



Dossier de presse

contact presse

2^e BUREAU – Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche,
Marie-René de La Guillonnière
festivaldesetoiles@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18

Sommaire

Présentation du festival	3
Édito de la présidente de la Scam, Julie Bertuccelli	4
Édito de la présidente du jury 2018, Élisabeth Kapnist	5
Les membres du jury	6
Les films étoilés	7
Palmarès 2018 des Étoiles	8
Calendrier des projections	9
Présentation film par film	10–39
Prix du public et soirée de clôture	40
Les Étoiles du documentaire, prolongations	41
Disponibles sur demande	42
Informations pratiques	43
Étude du palmarès	44–45

Festival Les Étoiles du documentaire 2018

samedi 10 et dimanche 11 novembre – Forum des images,
Paris – Entrée Libre – 2 jours – 30 films – 30 histoires
– 30 réalisateur·rice·s – 30 rencontres

Donner à voir. À voir autrement. Il est difficile, dans le flux télévisuel, de repérer les documentaires les plus intéressants, les reportages les plus incroyables, les enquêtes les plus dérangeantes. La Scam, qui rassemble 43 000 auteurs et autrices, présente trente films le temps d'un week-end, sélectionnés par un jury présidé cette année par la réalisatrice de documentaires Élisabeth Kapnist et composé de Jérôme Fritel, Stéphane Manchegatin, Alexis Marant et Laetitia Mikles.

Durant ces deux jours de fête du documentaire, le téléspectateur devient spectateur et acteur ; il est invité à dialoguer avec les auteurs et autrices et à affirmer ses choix en votant pour le Prix du Public. Celui-ci sera remis lors de la soirée de clôture du 11 novembre avant la projection d'un documentaire inédit en avant-première. Chaque présentation est suivie d'une rencontre avec les auteurs et autrices.

Créées en 2005, **les Étoiles de la Scam*** récompensent chaque année trente œuvres audiovisuelles ou multimedia diffusées à la télévision au cours de l'année écoulée. Par cette initiative, la Scam affirme sa volonté de soutenir les auteurs et autrices dans leur diversité et leur aspiration à toujours plus de créativité, d'originalité, d'authenticité et de rigueur.

Les Étoiles apportent non seulement une reconnaissance et une visibilité, mais également une aide financière aux auteurs et autrices *via* une dotation de 4000 € par Étoile.

Un week-end, deux jours pour fêter le film documentaire dans toute sa diversité et en libre accès pour regarder, comprendre, partager et rencontrer des auteurs & autrices.

* La Scam : créée en 1981, la Scam, Société civile des auteurs multimedia, est un organisme de gestion collective des droits d'auteur, comme la Sacem pour les musiciens, qui rassemble quarante-trois mille auteurs et autrices travaillant les différentes formes du genre documentaire (audiovisuel, radio, littérature, journalisme, traduction, photographie, dessin, écritures et formes émergentes).

Les droits d'auteur font vivre ceux qui nourrissent notre esprit, nous interpellent, nous font rêver...

Pour plus d'informations sur la Scam* et les Étoiles : www.scam.fr

UN ÉVÉNEMENT SCAM EN COLLABORATION
AVEC TÉLÉRAMA / FORUM DES IMAGES / NOVA
/ LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Éditorial

de la présidente de la Scam

La télé n'a jamais été aussi présente. Elle ne ronronne plus seulement au fond du salon, elle est dans les halls de gare, les aéroports, les tablettes et les Smartphones, les salles d'attente et même au-dessus du fauteuil du dentiste... Ce flux continu d'images, dont la qualité générale peut prêter à critique, défile sous nos yeux impassibles. Et au milieu, toujours, des Étoiles, des films, singuliers, intelligents, subjectifs, libres, nécessaires. Brillants.

Depuis treize ans, la Scam œuvre à extraire ces Étoiles des limbes audiovisuelles. Il faut les dénicher, ces perles, parmi 400 films reçus, issus de la production de l'année. Comme les astronomes avec leurs méga-optiques explorent les constellations, un groupe d'une vingtaine de personnes membres de la commission audiovisuelle de la Scam se met au travail pour présélectionner les films. Visionnages à tour d'yeux, échanges, débats, disputes parfois. Nous prenons un engagement viscéral, une ligne de conduite : avantage à l'auteur et l'autrice. Il suffit qu'une seule voix s'élève pour qu'un film écarté dans un premier temps soit revisionné et rediscuté. Objectif, remettre 60 films étincelants à un jury indépendant qui à son tour opère la sélection finale des trente œuvres étoilées.

Il faut ensuite les offrir aux yeux de tous et toutes. Voici donc, Mesdames et Messieurs, « nos » Étoiles du Documentaire, deux jours de festival. L'étymologie du mot « festival » renvoie au « joyeux », au « solennel » et au « divertissant ». On ne peut mieux dire : que la fête commence, que les lumières s'éteignent, que s'allument les écrans du Forum des Images, que les débats et les rencontres avec les auteurs et autrices s'ouvrent au plus large public, pour dire son admiration, ses réserves, son enthousiasme. Que les Étoiles qui crèvent l'écran brillent pour longtemps dans vos yeux.

Julie Bertuccelli

Éditorial

Le mot de la présidente du jury des Étoiles 2018

Ça y est c'est fini, nous avons choisi les 30 films étoilés. Des regrets? Un peu. Des coups de cœur? Oui. Plusieurs. Des rejets? Quelques-uns. Avant de m'exprimer sur cette expérience unique, je voudrais remercier la Scam pour cette belle initiative qui entre dans sa treizième année mais aussi les membres de la commission du répertoire audiovisuel qui ont réussi à sélectionner ces soixante films de grande qualité à partir de quatre cents films et enfin les membres du jury qui m'ont accompagnée. Laetitia Mikles, Alexis Marant, Stéphane Manchematin et Jérôme Fritel. Par nos parcours, nos expériences et nos regards nous étions très différents. Ce fut pour moi un plaisir de les découvrir à travers leurs choix, leurs préférences, leur sensibilité. Il y a eu des échanges vifs, des alliances fécondes et des oppositions soutenues.

Quel honneur mais aussi quelle responsabilité de distinguer trente œuvres qui, chacune dans sa singularité, nous parlent du monde d'aujourd'hui. Réel, rêvé, fantasmé. Un monde en forme d'enquêtes personnelles, intimes, historiques, sociales, journalistiques. Tous ces films, portés par un regard singulier, parfois décalé, parfois poétique, toujours sincère, explorent des univers qui nous interrogent, nous bousculent, nous touchent profondément. La force du documentaire nous donne à voir la beauté et la violence, la tragédie personnelle et collective, la vie dans toute sa complexité.

Pour ce travail de visionnage de longue haleine, avec cette responsabilité chevillée au corps, un mot m'a accompagné – Voyage. Tous les jours, à l'heure «entre chien et loup», comme un rituel, je m'éloignais de la rumeur du monde, ouvrais grand mes yeux et mes oreilles pour partir à la découverte de paysages humains insolites. Je me laissais emporter avec curiosité vers des territoires inconnus où des soignantes par la douceur de leur geste, leur écoute bienveillante, leur patience infinie aident, dans un accueil spécialisé, des malades incurables, à vivre, à rire, à grogner, à gronder. Tant de justesse et de délicatesse. Une merveille. Déjà un autre monde me convoque – la vie d'un homme dans les forêts du grand nord de la Russie avec des petites filles aux rubans de toutes les couleurs dans leurs cheveux dorés, des pattes d'ours en guise de pantoufles, un conte à la russe où l'on s'attend à voir la Baba-Yaga sortir de son isba. Mais c'est La Havane et son

vieux cinéma le Campo Amor qui nous attend pour nous raconter sa fabuleuse histoire. Puis Naples et sa Vierge aux miracles. Mais aussi des récits personnels. Sur les bords de la Loire, le questionnement existentiel d'un père vis-à-vis de sa fille de seize ans. Face aux archives, un fils veut comprendre les silences de son père. La liste n'est pas sans fin mais elle est longue et riche d'émotions.

Nous avons privilégié les audaces d'écriture, les sujets inattendus, la force d'un regard particulier, la sincérité d'une démarche. Nous avons choisi trente films en étant pleinement conscients qu'ils reflètent nos cinq subjectivités. Au final, dans leur diversité, espérons qu'ils rendent compte de notre histoire collective.

Élisabeth Kapnist

Les membres du jury

Membre fondateur des Ateliers Varan, **Élisabeth Kapnist** réalise depuis plus de vingt ans des documentaires. Ses sujets privilégiés sont la Russie : *Loin, là-bas* (1999), la psychanalyse : *La vie en vrac* (2011, Étoile de la Scam 2013); elle réalise également des portraits de femmes : *Isadora Duncan* (2015), *Karen Blixen* (2017) et de cinéastes : *Orson Welles* (Cannes Classics 2015), *Luchino Visconti* (2016).

Jérôme Fritel a été Grand Reporter pendant vingt-cinq ans, d'abord pour la presse écrite, puis pour la télévision. Il est auteur de plusieurs documentaires d'investigation primés, *Goldman Sachs, la banque qui dirige le monde* (2012), *Mittal, la face cachée de l'Empire* (2014), *HSBC : les gangsters de la finance* (2016), *Daech : naissance d'un état terroriste* (2015), tous diffusés sur Arte.

Alexis Marant a été journaliste reporter d'images pendant dix ans avant de passer à la réalisation de documentaires dont : *La Malédiction de notre fille* avec Manon Loizeau (2005, Prix Albert Londres et Étoile de la Scam 2006), *Planète à vendre* (2010, Prix Spécial du Jury au FIGRA et Étoile de la Scam 2011). Il a été nommé aux International Emmy Awards en 2017 pour *Le Studio de la terreur*, sur la propagande de l'État Islamique.

Stéphane Manchegatin s'intéresse aux formes et aux écritures documentaires depuis près de trente ans. Il a monté, produit, écrit et réalisé des documentaires pour la télévision, la radio et le cinéma. Son dernier film, *L'Esprit des lieux* (2018) coréalisé avec Serge Steyer, a été présenté en première mondiale au Cinéma du Réel.

Laetitia Mikles est réalisatrice, scénariste et critique pour la revue de cinéma *Positif*. Elle filme la cinéaste Naomi Kawase dans *Rien ne s'efface* (2008), le plasticien Laurent Pariente dans *Et là-bas souffle le vent* (2015). Ses documentaires interrogent la thématique du corps et du langage : *Touchée* (2003), *Lucie va à l'école* (2001) ou abordent la marginalité : *Kijima Stories* (2013, Étoile de la Scam 2017).

Les films étoilés

Trente films, trente histoires de vie saisies sur le vif par des réalisateurs et réalisatrices qui souhaitent partager leur immersion dans une réalité qui nous est souvent étrangère. Les Étoiles de la Scam 2018 témoignent de notre époque et des gens qui la font, de leur capacité à espérer, à changer de cap et à se réinventer.

Dans la sélection, il est souvent question d'humanité, d'altruisme et d'espérance comme dans *Les Œuvres vives* de Bertrand Latouche, *Troisième printemps* d'Arnaud de Mezamat ou encore *À l'infini* d'Edmond Carrère.

L'adolescence solaire, tour à tour grave et légère se taille également une belle part dans cette sélection avec *Swagger* d'Olivier Babinet, *Vivre Riche* de Joël Akafo ou *Braguino* de Clément Cogitore pour ne citer qu'eux.

Qu'il s'agisse de création, de cinéma, de photographie ou de littérature, les films nous plongent dans les rêves que certains poursuivent pour vivre ou simplement pour ne pas sombrer, dans *Gauguin, je suis un sauvage* de Marie-Christine Courtès, Ludivine Berthouloux & Souad Wedell, *Le Campo Amor de La Havane* de Joël Farges, *Focus Iran, l'audace au premier plan* de Valérie Urrea & Nathalie Masduraud ou encore *Nothingwood* de Sonia Kronlund.

L'imagination encore, liée à l'humanité qui permet de résister à la Grande Histoire et à sa cohorte de régimes politiques qui se jouent des hommes comme dans *Colonies fascistes* de Loredana Bianconi, ou *La Passeuse des Aubrais* de Michaël Prazan.

Lindy Lou, jurée numéro 2 de Florent Vassault & Cécile Vargaftig ou *See You in Chechnya* d'Alexandre Kvatashidze nous racontent des expériences de vie intimes, brutales, inattendues qui happent et changent le cours d'existences.

Le documentaire de Cécile Allegra, *Italie et mafia, un pacte sanglant*, nous plonge au cœur de ce « contrat » scellé entre l'État italien et la mafia sicilienne au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. De leur côté, avec *La Rançon*, Rémi Lainé & Dorothée Moisan explorent un autre système opaque et tentaculaire, celui du business des enlèvements et des demandes de rançon au Venezuela.

Des œuvres engagées, des films à fleur de peau qui dessinent un monde en mouvement, une sorte de chronique de vies ordinaires, de l'intime à l'universel, comme celle de Régis Sauder dans *Retour à Forbach* ou celles des protagonistes de *La Parade* de Mehdi Ahoudig & Samuel Bollendorff.

Palmarès 2018 des Étoiles de la Scam

*Ces films ont été soutenus à l'écriture par la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam. Les diffuseurs mentionnés correspondent à la première diffusion de chaque œuvre en France, Belgique, Suisse ou Canada francophone, conformément aux règles d'éligibilité aux Étoiles stipulées dans l'appel à candidature.

À l'infini

d'Edmond Carrère
TV7 Bordeaux: 29/12/2017,
Pyramide production, TV7
Bordeaux et via Occitanie, 60'

Au pied de la lettre*

de Marianne Bressy
TVR-Rennes 35 Bretagne:
30/11/2017, Tébéo,
TVR-Rennes 35, Les Films
de L'autre côté, Tébésud
et Time Lapse, 52'35''

Braguino

de Clément Cogitore
Arte: 20/11/2017,
Arte GEIE, Seppia Film et
Making Movies, 48'45''

Le Campo Amor de la Havane

de Joël Farges
Ciné+ Classic: 03/06/2017,
France 3 Occitanie, Ciné+
et Kolam, 54'

Les Chants de la maladrerie*

de Flavie Pinatel
France 3: 22/03/2017,
Films de Force Majeure,
Périscope, 26'

Colonies fascistes

de Loredana Bianconi
Arte: 01/09/2017,
Arte, Centre Vidéo Bruxelles,
Altara Films, Stella Films et
Istituto Luce Cinecittà, 58'43''

Des voix dans le cœur — Éloge des traducteurs

d'Henry Colomer
Vosges Télévision:
28/12/2017,
Saraband Films, 67'45''

Flash back

d'Alain Tyr
TVM Est Parisien: 07/06/2017,
Évasion vidéo, Label Vidéo
et TVM Est Parisien, 87'

Focus Iran, l'audace au premier plan

de Valérie Urréa et
Nathalie Masduraud
RTS: 02/07/2017,
Terra Luna Films, Harbor Films,
Arte France et Avroto, 53'25''

Gauguin, je suis un sauvage

de Marie-Christine Courtès,
Ludvine Berthouloux et
Souad Wedell
Arte: 29/10/2017,
Arte France, Nord-Ouest
Documentaires, RMN et Grand
Palais et Musée d'Orsay, 52'

La grande guerre des Harlem Hellfighters

de François Reinhardt
France Ô: 13/12/2017,
What's Up productions,
90'45''

Inventaire avant disparition

de Robin Hunzinger
Bip TV: 16/02/2017,
Les films Hatari, 55'

Italie et mafia, un pacte sanglant

de Cécile Allegra
France 3: 24/07/2017,
Memento productions, 55'

Lindy Lou, jurée numéro 2*

de Florent Vassault
et Cécile Vargaftig,
BE 1 et BE 1+1: 04/07/2017,
Andolfi et Studio Orlando, 84'

Magda Goebbels, la première dame du Troisième Reich

d'Antoine Vitkine
RTS: 26/06/2017,
Compagnie des Phares et
Balises, 56'

Les miracles ont le goût du ciel

d'Alessandra Celesia et
Riccardo Piaggio
Arte: 20/09/2017
Zeugma Films, Arte France
et La Sarraz Pictures, 83'

Nothingwood

de Sonia Kronlund,
Édition Pyramide Vidéo,
Gloria Films et Made in
Germany, 86'20''

Les Œuvres vives

de Bertrand Latouche
France 3: 23/10/2017,
Les Films du Balibari et
Les Docks du film, 52'24''

La Parade

de Mehdi Ahoudig et
Samuel Bollendorff
France 3 Hauts-de-France:
06/02/2017, Les films du
Bilboquet, France Télévisions
et Pictanovo, 51'50''

La Passeuse des Aubrais

de Michaël Prazan
Arte: 13/06/2017,
Arte France et Ina, 81'

La Rançon

de Rémi Lainé et
Dorothee Moisan
RTBF: 21/09/2017,
Little big story, Take five,
Stenola productions,
Arte France et RTBF, 97'
(d'après Rançons de
Dorothee Moisan, Fayard)

Retour à Forbach*

de Régis Sauder
Vosges Télévision:
28/03/2017, Ana films
et Docks 66, 78'32

See You in Chechnya

d'Alexander Kvatashidze
Arte: 16/10/2017,
Petit à petit productions,
WDR, Arte, Lyon Capitale TV,
Kepler 22 productions, Made
in Germany, Lokokina studio,
Kinoport film et YLE, 69'28''

Serge, condamné à mort

de Christine Tournadre
France 3: 02/11/2017,
Compagnie des Phares et
Balises, 57'45''

Le Soliloque des muets*

de Stéphane Roland
Bip TV: 22/11/2017,
Pyramide production,
Bip TV et Obatala, 70'

Swagger

d'Olivier Babinet
Canal+: 19/09/2017,
Kidam, Faro, Carnibird,
Anomalie Films, 84'

Troisième printemps

d'Arnaud de Mézamat
Éditions Abacaris Films,
Abacaris Films, 80'

Une fracture française, et si je ne suis pas Charlie?

de Julien Dubois
France Ô: 06/04/2017,
Zadig Productions, 86'

Une tournée dans la neige*

d'Hélène Marini
LCP-AN: 19/02/2017,
Zadig Productions et LCP-AN,
75'

Vivre riche

de Joël Akafou
Lyon Capitale TV:
20/10/2017, Les Films de
la passerelle, Vraivrai films,
Lyon Capitale TV, Les Films du
Djabadjah, TVFIL78, 53'13''

Programme des projections

	SALLE 100	SALLE 300	SALLE 500
SAMEDI 10 NOV	11 H AU PIED DE LA LETTRE de Marianne Bressy 52 min 12 H 45 COLONIES FASCISTES de Loredana Bianconi 59 min 14 H 45 LES ŒUVRES VIVES de Bertrand Latouche 52 min 16 H 30 SEE YOU IN CHECHNYA d'Alexander Kvatashidze 1 h 09 18 H 30 SERGE, CONDAMNÉ À MORT de Christine Tournadre 57 min 20 H 30 UNE TOURNÉE DANS LA NEIGE d'Hélène Marini 1 h 15	11 H 30 LE CAMPO AMOR DE LA HAVANE de Joël Farges 54 min 13 H UNE FRACTURE FRANÇAISE, ET SI JE NE SUIS PAS CHARLIE ? de Julien Dubois 1 h 26 15 H TROISIÈME PRINTEMPS d'Arnaud de Mezamat 1 h 20 17 H MAGDA GOEBBELS, LA PREMIÈRE DAME DU TROISIÈME REICH d'Antoine Vitkine 57 min 18 H 45 À L'INFINI d'Edmond Carrère 1 h 00 20 H 30 LES MIRACLES ONT LE GOÛT DU CIEL d'Alessandra Celesia et Riccardo Piaggio 1 h 23	11 H RETOUR À FORBACH de Régis Sauder 1 h 20 13 H 15 VIVRE RICHE de Joël Akafou 53 min 14 H 45 LA PARADE de Mehdi Ahoudig et Samuel Bollendorff 51 min 16 H 15 LA RAÏÇON de Rémi Lainé et Dorothée Moisan 1 h 37 18 H 30 BRAGUINO de Clément Cogitore 48 min 20 H SWAGGER d'Olivier Babinet 1 h 24
DIMANCHE 11 NOV	11 H DES VOIX DANS LE CHŒUR – ÉLOGE DES TRADUCTEURS d'Henry Colomer 1 h 08 13 H 15 FLASH BACK d'Alain Tyr 1 h 26 15 H 30 INVENTAIRE AVANT DISPARITION de Robin Hunzinger 54 min 17 H 15 LES CHANTS DE LA MALADRERIE de Flavie Pinatet 26 min	11 H GAUGUIN, JE SUIS UN SAUVAGE de Marie-Christine Courtès, Ludvine Berthouloux et Souad Wedell 52 min 12 H 30 LA GRANDE GUERRE DES HARLEM HELLFIGHTERS de François Reinhardt 1 h 30 14 H 45 LA PASSEUSE DES AUBRAIS de Michaël Prazan 1 h 20 16 H 45 LE SOLILOQUE DES MUETS de Stéphane Roland 1 h 10	11 H 30 NOTHINGWOOD de Sonia Kronlund 1 h 26 13 H 30 LINDY LOU, JURÉE NUMÉRO 2 de Florent Vassault et Cécile Vargaftig 1 h 24 15 H 30 ITALIE ET MAFIA, UN PACTE SANGlant de Cécile Allegra 55 min 17 H FOCUS IRAN, L'AUDACE AU PREMIER PLAN de Nathalie Masduraud et Valérie Urrea 53 min 19 H 30 SOIRÉE DE CLÔTURE REMISE PRIX DU PUBLIC AVANT-PREMIÈRE

FILMS & RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

À L'INFINI

EDMOND CARRÈRE

France vf 2017 coul 60 min

Première diffusion: TV7 Bordeaux,

29 décembre 2017

Pyramide Productions, TV7 Bordeaux

et via Occitanie



Edmond Carrère est l'auteur de deux essais documentaires explorant la relation entre les hommes et leurs territoires: *Miage* (2009) et *Mato* (2014). Tout en s'investissant en tant que chef-opérateur pour des films documentaires diffusés sur Arte, France 2, France 3 ou en salle, il mène des projets plus atypiques en tant que réalisateur. Il signe également des clips musicaux et travaille aujourd'hui à un court-métrage de fiction, *Maximum Moderne*.

À la Maison d'accueil spécialisée Maud Mannoni, en Dordogne, une équipe de soignants accueille des personnes atteintes de déficiences mentales incurables. Dans cet univers clos, hors du monde, les mêmes gestes, les mêmes paroles, les mêmes histoires se répètent à l'infini. Au-delà de cette routine se révèle l'attachement des uns aux autres et la proximité des corps témoigne peu à peu de la possibilité d'un autre langage.

SAM 10 NOV
18 H 45
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018 — FILMS & RÉALISATEURS

AU PIED DE LA LETTRE

MARIANNE BRESSY

France vf 2017 coul 52 min

Première diffusion : TVR-Rennes 35

Bretagne, 30 novembre 2017

Tébéo, TVR-Rennes 35, Les Films de l'autre côté, Tébésud, Time Lapse



Gérard raconte sa vie d'illettré, son combat pour exister. Aujourd'hui, à 47 ans, il sait enfin lire et écrire. Pourtant, des choses simples de la vie quotidienne lui sont toujours hors de portée. Comment exercer un métier ? Comment devenir père et transmettre ? Comment réapprendre à s'aimer ? Ce film témoigne de l'aventure d'un homme en quête de son identité. Un voyage intérieur pour reconquérir son image, sa place dans la société, et devenir enfin l'acteur de sa propre vie.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Après une licence de lettres modernes, **Marianne Bressy** devient organisatrice de *free parties* puis *vee-jay* et clipeuse pendant plusieurs années. Le réel intervient comme un support narratif évident lorsqu'elle veut donner du sens aux images. Comme l'âme humaine et sa singularité la passionnent, elle se tourne naturellement vers le portrait documentaire. Après deux 52-minutes pour la télévision – *Examen d'entrée* (2007) et *État de dépendance(s)* (2010) –, elle réalise en 2017 *Au pied de la lettre*, qui a demandé cinq ans de tournage.

SAM 10 NOV
11 H 00
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

6 FILMS & RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

BRAGUINO

CLÉMENT COGITORE

France vostf 2017 coul 48 min

Première diffusion : Arte, 20 nov. 2017

Arte GEIE, Seppia Film, Making Movies



Après des études à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et au Fresnoy, **Clément Cogitore** développe une pratique à mi-chemin entre cinéma et art contemporain. Mêlant films, vidéos, installations et photographies, son travail a été montré dans de nombreux musées et centres d'art (Palais de Tokyo, Centre Pompidou, MoMA...). Son premier long-métrage de fiction, *Ni le ciel, ni la terre* (2015), est récompensé par le Prix de la Fondation Gan à la Semaine de la critique à Cannes et nommé pour le César du meilleur premier film.

Au milieu de la taïga sibérienne, à 700 km du moindre village, se sont installées deux familles ennemies : les Braguine et les Kiline. Refusant de se parler, elles vivent en autarcie, selon leurs propres règles et leurs propres principes. Entre la crainte de l'autre, des bêtes sauvages, et la joie offerte par l'immensité de la forêt, se joue ici un conte beau et cruel dans lequel la tension et la peur dessinent la géographie d'un conflit ancestral.

Prix Jeune public, Les Écrans documentaires 2017
1^{er} prix, Prix LE BAL de la jeune création 2017

SAM 10 NOV
18 H 30
SALLE 500

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'auteur

FILMS & RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

LES CHANTS DE LA MALADRERIE

FLAVIE PINATEL

France vf 2016 coul 26 min

Première diffusion : France 3,

22 mars 2017

Films de force majeure, Périscopes



Issue des Beaux-Arts, **Flavie Pinatel** est réalisatrice, chef-opératrice et plasticienne, qui vit entre Marseille et Aubervilliers. Son travail a été montré au FID Marseille, à la Biennale de Lyon, au BAL, à Visions du réel (Nyon). Elle enseigne actuellement les arts plastiques à l'École nationale d'architecture de Paris La Villette. Son documentaire *Ramallah* (2013) compte à ce jour plus de vingt sélections en festivals.

Portrait de l'étonnante cité de la Maladrerie à Aubervilliers, aux formes atypiques et innovantes, ce documentaire s'inscrit dans un genre particulier, puisque les habitants s'y expriment non pas en parlant mais à travers des chansons. En filigrane, le film dresse un état des lieux poétique du vivre-ensemble dans la France d'aujourd'hui.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

**DIM 11 NOV
17 H 15
SALLE 100**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018 — FILMS & RÉALISATEURS

LE CAMPO AMOR DE LA HAVANE

JOËL FARGES

France vf 2017 n&b et coul 54 min

Première diffusion : Ciné+ Classic,
3 juin 2017

France 3 Occitanie, Ciné+, Kolam



Un jeune Perpignanais débarque à La Havane en 1898 avec une caméra Pathé. Il espère y faire fortune avec le cinématographe. Mais un Lyonnais envoyé par Lumière est arrivé avant lui. Sans ressources, le jeune homme s'engage comme rabatteur d'un bordel tenu par une compatriote. Pour attirer le client, il tourne avec les pensionnaires les premiers films dits « galants » de l'histoire du cinéma. Fortune faite, il construit le mythique Campo Amor.

Proche de Roland Barthes, **Joël Farges** est éditeur, réalisateur, producteur de fictions et de documentaires. Il réalise plusieurs films sur la peinture contemporaine et l'archéologie du cinéma, dont *Une préhistoire du cinéma* (1980, Cannes officiel), *Pondichéry, juste avant l'oubli* (Prix Jean Vigo 1983), *Castiglione, le peintre des chevaux paisibles* (2007), la série *Cinémas mythiques* (2015).

SAM 10 NOV
11 H 30
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018 — FILMS & RÉALISATEURS

COLONIES FASCISTES

LOREDANA BIANCONI

France – Belgique – Italie vostf 2016

n&b et coul 59 min

Première diffusion : Arte, 1er sept. 2017

Arte, Centre Vidéo Bruxelles, Altara Films,

Stella Films, Istituto Luce Cinecittà



Dans l'Italie fasciste des années 30, le petit village de Borgo se vide de ses habitants. Poussés par la misère ou l'esprit d'aventure, ils émigrent dans les colonies de « l'Empire italien d'Afrique ». Ils s'en vont chercher l'Eldorado que la propagande leur a promis. Mais, très vite, la guerre et la chute du régime entraînent la perte des colonies, les obligeant à revenir à Borgo après avoir tout perdu. Leurs mots, leurs mémoires écrites et leurs photos révèlent une parole longtemps tue.

Née en Belgique, **Loredana Bianconi** fait des études d'arts appliqués, de philosophie et de lettres à Bologne. Elle y suit également les cours de théâtre de la *Nuova Scena*. Elle se tourne ensuite vers l'audiovisuel et réalise des émissions pour la RAI 3, ainsi que des documentaires, dont *La mina* (1989), *Do you remember revolution?* (1997), *Devenir* (2004) et *La Vie autrement* (2005).

SAM 10 NOV
12 H 45
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

FILMS & RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

DES VOIX DANS LE CHOEUR – ÉLOGE DES TRADUCTEURS

HENRY COLOMER

France vf 2017 n&b 1h08

Première diffusion : Vosges Télévision,

28 décembre 2017

Saraband Films



Henry Colomer a réalisé des films historiques : *Monte Verità* (1997, Prix du documentaire de la Scam 1998), *Optimum* (2000), *Sous les drapeaux* (2008) ; des portraits : *Iddu* (2008), *Ricercar* (2010) ; des essais documentaires qui témoignent de sa passion pour la littérature : *Salvador Espriu* (1989), *Primo Levi* (1989), *Victor Hugo – L'exilé* (2012), *Vies métalliques – Rencontres avec Pierre Bergounioux* (2012).

Les poètes réveillent la musique qui sommeille dans les mots et des virtuoses relèvent le défi d'en assurer la transcription. Sophie Bénéch, Danièle Robert et Michel Volkovitch nous invitent à partager dans leur atelier l'exercice d'équilibre qu'est la traduction de la poésie. La greffe d'une langue à une autre, l'échange entre deux voix singulières : un voyage au royaume de la nuance.

**DIM 11 NOV
11 H 00
SALLE 100**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018 — FILMS & RÉALISATEURS

FLASH BACK

ALAIN TYR

France vf 2016 n&b et coul 1 h 26
 Première diffusion : TVM Est Parisien,
 7 juin 2017 / Évasion en Vidéo,
 Label Vidéo, TVM Est Parisien



C'est l'histoire d'un môme de Montreuil, en Seine-Saint-Denis, qui manque de se perdre après des années d'insultes proférées par ses copains de classe à cause de la profession de son père : « Sale fils de flic ! » Drogue, deal, virées à moto, rock'n'roll, fric facile, addiction, tout y passe pour échapper à l'insupportable monde des adultes. Des parents aimants, un appareil photo et une caméra vont briser la spirale infernale...

Photographe sportif puis réalisateur de reportages, **Alain Tyr** signe en 2004 son premier documentaire, *À la rencontre du dragon et des nuages*. Il en est aujourd'hui à son quinzième opus, dont la trilogie consacrée à l'histoire de la production cinématographique française entre 1938 et 1960, *La Face cachée d'une renaissance* (2011), *L'Affrontement* (2012) et *L'Irrésistible Ascension* (2013). *Flash Back* inscrit dans son parcours une volonté farouche d'aller encore plus loin dans l'artistique.

DIM 11 NOV
13 H 15
SALLE 100

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'auteur

FILMS & RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

FOCUS IRAN, L'AUDACE AU PREMIER PLAN

**NATHALIE MASDURAUD
ET VALÉRIE URREA**

France – Suisse vostf 2017 coul 53 min
Première diffusion : RTS, 2 juillet 2017
Terra Luna Films, Harbor Films, Arte France,
Avrotos



Nathalie Masduraud est diplômée de la Femis en réalisation. Très vite, elle se tourne vers le documentaire, affirmant son goût pour l'histoire, l'art et les sujets de société. Ses derniers films questionnent la création comme acte de résistance.

Valérie Urrea manifeste dès ses débuts son intérêt pour les arts visuels et le spectacle vivant. Ses réalisations interrogent des sujets aussi sensibles que l'autisme, le genre, les questions raciales ou la permanence des mémoires.

En Iran, pays tiraillé entre tradition et modernité, la photographie est un outil d'expression mais aussi un moyen de se réapproprier son identité, loin des clichés occidentaux.

Qui sont ces artistes qui nous entraînent sur des territoires méconnus ? Comment font-ils pour contourner la « ligne rouge » des interdits ? Cinq photographes témoignent de la vitalité d'une création confrontée aux règles et aux censures de l'État. Une vision inédite de l'Iran.

**DIM 11 NOV
17 H 00
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les autrices

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018 — FILMS & RÉALISATEURS

GAUGUIN, JE SUIS UN SAUVAGE

**MARIE-CHRISTINE COURTÈS,
LUDIVINE BERTHOULOUX,
SOUAD WEDELL**

France vf 2017 coul 52 min

Première diffusion : Arte, 29 octobre 2017

Arte France, Nord-Ouest Documentaires,
RMN – Grand Palais, Musée d'Orsay



Jusqu'à sa mort aux îles Marquises en 1903, Paul Gauguin a poursuivi à travers son art le rêve d'un monde originel idéal. Ce film retrace le douloureux parcours artistique de ce peintre aux rêves obsessionnels tout en éclairant son travail de sculpteur et de céramiste. À l'écran, ses œuvres se mêlent aux archives et à l'animation dans un foisonnement à la tonalité aussi onirique que mélancolique.

Marie-Christine Courtès est réalisatrice de documentaires, dont *Le Camp des oubliés* (2004) et *Mille jours à Saïgon* (2012), et de films d'animation. Son premier court-métrage d'animation, *Sous tes doigts* (2014), est nommé aux César et présélectionné aux Oscars.

Ludivine Berthouloux s'installe à Londres en 2014. Engagée en tant qu'artiste free-lance, elle y vit au rythme des projets d'animation sur des courts-métrages, des long-métrages et des séries.

Souad Wedell anime depuis 1997 dans de nombreux films, en *stopmotion*, en 2D et en 3D, dont *Louise en hiver* de Jean-François Laguionie (Grand Prix du Festival d'Ottawa 2016) et *A Suspeita* de José Miguel Ribeiro (Cartoon d'Or 2000).

**DIM 11 NOV
11 H 00
SALLE 300**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les autrices

FILMS & RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

LA GRANDE GUERRE DES HARLEM HELLFIGHTERS

FRANÇOIS REINHARDT

France vostf 2016 n&b et coul 90 min

Première diffusion : France Ô,

13 décembre 2017

What's Up Productions



Réalisateur et chef-opérateur, **François Reinhardt** débute en 1995 comme journaliste dans le sud-ouest de la France. Depuis 2004, il signe pour la télévision française de nombreux grands reportages d'actualité et des documentaires régulièrement sélectionnés au Figaro et salués par la presse, dont *Mafieux mais patriotes : 1935-1945* (2014), *Le Dragon à mille têtes* (2016), *Ils vont arrêter la bombe* (2016).

Quand les États-Unis entrent en guerre, en avril 1917, 370 000 Africains-Américains s'engagent sous les drapeaux. La guerre en Europe est l'occasion pour ces hommes de prouver leur loyauté envers une Amérique pourtant largement raciste. En France, les 2 000 soldats du 15^e régiment d'infanterie colored de New York, surnommés *Harlem Hellfighters*, combattent aux côtés des poilus français. Ils découvrent à la fois les horreurs de la guerre et l'égalité raciale.

DIM 11 NOV
12 H 30
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018 — FILMS & RÉALISATEURS

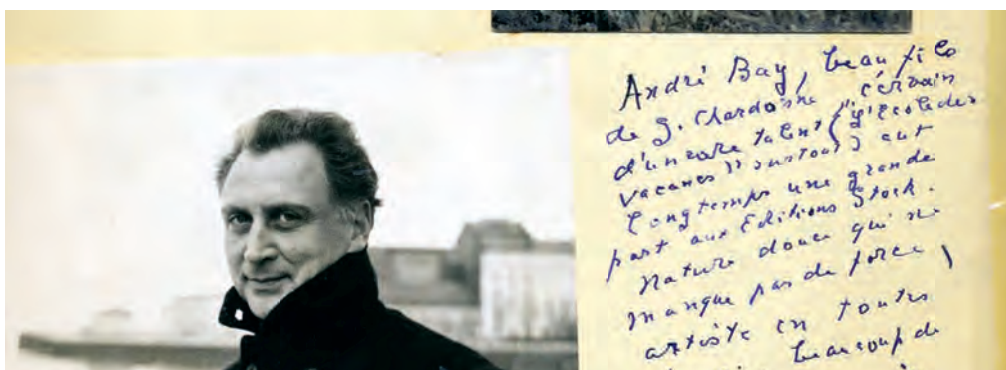
INVENTAIRE AVANT DISPARITION

ROBIN HUNZINGER

France vf 2016 n&b et coul 54 min

Première diffusion : Bip TV, 16 février 2017

Les Films Hatari



Un perchoir d'écrivain au bord de la Seine. André Bay, son propriétaire, éditeur mythique des éditions Stock, vient de mourir. Béatrice, sa compagne, trie et met en cartons trente ans de sa vie, tandis que Didier, le fils d'André, entasse les tableaux de son père pour les embarquer à la déchetterie. Les herbes sauvages envahissent le jardin.

Robin Hunzinger réalise des films documentaires autour de l'histoire, de la guerre, de la mémoire, de l'homme face à l'impensable et de la nature. C'est un *homefilmmaker*. Il écrit, lit, filme, scanne, recadre, retraite, enregistre, monte et remonte. Seul (souvent) dans son studio aménagé dans les Vosges. Parmi ses principaux films, présentés dans de nombreux festivals, il faut citer *Où sont nos amoureuses* (2006, Étoile de la Scam 2008), *Closing your eyes* (2006, Étoile de la Scam 2007) et *Vers la forêt de nuages* (2015).

DIM 11 NOV
15 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FILMS & RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

ITALIE ET MAFIA, UN PACTE SANGLANT

CÉCILE ALLEGRA

France vf 2016 n&b et coul 55 min

Première diffusion : France 3,

24 juillet 2017

Memento Productions



Née à Rome, **Cécile Allegra** suit des études de sciences politiques et de philosophie, avant de travailler comme documentariste et reporter à travers le monde. Lauréate du Prix Albert Londres et Étoile de la Scam 2015 pour *Voyage en barbarie*, réalisé avec Delphine Deloget, elle voit ses films régulièrement diffusés sur Arte et France Télévisions, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Le 23 mai 1992, une charge de 600 kilos de TNT pulvérise sur deux cents mètres l'autoroute menant à Palerme, tuant le juge Falcone, sa femme et ses trois gardes du corps. Deux mois plus tard, son successeur, Paolo Borsellino, et ses gardes du corps sont déchiquetés par une explosion en plein cœur de Palerme. Officiellement, c'est une vendetta mafieuse. Aujourd'hui, la mort de ces deux juges apparaît comme un crime d'État, perpétré au nom d'un pacte secret entre l'État italien et la mafia sicilienne, scellé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

DIM 11 NOV
15 H 30
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018 — FILMS & RÉALISATEURS

LINDY LOU, JURÉE NUMÉRO 2

**FLORENT VASSAULT
ET CÉCILE VARGAFTIG**

France vostf 2017 coul 1 h 24
Première diffusion : BE 1 et BE 1+1,
4 juillet 2017, Andolfi et Studio Orlando



Il y a plus de vingt ans, Lindy Lou a été appelée pour faire partie d'un jury. Depuis, la culpabilité la ronge. Sa rédemption passera-t-elle par ce voyage qu'elle entame aujourd'hui à travers le Mississippi, dans le but de confronter son expérience à celle des onze autres jurés avec lesquels elle a condamné un homme à mort ?

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Florent Vassault est réalisateur et monteur pour le cinéma. Il co-réalise *Honk* (2011) avec Arnaud Gaillard, un film qui aborde la question de la peine de mort aux États-Unis. En 2017, avec *Lindy Lou, jurée numéro 2*, il prolonge cette réflexion sur la peine capitale.

Scénariste et romancière, **Cécile Vargaftig** a signé une quinzaine de longs-métrages, dont *Oublier Cheyenne* de Valérie Minetto (2005) et *Des étoiles de Dyana Gaye* (2014, Prix du public et Prix du jury au Festival d'Angers). Elle travaille régulièrement avec des documentaristes, comme Esther Hoffenberg.

**DIM 11 NOV
13 H 30
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur et l'autrice

FILMS & RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

MAGDA GOEBBELS, LA PREMIÈRE DAME DU TROISIÈME REICH

ANTOINE VITKINE

France vostf 2017 n&b et coul 57 min

Première diffusion : RTS, 26 juin 2017

Compagnie des Phares et Balises



Né en 1977, diplômé de Sciences Po Paris et titulaire d'un master en relations internationales, **Antoine Vitkine** est auteur-réalisateur d'une vingtaine de documentaires pour la télévision, dont plusieurs portent sur des sujets historiques. Il a réalisé *Mein Kampf, c'était écrit* (2007, Arte). Il a également publié l'ouvrage *Mein Kampf, histoire d'un livre* (Éditions Flammarion 2009 et Champs Histoire 2013). Récemment, il a réalisé le documentaire *Bachar. Moi ou le chaos* (2017, France 3) et *La Vengeance de Poutine* (2018, France 5).

Le 1^{er} mai 1945, dans le bunker d'Adolf Hitler enterré sous Berlin, Magda Goebbels empoisonne ses six enfants. Avant de se donner elle-même la mort, elle justifie son geste dans une lettre : « La vie sans Adolf Hitler ne vaut pas d'être vécue. » Comment Magda Goebbels est-elle devenue une fanatique ? Au fil d'une enquête historique mêlant témoignages des proches et interviews de spécialistes, ce documentaire, appuyé sur des archives exceptionnelles, nous fait entrer dans l'intimité de celle qui fut la véritable première dame du III^e Reich.

Prix Terre(s) d'histoire, Figra 2018

SAM 10 NOV
17 H 00
SALLE 300

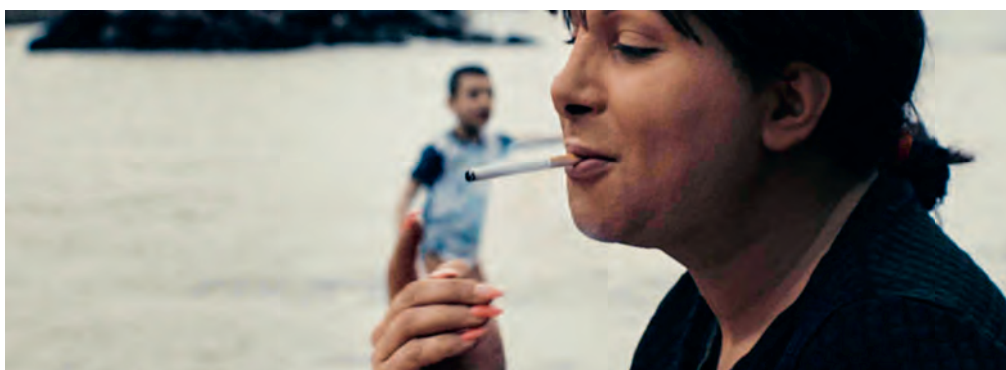
Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018 — FILMS & RÉALISATEURS 19

LES MIRACLES ONT LE GOÛT DU CIEL

**ALESSANDRA CELESIA
ET RICCARDO PIAGGIO**

France – Italie vostf 2017 coul 1 h 23
Première diffusion : Arte, 20 sept. 2017
Zeugma Films, Arte France, La Sarraz Pictures



Naples. Une Vierge à la joue marquée d'un bleu dispense des miracles. Autour d'elle évoluent trois personnages féminins qui ne se rencontrent jamais : Giusy, une fille en chaise roulante qui n'a pas eu droit au miracle, Fabiana, une transsexuelle à la tête d'une troupe de fidèles de la Vierge, et Sue, une pianiste coréenne en quête d'une nouvelle direction pour sa vie. Chacune avec ses blessures intimes et sa propre recherche du « miracle ».

Prix Hors frontières, Traces de vies 2017

Issue d'une formation théâtrale à l'école Jacques Lecoq à Paris, **Alessandra Cesia** joue et met en scène des spectacles et réalise des documentaires en Italie, en France et en Irlande, dont *Le Libraire de Belfast* (2011) et *89 avenue de Flandre* (2008).

Journaliste, conseiller en projets culturels innovants, auteur et producteur, **Riccardo Piaggio** a écrit et produit les documentaires *Futuro Anteriore* (2016) avec Tullio De Mauro et *Il Sogno Logico* (2015, France Télévisions) avec Marc Augé et Olivo Barbieri.

**SAM 10 NOV
20 H 30
SALLE 300**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice et l'auteur

FILMS & RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

NOTHINGWOOD

SONIA KRONLUND

France vostf 2017 coul 1 h 26

Pyramide Vidéo

Gloria Films et Made in Germany



Normalienne et agrégée de lettres, **Sonia Kronlund** a collaboré à l'écriture de nombreux scénarios et réalisé plusieurs documentaires radiophoniques. Elle anime et produit depuis 2002 l'émission quotidienne de documentaire *Les Pieds sur terre* diffusée sur France Culture. *Nothingwood*, son premier long-métrage comme réalisatrice, est présenté à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2017

À une centaine de kilomètres de Kaboul, Salim Shaheen, l'acteur-réalisateur-producteur le plus populaire d'Afghanistan, est venu projeter quelques-uns de ses cent dix films et tourner le cent onzième. Ce voyage dans lequel il a entraîné sa bande de comédiens excentriques est l'occasion de faire la connaissance de cet amoureux du cinéma, qui fabrique sans relâche des films de série Z dans un pays en guerre depuis plus de trente ans.

DIM 11 NOV
11 H 30
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018 — FILMS & RÉALISATEURS

LES ŒUVRES VIVES

BERTRAND LATOUCHE

France vf 2017 coul 52 min

Première diffusion : France 3,

23 octobre 2017

Les Films du Balibari, Les Docks du Film



On s' imagine une vie. Et puis non. Il en va autrement. Le tout est de continuer à rêver. Réunis comme les membres d'un même équipage, des hommes, une femme et une jeune fille regardent le lointain depuis leur bateau resté à terre. Ils se sont liés d'amitié en attendant, tôt ou tard, de pouvoir à nouveau larguer les amarres. Mais ils ne sont pas pressés. Ils sont déjà partis.

Premier film

Un début de carrière comme réalisateur de courts-métrages de fiction le laisse insatisfait. Très vite, **Bertrand Latouche** prend une caméra pour se faire l'interprète des films des autres. Vingt-cinq ans plus tard, le documentaire de l'intime qui flirte avec la fiction le réconcilie avec la réalisation. *Les Œuvres vives* est son premier film et le récit de son parcours de vie.

SAM 10 NOV
14 H 45
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FILMS & RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

LA PARADE

**MEHDI AHOUDIG
ET SAMUEL BOLLENDORFF**

France vf 2017 coul 51 min

Première diffusion : France 3 Hauts-de-

France, 6 février 2017

Les Films du Bilboquet, France Télévisions,

Pictanovo



Depuis 2002, **Mehdi Ahoudig** réalise de nombreux documentaires radiophoniques pour Arte Radio. Il reçoit le prix Europa du meilleur documentaire radiophonique à Berlin pour *Qui a connu Lolita ?* (2010). *N'Tchoréré* et *On ira à Neuilly inch'allah* ont été soutenus par la bourse Brouillon d'un rêve sonore de la Scam en 2013 et en 2014.

Photographe et réalisateur, **Samuel Bollendorff** signe *Voyage au bout du charbon* (2008, prix Scam de l'œuvre multimédia 2009); *À l'abri de rien* (2011), une enquête sur le mal-logement en France, avec Mehdi Ahoudig; *Le Grand Incendie* (2013), sur les immolations en France.

La Parade est une fable bien réelle.

C'est l'histoire de Cloclo n° 18, majorette, de Jonathan, adepte de tuning, de Freddy, éleveur de coqs de combat, et de Gros Bleu, le pigeon voyageur, qui, au rythme de l'harmonie d'Oignies et sous le regard bienveillant des géants, vivent leurs passions héritées des traditions ouvrières du Nord.

Mention Prix Audiovisuel de la Scam 2018

**SAM 10 NOV
14 H 45
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018 — FILMS & RÉALISATEURS

LA PASSEUSE DES AUBRAIS

MICHAËL PRAZAN

France vf 2016 n&b et coul 1 h 20

Première diffusion : Arte, 13 juin 2017

Arte France, Ina



1942. Un orphelin juif pourchassé par les nazis. La « passeuse » qui lui sauva la vie. Une enquête dans l'histoire pour éclairer les zones d'ombres d'un passé meurtri, dans une France ambivalente et dangereuse. À travers le destin tragique d'une famille et le regard incertain d'un fils sur son père, soixante-dix ans après les faits, c'est toute l'histoire de l'Occupation, avec ses martyrs, ses héros anonymes, ses salauds, qui reprend vie sous nos yeux.

Prix du Jury, Festival international du film d'histoire de Pessac 2016

Passionné d'histoire contemporaine, **Michaël Prazan** publie une douzaine d'essais et de romans. Il s'intéresse aux mouvements radicaux des années 60 et aux idéologies meurtrières, tout en poursuivant ses activités de journaliste et enseignant. Puis il se consacre définitivement à l'écriture et à la réalisation. Suivront des films, dont *Nankin : la mémoire et l'oubli* (2006), *Einsatzgruppen, les commandos de la mort* (2009), la série documentaire *Une histoire du terrorisme* (2011), *Le Procès d'Adolf Eichmann* (2011).

**DIM 11 NOV
14 H 45
SALLE 300**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FILMS & RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

LA RANÇON

**RÉMI LAINÉ ET
DOROTHÉE MOISAN**

France – Belgique vostf 2017 coul 1 h 37

Première diffusion : RTBF, 21 sept. 2017

Little Big Story, Take Five, Stenola Production, Arte France et RTBF (d'après *Rançons* de Dorothée Moisan, Éditions Fayard)



Rémi Lainé, documentariste et reporter, alterne depuis une vingtaine d'années des coproductions internationales, dont *Global Gay* (2014) et *La Rançon* (2017), des films plus intimistes, dont *Nés séropositifs* et *Moustaki comme Ulysse* (2011), et une approche singulière d'histoires retentissantes, comme *Outreau, notre histoire* (2005), *Beautés volées* (2011), *Le monde s'arrête à Bugarach* (2012).

Dorothée Moisan est journaliste et autrice. Elle a longtemps couvert la justice pour l'AFP et publié plusieurs enquêtes, dont *Rançons* (Éditions Fayard 2013) sur le business des otages. Depuis, elle s'est spécialisée dans les questions environnementales.

Au Venezuela, pays qui détient le record du monde du nombre des enlèvements, un ancien policier reconverti dans le privé enquête sur l'enlèvement du fils d'un chef d'entreprise de Caracas. Cette affaire emblématique des dérives d'un pays est filmée en direct dans ses grandes étapes, depuis ses origines jusqu'à sa résolution. En parallèle, des États-Unis à la Côte d'Ivoire en passant par le Liban et le Danemark, se dévoile un vaste réseau de compagnies d'assurances et de sociétés de sécurité privées : le « kidnapping & ransom ».

**SAM 10 NOV
16 H 15
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur et l'autrice

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018 — FILMS & RÉALISATEURS

RETOUR À FORBACH

RÉGIS SAUDER

France vf 2016 coul 1 h 20
 Première diffusion : Vosges Télévision,
 28 mars 2017
 Ana Films, Docks66



Trente ans après l'avoir quittée, le réalisateur revient à Forbach, sa ville natale. Petit-fils de mineur, il cherche à dresser le portrait de ceux qui sont restés dans cette ville lorraine qui a subi de plein fouet la crise et la désindustrialisation et vu la montée du Front national. Ensemble, ils tissent mémoires individuelles et collectives pour interroger l'avenir à l'heure où la peur semble plus forte que jamais.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Régis Sauder est né à Forbach et vit aujourd'hui à Marseille. Après des études de neurosciences, il s'oriente vers le cinéma documentaire. Il réalise de nombreux films, dont trois longs-métrages sortis en salles : *Nous, princesses de Clèves* (Étoile de la Scam 2011), *Être là* (2012) et *Retour à Forbach* (2017). Il a également réalisé des installations pour le théâtre et les musées. Il est actuellement co-président de l'Association du cinéma indépendant pour sa diffusion, l'Acid.

SAM 10 NOV
11 H 00
SALLE 500

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'auteur

FILMS & RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

SEE YOU IN CHECHNYA

ALEXANDER KVATASHIDZE

France – Allemagne – Estonie – Géorgie

vostf 2016 coul 1 h 09

Première diffusion : Arte, 16 octobre 2017

Petit à Petit Productions, WDR, Arte,

Lyon Capitale TV, Kepler 22 Productions,

Made in Germany, Lokokina studio,

Kinoport film, YLE



Né en Géorgie, **Alexander Kvatashidze** travaille comme chef-opérateur et monteur sur une vingtaine de films qui ont été distingués dans des festivals internationaux. En 2005, il reçoit une bourse qui lui permet d'étudier durant un an au département « Cinéma et télévision » de l'Université d'État San José de Californie. En 2009, il fonde Lokokina, qui produit des documentaires de création.

1999, Géorgie. Jeune étudiant aux Beaux-Arts de Tbilissi, le réalisateur tombe amoureux d'une femme française. Elle est photographe de guerre. Il décide de l'accompagner sur le front tchéchène. Sa vie en sera bouleversée. Dix ans plus tard, il refait le chemin à l'envers... Un film intime et personnel sur la guerre et ce qu'elle produit chez les hommes qui la regardent.

Premier film

Prix du public et Mention spéciale du jury, Escales documentaires 2017

SAM 10 NOV
16 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018 — FILMS & RÉALISATEURS

SERGE, CONDAMNÉ À MORT

CHRISTINE TOURNADRE

France vostf 2017 coul 57 min

Première diffusion : France 3, 2 nov. 2017

Compagnie des Phares et Balises



Pendant dix ans, Christine Tournadre a filmé Sabine Atlaoui dans son combat pour obtenir la libération de Serge, son mari. Après son arrestation dans une usine d'ecstasy en Indonésie, en 2005, puis sa condamnation à mort deux ans plus tard, Serge figure sur une liste de condamnés promis à l'exécution. Sabine jette alors toutes ses forces dans la bataille pour le sauver. Elle devient une figure engagée pour l'abolition de la peine capitale. Aujourd'hui, Serge est toujours dans le couloir de la mort.

Grand Prix, Figma 2018

Sociologue spécialisée dans le domaine du cinéma, **Christine Tournadre** a toujours été très sensible au sujet des droits de l'homme. Son parcours l'a menée de l'Écosse à la Russie, de la Colombie à New York, puis en Indonésie. Aujourd'hui, elle vit à Paris et travaille depuis 2008 à la réalisation de documentaires, dont *Home Delivery* (2008) et *Les Enfants d'abord, chroniques d'un lieu neutre* (2014).

SAM 10 NOV
18 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

FILMS & RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

LE SOLILOQUE DES MUETS

STÉPHANE ROLAND

France vostf 2017 n&b et coul 1 h 10
 Première diffusion : Bip TV, 22 nov. 2017
 Pyramide production, Bip TV, Obatala



Après un master en sociologie, **Stéphane Roland** débute comme musicien et ingénieur du son, créant et mixant pendant cinq ans les bandes sonores originales de documentaires, avant de devenir chef opérateur puis réalisateur. *Le Soliloque des muets* correspond à un profond désir de travailler sur des thèmes fondamentaux à ses yeux, tels que la défense des droits de l'homme, l'histoire et la complexité sociale.

En Indonésie, les anciens prisonniers politiques du Nouvel Ordre de Suharto sont muselés depuis cinquante ans par un système d'oppression toujours actif en dépit de la démocratie. À travers un tribunal populaire symbolique organisé à La Haye, et à l'occasion d'un voyage à leur rencontre dans l'archipel, les victimes du régime s'expriment enfin sur leur terrible vécu, dévoilant l'un des crimes contre l'humanité les plus importants du xx^e siècle.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

DIM 11 NOV
16 H 45
SALLE 300

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018 — FILMS & RÉALISATEURS

SWAGGER

OLIVIER BABINET

France vf 2017 coul 1 h 24

Première diffusion : Canal+, 19 sept. 2017

Kidam, Faro, Carnibird, Anomalie Films



Swagger est un voyage dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités d'Aulnay-sous-Bois. Le film montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. En déployant une mosaïque de rencontres et en mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et à la science-fiction.

Né à Strasbourg, **Olivier Babinet** réalise avec le photographe Fred Kihn son premier long-métrage, *Robert Mitchum est mort* (2010), qui est projeté au 63^e Festival de Cannes à l'Acid. En parallèle, il travaille pendant deux ans avec des collégiens d'Aulnay-sous-Bois. Au fur et à mesure de ces rencontres a germé l'idée de leur consacrer un film documentaire. *Swagger* est présenté au Festival de Cannes 2016, à l'Acid, sélectionné aux Césars et au Prix Lumière. Actuellement, Olivier Babinet prépare un nouveau long-métrage de fiction, *Poissonsexe*.

SAM 10 NOV
20 H 00
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FILMS & RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

TROISIÈME PRINTEMPS

ARNAUD DE MEZAMAT

France vf 2016 n&b et coul 1 h 20

Éditions Abacaris Films

Abacaris Films



Arnaud de Mezamat est engagé dans le cinéma documentaire comme réalisateur et producteur et à divers titres dans l'intérêt collectif du genre. Depuis plus de vingt ans, il mène un travail d'auteur / réalisateur – il a signé une vingtaine de films documentaires – dont les thèmes portent sur les arts (arts plastiques, spectacle vivant, littérature), la parole (psychanalyse, témoignage) et les questions sociales.

Pendant trente ans, la pouponnière Paul Manchon à Antony a été un espace d'accueil novateur pour les enfants qui lui étaient confiés par l'Aide sociale à l'enfance. L'invention d'un quotidien soignant, l'influence de Françoise Dolto, l'ambition de donner un désir de vie à ces enfants ont fait sa réputation d'institution hors normes. La vie dans ce lieu d'exception a été filmée en 1999, quelques mois avant sa disparition. Ces images inédites témoignent du travail sans équivalent qui y était mené.

SAM 10 NOV
15 H 00
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018 — FILMS & RÉALISATEURS

UNE FRACTURE FRANÇAISE, ET SI JE NE SUIS PAS CHARLIE ?

JULIEN DUBOIS

France vf 2016 coul 1 h 26

Première diffusion : France Ô, 6 avril 2017

Zadig Productions



Le 11 janvier 2015, plus de quatre millions de Français défilent dans les rues contre la violence et au nom de la liberté d'expression. Massive, la mobilisation agit cependant comme le révélateur du malaise et des malentendus qui fracturent la société française. Cinq journalistes du Bondy Blog, ce média en ligne qui explore et raconte les quartiers populaires de banlieue depuis les émeutes de 2005, s'interrogent sur cette fracture depuis le territoire qui est le leur, celui de cette « France qui n'est pas Charlie ».

Julien Dubois débute comme journaliste puis se tourne vers la réalisation, d'abord pour le compte de réalisateurs qu'il admire et avec lesquels il a beaucoup appris. Il signe en duo et en solo quelques films documentaires, dont *La France d'après* (2015) et *Bondy Blog, portrait de famille* (2014).

SAM 10 NOV
13 H 00
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FILMS & RÉALISATEURS — FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

UNE TOURNÉE DANS LA NEIGE

HÉLÈNE MARINI

France vf 2016 coul 1 h 15

Première diffusion : LCP-AN, 19 fév. 2017

Zadig Productions, LCP-AN



Hélène Marini réalise de la fiction, dont *Un goût de sel* (2003), téléfilm long-métrage pour Arte, avant de participer à l'adaptation ou à la dramaturgie de projets de théâtre. Elle a également travaillé en atelier vidéo dans le champ social auprès de différents publics, du lycée Louis-le-Grand au quartier des mineurs de Fleury-Mérogis. C'est au croisement de ces expériences que lui est venu le goût du documentaire, de la « fiction du réel ».

Le 15 février 2013, Pauline, une jeune factrice intérimaire de vingt et un ans, se suicide après une dernière tournée dans la neige. Sur le chemin de cette tournée, véritable image du cycle de la vie, se croisent les luttes et les renoncements de ceux qui ont connu ou auraient pu connaître Pauline : syndicalistes en lutte, postiers, fermiers enclavés dans leurs territoires de haute solitude... De ce qui pourrait être un film psycho-social sur la souffrance au travail, Hélène Marini fait un film poétique et politique sur le temps présent.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

SAM 10 NOV
20 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018 — FILMS & RÉALISATEURS

VIVRE RICHE

JOËL AKAFOU

France – Burkina Faso – Belgique
 vostf 2017 coul 53 min
 Première diffusion : Lyon Capitale TV,
 20 octobre 2017 / Les Films de la
 passerelle, Vraivrai Films, Lyon Capitale TV,
 Les Films du Djabadjah, TVFIL78



Rolex le Portugais et ses compagnons, âgés de 15 à 25 ans, vivent de leurs arnaques sur Internet. Au travers d'un cinéma direct et sans fard, nous les voyons tiraillés entre le désir d'accéder à une vie facile et les valeurs familiales auxquelles ils sont toujours attachés. Un portrait d'une jeunesse ivoirienne en manque de repères qui cherche à se défaire de la dette coloniale.

Premier film

Sesterce d'or George, Meilleur moyen-métrage de la compétition internationale, Visions du réel 2017
Prix Corsica.Doc / Via Stella, Compétition Nouveaux Talents, Festival Corsica.Doc 2017

Né en 1986, **Joël Akafou** est un scénariste, dramaturge et réalisateur ivoirien. Diplômé de l'Institut supérieur de l'image et du son à Ouagadougou, il a réalisé plusieurs courts-métrages d'école, dont *Nourah* (2016), sélectionné dans plusieurs festivals en Afrique. Son premier film documentaire, *Vivre riche*, a été primé aux festivals Visions du réel et Corsica.Doc.

SAM 10 NOV
13 H 15
SALLE 500

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'auteur

Prix du public et soirée de clôture

34 FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

SOIRÉE DE CLÔTURE AVANT-PREMIÈRE CASSANDRO THE EXOTICO !

PENSEZ À RÉSERVER VOTRE PASS
SOIRÉE DE CLÔTURE SUR
WWW.FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 16 OCTOBRE

MARIE LOSIER

France – Suisse vostf 2018 coul 1 h 13
Tamara Films, Tu vas voir, Garidi Films



Après une jeunesse en grande partie consacrée à la gymnastique acrobatique puis à la danse contemporaine, **Marie Losier** étudie la littérature à l'université de Nanterre et la peinture aux Beaux-Arts de New York. Elle réalise ensuite de nombreux portraits avant-gardistes d'artistes hors normes. Ses films sont régulièrement présentés dans de prestigieux festivals (Berlin, Rotterdam, Tribeca) et musées (Tate Modern, Whitney Biennial, MoMA, Centre Pompidou). Elle vit et travaille à New York en tant que programmatrice des films à l'Alliance française. Elle prépare pour novembre 2018 une rétrospective de ses films pour le MoMA.

Dans le monde bariolé et flamboyant de la *lucha libre*, **Cassandro** est une star aussi incontournable que singulière. Premier *Exotico* champion du monde, il est le roi de ces catcheurs mexicains travestis qui dynamitent les préjugés dans un sport resté fortement machiste. Malgré ses mises en plis et ses papiers surmaquillées, **Cassandro** est un homme de combat extrême, qui pousse son corps aux limites du possible. Pourtant, après vingt-six ans de vols planés et d'empoignades sur le ring, **Cassandro** est en miettes, le corps pulvérisé, le moral laminé. Un portrait émouvant et coloré d'un homme au crépuscule d'une carrière ayant donné un sens à sa vie.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

DIM 11 NOV
19 H 30
SALLE 500

Pour la quatrième année consécutive, la Scam propose au public de devenir un acteur à part entière du Festival en décernant son propre prix. Avec le **Prix du Public**, chaque spectateur·rice exprime ses goûts, son coup de cœur et a la possibilité de distinguer l'Étoile qui lui est chère.

Pour participer, rien de plus simple !

Lors de chaque projection, un bulletin de vote est remis à l'entrée de la salle et recueilli à la sortie. Ce sont donc les spectateur·rice·s averti·e·s et critiques qui récompensent l'un des trente documentaires présentés au cours du Festival.

L'Étoile plébiscitée sera annoncée le dimanche 11 novembre, lors de la soirée de clôture.

Le Prix du Public sera remis à 19h30 puis suivi de la projection, en avant-première, du film de Marie Losier.

Les Étoiles du documentaire, prolongations

en région

Les Étoiles à Rennes !

La Parcheminerie

du 30 nov. au 2 décembre 2018

Entrée libre

www.comptoirdudoc.org

Les Étoiles à Strasbourg !

Cinéma l'Odyssée

du 7 au 9 février 2019

Entrée libre

www.safirealsace.com

à Paris, pendant le festival !

Stand TËNK

Nouvelle plateforme SVOD

qui donne à voir du documentaire !

Une présentation avec navigation vous sera proposée pendant les deux jours.

TËNK, c'est une programmation de soixante films en sections thématiques. Chaque documentaire reste visible pendant deux mois.

Sur abonnement :

6 € par mois ou 620 € par an

Le premier mois est à 1 € !

<https://www.tenk.fr/>

Disponibles sur demande

-
- Bande-annonce du Festival
 - Extraits et bande-annonce des documentaires

images libres de droits :

- Portraits des réalisateur·rice·s : prénoms et noms
 - Photogrammes des films : titres du film et auteur·rice·s
 - Affiche (mention à signaler : design Catherine Zask – Photo Mathieu Raffard)
-

Informations pratiques

pass festival

Le Festival Les Étoiles du documentaire est un événement gratuit, accessible sur présentation du pass festival.

PASS FESTIVAL

PASS SOIRÉE DE CLÔTURE / AVANT-PREMIERE

ouverture des réservations
le 16 octobre 2018
www.festivaldesetoiles.fr
www.forumdesimages.fr

accès au Forum des images

Adresse : Forum des Halles (Porte Saint-Eustache),
2 rue du Cinéma – 75001 Paris

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7, 11 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D
(sortie Rambuteau puis Forum – Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 29 rue Berger / 1 place Marguerite-de-Navarre / 14 rue du Pont-Neuf

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue de Turbigo, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès pour les personnes à mobilité réduite : utiliser l'ascenseur porte Rambuteau et descendre au niveau -3 pour rejoindre la rue du Cinéma et le Forum des images.

suivez-nous

www.festivaldesetoiles.fr

 Festival Les Étoiles du documentaire 2018

 #festivaldesetoiles

contact presse

2e BUREAU – Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche,
Marie-René de La Guillonnière
festivaldesetoiles@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18

Étude du palmarès 2018

44

Les diffuseurs

16 diffuseurs étoilés cette année.

Les chaînes publiques (française, belge et suisse) restent majoritaires avec 17 Étoiles, soit 56,66% du palmarès. Arte conserve sa première place avec 6 Étoiles, soit 20% du palmarès.

Le groupe France Télévisions cumule 7 Étoiles, soit 2 de plus qu'en 2016, grâce à France 3 et France Ô.

Un des faits marquants du palmarès 2018 est la progression des chaînes locales avec six diffuseurs représentant huit films étoilés, soit 26,67% contre 23,33% en 2017.

Répartition des œuvres par canal de diffusion*		nombre d'Étoiles	%
Chaînes publiques nationales			
	Arte	6	20,00
	France 3	4	13,34
	France 3 Haut de France	1	3,33
	France Ô	2	6,67
	LCP — La Chaîne Parlementaire	1	3,33
	TOTAL	14	46,67
Chaînes privées payantes			
	Canal +	1	3,33
	Ciné + Classic	1	3,33
	BE 1 et BE 1+1	1	3,33
	TOTAL	3	10,00
Chaînes locales			
	BIP TV	2	6,67
	Lyon Capitale TV	1	3,33
	TV Rennes 35	1	3,33
	TVM Est Parisien	1	3,33
	TV7 Bordeaux	1	3,33
	Vosges Télévision	2	6,67
	TOTAL	8	26,67
Chaînes étrangères francophones			
	RTBF	1	3,33
	RTS	2	6,67
	TOTAL	3	10,00
Exploitation sur supports			
	Abacaris films	1	3,33
	Pyramide Vidéo	1	3,33
	TOTAL	2	6,67
	TOTAL	30	100,00

*Les diffuseurs mentionnés correspondent à la première diffusion de chaque œuvre en France, Belgique, Canada francophone ou Suisse, conformément aux règles d'éligibilité aux Étoiles stipulées dans l'appel à candidatures.

Étude du palmarès 2018

45

Les sociétés de production

Cette année, trois sociétés de production cumulent plusieurs Étoiles.

• Compagnie des Phares et Balises

**Magda Goebbels,
la première dame du Troisième Reich**
d'Antoine Vitkine

Serge, condamné à mort
de Christine Tournadre

• Pyramide Production

À l'infini
d'Edmond Carrère

Le Soliloque des muets
de Stéphane Roland

• Zadig Productions

**Une fracture française,
et si je ne suis pas Charlie ?**
de Julien Dubois

Une tournée dans la neige
d'Hélène Marini

De Brouillon d'un rêve à l'Étoile

Six films étoilés (contre trois l'an passé) ont bénéficié de la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.

Au pied de la lettre
de Marianne Bressy

Les Chants de la maladrerie
de Flavie Pinatel

Lindy Lou, jurée numéro 2
de Florent Vassault et Cécile Vargaftig

Retour à Forbach
de Régis Sauder

Le Soliloque des muets
de Stéphane Roland

Une tournée dans la neige
d'Hélène Marini

Les horaires de diffusion

70,37 % ont été diffusées entre 20h01 et minuit (78 % en 2017, 60 % en 2016 et 78 % en 2015).

Répartition hommes / femmes

La représentation des femmes est en légère augmentation avec 39 % (contre 35 % l'an passé).