

FESTIVAL

4-5 NOV. 2017
FORUM DES IMAGES

30 FILMS
30 RÉALISATEURS
30 RENCONTRES
WWW.FESTIVALDESETOILES.FR

ENTRÉE LIBRE



LES ÉTOILES
DU
MOMENT
D'OR

Un événement
Scam*

en collaboration avec
Télérama'

Forum
des images

MARQUE DE PARIS

GP
Licence privée

culture

Dossier de presse

contact presse

2^e BUREAU – Sylvie Grumbach, Marital Hobeniche
festivaldesetoiles@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18

Sommaire

| | |
|---|------|
| Présentation du festival | P 2 |
| Éditorial Julie Bertuccelli | P 3 |
| Éditorial Nino Kirtadzé | P 4 |
| Les films Étoilés | P 5 |
| Palmarès 2017 | P 6 |
| Programmation | P 7 |
| Présentation Film par film | P 8 |
| Les « + » du Festival | P 39 |
| Festival Les Étoiles du documentaire Prolongations | P 41 |
| Informations pratiques | P 43 |

Festival Les Étoiles du documentaire*

Samedi 4 et dimanche 5 novembre 2017

au Forum des images, à Paris

30 films - 30 réalisateurs - 30 rencontres

Entrée Libre

Il est souvent difficile, dans le flux télévisuel, de repérer les documentaires les plus intéressants, les reportages les plus incroyables, les enquêtes les plus dérangeantes. La Scam, qui rassemble 40.000 auteurs du genre, en propose trente le temps d'un week-end, sélectionnés par un jury de réalisateurs présidé cette année par Nino Kirtadzé et composé de Lucie Cariès, Jean-Christophe Klotz, Serge Steyer et Xavier Villetard.

Le Festival propose au téléspectateur de devenir spectateur, en l'invitant à découvrir les trente films lauréats sur grand écran et à rencontrer leurs auteurs après chaque projection. Les spectateurs (plus de 4.500 en 2016) peuvent voter durant les deux jours pour le Prix du Public, remis lors de la soirée de clôture, dimanche 5 novembre.

Les trente films témoignent de notre époque, selon des écritures, des rythmes et des thématiques différents : société, investigation, histoire, essais, portraits, narrations poétiques... Tous démontrent le dynamisme et l'inventivité des auteurs et des producteurs pour une télévision exigeante.

Un week-end pour fêter le meilleur du documentaire, dans toute sa diversité, en libre accès pour regarder, comprendre, partager, rencontrer des auteurs.

Pour plus d'informations sur le Festival des Étoiles du documentaire www.festivaldesetoiles.fr.

* Le Festival Les Étoiles du documentaire est organisé par la Scam, Société civile des auteurs multimedia, dont l'activité principale est la gestion des droits de 40.000 auteurs ; ainsi, chaque fois qu'un documentaire ou un reportage est diffusé à la télévision ou à la radio, la Scam leur verse des droits d'auteur préalablement négociés auprès des chaînes. La Scam gère également des droits pour les écrivains, les journalistes, les photographes, les dessinateurs, les youtubeurs et les auteurs radio... Les droits d'auteur font vivre ceux qui nourrissent nos esprits, nous interpellent, nous font rêver.

Éditorial de Julie Bertuccelli

présidente de la Scam

La télévision n'a jamais été aussi présente. Elle ne ronronne plus seulement au fond du salon, elle est dans les halls de gare, les aéroports, les tablettes et les Smartphones. Ce flux continu d'images, dont la qualité générale peut prêter à critique, défile sous nos yeux impassibles. Et au milieu, toujours, des Étoiles, des films, singuliers, intelligents, subjectifs, libres, nécessaires.

À l'initiative de Patrick Benquet, la Scam œuvre depuis douze ans à extraire ces Étoiles des limbes audiovisuelles. Comme les astronomes avec leurs méga-optiques explorent les constellations, un groupe d'une vingtaine d'auteurs issus de la commission audiovisuelle de la Scam se met au travail pour présélectionner les films. Visionnages, débats, disputes parfois. Nous prenons un engagement viscéral : avantage à l'auteur. Il suffit qu'une voix s'élève pour qu'un film écarté dans un premier temps suscite un nouveau débat. Objectif, remettre soixante films étincelants à un jury indépendant qui à son tour procède à la sélection finale des trente œuvres étoilées.

Il faut ensuite les offrir aux yeux de tous. Voici donc, Mesdames et Messieurs, « nos » Étoiles du documentaire, deux jours de festival. Que la fête commence, que les lumières s'éteignent, que s'allument les écrans du Forum des images ; que les débats et les rencontres avec les auteurs s'ouvrent au plus large public, pour qu'il puisse dire son admiration, ses réserves, son enthousiasme. Que les Étoiles qui crèvent l'écran brillent pour longtemps dans vos yeux.

Éditorial de Nino Kirtadzé

présidente du jury des Étoiles

Ce fut un honneur et un privilège de présider le jury des Étoiles, destiné à distinguer trente œuvres parmi les soixante films présélectionnés par les membres de la commission du répertoire audiovisuel de la Scam. Le visionnage de ces films de genre et de nature si variés a été un voyage extraordinaire dans le présent de la production audiovisuelle, une sorte de radiographie de sa pensée, qui démontre aussi bien sa force que son malaise et permet d'entrevoir aussi son avenir.

Je tiens à remercier Anne Georget, (ancienne) présidente de la Scam, pour l'honneur qui m'a été fait, ainsi que mes co-jurés - Lucie Cariès, Serge Steyer, Jean-Christophe Klotz et Xavier Villetard pour cette expérience intense et passionnée que nous avons partagée lors de nos conversations autour de ces soixante films. Également pour le plaisir à discuter, à réfléchir, à ne pas être d'accord et à se laisser convaincre.

Nous avons été des spectateurs enthousiasmés et passionnés des œuvres de nos confrères qui nous ont séduites, les unes par la noblesse de la simplicité de leur approche, les autres par leur capacité étonnante d'ausculter la nature humaine, ou encore par une mise en scène totalement inattendue et surprenante, qui ont su donner une dimension métaphorique, voire philosophique à leur œuvre. Nous avons tous eu des coups de cœur et nous les avons défendus vigoureusement en laissant parler nos émotions et nos sensibilités respectives.

Tous les cinq, venant d'univers différents, nous étions pourtant d'accord que l'audace et le courage vont de pair avec la création. Car c'est seulement en renouvelant les écritures et les formes, que le regard documentaire parvient à ébranler les certitudes, à partager les interrogations sur le monde, nous surprendre et nous faire rêver. C'est en étant

audacieux, voire radical que l'œuvre arrive à résister au poids du formatage et à la pollution de communication de masse. Dans le contexte actuel, la recherche singulière, la démarche audacieuse sont certainement les choses les plus précieuses.

Nous avons donc encouragé cette démarche à l'unanimité. Et à l'unanimité, nous avons attribué six Étoiles. Pour le reste, nous avons longuement discuté, ce qui nous a permis de croiser nos regards, nous connaître et reconnaître une part de nous dans l'œuvre en question. Nous n'étions pas dans la démarche à vouloir avoir raison à tout prix et « vaincre » l'autre, mais plutôt dans la volonté de se comprendre et de respecter nos convictions respectives.

Et parfois, quand seule, une voix défendait le film, qu'il soit un court-métrage, un reportage, ou un documentaire de création, elle pouvait arriver à nous convaincre en mettant l'accent sur le point fort qui se dégageait dans le film et qui primait sur les maladresses ou les imperfections.

Nous avons été ravis de découvrir des œuvres singulières, fortes, audacieuses qui engagent notre imaginaire, qui nous bouleversent et nous inspirent. Et, tant que ces œuvres existent dans le paysage télévisuel, tant qu'il y a des auteurs qui gênent, qui empêchent la rationalité étriquée, on peut respirer et dire que tout va bien.

Les Films Étoilés

Des récits de combats de tous les instants

Le thème émergent de cette nouvelle édition est le combat, mettant en évidence la lutte des Hommes à vivre. Un combat pour la dignité, la paix, la vérité, la mémoire et contre les stigmatisations, l'intolérance ou l'injustice.

Deux Cancres de Ludovic Vieuille, présente le combat d'un père aux côtés de son fils en difficulté scolaire.

Dans **La Mécanique des Corps** de Matthieu Chatellier, on retrouve le combat intime de ces hommes et femmes qui appréhendent leur nouveau corps rendu hybride par une prothèse.

Marjolaine Grappe et Christophe Barreyre avec **Chine, le Cri Interdit**, dénoncent la politique de contrôle des naissances en Chine. Entre vies brisées et destins volés, des milliers de suisses libèrent leur parole dans le documentaire de Bruno Joucla et Romain Rosso **Au Nom de l'ordre et de la morale**.

Dans **La Permanence**, Alice Diop plonge au cœur de l'hôpital d'Avicenne à Bobigny qui accueille les plus démunis pour les sauver d'une descente aux enfers.

Dans le même registre d'un combat en résistance, Anne Poirer (lauréate du Prix Albert Londres 2007) livre un reportage impressionnant avec **Bienvenue au Réfugistan** sur ce « presque » pays que sont devenus les camps de réfugiés ou de déplacés, qui abritent aujourd'hui 65,5 millions de personnes déracinées à travers le monde.

Avec **La Sociologue et l'ourson**, Etienne Chaillou et Mathias Théry retracent les mois de débat qui ont abouti à l'ouverture du mariage aux couples homosexuels en France, au travers la lutte d'une femme : Irène Théry, sociologue militante et mère.

Présenté en avant-première lors de la clôture de l'édition 2016 du festival, **Belle de nuit — Grisélidis Réal, autoportraits** aborde le féminisme en dessinant le portrait de Grisélidis : écrivaine, poétesse, peintre, trafiquante, prostituée et militante révolutionnaire.

Benjamin Hoffmann et Aurylia Rotolo dans **Aventure, retour au pays natal** nous font le récit de la tentative de migration de deux jeunes camerounais - et de leur échec - Jack et Marlyse. De retour au pays, leur accueil mitigé ne les arrête pas à dissuader les populations à quitter le pays et surtout à construire le leur.

Inside the Labyrinth de Caroline D'Hondt donne la parole au peuple amérindien de la réserve de Tohono O'odham qui, souvent discriminé par le

gouvernement américain, lutte pour maintenir son statut de nation.

En clôture du Festival les Etoiles du documentaire 2017, le film **Makala** d'Emmanuel Gras sera projeté en avant-première. Il a reçu le Grand Prix de la Semaine de la critique au Festival de Cannes 2017, ainsi qu'une mention spéciale du Jury de L'Œil d'or - le Prix du documentaire Cannes 2017.

« Décidé à connaître un avenir meilleur, Kabwita entreprend, depuis son village reculé, un périlleux voyage jusqu'à Kinshasa. Le documentariste Emmanuel Gras le suit dans son périple, avec l'attention des grands maîtres italiens. Et une pudeur magnifique ». (Télérama)

Palmarès des Étoiles 2017

Ils ont décroché les Étoiles de la Scam !

L'Affaire du sous-marin rouge d'Hubert Béasse

L'Arbre sans fruit d'Aïcha Macky

Au nom de l'ordre et de la morale de Bruno Joucla et Romain Rosso

*Aventure, retour au pays natal** de Benjamin Hoffman et Aurylia Rotolo

*Belle de nuit – Grisélidis Réal, autoportraits** de Marie-Ève De Grave

La Belle Vie de Marion Gervais

Bienvenue au Réfugistan d'Anne Poiret

Charlie 712, histoire d'une couverture de Jérôme Lambert et Philippe Picard

Chine, le cri interdit de Marjolaine Grappe et Christophe Barreyre

Deux cancrs de Ludovic Vieuille

Les Enchanteurs de Frédéric Laffont

Les Enfants de la Prairie de Bertrand Leduc, Ugo Zanutto et Matthias Berger

Les Enfants en prison de Rossella Schillaci, Adrien Faucheux et Chiara Cremaschi

Les Enfants volés d'Angleterre de Pierre Chassagnieux et Stéphanie Thomas

Hôtel Machine d'Emanuel Licha

Inside the Labyrinth de Caroline D'Hondt

Iranien de Mehran Tamadon

Irlande(s) l'aube d'un pays 1. Les années de guerre, 2. Les défis de la paix d'Emmanuel Hamon et Alain Frilet

Jharia, une vie en enfer de Jean Dubrel et Tiane Doan Na Champassak

Le Kaddish des Orphelins d'Arnaud Sauli

*Kijima Stories** de Laëtitia Mikles

La Mécanique des corps de Matthieu Chatellier

Nouvelle-Orléans, laboratoire de l'Amérique d'Alexandra Longuet

La Permanence d'Alice Diop

Rivages de Simone Fluhr

Samir dans la poussière de Mohamed Ouzine

La Sociologue et l'Ourson d'Étienne Chaillou et Mathias Théry

Sur le rebord du monde d'Hervé Drézen

Le Verrou d'Hélène Poté et Leïla Chaïbi

Vita Brevis de Thierry Knauff

**Ces films ont été soutenus à l'écriture par la Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.*

| | SALLES 30 ET 50 | SALLE 100 | SALLE 300 | SALLE 500 |
|-------------------|---|---|---|--|
| SAM. 4 NOV | <p>14 H 30 SUR LE REBORD DU MONDE de Hervé Drézen 57 min</p> <p>16 H 00 AVENTURE, RETOUR AU PAYS NATAL de Benjamin Hoffman et Aurylia Rotolo 52 min</p> <p>17 H 30 RIVAGES de Simone Fluhr 1 h 14</p> <p>19 H 30 LES ENFANTS EN PRISON de Rossella Schillaci, Adrien Faucheux et Chiara Cremaschi 56 min</p> <p>21 H 15 IRLANDE(S) L'AUBE D'UN PAYS – ÉP 2 : LES DÉFIS DE LA PAIX d'Emmanuel Hamon et Alain Frilet 52 min</p> | <p>14 H 15 LA BELLE VIE de Marion Gervais 58 min</p> <p>16 H 15 VITA BREVIS de Thierry Knauff 40 min</p> <p>17 H 45 LA PERMANENCE d'Alice Diop 1 h 38</p> <p>20 H 15 LE KADDISH DES ORPHELINS d'Arnaud Sauli 52 min</p> | <p>14 H CHARLIE 712, HISTOIRE D'UNE COUVERTURE de Jérôme Lambert et Philippe Picard 50 min</p> <p>15 H 15 LE VERROU d'Hélène Poté et Leïla Chaïbi 1 h 04</p> <p>17 H 30 TABLE RONDE : DANS L'ŒIL DU TÉMOIN 1 h 30</p> <p>19 H 45 JHARIA, UNE VIE EN ENFER de Jean Dubrel et Tiane Doan Na Champassak 52 min</p> <p>21 H 15 BELLE DE NUIT – GRISÉLIDIS RÉAL, AUTO-PORTRAITS de Marie-Ève de Grave 1 h 12</p> | <p>14 H 15 LES ENCHANTEURS de Frédéric Laffont 1 h 29</p> <p>16 H 30 BIENVENUE AU RÉFUGISTAN d'Anne Poiré 1 h 11</p> <p>18 H 15 SAMIR DANS LA POUSSIÈRE de Mohamed Ouzine 1 h</p> <p>20 H 00 CHINE, LE CRI INTERDIT de Marjolaine Grappe et Christophe Barreyre 1 h 03</p> <p>21 H 30 LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON d'Étienne Chaillou et Mathias Théry 1 h 17</p> |
| DIM. 5 NOV | <p>14 H 00 LA MÉCANIQUE DES CORPS de Matthieu Chatellier 1 h 18</p> <p>16 H 00 LES ENFANTS DE LA PRAIRIE de Bertrand Leduc, Ugo Zanutto et Matthias Berger 52 min</p> <p>17 H 30 L'AFFAIRE DU SOUS-MARIN ROUGE d'Hubert Béasse 52 min</p> | <p>14 H 30 DEUX CANCRES de Ludovic Vieuille 1 h</p> <p>16 H 15 NOUVELLE-ORLÉANS, LABORATOIRE DE L'AMÉRIQUE d'Alexandra Longuet 50 min</p> <p>18 H 00 KIJIMA STORIES de Laetitia Mikles 31 min</p> | <p>14 H 15 L'ARBRE SANS FRUIT d'Aïcha Macky 52 min</p> <p>15 H 30 LES ENFANTS VOLÉS D'ANGLETERRE de Pierre Chassagnieux et Stéphanie Thomas 1 h 06</p> <p>17 H 15 IRANIEN de Mehran Tamadon 1 h 45</p> | <p>14 H 00 INSIDE THE LABYRINTH de Caroline D'Hondt 1 h 15</p> <p>15 H 45 HÔTEL MACHINE d'Emanuel Licha 1 h 06</p> <p>17 H 15 AU NOM DE L'ORDRE ET DE LA MORALE de Bruno Joucla et Romain Rosso 1 h 04</p> <p>19 H 30 SOIRÉE DE CLÔTURE : REMISE DU PRIX DU PUBLIC + AVANT-PREMIÈRE MAKALA d'Emmanuel Gras 1 h 36</p> |

L'AFFAIRE DU SOUS-MARIN ROUGE

HUBERT BÉASSE

France vostf 2016 n&b et coul 52 min

Première diffusion : France 3 Bretagne

Pays-de-la-Loire, 21 novembre 2016

Vivement Lundi, France Télévisions



Diplômé en psychologie du travail et en sociologie, **Hubert Béasse** se fait remarquer avec *Berlin – Vichy – Bretagne* (2011), un documentaire controversé qui s'intéresse aux liens entre les milieux séparatistes bretons et le régime nazi. Deux ans plus tard, il réalise *FLB*, qui traite de l'activisme violent du Front de libération de la Bretagne dans les années 1970, puis *Après la guerre, reconstruire la République* (2015), récit de la réparation d'un pays qui sort de la Seconde Guerre mondiale.

En pleine guerre d'Espagne, le C2, sous-marin espagnol battant pavillon républicain, fait escale à Brest en août 1937. Le 18 septembre, un commando, dirigé par un maître espion de Franco, prend d'assaut le sous-marin. L'opération est un échec et les franquistes sont interpellés. Au même moment, plusieurs attentats attribués aux communistes sèment le trouble dans Paris. L'enquête de police sur l'affaire du C2 révèle d'étranges liens avec les événements parisiens...

DIM 5 NOV
17 H 30
SALLE 30 + 50

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

L'ARBRE SANS FRUIT

AICHA MACKY

France vostf 2016 coul 52 min
Première diffusion: TV5 Monde,
24 septembre 2016
Les Films du Balibari, Maggia Images sarl,
Lyon Capitale TV



« Lorsque j'avais cinq ans, ma mère est morte à la suite d'un accouchement. Cette épreuve a été la plus traumatisante de ma vie. J'ai longtemps cru qu'elle avait voyagé et qu'elle reviendrait. Il y a quelques années, je me suis mariée, et aujourd'hui encore, nous n'avons pas d'enfant. Je navigue à contre-courant dans un pays où les notions de devoir et d'honneur occupent une place importante. Que se passe-t-il lorsqu'une femme est en situation d'échec quant à ce « devoir » exigé par son genre ? »

Étudiante en sociologie, passionnée par l'image, **Aicha Macky** côtoie le Forum africain du film documentaire (FAFD) de Niamey dans le but de devenir documentariste. Elle commence sa carrière avec le court-métrage *Moi et ma maigreur* (2011), où elle traite de la perception du corps. Avec *Savoir faire le lit* (2013), elle se penche sur les tabous et les non-dits maternels s'agissant de l'éducation sexuelle des filles au Niger.

DIM 5 NOV
14 H 15
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre
avec l'auteur

AU NOM DE L'ORDRE ET DE LA MORALE

**BRUNO JOUCLA
ET ROMAIN ROSSO**

France vf 2015 n&b et coul 1h04

Première diffusion : France 3, 16 mai 2016

What's Up Films



D'abord monteur pendant de nombreuses années, **Bruno Joucla** a coécrit *Les Stratèges* (2012), *Le Clan Chirac : une famille au cœur du pouvoir* (2013), *Le Renégat* (2013), *L'Embuscade* (2013). *Au nom de l'ordre et de la morale* est son premier film en tant que réalisateur.

Grand reporter au service « Monde » de *L'Express*, **Romain Rosso** est l'auteur de plusieurs ouvrages : *L'Après Le Pen* (Seuil, 1998), *Front contre Front* (Seuil, 1999) et *La Face cachée de Marine Le Pen* (Flammarion, 2011). Son enquête sur le scandale des enfants parias en Suisse a été publiée en 2013.

Durant des décennies, et jusque dans les années 1980, des milliers de Suisses ont été jetés en prison, placés de force dans des familles d'accueil ou en maisons de rééducation, voire stérilisés... Leur crime ? Une conduite jugée menaçante par une société éprise d'ordre et de conformisme. Fondé sur des témoignages et des archives d'époque, ce film révèle la face cachée d'un système politique et social aux ressorts proprement impensables.

Grand prix plus de 40 minutes, Figra 2016

**DIM 05 NOV
17 H 15
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

AVENTURE, RETOUR AU PAYS NATAL

**BENJAMIN HOFFMAN
ET AURYLIA ROTOLO**

France vf 2016 coul 52 min

Première diffusion : Canal+, 17 déc 2016

Empreinte Digitale, Art et Vision Productions



Après des années d'errance aux frontières de l'Europe pour tenter d'y construire une autre vie, Marlyse, Jack et Robert-Alain se sont résignés à emprunter le chemin du retour. Las des traversées manquées, des risques encourus et de la misère, ils ont pris la décision, rare chez les migrants clandestins, de rentrer de leur plein gré et sans le sou au Cameroun. Le retour de la honte.

Premier film / Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Réalisateur et photojournaliste, **Benjamin Hoffman** s'intéresse à deux thèmes principaux : les déplacements de populations et les migrations culturelles. Directeur de la photographie de nombreux documentaires, il réalise des reportages d'actualité pour la télévision (Al-Jazeera, Canal+, LCI).

Aurylia Rotolo est une réalisatrice de documentaires particulièrement sensible aux questions d'identité liées aux migrations des individus. Son premier documentaire, *Les Collégiens et l'ancien combattant* (2015), a été diffusé sur Public Sénat.

**SAM 4 NOV
16 H 00
SALLE 30 + 50**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

BELLE DE NUIT – GRISÉLIDIS RÉAL, AUTO-PORTRAITS

MARIE-ÈVE DE GRAVE

Belgique vf 2016 n&b et coul 1 h 12

Première diffusion : RTBF, 21 juillet 2016

RTBF, One Move productions



Après des études d'architecture et de scénographie, **Marie-Ève De Grave** sort diplômée de l'INSAS, section « Image », en 1993. Installée en France depuis 1994, elle œuvre comme scénariste et réalise plusieurs courts-métrages. *Belle de nuit* est son premier documentaire. Elle travaille actuellement à deux longs-métrages.

« Dites bien que je suis peintre, écrivain et putain révolutionnaire ! », ainsi se décrit Grisélidis Réal. Plongeant au cœur de ses écrits, le film retrace le parcours fulgurant d'une artiste hors norme. Images inspirées de ses textes, extraits, photographies, dessins s'entrelacent pour tisser le portrait d'une magnifique rebelle en quête de liberté et d'appartenance.

Premier film / Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

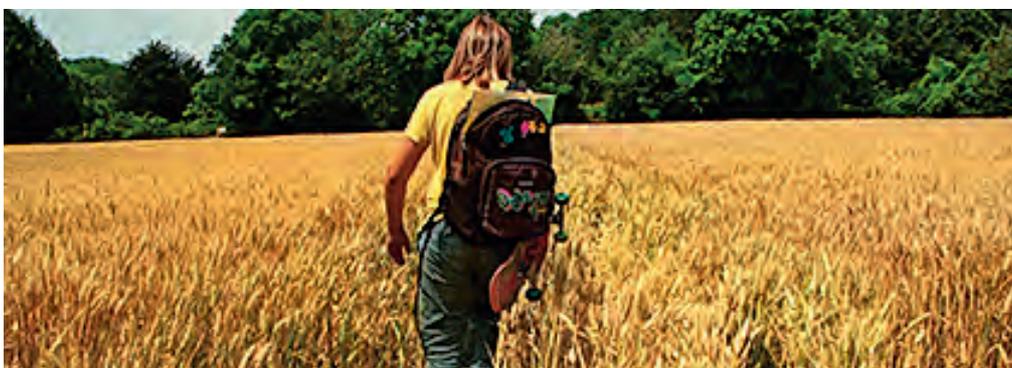
SAM 4 NOV
21 H 15
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteure

LA BELLE VIE

MARION GERVAIS

France vf 2016 coul 58 min
Première diffusion : France 3 Bretagne
Pays-de-la-Loire, 31 octobre 2016
Quark Productions, Tébéo, TVR-Rennes 35
Bretagne, Tébé Sud, France Télévisions



Sept garçons âgés de 12 à 14 ans traversent le moment éphémère et néanmoins fondamental qui conduit de l'enfance vers l'adolescence et son monde de possibilités. Les deux pieds sur un skate.

Prix spécial du jury documentaire Luchon 2017

Marion Gervais réalise son premier film, *La bougie n'est pas faite de cire mais de flammes* (2009), dans le cadre des Ateliers Varan. Son premier documentaire, *Anaïs s'en va-t-en guerre* (2013), lauréat d'une Étoile de la Scam (2014), a été vu plus de huit cent mille fois sur Internet. En 2015, elle réalise *La Bande du skatepark*, une web-série documentaire pour France TV Nouvelles Écritures (Prix de la meilleure web-série au Web Liège Festival 2016).

SAM 4 NOV
14 H 15
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

BIENVENUE AU RÉFUGISTAN

ANNE POIRET

France vf 2016 coul 1 h 11

Première diffusion : Arte, 21 juin 2016

Quark Productions, Arte France



Anne Poiret collabore à différents magazines d'information et réalise des documentaires depuis quinze ans : *Muttur : un crime contre l'humanitaire* (Prix Albert Londres 2007), *Soudan du Sud : fabrique d'un État* avec Florence Martin-Kessler (2011), *Libye : l'impossible État-nation* (2015), *Syrie, mission impossible* (2017). Au Moyen-Orient, en Afrique ou en Asie, elle s'intéresse particulièrement aux zones grises qui surgissent après les conflits.

Près de dix-sept millions de personnes – réfugiés, déplacés ou migrants – vivent dans des camps, un pays virtuel de la taille des Pays-Bas. Le film mène l'enquête sur ce gigantesque dispositif qui combine préoccupations humanitaires et gestion des déshérités dont les pays riches ne veulent à aucun prix...

SAM 4 NOV
16 H 30
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteure

CHARLIE 712, HISTOIRE D'UNE COUVERTURE

**JÉRÔME LAMBERT
ET PHILIPPE PICARD**

France vf 2015 coul 50 min

Première diffusion: France 5, 5 janvier 2016

Bonne compagnie



« En février 2006, Cabu dessinait le prophète Mahomet à la une de *Charlie Hebdo*. Nous avons filmé la préparation de ce numéro devenu, hélas, historique. Ces archives inédites constituent la matière de ce film. Sous nos yeux, Cabu, Wolinski et tous les journalistes de *Charlie* se battaient une nouvelle fois pour la liberté de la presse et le droit à la caricature. »

Jérôme Lambert et Philippe Picard réalisent des documentaires depuis près de vingt ans: *Cabu, politiquement incorrect* (2006), *Anuschka et Antoinette, sur la route de Katmandou* (2017), *Dan Love, un soldat au Vietnam* (2017), *Dan Slobin, un Américain à Moscou* (2017)... L'histoire est leur terrain de prédilection. Après l'attentat de janvier 2015 à *Charlie Hebdo*, il leur a fallu plusieurs mois avant de pouvoir se replonger dans les rushes du film qu'ils lui avaient consacré en 2006. En moins de dix ans, ces images sont devenues des archives, proches et lointaines à la fois.

**SAM 4 NOV
14 H 00
SALLE 300**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

CHINE, LE CRI INTERDIT

**MARJOLAINE GRAPPE
ET CHRISTOPHE BARREYRE**

France vf 2016 coul 1 h 03

Première diffusion : Planète+,

12 octobre 2016

Orientxpress



Journaliste, réalisatrice, **Marjolaine Grappe** a été correspondante en Asie pendant six ans pour la télévision française. Après *Naître et ne pas être* (2014 – présélection Prix Albert Londres) et *La Peine des hommes* (2016), *Le Cri interdit* est le dernier volet d'une trilogie consacrée à la politique de l'enfant unique en Chine.

Reporter, caméraman, **Christophe Barreyre** sillonne l'Asie et l'Amérique depuis de nombreuses années. Il a signé des grands reportages d'actualité et des documentaires pour la télévision française, dont *Guantanamo Limbo* avec Marjolaine Grappe (Étoile de la Scam 2016).

Depuis trente-cinq ans, en Chine, l'État contrôle strictement les naissances. Être enceinte peut devenir un crime. Ce documentaire, tourné clandestinement pendant deux ans, dévoile les méthodes employées par le planning familial chinois pour faire respecter la loi : stérilisations et avortements forcés sont la règle. Pourtant, certaines femmes refusent de se plier à la loi et choisissent de donner la vie en toute illégalité.

**SAM 4 NOV
20 H 00
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

DEUX CANCRÉS

LUDOVIC VIEILLE

France vf 2016 coul 1 h

Première diffusion : BIP TV, 26 février 2016

Girelle Production



« Soixante minutes. Avec Angelo, mon fils, c'est la durée moyenne que prennent les devoirs d'école. Les jours, les mois, les années se suivent, rythmés inmanquablement par cette heure passée ensemble : l'angoisse de l'échec scolaire face à l'enthousiasme d'apprendre. Une heure, une bataille, une relation père-fils. »

Diplômé des Beaux-Arts d'Orléans et de Bilbao en cinéma, **Ludovic Vieille** travaille comme réalisateur, cadreur et monteur. Il suit l'Atelier de scénario de la Fémis en 2001. Depuis, il a signé une dizaine de courts-métrages et autant de documentaires sélectionnés dans divers festivals : *L'Architecte, la poste et la médiathèque* (2012), *Le Jour qu'on saigne* (2004), *J'ai 25 ans et je n'ai jamais vu un mort* (Lussas 1995, Traces de Vies 1995). Avec *Deux cancrés*, il a filmé durant quatre ans le rituel des devoirs scolaires.

DIM 5 NOV
14 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

LES ENCHANTEURS

FRÉDÉRIC LAFFONT

Belgique vf et vostf 2016 coul 1 h 29
 Première diffusion : Arte, 4 décembre 2016
 Camera Magica, La Monnaie / De Munt,
 Simple production



Grand reporter, documentariste, **Frédéric Laffont** est l'auteur de plus de trente films diffusés dans le monde entier et primés à plusieurs reprises : *La Guerre des nerfs* (Prix Albert Londres 1987), *Poussières de guerre* (1990), *Beyrouth, des balles et des ballons* (1992), *À quoi rêvent les boxeurs ?* (1993), *Maudits soient les yeux fermés* (1995)... Après *Mille et un jours* (2007), *Liban, des guerres et des hommes* (2012), *Dans les bottes de Clint* (2013), *Les Enchanteurs* est sa quatrième Étoile de la Scam.

Chaque soir, le rideau va se lever. « C'est l'utopie à laquelle on croit tous ici ! » Sur scène et en coulisses, plus de quatre cents personnes œuvrent à faire de cette utopie une réalité. Qu'est-ce qu'une maison d'opéra ? Qui y travaille et comment ? Quels sont les liens de la Monnaie de Bruxelles avec la société et les publics ? Filmé au cours de deux saisons lyriques, en un temps troublé où la culture ne semble plus une priorité, *Les Enchanteurs* défend une certaine vision du monde.

SAM 4 NOV
14 H 15
SALLE 500

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'auteur

LES ENFANTS DE LA PRAIRIE

**BERTRAND LEDUC,
UGO ZANUTTO
ET MATTHIAS BERGER**

France vf 2016 coul 52 min
Première diffusion : France 3 Midi-Pyrénées,
25 janvier 2016
France Télévisions, Les Zooms Verts,
Prima Luce



La Prairie est une école particulière, avec ses habitants, ses lois, ses conflits, sa culture... Les enfants grandissent dans ce microcosme où l'on s'efforce d'apprendre avec les autres, de dépasser ses échecs, de vaincre sa timidité. Ils se construisent, établissent leurs propres règles de vie et bousculent parfois l'institution. Le temps d'une année scolaire, une caméra se met à leur hauteur pour découvrir une école où s' imagine une autre façon d'aborder la scolarité.

Bertrand Leduc a réalisé plusieurs films, dont *Les écrans ne s'éteindront pas avant les civilisations* (2011) et *Maïeuticiennes* (2014). Tous ses projets témoignent de son double engagement de cinéaste et de citoyen.

Réalisateur, cadreur, monteur, **Ugo Zanutto** participe à la création des *Zooms Verts* en 2010. En 2011, il signe le moyen-métrage documentaire *Dernière étoile à droite, tout droit jusqu'au matin*.

Issu d'un parcours mêlant ethnologie et écriture documentaire, **Matthias Berger** travaille comme opérateur son. Il réalise un court-métrage documentaire, *Chink* (2010), puis *4 bis rue Goudouli* (2011), une série de films photographiques avec Thomas Guillin.

**DIM 5 NOV
16 H 00
SALLE 30 + 50**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

LES ENFANTS EN PRISON

**ROSSELLA SCHILLACI,
ADRIEN FAUCHEUX
ET CHIARA CREMASCHI**

France-Italie vostf 2016 coul 56 min
Première diffusion : Arte, 17 juin 2016
De Films en Aiguilles, Indyca, Arte France



Rossella Schillaci est diplômée d'un master en anthropologie visuelle et réalisation documentaire. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals, comme *Solo questo Mare* (2009) au Torino Film Festival.

Formé aux Beaux-Arts, **Adrien Fauchoux** est réalisateur d'*Éclats de guerre* (2011) et de *PRR FCHX* (2013). Il est également monteur de films présentés dans de nombreux festivals (Locarno, Nyon, Marseille, Lussas).

D'abord scripte et assistante réalisatrice, **Chiara Cremaschi** écrit son premier scénario en 1997, *Il cielo stellato dentro di me*, Mention spéciale du Prix Solinas en Italie). Elle a réalisé de nombreux courts-métrages, dont *Ceci n'est pas une fuite* (2012).

Yasmina, vingt ans, a la vie devant elle. Mais elle est en prison en attente de son procès. Elle est aussi mère de trois enfants, dont deux sont en prison avec elle. Le film les suit dans les moments d'espoir et d'abattement, dans les gestes anodins, les repas, le bain, et dans les couloirs de la prison, évoquant le dilemme auquel toute mère pourrait être confrontée : élever ses enfants en prison ou les laisser partir vers une liberté où ils seront privés d'elle ?

**SAM 4 NOV
19H 30
SALLE 30 + 50**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

LES ENFANTS VOLÉS D'ANGLETERRE

**PIERRE CHASSAGNIEUX
ET STÉPHANIE THOMAS**

France vf 2016 coul 1 h 06
Première diffusion : France 5,
15 novembre 2016
Dream Way Productions



Dans l'Angleterre d'aujourd'hui, sur la base d'une présomption de maltraitance future, les services sociaux britanniques retirent des enfants à leurs familles pour les proposer à l'adoption... Des enfants sont ainsi enlevés arbitrairement à des parents dont le seul tort est d'être en situation précaire ou à des mères célibataires au motif d'un soupçon de maltraitance ! L'Angleterre demande même à ses services sociaux de remplir des quotas d'adoptions.

Prix Scam de l'investigation, Figra 2017

Après plusieurs années passées en agence de presse, où il a réalisé plusieurs enquêtes et reportages, **Pierre Chassagnieux** se consacre depuis 2011 à la réalisation de documentaires. Avec Stéphanie Thomas, il a également co-réalisé *L'Étrange Affaire des espions de Renault* (2016).

Réalisatrice de nombreux reportages en Afrique, en Océanie et en Europe pour France Inter, **Stéphanie Thomas** est également productrice de documentaires sonores de société et d'histoire pour France Culture (séries *Sur les docks*, *Les Pieds sur terre*, *La Fabrique de l'Histoire*). Depuis deux ans, elle co-réalise avec Pierre Chassagnieux des documentaires sur le travail et les services sociaux.

**DIM 5 NOV
15 H 30
SALLE 300**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

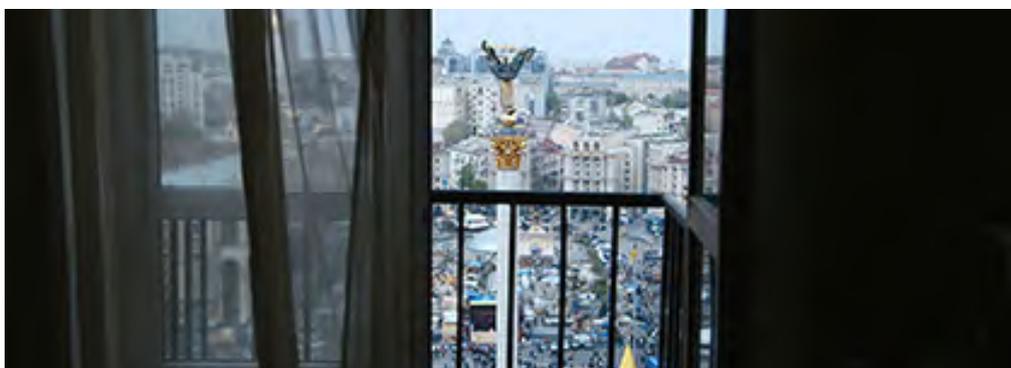
HÔTEL. MACHINE

EMANUEL LICHA

France vostf 2016 coul 1 h 06

Première diffusion : TV Sud, 9 janvier 2016

Les contes modernes, Les films du présent,
Emanuel Licha, Médias du Sud



Emanuel Licha est cinéaste et plasticien. Il s'intéresse aux rôles des sites dans la représentation et la compréhension des événements géopolitiques. Ses projets portent sur les moyens utilisés pour observer les événements violents et en témoigner. Ses films récents avant *Hôtel Machine: Mirages* (2010), *How do we know what we know?* (2011).

Les « hôtels de guerre » hébergent les journalistes qui couvrent les conflits. C'est là qu'ils croisent les différents protagonistes, ce qui fait de ces espaces autant de sites stratégiques. L'hôtel devient le lieu depuis lequel le conflit est observé, analysé, discuté et montré, jouant ainsi un rôle actif dans la représentation qui en est donnée et dans notre compréhension des événements. *Hôtel Machine* est l'histoire d'un hôtel qui se souvient.

DIM 5 NOV
15 H 45
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

INSIDE THE LABYRINTH

CAROLINE D'HONDT

Belgique vostf 2016 coul 1 h 15

Première diffusion: RTBF, 11 août 2016

Cobra films, RTBF



Le territoire autochtone Tohono O'odham est situé sur la zone frontalière entre l'État de l'Arizona aux États-Unis et l'État de Sonora au Mexique. Les protagonistes abordent les questions de l'identité, de la souveraineté, de l'immigration, de la frontière, de la peur. Un voyage labyrinthique au cœur d'un territoire traversé par des flux migratoires, marqué par le renforcement de la présence militaire et la construction de murs.

Caroline D'Hondt est une réalisatrice belge, diplômée de l'IAD (Institut des arts de diffusion). Après avoir travaillé comme assistante réalisatrice et assistante de production sur de nombreux projets, elle réalise des courts-métrages et plusieurs documentaires: *Ex Voto* (2010), *Correspondances* (2004), *Le Cri de l'encre* (1999). Elle envisage le cinéma comme une démarche touchant à la relation qui unit les hommes au monde.

DIM 5 NOV
14 H 00
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

IRANIEN

MEHRAN TAMADON

Suisse-France vostf 2015 coul 1 h 45

Première diffusion: Ciné+ Club,

5 avril 2016

L'atelier documentaire, Box Productions,

Mehran Tamadon



Architecte et réalisateur iranien, **Mehran Tamadon** se lance en 2002 dans une carrière artistique. En 2004, il réalise son premier documentaire, *Behesht Zahra, mères de martyrs*. Dans *Bassidji* (2009), il filme ses tentatives de dialogue avec des partisans du régime iranien. Avec *Iranien* (2015), il les pousse à réfléchir avec lui aux possibilités du « vivre ensemble » dans l'Iran d'aujourd'hui.

Iranien athée, le réalisateur Mehran Tamadon a su convaincre quatre mollahs, partisans de la République islamique d'Iran, de venir habiter et discuter avec lui pendant deux jours. Dans ce huis clos, les débats se mêlent à la vie quotidienne pour faire émerger cette question lancinante: comment vivre ensemble lorsque les façons qu'ont les uns et les autres d'appréhender le monde sont si contradictoires?

Grand prix, Cinéma du réel 2014

DIM 5 NOV
17 H 15
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

IRLANDE(S), L'AUBE D'UN PAYS

EP. 2 : LES DÉFIS DE LA PAIX

**EMMANUEL HAMON
ET ALAIN FRILET**

France vostf 2016 n&b et coul. 52 min
Première diffusion : Arte, 19 avril 2016
What's Up Films, Arte France



Ce film en deux parties revient sur l'un des conflits marquants de la fin du xx^e siècle et aborde cette page de l'histoire de l'Irlande à travers des témoignages de personnages politiques, de combattants, de républicains, de loyalistes et de simples citoyens. Tous livrent leur regard sur le passé et se confient sur leur rôle dans la violence dont ils ont été les auteurs ou les victimes. Épris de paix et soucieux du sort des générations futures, ils font part de leurs espoirs et de leurs craintes quant à l'avenir de leur île.

Emmanuel Hamon a été assistant réalisateur de Patrice Chéreau (*La Reine Margot*), de Maurice Pialat (*Le Garçu*) et de Robert Altman (*Prêt-à-porter*) avant de passer lui-même à la réalisation, où il traite de sujets politiques et historiques. Il a ainsi réalisé *De Sarajevo à Sarajevo* (2014), *Maurice Papon, itinéraire d'un homme d'ordre* (2010) et *Une épuration française* (2009).

Alain Frilet commence sa carrière de journaliste en Irlande du Nord, comme correspondant de *Libération*. Passionné par les relations internationales, il signe avec *Irlande(s), l'aube d'un pays* son premier film.

SAM 4 NOV
21 H 15
SALLE 30 + 50

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

JHARIA, UNE VIE EN ENFER

**JEAN DUBREL ET
TIANE DOAN NA CHAMPASSAK**

France vf 2014 coul 52 min

Première diffusion : France 5, 30 octobre
2016



Jean Dubrel signe en 2003 son premier documentaire, *Sur la terre comme au ciel*. En 2004, il réalise *Natpwe, le festin des esprits* avec **Tiane Doan na Champassak**. Consacré aux rituels de possession en Birmanie, ce film a été sélectionné en 2013 au Festival international du film de Toronto. *Jharia, une vie en enfer* est le second film issu de leur collaboration.

Le travail photographique de **Tiane Doan na Champassak**, plusieurs fois primé (dont le Prix Roger Pic en 2001), est régulièrement publié dans la presse internationale et exposé dans le monde entier. Depuis une dizaine d'années, son œuvre photographique a trouvé un prolongement cinématographique grâce à sa collaboration avec Jean Dubrel.

En Inde, la région de Jharia est le théâtre d'une catastrophe humaine et environnementale depuis que les incendies qui ravagent les mines de charbon ont gagné les villages environnants. Le gouvernement a entrepris un vaste plan d'évacuation. Plus de cinq cent mille personnes sont concernées. Récit des habitants, pris entre la propagation inexorable des feux et les impératifs de production de la compagnie d'État.

**SAM 4 NOV
19 H 45
SALLE 300**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

LE KADDISH DES ORPHELINS

ARNAUD SAULI

France vostf 2016 coul 52 min
Première diffusion : France 3 Midi-Pyrénées,
6 juin 2016
Dublin Films, France Télévisions



Aharon Appelfeld est un écrivain âgé qui travaille inlassablement à faire revivre le souvenir du monde juif disparu pendant la Shoah. Jour après jour, les rescapés, les enfants d'Ukraine, les paysans du Yiddishland s'animent dans le bureau de son appartement de Jérusalem. Solitaire, il livrera ce combat jusqu'à son dernier souffle. Mais cette solitude sera perturbée par le séjour d'une jeune femme, sa traductrice en français. Pour elle, il donnera forme à un héritage littéraire et humaniste qu'il lui transmettra.

Arnaud Sauli, historien de formation, a travaillé sur l'empire colonial britannique et sur les techniques policières mises en œuvre dans la gestion des populations en Inde et en Irlande. Il s'est intéressé à la version coloniale des notions de police, de criminalité et de violence. Il s'est ensuite tourné vers le cinéma documentaire, avec son premier long-métrage, *Le Kaddish des orphelins*.

SAM 4 NOV
20 H 15
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

KIJIMA STORIES

LAETITIA MIKLES

France vostf 2013 coul 31 min

Première diffusion: Tènk, 11 novembre 2016

Night Light, Factice, Les Films d'ici 2



Laetitia Mikles est réalisatrice, scénariste et critique de cinéma. Lauréate de la Villa Kujoyama, elle filme la réalisatrice Naomi Kawase – *Rien ne s'efface* (2008) –, rencontre l'un des rares Noirs japonais – *Le japonais n'est pas une langue scientifique* (2011) – et part à la recherche d'un yakuza repent – *Kijima Stories* (2013). Ses films ont été sélectionnés dans plusieurs festivals (Stockholm, Rio de Janeiro, Moscou, Lussas, FID, La Rochelle...). Elle écrit actuellement son premier long-métrage de fiction, *Quatre mains*.

M. Kijima n'est plus un yakuza, clame le journal local de Sapporo. Mais est-ce bien vrai ? Un mystérieux dessinateur mène son enquête dans le nord du Japon à la recherche de l'ex-mafieux. Au fil des rencontres, l'enquête se double d'un autre récit, entièrement visuel, composé de dessins et de séquences furtives d'animation.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

**DIM 5 NOV
18 H 00
SALLE 100**

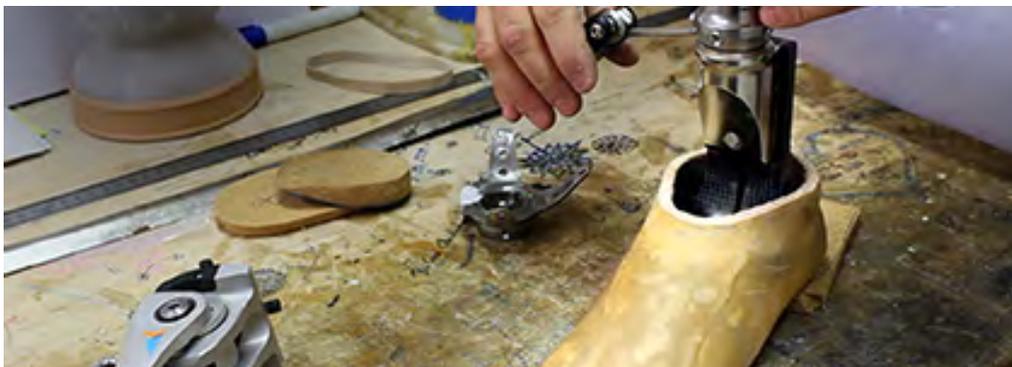
Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteure

LA MÉCANIQUE DES CORPS

MATTHIEU CHATELLIER

France vf 2016 coul 1 h 18

Première diffusion : TV Tours Val de Loire
Alter Ego Productions, Nottetempo Films,
BIP TV, TV Tours Val de Loire



Dans un centre de rééducation, des femmes et des hommes amputés réapprennent sans relâche à marcher ou à saisir. Une prothèse mécanique se substitue désormais à la partie manquante de leur corps, faisant d'eux des êtres hybrides.

Après des études à l'École nationale supérieure Louis-Lumière, dont il sort en 1993, **Mathieu Chatellier** devient chef opérateur. Depuis 2008, il a réalisé cinq longs-métrages documentaires, dont *Voir ce que devient l'ombre* (2010), *Doux Amer* (2011), *Sauf ici, peut-être* (2013). Ses films ont été sélectionnés et primés dans plusieurs festivals internationaux (Cinéma du réel, Visions du réel, Prix Scam de l'œuvre audiovisuelle 2011, Étoile de la Scam 2011...).

DIM 5 NOV
14 H 00
SALLE 30 + 50

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

NOUVELLE-ORLÉANS, LABORATOIRE DE L'AMÉRIQUE

ALEXANDRA LONGUET

Belgique-France vostf 2016 coul 50 min
Première diffusion : RTBF, 3 novembre 2016
Eklectik productions, Crescendo Media
Films, RTBF, Public Sénat



Alexandra Longuet a étudié le théâtre à l'université Paris III, les arts plastiques à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, et a participé à plusieurs expositions à Paris. Ses diplômes en poche, elle est partie vivre en Russie puis en Argentine. À son retour, elle a été admise à l'Institut des arts de diffusion, et a collaboré parallèlement avec la RTBF et France Culture sur plusieurs documentaires radio. Son premier film, *As she left* (2012), a reçu de nombreux prix dans des festivals.

Le 29 août 2005, l'ouragan Katrina ravage La Nouvelle-Orléans. La ville est réduite à néant et vidée de l'intégralité de ses habitants. La catastrophe devient alors l'occasion d'un nouveau départ rempli d'opportunités où chacun a sa carte à jouer. L'occasion de se réinventer ? À situation d'urgence, mesures d'urgence : la ville devient le laboratoire d'un capitalisme du désastre sans précédent, symbole d'un pays où les écarts ne cessent de se creuser malgré les années Obama.

DIM 5 NOV
14 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteure

LA PERMANENCE

ALICE DIOP

France vf 2016 coul 1 h 38

Première diffusion : Arte, 26 août 2016

Athenaïse, Arte France



La consultation se trouve à l'intérieur de l'hôpital Avicenne. C'est un îlot qui semble abandonné au fond d'un couloir. Une grande pièce obscure et vétuste où échouent des hommes malades, marqués dans leur chair, qui souffrent d'avoir trop rêvé. Et s'ils y reviennent encore, c'est qu'ils ne désespèrent pas de trouver ici le moyen de tenir debout, de résister au naufrage.

Alice Diop réalise des documentaires depuis 2005, diffusés sur Arte, France 5, Planète, Voyages... et régulièrement présentés dans les festivals (Lussas, Les Écrans documentaires, Le Festival international des films de femmes...). Elle porte un regard sociologique et cinématographique sur le quartier de son enfance, la diversité, l'immigration. Elle est l'auteure de *La Mort de Danton* (Étoile de la Scam 2012) et de *Vers la tendresse* (Grand prix France du Festival de Brive 2016 et César 2017 du court-métrage).

SAM 4 NOV
17 H 45
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

RIVAGES

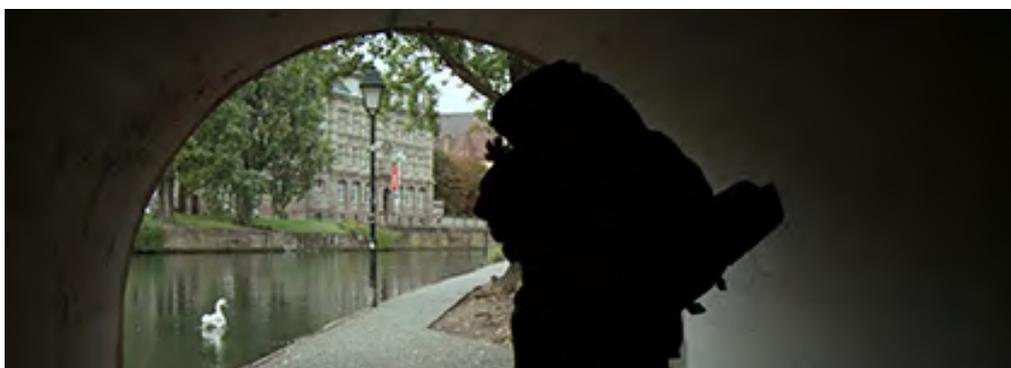
SIMONE FLUHR

France v.f 2016 coul 1 h 14

Édition Dora Films sas

Dora Films sas, Alsance 20,

Vosges Télévision



Simone Fluhr travaille depuis plus de dix ans à Casas, une association d'aide aux demandeurs d'asile. Elle est également co-auteure avec Daniel Coche de plusieurs films documentaires, dont *Jours d'exil* (2001), *La Casa à la rue* (2006), *Les Éclaireurs* (2011), *La Petite étincelle* (2014).

Que peut bien vouloir dire « vivre à la rue » ? Ils s'appellent Johnny, Monique, Jean-Luc. Ils comptent parmi les innombrables silhouettes anonymes qui hantent nos cités. Et si l'on prenait le temps de s'arrêter auprès d'eux pour faire connaissance ? Histoire de reconnaître chacun d'eux dans sa singularité. Chacun avec ses rêves, ses blessures, ses amours, ses difficultés à traverser le plus ou moins sale temps donné à vivre. Partageant ainsi notre humanité commune.

SAM 4 NOV
17 H 30
SALLE 30 + 50

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteure

SAMIR DANS LA POUSSIÈRE

MOHAMED OUZINE

France–Algérie–Qatar vostif 2015 coul 1 h
Première diffusion : TV Tours Val de Loire,
19 janvier 2016
L'image d'après, Une chambre à soi
Productions, TV Tours Val de Loire



« J'ai toujours aimé les contrebandiers parce qu'ils se jouent des frontières. Mais j'ai vite compris que celui qui se reposait dans l'obscurité de cette chambre au milieu de la nuit, après une longue journée de travail, ne saurait que faire des états d'âme, même bienveillants, qu'il inspire à son oncle, un « migré » venu filmer cette terre algérienne que lui et sa monture détestent par-dessus tout. »

**Prix du jury George pour le moyen-métrage,
Visions du réel 2016**

Mohamed Ouzine arrive au cinéma par la photographie. Il consacre ses premiers films à des sujets sociologiques : la relation entre trois femmes incarcérées dans *Une heure seulement* (2000), une communauté évangélique tzigane dans *Caravane* (2002). Il s'interroge ensuite sur ses origines, notamment dans un essai, *Lieu commun* (2007), dans l'écriture d'une fiction, *La Guerre de Tarik*, et dans le documentaire *Samir dans la poussière* (2015)

**SAM 4 NOV
18 H 15
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur / les auteurs

LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON

**ÉTIENNE CHAILLOU
ET MATHIAS THÉRY**

France vf 2015 n&b et coul 1 h 17
Éditions Docks 66, Quark Productions,
Universcience



Étienne Chaillou et Mathias Théry se sont rencontrés dans les ateliers de l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris, où l'un s'était spécialisé en cinéma d'animation et l'autre en vidéo. Ils réalisent leurs films ensemble – *Les Altans* (2010), *Les Autres* (2008), *Cherche toujours* (2008, Étoile de la Scam) – et prennent en charge l'écriture, le tournage et le montage. Ils aiment observer le réel et l'illustrer en utilisant le dessin animé, la photographie, la peinture, voire la marionnette.

De septembre 2012 à mai 2013, la France s'enflamme sur le projet de loi du « mariage pour tous ». Pendant ces neuf mois de gestation législative, la sociologue Irène Théry explique à son fils les enjeux du débat. De ces récits naît un cinéma d'ours en peluche, de jouets, de bouts de carton. Portrait intime et feuilleton national, ce film nous fait redécouvrir ce que nous pensions tous connaître parfaitement : la famille.

**SAM 4 NOV
21 H 30
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

SUR LE REBORD DU MONDE

HERVÉ DRÉZEN

France vf 2016 coul 57 min

Première diffusion : TVR-Rennes 35

Bretagne, 23 juin 2016

Z'azimut Films, Tébéo, TVR-Rennes 35

Bretagne, Tébé Sud



À la pointe du Finistère, Penmarc'h, qui depuis toujours vit de la mer, est une terre laminée par les vents d'ouest et tailladée par la houle de l'Atlantique. Tout ici parle d'un risque d'engloutissement, au sens propre comme au sens figuré, de la fragilité du cordon dunaire, de celle des hommes aussi, et d'un naufrage économique. Le temps d'un film, se poser sur le rebord du monde, ressentir ses transformations et tenter de peindre ce que signifie vivre à Penmarc'h aujourd'hui.

Technicien d'études dans l'industrie automobile, technicien de diffusion dans une chaîne de télévision locale et réalisateur, **Hervé Drézen** entreprend de se convertir au cinéma en 2006 et fait dix ans plus tard, avec *Sur le rebord du monde*, sa première expérience professionnelle en tant qu'auteur-réalisateur. Deux de ses films autoproduits ont été primés : *Entre nous* (Prix spécial du jury au festival Filmer le travail, 2011) et *Ils* (Prix du jury, Ciné poème 2016).

SAM 4 NOV
14 H 30
SALLE 30 + 50

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

LE VERROU

HÉLÈNE POTÉ ET LEILA CHAIBI

France vostf 2016 coul 1 h 04

Première diffusion : Lyon Capitale TV,

29 avril 2016

Z'azimut Films, 2 rives TV, Lyon Capitale TV



Journaliste reporter d'images, **Hélène Poté** s'investit dans la réalisation de magazines et de documentaires en France et à l'étranger, plus particulièrement sur le continent africain. Elle s'intéresse aux questions de société liées à la pédagogie, au développement durable, au handicap, à la place de l'art et de la culture.

Journaliste reporter d'images, **Leila Chaibi** s'envole pour la Tunisie, où elle travaille comme opératrice de prises de vues. *La Brûlure* (2010), autoproduit, qui brosse les portraits de clandestins disparus en mer, deviendra pour France Ô un long-métrage intitulé *Tous brûlés* (2011).

Houda, Mabrouka et Faouzia ont en commun d'avoir subi le tasfih, rituel magique visant à protéger les jeunes filles de toute pénétration, désirée ou subie, avant le mariage. Le sortilège « ferme » les fillettes et « ouvre » à nouveau les jeunes femmes à la veille de leurs noces. Le corps féminin, ses représentations, la place des femmes en Tunisie... toute une réflexion sur un héritage écartelé entre traditions et profond besoin d'émancipation.

Prix Hors frontières, Festival Traces de Vies 2016

SAM 4 NOV
15:45
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteures

VITA BREVIS

THIERRY KNAUFF

France-Belgique vf 2015 n&b 40 min
Première diffusion : Vosges Télévision,
21 novembre 2016
Les Films du sablier, Les Films du Nord,
Inti films, Image plus, Umedia, Pictanovo



Au fil d'une après-midi d'enfance et de l'efflorescence merveilleuse de millions d'éphémères sur les flots de la rivière Tisza, *Vita Brevis* est un poème de l'instant, une évocation de la fragile et brève danse de la vie.

Cinéaste belge, diplômé de l'INSAS, **Thierry Knauff** a réalisé *Fin octobre, début novembre* (1983), *Le Sphinx* (1986) et *Abattoirs* (1987). Son premier long-métrage, *Wild Blue* (2000), fait le constat cruel d'un monde en proie à la violence et à la misère. Renommé pour la beauté, la force et la poésie des films qu'il réalise depuis trente ans, qui lui ont valu quelque soixante-dix prix dans les festivals internationaux (Cannes, Sydney, Paris, Bombay, San Francisco...), il a obtenu en 2016 le Prix Scam Belgique 2016 de consécration pour l'ensemble de ses travaux cinématographiques.

SAM 4 NOV
16 H 15
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

Les « + » du Festival

Table ronde

Scam – France Culture

Dans l'œil du témoin / Quelle est la place du témoin dans le documentaire ?

SAMEDI 4 NOV - 17 H 30 - SALLE 300

Le documentaire est une plongée dans le réel et parfois dans l'intime. Il est comme une photographie qui propose un récit, celui d'une vie, d'une aventure, d'un pan de mémoire collective ou d'une injustice. Pour fabriquer la trame de ces documentaires, il faut des témoins ; des témoins capables de se laisser filmer, de regarder l'œil de la caméra et de lui confier une part d'eux-mêmes.

Surtout, pour filmer un témoin, il faut de la confiance et un véritable échange ; c'est une relation particulière. Le tout est de savoir en quoi elle consiste et de comprendre que chaque film est un cas particulier.

Comment choisir un témoin, comment le filmer, comment lui donner la parole ? On peut regarder comment se construit la narration à partir des témoignages et avec quels dispositifs. Et tenter de savoir comment se font les choix au montage, ce qu'on décide de garder ou de mettre de côté et, enfin, si l'on renforce le récit avec des archives pour faire résonner les destins individuels avec la grande histoire.

Des questions auxquelles les réalisateurs apportent chacun leurs expériences et leurs réponses.

Réalisateurs invités

Marjolaine Grappe pour *Chine, le cri interdit*

Journaliste, réalisatrice, Marjolaine Grappe a été correspondante en Asie pendant six ans pour la télévision française. Après *Naître et ne pas être* (2014 – présélection Prix Albert Londres) et *La peine des hommes* (2016), *Le cri interdit* est le dernier volet d'une trilogie consacrée à la politique de l'enfant unique en Chine.

Pierre Chassagnieux pour *Les Enfants volés d'Angleterre*

Après plusieurs années passées en agence de presse, où il a réalisé plusieurs enquêtes et reportages, Pierre Chassagnieux se consacre depuis 2011 à la réalisation de documentaires. Avec Stéphanie Thomas, il a également co-réalisé *L'étrange Affaire des espions de Renault* (2016).

Bruno Joucla pour *Au nom de l'ordre et de la morale*

D'abord monteur pendant de nombreuses années, Bruno Joucla a coécrit *Les Stratèges* (2012), *Le Clan Chirac : une famille au cœur*

du pouvoir (2013), *Le Renégat* (2013), *L'Embuscade* (2013). *Au nom de l'ordre et de la morale* est son premier film en tant que réalisateur.

Modératrice : Perrine Kervran – France Culture

Perrine Kervran coordonne « LSD, la série documentaire » (du lundi au jeudi de 17 h à 18 h) sur France Culture. Historienne de formation, productrice à France Culture depuis 1998, collaboratrice des « Nuits magnétiques » et de « Surpris par la nuit », elle a longtemps fait partie de l'équipe de « La Fabrique de l'histoire ». Elle a aussi travaillé pour RFI, Arteradio et la presse écrite. Elle enseigne à l'université Paris 8 au sein de la licence « Information et communication ». Elle est lauréate des prix New York Festival et Ondas.

Prix du public & Avant-première Dimanche 5 NOV

Trente nouvelles Étoiles sont nées en 2017 après avoir été désignées par le jurydesÉtoilesde la Scam. Ces documentaires et reportages, primés, ont ainsi obtenu la reconnaissance de leurs pairs.

Dans cette optique, et pour la troisième année consécutive, il est proposé au public de devenir un acteur à part entière du Festival !

Avec le Prix du Public, chaque spectateur a la possibilité d'exprimer ses goûts, ses coups de cœur et de distinguer une Étoile qui aura particulièrement marqué ce week-end riche de documentaires.

Pour participer, rien de plus simple. À chacune des projections, un bulletin de vote sera remis à l'entrée de la salle et sera recueilli à la sortie.

Ce sont donc les spectateurs avertis, curieux et critiques, qui, avec ce prix honorifique, récompensent l'un des trente films présentés au cours de ce week-end documentaire.

L'Étoile plébiscitée sera annoncée le dimanche 5 novembre, lors de la soirée de clôture. Le Prix du Public sera remis à 19h30 puis suivi de la projection, en avant-première, du film Makala d'Emmanuel Gras.

Ce film a reçu le Grand Prix de la Semaine de la critique au Festival de Cannes 2017, ainsi qu'une mention spéciale du Jury de L'Œil d'or - le Prix du documentaire Cannes 2017.

Stand

TËNK

Nouvelle plateforme SVOD qui donne à voir du documentaire !

Une présentation avec navigation vous sera proposée pendant les deux jours.

TËNK, c'est une programmation de soixante films en sections thématiques. Chaque documentaire reste visible pendant deux mois.

Sur abonnement : 6 € par mois ou 60 € par an

Le premier mois est à 1 € !

<http://www.tenk>

Festival Les Étoiles du documentaire

Prolongations

À Paris

Les Étoiles au Forum des images

Jusqu'au 31 mai 2018

Les films de l'édition 2017 du Festival Les Étoiles du documentaire sont à voir ou revoir au Forum des images, en salle des collections.

Accès et modalités auprès du Forum des images.

www.forumdesimages.fr

En régions

Les Étoiles à Rennes

Du 15 au 17 décembre 2017, au Théâtre de la Parcheminerie

Entrée libre.

COMPTOIR DU DOC dispose avec la Parcheminerie d'un écran dédié au cinéma documentaire. Pour la deuxième année, il propose aux Rennais une déclinaison du Festival Les Étoiles du documentaire 2017.

Au programme : une sélection de documentaires en présence des réalisateurs et des rencontres professionnelles. Les auteurs de la région sont associés à l'événement, par l'entremise de l'ARBRE (Auteurs réalisateurs en Bretagne).

www.comptoirdudoc.org

Facebook : Asso Comptoirdudoc

Les Étoiles à Strasbourg

Février 2018, à l'Odyssée

Entrée libre.

La SAFIRE, Société des Auteurs de Films Indépendants de la Région Est, organise en février 2018, avec l'appui de Strasbourg Eurométropole, une déclinaison du Festival des Étoiles 2017.

Le temps d'un week-end, projection de sept documentaires, rencontres et tables rondes avec les réalisateurs des films projetés, les acteurs de la filière image et des élus.

www.safirealsace.com

Disponibles sur demande

*Bande-annonce du Festival

*Extraits et bande-annonce des documentaires

*Images libres de droits :

- Affiche (mention obligatoire : conception graphique Catherine Zask – photo Matthieu Raffard)
- Logo du Festival (création typo Catherine Zask)
- Portraits des auteurs-réalisateurs
- Photogrammes des films

Informations pratiques

Le Festival Les Étoiles du documentaire est un événement entièrement gratuit, accessible en entrée libre sur présentation du pass festival.

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2017

Au Forum des images

Samedi 4 et dimanche 5 novembre 2017

Accueil de 13 h 30 à 21 h 30 le samedi et de 13 h 30 à 19 h 30 le dimanche

PASS FESTIVAL & PASS SOIRÉE DE CLÔTURE / AVANT-PREMIÈRE

Ouverture des réservations, le 18 octobre 2017 sur
www.forumdesimages.fr

SUIVEZ-NOUS :

www.festivaldesetoiles.fr

Rejoignez l'évènement Facebook : Festival Les Étoiles
du documentaire 2017

Twitter : [#festivaldesetoiles](https://twitter.com/festivaldesetoiles)

ACCÈS AU FORUM DES IMAGES

Adresse : Forum des Halles (Porte Saint-Eustache), 2
rue du Cinéma – 75001 Paris

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache,
Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7, 11 et 14 (sortie
Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie
Rambuteau puis Forum – Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 29 rue Berger/1 place Marguerite-
de-Navarre/14 rue du Pont-Neuf

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue de
Turbigo, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès pour les personnes à mobilité réduite :
utiliser l'ascenseur porte Rambuteau et descendre au
niveau –3 pour rejoindre la rue du Cinéma et le
Forum des images.

CONTACT PRESSE

2e BUREAU – Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche
festivaldesetoiles@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18