production : AMC2  
Productions, 6'35"

## Simone Veil, albums de famille

Hugues Nancy

Diffusion : France 3, RTS  
Production : Nilaya  
Productions, 110'

## La Vie de Mimi

Laure Pradal

Diffusion : France 3 Corse  
ViaStella  
Production : Pages & Images,  
52'

## Zona Franca\*

Georgi Lazarevski

Diffusion : Caledonia  
Production : Ciaofilm,  
Les Films du Poisson, 100'

## La Zone rouge

Tristan Thil

Diffusion : Bip TV, Spicée  
Production : Cinéphage  
Productions, Bip TV, 60'

# Calendrier des projections

	SALLE 100	SALLE 300	SALLE 500
<b>SAM. 9 NOV 2019</b>	<p><b>11 H 30</b> <b>BLAISE CENDRARS, COMME UN ROMAN</b> de Jean-Michel Meurice 52 min</p> <p><b>13 H 15</b> <b>EN POLÍTICA</b> de Penda Houzangbe et Jean-Gabriel Tregcoat 1 h 47</p> <p><b>16 H 00</b> <b>LE PAYS RÉMANENT</b> d'Ugo Zanutto 54 min</p> <p><b>17 H 45</b> <b>LA ZONE ROUGE</b> de Tristan Thil 1 h 00</p> <p><b>19 H 30</b> <b>DJAMILIA</b> d'Aminatou Echard 1 h 24</p>	<p><b>11 H 30</b> <b>INSIDE LEHMAN BROTHERS</b> de Jennifer Deschamps 1 h 24</p> <p><b>13 H 30</b> <b>SAMARITAIN</b> de Julien Menanteau 52 min</p> <p><b>15 H 15</b> <b>NI D'ÈVE NI D'ADAM, UNE HISTOIRE INTERSEXE</b> de Floriane Devigne 58 min</p> <p><b>17 H 00</b> <b>ITINÉRAIRE D'UN ENFANT PLACÉ</b> de Ketty Rios Palma et Magali Bloch 56 min</p> <p><b>18 H 30</b> <b>D'ICI LÀ</b> de Matthieu Dibelius 45 min</p> <p><b>20 H 00</b> <b>MANU, L'HOMME QUI NE VOULAIT PAS LÂCHER SA CAMÉRA</b> d'Emmanuelle Bonmariage 1 h 32</p>	<p><b>11 H 00</b> <b>SIMONE VEIL, ALBUMS DE FAMILLE</b> d'Hugues Nancy 1 h 50</p> <p><b>13 H 30</b> <b>LES HOMMES DU DICTATEUR</b> de Marjolaine Grappe 1 h 03</p> <p><b>15 H 15</b> <b>ANGKAR</b> de Neary Adeline Hay 1 h 10</p> <p><b>17 H 00</b> <b>L'ESPRIT DES LIEUX</b> de Stéphane Manchematin et Serge Steyer 1 h 31</p> <p><b>19 H 00</b> <b>LA RUSSIE DANS L'OBJECTIF</b> d'Alexander Abaturov et Margaux Opinel 1 h 14</p> <p><b>21 H 00</b> <b>ZONA FRANCA</b> de Georgi Lazarevski 1 h 40</p>
<b>DIM. 10 NOV 2019</b>	<p><b>11 H 30</b> <b>JEAN-PIERRE MOCKY, LA LOI DE L'ALBATROS</b> de Charles Schnaebelen et Virgile Tyrode 1 h 25</p> <p><b>13 H 45</b> <b>LA VIE EXTRAORDINAIRE DE MIMI</b> de Laure Pradal 52 min</p> <p><b>15 H 30</b> <b>N'EN PARLE PAS, C'EST UN SECRET</b> de Fanny Fontan 52 min</p> <p><b>17 H 30</b> <b>ÉTUDIANTS, TOUS À L'USINE ! ITINÉRAIRES DE MAOÏSTES OUVRIERS</b> de Lise Baron et Timo Ebermann 53 min</p>	<p><b>11 H 30</b> <b>LES ENFANTS DU 209 RUE SAINT-MAUR, PARIS X<sup>e</sup></b> de Ruth Zylberman et François Prodromidès 1 h 43</p> <p><b>14 H 00</b> <b>BNP PARIBAS, DANS LES EAUX TROUBLES DE LA PREMIÈRE BANQUE EUROPÉENNE</b> de Xavier Harel et Thomas Lafarge 1 h 25</p> <p><b>16 H 15</b> <b>FAME</b> de Giacomo Abbruzzese et Angelo Milano 57 min</p> <p><b>18 H 00</b> <b>EN ÉQUILIBRE</b> d'Antarès Bassis et Pascal Auffray 52 min</p>	<p><b>11 H 15</b> <b>LIBYE, ANATOMIE D'UN CRIME</b> de Cécile Allegra et Céline Bardet 1 h 10</p> <p><b>13 H 15</b> <b>ÂME QUI VIVE</b> d'Éliane Raheb 1 h 13</p> <p><b>15 H 15</b> <b>LE SENTIER</b> d'Hadrien Bertuit – 7 min <b>JE NE VEUX PAS ÊTRE PAYSAN</b> de Tanguy Le Cras et Anne Paschetta 52 min</p> <p><b>17 H 00</b> <b>NORILSK, L'ÉTREINTE DE GLACE</b> de François-Xavier Destors 1 h 26</p> <p><b>20 H 00</b> <b>SOIRÉE DE CLÔTURE</b></p>

FILMS &amp; RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019

# ÂME QUI VIVE

## ÉLIANE RAHEB

France – Liban vostf 2018 coul 1 h 13

Première diffusion: France 3 Corse

ViaStella, 30/10/2018

Cosmographe, Itar Productions,

France Télévisions



**Éliane Raheb**, cinéaste libanaise, a réalisé des documentaires primés et diffusés sur plusieurs chaînes de télévision internationales. Membre fondatrice de l'association pour le cinéma Beirut DC, elle a également créé Itar Productions. Elle a notamment signé *Si proche si loin* (2002), *Suicide* (2003), *C'est ça le Liban* (2008), *Nuits sans sommeil* (2012).

Haykal, un fermier chrétien âgé de 60 ans, vit dans une région montagneuse au nord du Liban, à quelques kilomètres de la Syrie. C'est une zone géopolitiquement complexe, où règnent des tensions sectaires, la peur et le désespoir, et qui dès lors est désertée par de nombreux habitants. Haykal lutte pour y rester et défendre son existence loin des slogans, avec la seule force de ses mains. Il devient l'âme de cette terre recluse.

**DIM 10 NOV**  
**13 H 15**  
**SALLE 500**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
l'autrice

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019 — FILMS &amp; RÉALISATEURS

# ANGKAR

## NEARY ADELINE HAY

France vostf 2018 coul 1 h 10

Première diffusion: Tènk, 6/4/2018

The Cup of Tea, To be continued



Khonsaly retrouve ses anciens bourreaux Khmers Rouges, dans l'intimité du village au sein duquel ils ont cohabité quatre années durant. Il nous invite à un voyage personnel dans le temps, au fil de ses souvenirs enfouis. Le dialogue pudique qu'il engage avec sa fille, la réalisatrice, questionne la transmission comme quête intime nécessaire. Entre passé et présent, les identités se dévoilent, les spectres oubliés ressurgissent, et la mémoire, enfin, se libère.

### Premier film

*Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam*

*Prix du jury lycéen, Les Écrans documentaires 2018*

Après des études en arts plastiques puis à l'École normale supérieure des arts appliqués de Paris, **Neary Adeline Hay** réalise des films expérimentaux qui posent la question du silence et de l'absence. Caméra au poing, elle parcourt le monde dix ans durant. Fruit d'une longue réflexion sur la mémoire du Cambodge, *Angkar* est son premier film. Elle prépare actuellement deux longs-métrages, *Eskape* et *Ducks*.

**SAM 9 NOV**  
**15 H 15**  
**SALLE 500**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
l'autrice

6 FILMS & RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019

# BLAISE CENDRARS, COMME UN ROMAN

## JEAN-MICHEL MEURICE

France vf 2017 n & b 52 min

Première diffusion: Arte, 26/9/2018

Arte France, Lobster Films, Cinévévé



Peintre avant-gardiste, Grand Prix de peinture de l'Académie des beaux-arts en 2013, **Jean-Michel Meurice** est l'auteur de plus de cent vingt films documentaires, dont *Bram Van Velde* (1963), *Apartheid* (1986), *Série noire au Crédit Lyonnais* (1999), *Algérie, notre histoire* (2012) et *Caravage* (2016). Responsable des documentaires à Antenne 2 de 1981 à 1984 et cofondateur d'Arte, il a dirigé la création de la chaîne de 1986 à 1989. Il a obtenu le Grand Prix national de la création audiovisuelle en 1992 et le Prix Charles Brabant de la Scam pour l'ensemble de son œuvre en 2010.

Blaise Cendrars se nomme en fait Frédéric Sausser. Voyageur insatiable, attiré dès son tout jeune âge par la poésie, engagé dès le début de la guerre de 1914-1918 dans la Légion étrangère, il perd sa main droite, arrachée par un obus. Il réapprend à écrire de la main qui lui reste et devient l'un des grands écrivains du XX<sup>e</sup> siècle. Une vie romanesque, accompagnée d'extraits de textes, d'interviews radiophoniques et d'images d'illustration, qu'il nous raconte de vive voix.

**SAM 9 NOV**  
**11 H 30**  
**SALLE 100**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019 — FILMS &amp; RÉALISATEURS

# BNP PARIBAS, DANS LES EAUX TROUBLES DE LA PREMIÈRE BANQUE EUROPÉENNE

**XAVIER HAREL ET  
THOMAS LAFARGE**

France vf 2018 coul 1 h 25

Première diffusion : France 3, 4/10/2018

Little big Story



Malgré une amende record de 9 milliards de dollars payée à la justice américaine, BNP Paribas est aujourd'hui la banque la plus puissante d'Europe. Ce film d'investigation politique et historique retrace la fabuleuse ascension de ce géant qui incarne à lui seul le pouvoir sur l'économie mondiale des hyperstructures bancaires. Mais sa trajectoire est surtout étroitement liée à l'histoire politique française de ces trente dernières années, un mélange d'intérêts publics et privés lui assurant une impunité totale.

*Prix Scam de l'investigation, Figra 2019*

Après ses études en journalisme, en 2010, **Thomas Lafarge** rejoint l'agence CAPA. Il réalise ensuite ses premiers documentaires pour la chaîne Toute l'Histoire. En 2013, il pose sa caméra à New York et en tire le documentaire *Harlem Two Faces*. À son retour, il se consacre pendant trois ans à l'enquête sur BNP Paribas.

**Xavier Harel** a couvert l'Afrique et l'ex-Union soviétique pour *La Tribune* pendant une quinzaine d'années. Auteur de plusieurs livres sur la « Françafrique » et les paradis fiscaux, il quitte la presse écrite en 2011 et se lance dans la bande dessinée documentaire.

**DIM 10 NOV  
14 H 00  
SALLE 300**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
les auteurs

FILMS &amp; RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019

## D'ICI LÀ

### MATTHIEU DIBELIUS

France vf 2018 coul 45 min

Première diffusion: Ténk, 24/8/2018

Spectre Productions



Cinéaste franco-allemand, **Mathieu Dibelius** a d'abord été intervenant artistique en milieu hospitalier, où il a monté des ateliers et un cycle de conférences-performances. En 2011, il fonde l'association « Les Alentours », qui s'interroge sur la manière dont les pratiques artistiques et les professions médico-sociales se transforment lorsqu'elles se rencontrent. En 2015, il se lance dans la réalisation de son premier film documentaire, *D'ici là*, sélectionné dans de nombreux festivals.

Koffi conduit des personnes « en situation de handicap et à mobilité réduite ». Calme et silencieux, il part chaque jour sillonner Paris dans son véhicule. Attentats, état d'urgence, manifestations, campagne électorale: rien ne semble pouvoir interrompre le temps suspendu de son vaisseau, qui le tient à distance de l'agitation d'une capitale dans la tourmente.

#### Premier film

*Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam*

*Prix des Jeunes, Escales documentaires 2018*

**SAM 9 NOV**  
**18 H 30**  
**SALLE 300**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019 — FILMS &amp; RÉALISATEURS

# DJAMILIA

## AMINATOU ECHARD

France vostf 2018 coul 1 h 24

Première diffusion : Arte, 6/11/2018

Arte, 529 Dragons



Tourné au Kirghizistan, le film part à la recherche de Djamilia, une jeune femme en rupture avec les codes de la société kirghize, qui se trouve être le personnage principal du roman de Tchinghiz Aïtmatov, écrit en 1958. Il nous fait traverser le pays et rencontrer plusieurs générations de femmes, qui, en évoquant Djamilia, libèrent une parole intime, se dévoilent, parlent de leurs rêves, d'amour, de désirs, de liberté.

Après une formation en ethnomusicologie et en cinéma (master documentaire de Lussas), **Aminatou Echard** réalise des films documentaires et expérimentaux. Le travail de terrain est un élément essentiel de sa pratique artistique. À partir de 2006, elle se rend régulièrement en Asie centrale, où elle réalise *Esquisses kirghizes* (2007), *Broadway* (2010) et enfin *Djamilia* (2018).

**SAM 9 NOV**  
**19 H 30**  
**SALLE 100**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
l'autrice

FILMS &amp; RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019

# EN ÉQUILIBRE

**ANTARÈS BASSIS  
ET PASCAL AUFFRAY**

France vf 2017 coul 52 min

Première diffusion: France 3 Occitanie,  
5/2/2018

TS Production, France Télévisions



**Antarès Bassis** se lance dans la réalisation avec *L'Emploi vide* (2007) et *Porteur d'hommes* (2010). Il co-crée la série *Trepalium* pour Arte (2016). Après *En équilibre*, il réalise *La Ville monde* (2018), sur l'expérience d'un camp de réfugiés.

Après des études d'ethnologie et de cinéma, **Pascal Auffray** se consacre à la cinématographie depuis 2002, et à la réalisation de films documentaires depuis 2009. Il réalise *C'est pas du jeu* (2011), qui s'attache à suivre le quotidien d'enfants de maternelle dans leur cour de récréation. *En équilibre* est son troisième film documentaire.

Depuis quinze ans, Victor et Kati sillonnent les routes de France et d'Europe avec leur compagnie de cirque. La poussière et la sueur sont leur quotidien. Victor est porteur, Kati voltigeuse: ils forment un duo de main à main et sont aussi un couple dans la vie. Ils font tout ensemble et ne se quittent jamais. Même quand la fusion tourne à l'étouffement, il faut malgré tout entrer en piste... L'arrivée d'un enfant va bouleverser leur équilibre.

**Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam**  
*Fipa d'Or, Fipa 2018*

**DIM 10 NOV**  
**18 H 00**  
**SALLE 300**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
les auteurs

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019 — FILMS &amp; RÉALISATEURS

# LES ENFANTS DU 209 RUE SAINT-MAUR, PARIS X<sup>e</sup>

**RUTH ZYLBERMAN**

Écrit par **RUTH ZYLBERMAN**, avec  
**FRANÇOIS PRODROMIDÈS**

France vf 2017 coul 1 h 43

Première diffusion : Arte, 5/6/2018

Zadig Productions, Arte France



Ruth Zylberman a choisi au hasard un immeuble dont elle ne savait rien. Pendant plusieurs années, elle a enquêté pour retrouver les anciens locataires du 209, rue Saint-Maur, et reconstituer l'histoire de cette petite communauté humaine pendant l'Occupation. Elle les a retrouvés à Paris, en banlieue, en province, à Melbourne, New York et Tel Aviv. Elle les a filmés, ainsi que les pierres et les habitants de l'immeuble aujourd'hui, pour saisir les traces d'une intimité brisée.

*Pyrénées d'Or, Festival des créations télévisuelles de Luchon 2018*  
*Mention spéciale, Fipa 2018*

**Ruth Zylberman** est autrice-réalisatrice de documentaires et scénariste. On citera parmi ses derniers films *Dissidents, les artisans de la liberté* (2009), *Maurice Nadeau, le chemin de la vie* (2011). Elle a publié un roman, *La Direction de l'absent* (Éditions Christian Bourgois, 2015).

**François Prodromidès** a réalisé *Lettres de juillet* (2013), *Dernières nouvelles du monde* (2017), *Clemenceau dans le jardin de Monet* (2018). Il a collaboré à l'écriture de documentaires et de fictions, dont *L'Amour debout* (2018) avec Michael Dacheux, *Nul homme n'est une île* (2018) avec Dominique Marchais.

**DIM 10 NOV**  
**11 H 30**  
**SALLE 300**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
l'autrice et l'auteur

FILMS &amp; RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019

# EN POLITICA

## PENDA HOUZANGBE ET JEAN-GABRIEL TREGOAT

France vostf 2018 coul 1 h 47

Première diffusion : viàVosges,  
24/9/2018

Petit à petit Production, Vosges Télévision



**Penda Houzangbe**, née en 1979, grandit à Lomé, au Togo. Elle suit des études de cinéma en France puis à Cuba.

**Jean-Gabriel Tregoat** étudie l'histoire à Toulouse puis émigre en Angleterre, où il entreprend des études de cinéma qu'il poursuit à Cuba.

Ils signent ensemble *Atlantic Produce Togo s.a.* (2012), leur premier long métrage documentaire.

Une petite équipe d'activistes se présente pour la première fois à des élections et entre au Parlement asturien sous les couleurs de Podemos. Plongés dans le monde politique auquel ils se sont toujours opposés, les nouveaux élus font l'apprentissage de ses rouages, pris entre leurs idéaux et la réalité de l'institution.

**SAM 9 NOV**  
**13 H 15**  
**SALLE 100**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
l'auteur et l'autrice

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019 — FILMS &amp; RÉALISATEURS

# L'ESPRIT DES LIEUX

**STÉPHANE MANCHEMATIN  
ET SERGE STEYER**

France vf 2018 coul 1 h 31

Première diffusion : viàVosges, 2/7 / 2018

Les Films de la pluie, Ana Films



À la tombée du jour, Marc camoufle ses micros dans un sous-bois. Toute la nuit, il capte des ambiances – souffles, chants, hurlements ou craquements –, qu'il retravaille en studio pour composer des paysages sonores. Comme son père, qui l'enregistrait lorsqu'il était enfant, Marc capte les voix de ses filles et transmet sa passion du son à l'aînée, Lucie. Il partage sa bibliothèque sonore avec des artistes, comme le compositeur Christian Zanési.

**Stéphane Manchemat** monte, écrit et réalise des documentaires pour la télévision, la radio et le cinéma. *L'Esprit des lieux*, sélectionné dans une vingtaine de festivals, est le second film qu'il coréalise avec Serge Steyer, après *Le Complexe de la Salamandre* (2014).

**Serge Steyer** est l'auteur depuis 1990 d'une trentaine de films réalisés pour et avec les chaînes de service public : portraits d'artistes ou d'intellectuels, manifestes écologiques, expériences de démocratie locale... En 2014, il fonde puis dirige le média en ligne KuB, KulturBretagne.

**SAM 9 NOV  
17 H 00  
SALLE 500**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
les auteurs

FILMS &amp; RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019

# ÉTUDIANTS, TOUS À L'USINE ! ITINÉRAIRES DE MAOÏSTES OUVRIERS

**LISE BARON**Écrit par **LISE BARON** et**TIMO EBERMANN**

France vf 2018 coul 53 min

Première diffusion : France 3 Bretagne

Pays-de-la-Loire, 23/5/2018

What's Up Productions



Après des études d'histoire ancienne, **Lise Baron** décide d'investir le champ du film documentaire pour raconter l'histoire autrement. Directrice de production et directrice littéraire durant plus de dix ans, elle mène aujourd'hui ses propres projets. *Étudiants, tous à l'usine!* est son premier film.

**Timo Ebermann** fait ses débuts de réalisateur avec *Permanence* (2008), une série politique. Par la suite, il réalise des films de découverte : *Les Nouveaux Explorateurs* (2012-2014), *Jardins d'ici et d'ailleurs* (2016-2018), *Médecine d'ailleurs* (2017), *Les Photographes voyageurs* (2018).

Alors que Mai-68 se termine, il est un petit groupe d'étudiants pour qui la lutte ne s'achève pas là. Tandis que les autres reprennent le chemin des amphis, les « établis » rejoignent, grands idéaux en tête et Petit Livre rouge en poche, les principaux bastions ouvriers. C'est là-bas, espèrent-ils, qu'ils rallumeront la flamme de la révolution... Cinquante ans après, ils racontent leur engagement total, leurs espoirs et leurs désillusions.

*Premier film*

**DIM 10 NOV**  
**17 H 30**  
**SALLE 100**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
l'autrice et l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019 — FILMS &amp; RÉALISATEURS

# FAME

## ANGELO MILANO ET GIACOMO ABBRUZZESE

Italie – France vostf 2017 coul 57 min

Première diffusion : France 2,  
18/4/2018

La Luna Production, Dugong



Dans une charmante petite ville du sud de l'Italie, Grottaglie, fleuron de la céramique depuis des siècles, Angelo Milano fait venir des artistes du monde entier. Blu, JR, Momo, Swoon, Vhils et d'autres encore, munis de leurs bombes, s'emparent des murs et des façades. Durant cinq ans, Fame, festival de street art DIY, donne lieu aux provocations les plus osées. Mais à l'apogée de son succès, Angelo décide d'y mettre un point final.

*Premier film*

**Angelo Milano** est né en 1983 dans le sud de l'Italie. Après des études de sémiotique, il ouvre Studio Cromie, une galerie d'art qui est également un studio de sérigraphie DIY (do it yourself) à Grottaglie, dans les Pouilles. De 2008 à 2012, il met en place Fame, un festival public de street art. Depuis 2013, il est le concepteur et le propriétaire de la marque de mode Sangue.

**Giacomo Abbruzzese** est diplômé du Fresnoy. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, dont le Festival de Cannes, le Festival international du court-métrage d'Oberhausen, le Festival international du film de Vienne (Viennale), le Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, et diffusés sur Canal+, France 3, France 2, SkyArt, SVT.

**DIM 10 NOV**  
**16 H 15**  
**SALLE 300**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
les auteurs

FILMS &amp; RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019

# LES HOMMES DU DICTATEUR

## MARJOLAINE GRAPPE

France vostf 2018 coul 1 h 30

Première diffusion: RTBF 1, 22/11/2018

Memento Productions, Arte GEIE



Journaliste réalisatrice, **Marjolaine Grappe** commence sa carrière au bureau de France2 à Washington, avant d'être correspondante en Asie pendant six ans pour la télévision française. Elle travaille aujourd'hui entre Paris et San Francisco. Ses films ont été récompensés trois Étoiles de la Scam pour *Guantanamo Limbo* (2016), *Le Cri interdit* (2017), *Les Hommes du dictateur* (2019).

La Corée du Nord a fini par s'immiscer clandestinement dans le club très fermé des pays possesseurs de l'arme nucléaire. Comment ce pays, au ban des nations et parmi les plus pauvres de la planète, a-t-il pu se doter d'un tel arsenal? Seuls ceux qui ont fait partie du système en connaissent les secrets. Plusieurs années d'enquête ont été nécessaires pour trouver leurs traces. Envoyés à l'étranger, d'où ils doivent ramener à tout prix de l'argent dans le pays, ils témoignent pour raconter une tragédie en cours. Celle des hommes du dictateur.

**Prix Albert Londres 2018**

**Prix Arnaud Hamelin SATEV-Figra, Figra 2019**

**SAM 9 NOV**  
**13 H 30**  
**SALLE 500**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
l'autrice

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019 — FILMS &amp; RÉALISATEURS

# INSIDE LEHMAN BROTHERS

## JENNIFER DESCHAMPS

France – Canada vostf 2018 coul 1 h 24

Première diffusion : Arte, 18/9/2018

Arte GÉIE, KM, Intuitive Pictures Productions Inc.



La chute de Lehman Brothers, en 2008, a plongé la planète dans une gigantesque récession. Lâchée par le gouvernement et privée de repreneur, la vénérable banque d'investissement, fondée à New York en 1850, disparaît en laissant à ses créanciers une dette de plusieurs dizaines de milliards de dollars. Un cataclysme dont les répercussions ébranlent les places boursières et l'économie mondiale. Dix ans plus tard, cette enquête, autopsie méthodique d'un système malade, se penche sur ce qui a causé la perte d'une banque au-dessus de tout soupçon.

Passionnée de littérature et de cinéma, titulaire d'une double maîtrise en sciences politiques et en droit international public, **Jennifer Deschamps** est journaliste, réalisatrice et productrice. Vice-présidente du collectif « Informer n'est pas un délit », elle réalise *Dieu est mort au Rwanda* (2005) puis se spécialise dans le journalisme d'investigation. En 2015, elle devient rédactrice en chef et productrice éditoriale chez KM Productions.

**SAM 9 NOV**  
**13 H 15**  
**SALLE 300**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
l'autrice

FILMS &amp; RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019

# ITINÉRAIRE D'UN ENFANT PLACÉ

**KETTY RIOS PALMA**

Écrit par **KETTY RIOS PALMA**  
et **MAGALI BLOCH**

France vf 2017 coul 56 min

Première diffusion : Arte, 27/3/2018

416 Productions, Arte France



**Ketty Rios Palma** commence par collaborer à différents magazines de société pour Canal+ et France3. En 2009, elle réalise *Le Bal tragique* et plusieurs séries documentaires pour France Télévisions. Aujourd'hui, elle privilégie l'écriture et la réalisation de documentaires plus personnels.

Après des études d'histoire qui la destinaient à l'enseignement, **Magali Bloch** s'est orientée vers le documentaire. Réalisatrice et autrice, elle a créé avec Marie Dault le collectif « À partir de deux », qui accompagne les auteurs dans l'écriture de leurs projets documentaires. Une formation en scénario la fait glisser doucement vers la fiction.

Yanie, 14 ans, doit faire face à un arrachement. La famille d'accueil qui l'a élevé prend sa retraite. Entre l'installation dans une nouvelle famille et un possible retour chez sa mère, Yanie traverse une période de transition délicate. Le film tente de saisir ce moment de « résilience » au cours duquel un adolescent choisit (ou non) de se construire, envers et contre son histoire.

*Prix du jury, Festival des créations télévisuelles de Luchon 2018*

**SAM 9 NOV**  
**17 H 00**  
**SALLE 300**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
les autrices

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019 — FILMS &amp; RÉALISATEURS 19

# JEAN-PIERRE MOCKY, LA LOI DE L'ALBATROS

**CHARLES SCHNAEBELE  
ET VIRGILE TYRODE**

France vf 2016 coul 1 h 25  
Première diffusion : Paris Première,  
5/7/2018  
Les Films du Londine



À 81 ans, Jean-Pierre Mocky poursuit son œuvre controversée. Suivi par quelques vedettes soucieuses de se frotter au mythe et par ses fidèles collaborateurs, le réalisateur insoumis enchaîne les tournages et les coups de gueule. Installé au centre de Paris, dans son appartement transformé en bureau, Jean-Pierre Mocky assure la gestion de son cinéma Le Desperado et de son catalogue composé de soixante longs métrages. Immersion dans le quotidien de ce rebelle du cinéma français.

*Premier film*

Compères de longue date, **Charles Schnaebele et Virgile Tyrode** se retrouvent à Paris, où ils cherchent des petits jobs dans le cinéma et le bâtiment, pour un jour pouvoir réaliser et produire leurs propres documentaires. Lorsqu'ils apprennent que Jean-Pierre Mocky cherche des stagiaires non rémunérés, ils sonnent à sa porte. Très vite intimes du réalisateur, ils saisissent l'occasion tant attendue, celle de faire un film à leur compte en dressant le portrait du maestro. De cette poignée de mains naît *La Loi de l'albatros*.

**DIM 10 NOV  
11 H 30  
SALLE 100**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
les auteurs

FILMS &amp; RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019

# JE NE VEUX PAS ÊTRE PAYSAN

## TANGUI LE CRAS

Écrit par **TANGUI LE CRAS**  
et **ANNE PASCHETTA**

France vf 2018 coul 52 min

Première diffusion : France 3, 2/7 / 2018

Vivement lundi !



**Tangui Le Cras** est né en 1982 en Centre-Bretagne. Après un baccalauréat agricole, il s'oriente vers la médiation culturelle et le spectacle vivant. Depuis 2002, il partage son activité entre le management et le booking d'artistes musiciens et la régie d'événements en Bretagne. *Je ne veux pas être paysan* est son premier film.

Depuis une dizaine d'années, **Anne Paschetta** accompagne à l'écriture de nombreux réalisateurs dans leurs projets, dont *À ciel ouvert* de Mariana Otero (2014) ou *Une jeunesse allemande* de Jean-Gabriel Périot (2015). Elle écrit également des documentaires pour la télévision et conseille l'écriture de projets à Vidéadoc depuis 2010.

À l'âge de 4 ans, Tangui annonçait fièrement : « Quand je serai grand, je serai moissonneuse-batteuse. » La ferme familiale, en Centre-Bretagne, était son école. À l'hiver 2013, Tangui a 30 ans et il a quitté la vie paysanne. Il rend visite à ses parents et découvre que son père s'acharne alors que son corps ne le suit plus et se tue pour ce métier qui n'épargne rien ni personne. Tangui décide de faire un film pour comprendre ce choix de vie. Une reconquête d'amour, de lien filial, d'estime pour ce milieu.

*Premier film*  
*Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam*

**DIM 10 NOV**  
**15 H 15**  
**SALLE 500**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
l'auteur et l'autrice

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019 — FILMS &amp; RÉALISATEURS

# LIBYE, ANATOMIE D'UN CRIME

## CÉCILE ALLEGRA

Écrit par **CÉCILE ALLEGRA**, avec  
la collaboration de **CÉLINE BARDET**

France vostf 2018 coul 1 h 10

Première diffusion : Arte, 14/12/2018

CinéTévé, Arte France



Le viol est une arme de guerre. En Libye, cette barbarie touche aussi les hommes. Yasine, Nazir et Ahmed en exil à Tunis livrent des bribes de leur histoire et de leur intimité saccagée. Ils croisent le chemin d'Emad et de Ramadan, des résistants libyens exilés, qui enquêtent pour recueillir une parole fragile. Mis bout à bout, leurs témoignages révèlent l'ampleur et la gravité d'un crime de guerre qui n'avait jusqu'ici jamais émergé.

*Prix Reporter sans frontières, Figra 2019*

Documentariste, scénariste, **Cécile Allegra** a réalisé *Haïti, la blessure de l'âme* (finaliste du Prix Albert Londres en 2011), *La Brigade* (2012), *Voyage en barbarie* (Prix Albert Londres 2015, Etoile de la Scam 2015 et Prix Scam de l'œuvre audiovisuelle 2016), *Italie-Mafia, un pacte sanglant* (Étoile de la Scam 2018).

Juriste et enquêtrice criminelle internationale, spécialisée dans les crimes de guerre, **Céline Bardet** fonde en 2014 l'ONG *We Are NOT Weapons Of War*, contre le viol de guerre. En 2011, elle publie *Zones sensibles, une femme contre les criminels de guerre*, et co-écrit en 2018 *Libye, anatomie d'un crime*, réalisé par Cécile Allegra.

**DIM 10 NOV**  
**11 H 15**  
**SALLE 500**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
les autrices

FILMS &amp; RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019

# MANU, L'HOMME QUI NE VOULAIT PAS LÂCHER SA CAMÉRA

## EMMANUELLE BONMARIAGE

Belgique vf 2018 coul 1 h 32  
 Première diffusion: RTBF, 9/1 / 2018  
 Clin d'Œil Films, RTBF, CBA



**Emmanuelle Bonmariage** oscille entre cinéma et théâtre. Actrice de formation, elle a travaillé dans le secteur dit « jeune public » et co-écrit deux courts-métrages, *Les Provisions* et *Contre sens*. Elle a aussi adapté les dialogues du dessin animé *Couleur de peau miel* avec Laurent Brandenbourger. Elle poursuit ce travail d'écriture avec lui pour *Si je t'attrape je te tue*, un long-métrage de docu-fiction actuellement en cours.

**Manu Bonmariage**, cinéaste belge, connu comme pionnier de l'émission « Strip-Tease », se retrouve aujourd'hui, à 76 ans, atteint de la maladie d'Alzheimer. Alors que sa mémoire lui joue des tours, Emmanuelle, sa fille, interroge son trajet de vie et fait le portrait d'un homme proche des personnages du cinéma direct qu'il a tant aimé filmer.

**Premier film**

**SAM 9 NOV**  
**20 H 00**  
**SALLE 100**

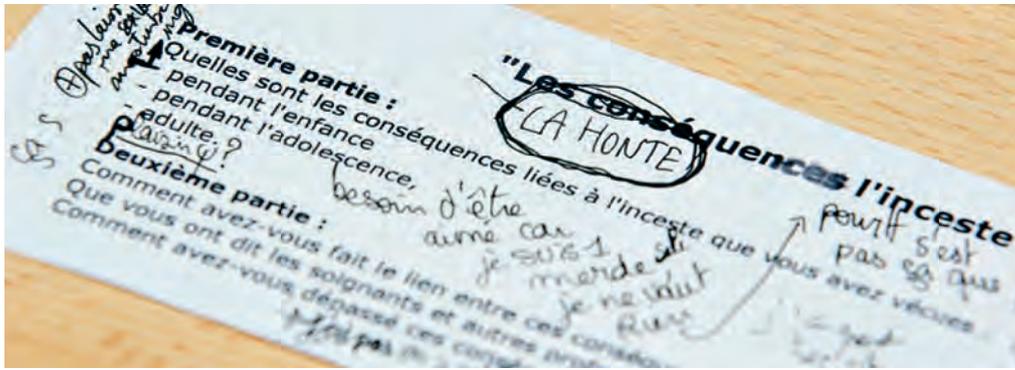
Projection suivie  
 d'une rencontre avec  
 l'autrice

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019 — FILMS &amp; RÉALISATEURS

# N'EN PARLE PAS, C'EST UN SECRET

**FANNY FONTAN**

France vf 2017 coul 52 min  
 Première diffusion : France 3 Provence-  
 Alpes Côte-d'Azur, 19/3/2018  
 Comic Strip Production



Anne, Marjorie, Randal et Romain se rendent tous les mois dans un groupe de parole pour panser leurs plaies. Chaque famille a ses secrets. Certains sont plus gros que d'autres. L'inceste en est un particulièrement bien gardé. Pourtant, quatre millions de Français seraient directement victimes d'un « viol en famille ». Parler, c'est se risquer à perdre les siens. Cabossés mais debout, ils témoignent de ce long parcours de résilience.

Fanny Fontan vit depuis treize ans à Marseille. Sa ville, « un beau bordel très utile quand on veut se cogner au réel », lui a déjà inspiré plusieurs films en coréalisation : *Le Système G* (2016), *Quartiers Nord au-delà de la cité* (2017). En 2018, elle signe seule *N'en parle pas, c'est un secret*, film intimiste qui marque définitivement son engagement d'autrice pour des sujets de société.

**DIM 10 NOV**  
**15 H 30**  
**SALLE 100**

Projection suivie  
 d'une rencontre avec  
 l'autrice

FILMS &amp; RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019

# NI D'ÈVE NI D'ADAM, UNE HISTOIRE INTERSEXE

**FLORIANE DEVIGNE**

France, Suisse v.f 2018 coul 58 min  
Première diffusion: RTS, 8/10/2018  
CFRT



Diplômée de l'INSAS (Bruxelles) et de l'atelier Scénario et documentaire de la Fémis, **Floriane Devigne** réalise un premier court-métrage, *Les Mots clairs*, suivi de *La Boîte à tartines* (Étoile de la Scam 2008). Son premier long-métrage documentaire, coréalisé avec Fred Florey, *La Clé de la chambre à lessive* (Grand prix SSR-SRG à Vision du réel, Prix de la diversité – Festival Traces de vies), est sélectionné dans plus d'une vingtaine de festivals internationaux. Elle réalise ensuite *Dayana Mini Market* (Étoile de la Scam 2014). Elle travaille actuellement à un nouveau long-métrage, *Grand frère*.

M., 27 ans, vit en France, où l'intersexuation est encore prise en charge comme une pathologie qu'il faut traiter et réparer. Deborah, 25 ans, née comme elle intersexuée, cherche des témoignages sur le sujet pour son travail de mémoire en études de genre. À travers l'amitié naissante entre les deux jeunes femmes, ce film interroge les normes de nos sociétés occidentales et se penche sur ce que cela signifie aujourd'hui que d'être un homme, une femme ou un peu des deux. Récit d'une libération, *Ni d'Ève ni d'Adam* est un vibrant appel à la liberté d'être soi.

**SAM 9 NOV**  
**15 H 15**  
**SALLE 300**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
l'autrice

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019 — FILMS &amp; RÉALISATEURS

# NORILSK, L'ÉTREINTE DE GLACE

**FRANÇOIS-XAVIER DESTORS**

France vostf 2018 coul 1 h 26

Première diffusion : France 2, 28/3/2018

Les films d'un jour, Bip TV, Pictanovo



Vivre à Norilsk, c'est vivre à la fin du monde. La ville polaire, contrôlée par le premier producteur mondial de cuivre et de nickel, est isolée du chaos de l'humanité par un continent de glace. Cent quatre-vingt mille personnes y survivent au rythme des jours sans lumière et des nuits ensoleillées. Ancré dans leur quotidien extraordinaire, le film dresse le portrait poétique d'une ville impossible d'où chacun cherche, à sa manière, à s'échapper.

*Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam*

À travers les enjeux de représentation et de mémoire, **François-Xavier Destors** explore les limites de notre civilisation. Au Rwanda, il écrit son premier livre, *Images d'après. Cinéma et génocide au Rwanda* (2010), et réalise son premier long-métrage, *Rwanda, la surface de réparation* (Étoile de la Scam 2014). Il est également l'auteur de *Paris, une histoire capitale* (2012), *Les Voix de Srebrenica* (2015), *Les Années 1968* (2018).

**DIM 10 NOV  
17 H 15  
SALLE 500**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
l'auteur

FILMS &amp; RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019

# LE PAYS RÉMANENT

## UGO ZANUTTO

France vf 2018 coul 54 min

Première diffusion: Wéo, 23/10/2018

Les Docs du Nord, Les Zooms verts, STM

«Wéo», Pictanovo



Né en 1986 à Lens, **Ugo Zanutto** vit aujourd'hui à Toulouse, où il a cofondé en 2011 « Les Zooms verts », collectif familial d'auteurs, pour produire des documentaires de création. Il y travaille comme chef monteur et a notamment coréalisé *Les Enfants de la prairie* (Étoile de la Scam 2017).

Dans le bassin minier du nord de la France, Audrey mène des enquêtes paranormales chez des particuliers et sur des friches industrielles. En exerçant cette passion, elle perçoit des indices, des signes: il s'est passé quelque chose dans cette région, quelque chose qui a commencé sous terre... Tous les jours, la jeune femme pense à ces galeries abandonnées et condamnées, à ceux qui y ont travaillé, et décide de fouiller ce passé obscur, de voir si, à l'aide du paranormal, quelqu'un ou quelque chose est encore là pour répondre à ses questions.

**SAM 9 NOV**  
**16 H 00**  
**SALLE 100**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019 — FILMS &amp; RÉALISATEURS

# LA RUSSIE DANS L'OBJECTIF

**ALEXANDER ABATUROV**

Écrit par **ALEXANDER ABATUROV**  
et **MARGAUX OPINEL**

France vostf 2017 coul 1 h 14

Première diffusion : Arte, 14/12/2018

Artline Films, Arte France



La Russie est un monde à part. Au cœur des grandes villes, au milieu des interminables forêts, des steppes immenses, des tourbières et des champs de neige à perte de vue, il y a un mystère qui continue, plus que dans aucune autre nation, à séduire, à intriguer, à fasciner. Cette sensualité particulière du paysage et des hommes, certains se plaisent à la nommer « l'âme slave ». Et s'il est impossible d'en faire un portrait exhaustif, ce film invite à découvrir la Russie d'une façon inhabituelle à travers l'objectif de photographes russes de notre temps, comme autant de regards singuliers et sensibles.

**Alexander Abaturov** est né en 1984 en Russie. Diplômé de l'Université de Gorki, il devient journaliste une fois ses études terminées. En 2010, il vient en France et rejoint le master Réalisation documentaire de création à l'école documentaire de Lussas. En 2013, il réalise son premier film documentaire, *Les Âmes dormantes*, sélectionné dans de nombreux festivals et primé au Festival Cinéma du réel (Prix de l'Institut français).

**Margaux Opinel** est autrice, réalisatrice et photographe. Depuis trois ans, elle écrit pour l'émission documentaire radiophonique « Affaires sensibles » sur France Inter.

**SAM 9 NOV**  
**19 H 00**  
**SALLE 500**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
l'auteur et l'autrice

FILMS &amp; RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019

# SAMARITAIN

## JULIEN MENANTEAU

France vostif 2018 coul 52 min  
 Première diffusion : France 3 Corse  
 ViaStella, 20/11/2018  
 France Télévisions, Gloria Films



Après un master documentaire à l'Université de Montréal et à la Sorbonne, **Julien Menanteau** réalise le court-métrage *Rikishi* (2016). Lauréat de la bourse Beaumarchais, le film reçoit le Prix qualité du CNC. En 2019, il entre à l'atelier Scénario de la Fémis, où il écrit son premier long-métrage.

Les Samaritains forment une minorité unique au Proche-Orient. Seul détenteur de la double nationalité israélo-palestinienne, ce peuple de sept cent quatre-vingts individus est au bord de l'extinction. Handicapée par un taux de consanguinité extrêmement élevé, la communauté est dans l'obligation de se réinventer. En Cisjordanie, sur les hauteurs de Naplouse, Abdallah Cohen, petit-fils du grand prêtre, fait partie d'une nouvelle génération qui rêve d'évasion.

*Premier film*

**SAM 9 NOV**  
**13 H 30**  
**SALLE 300**

Projection suivie  
 d'une rencontre avec  
 l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019 — FILMS &amp; RÉALISATEURS

# LE SENTIER

## HADRIEN BERTUIT

France vf 2016 coul 7 min

Première diffusion: Canal+, 9/1/2018

AMC2 Productions



Un voyage personnel s'anime sous nos yeux, comme un dessin sur papier. Des Polaroids deviennent tableaux, avec leurs bruits, leurs odeurs, leurs ambiances... Des souvenirs qui jalonnent le chemin d'une vie, de l'enfance à l'âge adulte.

**Hadrien Bertuit**, dit Bhopal, commence son travail de dessinateur dès l'enfance, en créant des bandes dessinées. Il essaie ensuite différents supports d'expression (écriture, peinture, rap, murs de la ville), jusqu'en 2008, où il se lance dans la vidéo et le montage sonore, puis rapidement dans l'animation. Il expérimente alors lui-même les techniques et le nouveau potentiel qui s'offrent à lui, dans une doctrine résolument indépendante et adepte du « fait main ». Il est l'auteur d'une dizaine de courts-métrages et d'autant de clips musicaux.

**DIM 10 NOV**  
**15 H 15**  
**SALLE 500**

Projection suivie  
d'une rencontre avec  
l'auteur

FILMS &amp; RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019

# SIMONE VEIL, ALBUMS DE FAMILLE

## HUGUES NANCY

France vf 2017 coul 1 h 50  
 Première diffusion: France 3,  
 27/6/2018  
 Nilaya Productions



Hugues Nancy a réalisé ces dernières années de nombreux documentaires historiques. Il a notamment signé avec Fabien Béziat *Elles étaient en guerre* (2014) et *L'Épopée des gueules noires* (2016). Il a réalisé *Picasso, l'inventaire d'une vie* (2013) et, plus récemment, *Une si Belle Époque!* (2019). Il prépare actuellement une série documentaire sur l'histoire de la colonisation.

Symbole de résilience, la jeune Simone Jacob est parvenue à dépasser les traumatismes de la déportation avant d'ouvrir la voie aux autres femmes à force de combats. Parce qu'elle a marqué de son empreinte l'histoire du pays, Simone Veil est devenue une icône française. Nourri d'entretiens avec ses deux fils et des albums photographiques de sa famille, ce documentaire retrace l'incroyable destin d'une femme, miroir de l'histoire des Français au XX<sup>e</sup> siècle.

SAM 9 NOV  
 11 H 00  
 SALLE 500

Projection suivie  
 d'une rencontre avec  
 l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019 — FILMS &amp; RÉALISATEURS

# LA VIE EXTRAORDINAIRE DE MIMI

## LAURE PRADAL

France vf 2018 coul 52 min  
 Première diffusion : France 3 Corse  
 ViaStella, 23/11/2018  
 Pages & Images



Mimi, 29 ans, souffre d'un handicap physique mais elle ne s'interdit rien, elle croque la vie avec humour et insolence, avec une énergie hors du commun. Pour la première fois, après quelques études, Mimi est confrontée au monde du travail : elle effectue un service civique dans une école maternelle d'Ajaccio. Pour la première fois aussi, elle vit seule dans un appartement et circule dans la ville, intrépide et libre, avec son fauteuil électrique. La Mimi d'aujourd'hui nous ramène à Mimi d'autrefois, filmée dans son enfance et son adolescence à des moments clés de sa vie.

Dans ses documentaires, **Laure Pradal** s'attache à des personnages aux parcours singuliers. En leur donnant la parole et en les filmant dans leur univers, elle cherche à briser certains tabous de notre société : le handicap avec *La Vie extraordinaire de Mimi* (2018), la vieillesse avec *Le Miroir* (2010) ou la folie dans *Âmes vagabondes* (2013). Sous son regard, des personnes souvent laissées pour compte deviennent des héros en révélant leur combat individuel ou collectif : *Le Village vertical* (2011), *Journal d'une inconnue* (2014), *En quête de justice* (2015).

**DIM 10 NOV**  
**13 H 45**  
**SALLE 100**

Projection suivie  
 d'une rencontre avec  
 l'autrice

FILMS &amp; RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019

# ZONA FRANCA

## GEORGI LAZAREVSKI

France vf 2016 coul 1 h 40  
 Première diffusion: Caledonia,  
 9/12/2018  
 Ciaofilm, Les Films du Poisson



D'origine belgo-yougoslave, formé à l'ENLL à Paris, photographe indépendant, **Georgi Lazarevski** collabore à la prise de vue de nombreux documentaires et de courts et longs-métrages de fiction. En 2006, il réalise son premier film, *Voyage en Sol majeur*. Suivront *Le Jardin de Jad* (2007) et *Zona Franca* (2016).

En Patagonie, au cœur de la province chilienne du détroit de Magellan, un chercheur d'or, un chauffeur routier et une jeune vigile croisent la route de touristes en quête de bout du monde. Entre débris de l'histoire, paysages grandioses et centres commerciaux, ils révèlent ce qui n'apparaît pas sur les prospectus des tour-operators : une violence profondément enracinée dans cette terre et qui surgit en pleine lumière lorsqu'une grève paralyse la région.

*Brouillon d'un rêve de la Scam*  
*Prix La Croix du documentaire 2017*  
*Mention spéciale, Traces de vies 2016*

**SAM 9 NOV**  
**21 H 00**  
**SALLE 500**

Projection suivie  
 d'une rencontre avec  
 l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2019 — FILMS &amp; RÉALISATEURS

# LA ZONE ROUGE

## TRISTAN THIL

France vf 2016 coul 60 min  
 Première diffusion : Bip TV, 14/11/2018  
 Cinéphage Productions, Bip TV



À la fin de la Première Guerre mondiale, une partie du territoire français est « gelée » en raison de son niveau inédit de destruction : villages rasés, munitions non explosées, sols empoisonnés, soldats disparus... Dans cette zone dite « rouge », il n'est plus possible d'habiter, de cultiver, de vivre. Cent ans après, prenant le paysage à témoin, *La Zone rouge* est une exploration sensible de ces territoires marqués par les séquelles de la guerre.

Après des études en histoire et aux Beaux-Arts, **Tristan Thil** réalise son premier film documentaire, *Florange, dernier carré* (2012). Il poursuit aujourd'hui son travail d'écriture documentaire, explorant les champs de la fiction, de l'animation, et du scénario de bande dessinée.

**SAM 9 NOV**  
**17 H 45**  
**SALLE 100**

Projection suivie  
 d'une rencontre avec  
 l'auteur

# Prix du public et soirée de clôture

---

## Prix du public

Pendant ces deux jours, le public devient un acteur à part entière du festival en décernant son propre prix.

Lors de chaque projection, un bulletin de vote est remis à l'entrée de la salle afin que chaque spectateur et spectatrice récompensent l'Étoile qui leur est chère.

En 2016, le public a primé *Une Vie normale* d'Édouard Cuel et Gaël Breton ; en 2017, *La Sociologue et l'ourson* d'Étienne Chaillou et Mathias Théry ; en 2018, *Serge, condamné à mort* de Christine Tournadre.

Le Prix du public sera annoncé et remis le dimanche 10 novembre, lors de la soirée de clôture.

## Le film en avant-première

Pour prolonger ces deux jours d'émotion, dans une ambiance festive, un film hors sélection sera présenté aux festivaliers.

Précédentes avant-premières :

2018 – *Cassandra the exotico* de Marie Losier

2017 – *Makala* d'Emmanuel Gras

2016 – *Belle de nuit: Grisélidis Réal, autoportrait* de Marie-Eve De Grave

2015 – *La Sociologue et l'ourson* d'Étienne Chaillou et Mathias Théry

---

---

# Les Étoiles du documentaire, prolongations

---

## Les Étoiles en région et la Cinémathèque du documentaire

Depuis 2016, des déclinaisons dans différentes villes françaises sont organisées à l'initiative de structures régionales à partir d'une sélection de films étoilés : à Rennes par le Comptoir du Doc et l'Arbre ; à Strasbourg, par La Safire ; à Nantes par le Lieu Unique et la Plateforme.

À compter de l'édition 2019, la Cinémathèque du documentaire, dont la Scam est cofondatrice, participe à promouvoir et diffuser le catalogue des 30 Étoiles de l'année par son réseau à l'échelle du territoire.

Plus d'infos à venir sur  
[www.lacinemathequedudocumentaire.fr](http://www.lacinemathequedudocumentaire.fr)

---

# Éléments de communication disponibles sur demande

---

- Bande-annonce du Festival
- Extraits et bande-annonce des documentaires

## images libres de droits :

- Portraits des réalisateurs-réalisatrices : prénoms et noms
- Photogrammes des films : titres du film et auteurs / autrices
- Affiche du festival / mention à signaler :

Design Catherine Zask – image d'après Giona Messina France 2

---

# Informations pratiques

## pass festival

Le Festival Les Étoiles du documentaire est un événement gratuit, accessible sur présentation du pass festival 30 films et pass soirée de clôture

### PASS FESTIVAL 30 FILMS

Un seul pass pour accéder à l'ensemble des séances du festival. Pour faciliter l'accès au festival, nous vous conseillons de réserver votre pass sur le site du Forum des images ([www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)) à partir du 23 octobre.

### PASS SOIRÉE DE CLÔTURE

Pour prolonger ces deux jours d'émotion, laissez-vous surprendre par un documentaire inédit présenté en avant-première, lors de la soirée de clôture, le 10 novembre, et assistez à la remise du Prix du public.

Réservez gratuitement votre pass soirée de clôture sur le site du Forum des images ([www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)) à partir du 4 novembre.

## accès au Forum des images

**Adresse:** Forum des Halles (Porte Saint-Eustache),  
2 rue du Cinéma – 75001 Paris

**Métro:** Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7, 11 et 14 (sortie Place Carrée)

**RER:** Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie Rambuteau puis Forum – Place Carrée)

**Bus:** 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

**Stations Vélib':** 29 rue Berger / 1 place Marguerite-de-Navarre / 14 rue du Pont-Neuf

**Voiture:** Parking Saint-Eustache (entrées rue de Turbigo, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

**Accès pour les personnes à mobilité réduite:** utiliser l'ascenseur porte Rambuteau et descendre au niveau -3 pour rejoindre la rue du Cinéma et le Forum des images.

## SUIVEZ-NOUS

[www.festivaldesetoiles.fr](http://www.festivaldesetoiles.fr)

 Festival Les Étoiles du documentaire 2019

 #festivaldesetoiles

## contact presse

2e BUREAU – Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche,  
Marie-René de La Guillonnière  
[festivaldesetoiles@2e-bureau.com](mailto:festivaldesetoiles@2e-bureau.com)  
+33 1 42 33 93 18

# Étude du palmarès 2019

## Annexe 1

### Les diffuseurs

25 diffuseurs ont financé les 30 films étoilés cette année.

Arte, avec 8 films, reste le canal à avoir diffusé le plus de films étoilés. Le groupe France Télévisions, en cumulant 14 films étoilés, soit près de la moitié des 30 Étoiles, conforte ainsi son rôle de premier partenaire du documentaire. France 3 national a 3 Étoiles comme l'an passé mais un des faits marquants est la forte présence des chaînes régionales de France 3, notamment France 3 Corse Via Stella qui récolte 3 Étoiles !

Les 7 chaînes locales présentes au palmarès avec 6 films étoilés montrent la vitalité de la création régionale même si celle-ci est en baisse cette année.

La présence des chaînes publiques étrangères, belges et suisses notamment, aux génériques de 8 films étoilés témoigne de l'importance de la coproduction francophone pour le documentaire.

Enfin, la plateforme documentaire Tënk — qui revient dans le palmarès avec 2 films étoilés — et Spicee représentent la création documentaire sur le web.

Diffuseurs	Nombre de coproductions ou de participations au financement des films étoilés
<b>Chaînes publiques françaises</b>	
Arte	8
France 2	2
France 3	3
France 3 Corse ViaStella	3
France 3 Occitanie	1
France 3 Pays-de-la-Loire	1
France 3 Provence-Alpes Côte d'Azur	1
Public Sénat	1
<i>avec la participation de France Télévisions</i>	3
<b>Chaînes privées</b>	
Canal +	1
Paris Première	1
<b>Chaînes locales câblées</b>	
BIP TV	2
viàVosges	2
Caledonia	1
Wéo	1
TVR	1
Tébéo	1
Tébésud	1
<b>Chaînes étrangères</b>	
RTS	5
RTBF	4
Radio Canada	2
vpro	1
TV5 Québec	1
Documentary channel	1
<b>Plateforme en ligne</b>	
Tënk	2
Spicee	1

# Étude du palmarès 2019

## Annexe 2

### Les sociétés de production

40 sociétés de production apparaissent au générique des 30 films étoilés. Cette année, 2 sociétés cumulent 2 Étoiles :

#### • Cinétévé

##### *Libye, anatomie d'un crime*

de Cécile Allegra et Céline Bardet

##### *Blaise Cendrars, comme un roman*

de Jean-Michel Meurice

#### • Pictanovo

##### *Norilsk, l'étreinte de glace*

de François-Xavier Destors

##### *Le Pays rémanent*

d'Ugo Zanutto

### De Brouillon d'un rêve à l'Étoile

6 films étoilés (comme l'an passé) ont bénéficié de la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam :

##### *Angkar*

de Neary Adeline Hay

##### *D'ici là*

de Matthieu Dibelius

##### *En équilibre*

d'Antarès Bassis et Pascal Auffray

##### *Je ne veux pas être paysan*

de Tangui Le Cras et Anne Paschetta

##### *Norilsk, l'étreinte de la glace*

de François-Xavier Destors

##### *Zona Franca*

de Georgi Lazarevski

### Les horaires de diffusion

82% des œuvres ont été diffusées entre 20 heures et minuit contre 70% en 2018 et 78% en 2017.

### Répartition Hommes / Femmes

Sur les 43 auteurs et autrices primées, la représentation des femmes atteint 44%, contre 39% l'an passé.