

Dossier de presse

contact presse

2e BUREAU – Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche festivaldesetoiles@2e-bureau.com +33 1 42 33 93 18

Sommaire

Présentation du festival	3
Éditorial	4
Palmarès 2016	5
Programmation	6
Présentation des documentaires	7
Les «+» du Festival	37
Festival des Étoiles, Prolongations	38
Informations pratiques	39

3

Les 5 et 6 novembre 2016 au Forum des images à Paris 30 documentaires – 30 réalisateurs – 30 rencontres Entrée libre

Le Festival des Étoiles vous invite à venir découvrir Les Étoiles de La Scam qui récompensent le meilleur des documentaires diffusés à la télévision en 2015. Ces œuvres ont été choisies par un jury d'auteurs auquel 60 films ont été soumis, présélectionnés parmi plus de 400 candidatures de réalisateurs. Chacune des 30 Étoiles est dotée de 4000 euros.

Pour la deuxième année, le public est invité à venir les découvrir sur des écrans de cinéma! Deux journées pour fêter le meilleur de la production audiovisuelle, dans toute sa diversité, en libre accès!

Le 11e jury des Étoiles, composé d'Amalia Escriva, Anne Gintzburger, Pauline Horovitz et Thierry de Lestrade et présidé par Christian Rouaud, a sélectionné **30 reportages et documentaires.** Ces 30 films, témoins de notre temps, nous plongent dans notre histoire contemporaine et nous montrent ses failles, ses espoirs et ses limites.

La diversité et l'éclectisme des thématiques, des regards et des écritures de ces trente œuvres remarquables font du Festival des Étoiles un rendezvous unique!

Toutes les projections, suivies de rencontres, de débats avec les lauréats des films prolongeront la réflexion que les images auront suscitée, permettront l'échange de visions et le partage de sentiments. Un moment ensemble, au cœur du tourbillon du monde et à la découverte de ses bouleversements.

Outre cette programmation, France Culture, au cours d'une table ronde, proposera une immersion dans l'univers du documentaire et de ses secrets de fabrication. Films super 8, images de propagande, actualités filmées, photos de famille, rayonnages d'archives papiers, vieux cahiers, dossiers classifiés, films publicitaires, lettres ou papiers d'identité: nos archives racontent nos histoires intimes et collectives.

Pour plus d'informations sur la Scam* et les Étoiles: www.scam.fr

^{*}Scam, Société civile des auteurs multimedia, dont l'activité principale est la gestion des droits de 38 000 auteurs. Ainsi, chaque fois qu'un documentaire ou un reportage est diffusé à la télévision ou à la radio, la Scam leur verse des droits d'auteur préalablement négociés auprès des chaînes. La Scam gère également des droits pour les écrivains, les journalistes, les photographes, les dessinateurs...
Les droits d'auteur font vivre ceux qui nourrissent nos esprits, nous interpellent, nous font rêver.

Éditorial

Le mot du président du jury des Étoiles

Lorsqu'on a le privilège de siéger au jury des Étoiles, on s'installe devant son écran avec beaucoup de tranquillité. Les films ont été sélectionnés parmi plusieurs centaines par nos collègues, (une pensée émue pour eux!), il n'y a plus qu'à se laisser aller à la volupté de la découverte, se laisser séduire ou bousculer sans résistance, même si on n'oublie pas que les préjugés sont là, terribles, tapis dans un coin de la tête: le bon goût, (dont le père Hugo disait que c'est « une précaution prise par le bon ordre »), ce qui se fait et ce qui ne se fait pas, ce qui est beau et ce qui ne l'est pas, ce qui fonctionne ou ce qui ne marche pas.

Et si ça marchait quand même?

Prendre le temps de regarder ces films, c'est se donner un grand plaisir de cinéma, évidemment, mais c'est aussi, sans qu'on y prenne garde, faire retour sur notre propre travail. Car on est très lucide sur ce qui grince dans les films des autres: un plan trop long ici, un manque d'exigence sur la lumière ou le cadre, une musique lourdingue, un montage maladroit... Et puis voici la bonne idée qui nous stupéfie, une audace, un raccord qu'on n'aurait pas osé, un plan admirable qui nous submerge de sa beauté et nous fait éprouver le sentiment le plus jouissif qu'on puisse ressentir devant une ceuvre d'art: l'admiration.

La possibilité d'une étoile...

C'est le moment de retrouver les membres du jury, Amalia Escriva, Anne Gintzburger, Thierry de Lestrade et Pauline Horovitz, dont je salue ici la qualité d'écoute et l'ouverture d'esprit. Car la Scam avait bien fait les choses : c'est peu dire que nos sensibilités étaient diverses, et nos réactions imprévisibles. Au premier tour de table, huit documentaires seulement ont fait d'emblée l'unanimité! Tel film dont on n'avait vu que les défauts et les ficelles de fabrication provoquait l'enthousiasme d'un(e) collègue, tel autre qui nous avait bouleversé suscitait l'indifférence, voire la franche hostilité. Cette confrontation devenait un exercice de modestie. Nous redécouvrions que les films n'existent que devant un public, que nous les regardons armés de nos préoccupations du moment, de nos présupposés esthétiques, du souvenir de films comparables, de l'état de notre réflexion sur le documentaire. Tout cela éminemment fragile et relatif. En effet, qui ne s'est jamais enthousiasmé pour un film, revu avec grand ennui vingt ans plus tard... ou l'inverse?

Du coup, comme nos prédécesseurs, plutôt que de voter des majorités relatives un peu molles, nous avons fait le choix d'entériner des propositions minoritaires, du moment qu'elles étaient défendues avec ferveur par l'un(e) ou l'autre d'entre nous.

Cela dit, nous sommes très heureux de mettre en lumière ces trente films, qui, chacun à sa manière, témoigne d'incontestables personnalités d'auteurs. Malgré les difficultés, qu'il n'est pas nécessaire de rappeler ici, le documentaire vit. Certains films sont de remarquables synthèses, d'autres atteignent à l'universel par la description de destins singuliers, deux ou trois sont de purs chefs d'œuvre. Tous nous racontent des histoires, qui sont d'une certaine façon les nôtres, pour peu que nous nous intéressions à ce qui nous entoure. Il y a beaucoup d'horreurs dans ces films, mais aussi des fulgurances de lumière et d'espoir. Le documentaire nous donne à voir le monde avec acuité, c'est parfois éprouvant mais c'est ce qui fait sa beauté et sa raison d'être: son regard ne fuit pas. Il nous enjoint de ne pas détourner les yeux, il est le témoignage d'une intelligence, d'une pensée en action... et d'une écriture.

Cette constatation d'évidence me remet en mémoire les recommandations ironiques d'Andrzej Wajda à propos de la censure: «Premièrement, ne pense pas. Si tu penses, ne parle pas. Si tu parles, n'écris pas. Si tu écris, ne publie pas. Si tu publies, ne signe pas. Si tu signes, ne sois pas surpris.»

Puissent ces films aujourd'hui étoilés nous inciter à continuer à penser, écrire et réaliser librement... et à signer, quoi qu'il en coûte.

Christian Rouaud

Palmarès 2016

Ils ont décroché les Étoiles de la Scam!

À mots couverts* de Violaine Baraduc et Alexandre Westphal

Burundi, ils ont tué la démocratie de Pierre Creisson et Charles Emptaz

Disparus, la guerre invisible de Syrie de Sophie Nivelle-Cardinale et Etienne Huver

Encerclés par l'État islamique de Xavier Muntz

Engrenages: les Jeunes face à l'Islam radical de Clarisse Feletin

Fifi hurle de joie, le chef d'œuvre inconnu de Bahman Mohasess de Mitra Farahani

Guantanamo limbo: dans l'enfer de l'oubli de Marjolaine Grappe, Christophe Barreyre et Emmanuel Chariéras

Home sweet home de Nadine Naous

I don't belong anywhere - Le cinéma de Chantal Akerman de Marianne Lambert et Luc Jabon

Je suis le Peuple* d'Anna Roussillon

Killing Time – entre deux fronts* de Lydie Wisshaupt-Claudel

La bataille de l'eau noire de Benjamin Hennot

La Révolution des femmes, un siècle de féminisme arabe de Feriel Ben Mahmoud

La Solution pacifique de Renaud Villain, Ludovic Gaillard et Camille Le Pomellec

L'Académie de la folie d'Anush Hamzehian

Le Bonheur est dans le béton de Lorenz Findeisen

Le Libraire de Catherine Bernstein et Assen Vladimirov

Les Chèvres de ma mère de Sophie Audier

Les Yatzkan* d'Anna-Célia Kendall Yatzkan

Maurice Utrillo, Suzanne Valadan, un duo infernal de Catherine Aventurier, Nathalie Bourdon et Erwan Luce

My American (way of) life de Sylvain Desmille

Noche Herida* (Nuit blessée) de Nicolás Rincón Gille

Qui contrôle la mer? de Baudouin Koenig et Michel Koutouzis

Shoah, les oubliès de l'Histoire de Véronique Lagoarde-Ségot

Tutto Bianco de Morena Campani et Caroline Agrati

Un baptême du feu de Jérôme Clément-Wilz

Une bombe de trop d'Audrey Valtille

Une leçon de musique de Marie-Ange Gorbanevsky

Une vie normale de Gaël Breton et Edouard Cuel

Vivre sa mort de Manu Bonmariage

Disponibles sur demande:

- > Bande-annonce du Festival
- > Extraits et bande-annonce des documentaires
- > Images libres de droits:
 - Affiche (mention obligatoire: conception graphique Catherine Zask photo Matthieu Raffard)
 - Logo du festival (création typo Catherine Zask)
 - Portraits des auteurs-réalisateurs
 - Photogrammes

^{*} Ces films ont été soutenus à l'écriture par la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.

Programmation

6

SALLES 30 ET 50

SAMEDI 5 NOVEMBRE

14H30

MAURICE UTRILLO, SUZANNE VALADON, UN DUO INFERNAL

de Nathalie Bourdon, Catherine Aventurier et Erwan Luce 52 min

16H00

BURUNDI : ILS ONT TUÉ LA DÉMOCRATIE

de Pierre Creisson et Charles Emptaz 38 min

17H15

LE BONHEUR EST DANS LE BÉTON

de Lorenz Findeisen 52 min

18 H 45

UNE BOMBE DE TROP

d'Audrey Valtille 53 min

20 H 15

UN BAPTÊME DU FEU

de Jérôme Clément-Wilz 1 h 05 min

DIMANCHE 6 NOVEMBRE

14 H 15

ENGRENAGE : LES JEUNES FACE À L'ISLAM RADICAL

de Clarisse Feletin 52 min

16H00

LA BATAILLE DE L'EAU NOIRE

de Benjamin Hennot 1 h 13 min

17 H 45

VIVRE SA MORT

de Manu Bonmariage 1 h 12 min

SALLE 100

14 H 00

LA RÉVOLUTION DES FEMMES, UN SIÈCLE DE FÉMINISME ARABE

de Feriel Ben Mahmoud 55 min

15 H 45

MY AMERICAN (WAY OF) LIFE

de Sylvain Desmille 60 min

17H45

SHOAH, LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE

de Véronique Lagoarde-Ségot 53 min

19H30

TUTTO BIANCO

de Caroline Agrati et Morena Campani 54 min

21 H 15

L'ACADÉMIE DE LA FOLIE

d'Anush Hamzehian 52 min

14 H 00

UNE LEÇON DE MUSIQUE

de Marie-Ange Gorbanevsky 1 h 07 min

15 H 45

UNE VIE NORMALE

de Gaël Breton et Édouard Cuel 56 min

17 H 30

NOCHE HERIDA (NUIT

de Nicolás Rincón Gille 1 h 26 min

SALLE 300

14 H 00

GUANTANAMO LIMBO : DANS L'ENFER DE L'OUBLI

de M. Grappe, C. Barreyre et E. Chariéras 56min

15 H 30

LES YATZKAN

d'Anna-Célia Kendall Yatzkan 1 h 15 min

17 H 45 TABLE RONDE : DES IMAGES À REMONTER LE TEMPS

19H45

1h30

QUI CONTRÔLE LA MER?

de Baudouin Koenig et Michel Koutouzis 1 h 25 min

21 H 45

I DON'T BELONG ANYWHERE – LE CINÉMA DE CHANTAL AKERMAN

de Marianne Lambert et Luc Jabon 1 h 07 min

14 H 00

ENCERCLÉS PAR L'ÉTAT ISLAMIQUE

de Xavier Muntz 50 min

15 H 15

LE LIBRAIRE

de Catherine Bernstein et Assen Vladimirov 51 min

16 H 45

LA SOLUTION PACIFIQUE

de Renaud Villain, Ludovic Gaillard et Camille Le Pomellec 58 min

18 H 15

HOME SWEET HOME

de Nadine Naous 59 min

SALLE 500

14H15

KILLING TIME – ENTRE DEUX FRONTS

de Lydie Wisshaupt-Claudel 1 h 28 min

16 H 30

DISPARUS : LA GUERRE INVISIBLE DE SYRIE

de S. Nivelle-Cardinale et Etienne Huver 54 min

18 H 15

LES CHÈVRES DE MA MÈRE

de Sophie Audier 1 h 37 min

20 H 45

JE SUIS LE PEUPLE

d'Anna Roussillon 1 h 5 1 min

14 H 30

À MOTS COUVERTS

de Violaine Baraduc et Alexandre Westphal 1 h 28 min

16 H 30

FIFI HURLE DE JOIE : LE CHEF D'ŒUVRE INCONNU DE BAHMAN MOHASSESS

de Mitra Farahani 1 h 38 min

19H30

SOIRÉE DE CLÔTURE: REMISE DU PRIX DU PUBLIC ET AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

À MOTS COUVERTS

DE VIOLAINE BARADUC ET ALEXANDRE WESTPHAL

France vostf 2014 coul 1 h 28 Première diffusion : Doc Net Films Éditions © Les Films de l'embellie



Violaine Baraduc se forme aux métiers du documentaire à l'université Paris-Diderot en 2009-2010. Elle poursuit par ailleurs un doctorat en anthropologie à l'EHESS portant sur la participation des femmes au génocide des Tutsi rwandais.

Alexandre Westphal, après un cursus en philosophie, s'initie à la création documentaire à l'université Paris-Diderot en 2009-2010. En parallèle de ses projets personnels, il travaille comme monteur et opérateur de prise de vue. Dans la prison centrale de Kigali, huit femmes incarcérées témoignent. Vingt ans après le génocide contre les Tutsi rwandais, elles retracent leur itinéraire meurtrier et se confient. À l'extérieur, le fils qu'Immaculée a eu avec un Tutsi occupe une place impossible entre bourreaux et victimes. Par des échanges de messages filmés, le jeune adulte et la détenue se jaugent, se redécouvrent. Les images du Rwanda d'aujourd'hui sont investies par les souvenirs des personnages. À travers eux s'écrit l'histoire du génocide.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam Premier film / Grand prix du documentaire historique, Rendez-vous de l'Histoire de Blois 2015

DIM 6 NOV 14 H 30 SALLE 500

BURUNDI, ILS ONT TUÉ LA DÉMOCRATIE

DE PIERRE CREISSON ET CHARLES EMPTAZ

France vostf 2015 coul 37 min Première diffusion : Arte, 30 mai 2015 © La Bonne prod, Arte G.E.I.E



Mai 2015, le président du Burundi, Pierre Nkrunziza, annonce sa candidature pour un troisième mandat. L'acte est jugé anticonstitutionnel, le pays s'enflamme, des dizaines de milliers de manifestants descendent dans les rues. Au quartier de Musaga, foyer de l'insurrection, Fanny, chef révolutionnaire, tente d'assurer la coordination de mille hommes pour entrer dans le centreville de la capitale. Ils se battent avec des pierres et des cocktails Molotov, la police et les milices du président répondent par des rafales de kalachnikov. Un reportage en prise directe.

Mention spéciale du jury, catégorie Films de moins de 40 minutes, FIGRA 2016 Pierre Creisson a parcouru le monde avec sa caméra, couvert les principaux conflits pendant vingt ans — Kosovo, Irak, Libye, Darfour — et travaillé pour les plus grands magazines d'information ainsi que pour la case documentaire de France 5. Son travail a notamment été primé par le Grand Prix Patrick Bourrat (2007). Producteur, il a aussi été l'un des fondateurs des agences Camicas et La Bonne Prod. Il est mort en tournage au Kenya, en 2016.

Charles Emptaz est grand reporter et documentariste. Pour Arte, il se rend régulièrement en Afrique et au Moyen-Orient, il travaille notamment sur la violence d'État.

SAM 5 NOV 16 H 00 SALLE 30 + 50

DISPARUS : LA GUERRE INVISIBLE DE SYRIE

DE SOPHIE NIVELLE-CARDINALE ET ETIENNE HUVER

France vostf 2015 coul 54 min Première diffusion : Arte, 3 novembre 2015 © What's up films, Arte G.E.I.E



Sophie Nivelle-Cardinale est reporter réalisatrice indépendante. Elle travaille depuis 2010 au Proche-Orient, et plus particulièrement au Liban, en Libye et en Syrie. En 2013, elle reçoit le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre pour son reportage Au cœur de la bataille d'Alep.

Etienne Huver est grand reporter.
Diplômé de l'Institut de Journalisme
Bordeaux Aquitaine (IJBA), il a travaillé
pendant 13 ans à RTL. Journaliste
indépendant depuis 2012, il a réalisé
plusieurs reportages en Afrique et au
Proche-Orient pour Arte, France 2 et
France 24. À la recherche de nouveaux
formats numériques, il collabore
désormais au collectif d'investigation
journalistique SlugNews.

Une arme invisible décime la population syrienne depuis 2011: plus de 200000 personnes sont portées disparues. C'est autant que le nombre de victimes tuées par le conflit armé depuis quatre ans. Au Proche-Orient et en Europe, Sophie Nivelle-Cardinale et Etienne Huver ont enquêté sur cette machine de mort qui fonctionne en toute impunité. Pour la première fois, des rescapés mais aussi des complices du régime témoignent de l'existence de ces camps de concentration où une politique du meurtre est pratiquée par la dictature.

Prix Albert Londres 2016

SAM 5 NOV 16 H 30 SALLE 500

ENCERCLÉS PAR L'ÉTAT ISLAMIQUE

DE XAVIER MUNTZ

France vostf 2015 coul. 50 min Première diffusion: Arte, 10 février 2015 © Premières Lignes Télévision, Arte G.E.I.E



Irak, 2014. Les forces de l'État Islamique encerclent les montagnes du Sinjar, à l'ouest de Mossoul. Elles contrôlent toutes les routes. Fuir est impossible. Une population de Kurdes yézidis, musulmans et chrétiens, se retrouve prisonnière dans les villages. Les combats sont quotidiens. Le cercle, impitoyable, se referme sur les maigres forces kurdes qui résistent, mal armées, face à Daech. En première ligne contre les djihadistes, ces hommes et ces femmes montrent leur courage.

Prix Télévision Grand Format Scam, Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre 2015 Xavier Muntz est réalisateur indépendant. Après des études de journalisme, il commence sa carrière dans la presse écrite. D'abord engagé dans le journalisme d'investigation, il réalise par la suite plusieurs reportages sur la violence en Amérique du sud et au Proche-Orient. En 2004, il rejoint Nova Prod où il passe six années comme auteur-réalisateur. Fin 2014, il choisit de documenter la résistance kurde face à l'État Islamique.

DIM 6 NOV 14 H 00 SALLE 300

ENGRENAGE: LES JEUNES FACE À L'ISLAM RADICAL

DE CLARISSE FELETIN

France vf 2015 coul 52 min Première diffusion : France 5, 3 février 2015 © Bonne Pioche Télévision



Clarisse Feletin explore les rouages de notre démocratie et les grands enjeux qui se posent à notre société. La Juge et l'Affaire des dioxines (2010) a été récompensé par une mention spéciale FIGRA 2010, le Prix de l'enquête du Festival International du Journalisme 2010, le Laurier du civisme 2010 et une Étoile de la Scam 2011. Elle a également réalisé Sauve qui peut (2010), Sexe, mensonges et harcèlement (2013) et Engrenage, la France face au terrorisme (2016).

De toutes les origines, de toutes les régions, de toutes les religions, voire athées, des jeunes Français se coupent de leurs familles et se radicalisent. Nora, Rachel, Samy et Laurie. Ils ont 15, 16, 17 ans. Certains rêvent d'un voyage humanitaire pour la Syrie, devenir la femme d'un djihadiste, ou combattre. D'autres, comme Samy, en sont revenus, et témoignent de leur expérience. Ils ne sont pas délinquants mais recrutés sur les réseaux sociaux par Daech et le front Al Nusra qui instrumentalisent l'Islam. Ce documentaire montre les mécanismes de « l'emprise mentale » qui transforme ces jeunes.

DIM 6 NOV 14 H 15 SALLE 30 + 50

FIFI HURLE DE JOIE, LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU DE BAHMAN MOHASSESS

DE MITRA FARAHANI

États-Unis vostf 2013 n&b et coul, 1 h 38 Première diff. : Ciné+ Club, 7 mars 2015 © Butimar productions, Écran noir productions



Fifi hurle de joie peint le portrait d'une figure mythique de l'art contemporain iranien, Bahman Mohassess. Derrière le rideau, dans une discrète chambre d'hôtel de Rome, ce curieux Diogène, après un exil de plus de trente ans pour échapper aux persécutions, s'apprête à réaliser son œuvre ultime. Celle-ci lui est commandée par deux admirateurs, artistes eux-mêmes, venus d'Iran. Invitation à suivre le fil de la création de «ce chef d'œuvre inconnu».

Prix International de la Scam, Cinéma du réel 2013

Peintre et cinéaste, Mitra Farahani est née en Iran et travaille à Téhéran et à Paris. Après des études d'art à l'université Azad de Téhéran, elle intègre l'École des Arts Décoratifs de Paris et réalise un premier film en 2001, Juste une femme, documentaire sur une transsexuelle prostituée à Téhéran (Prix spécial du jury au Festival de Berlin 2002). Puis vient Tabous (2004), documentaire poétique sur l'amour et la sexualité en Iran, d'après un poème libertin de Iraj Mirza au 19e siècle, Zohre et Manouchehr. En 2006, elle réalise également Behjat Sadr: le temps suspendu.

DIM 6 NOV 16 H 30 SALLE 500

GUANTANAMO LIMBO: DANS L'ENFER DE L'OUBLI

DE MARJOLAINE GRAPPE, CHRISTOPHE BARREYRE ET EMMANUEL CHARIÉRAS

Royaume-Uni/France vostf 2013 coul 56 min Première diffusion : LCP Assemblée nationale, 5 janvier 2015 © Babel Press, Arte G.E.I.E



À Washington, Marjolaine Grappe couvre pour France 2 l'élection de Barack Obama et l'annonce de la fermeture de Guantanamo, avant de rejoindre Babel Press à New Delhi. Guantanamo Limbo est le fruit de trois ans d'enquête, à partir de 2009. Elle est l'auteure de Chine: Naître et ne pas être (2014).

Reporter caméraman, **Christophe Barreyre** s'installe à Washington, New Delhi, Shanghai. Il signe des grands reportages et magazines, dont *Chine: Naître et ne pas être* (2014).

Emmanuel Chariéras, monteur-réalisateur pour France Télévisions, reçoit le Prix Albert Londres 2005 (Traversée clandestine de G. Deniau et G. Martin) et le Prix franco-allemand du Journalisme 2009 (La France, une arrogante solitude de J. Wittenberg).

SAM 5 NOV 14 H 00 SALLE 300 Projection suivie d'une rencontre avec les auteurs Fermer la prison de Guantanamo était une des promesses électorales de Barack Obama. Située sur une base américaine à Cuba, elle accueille depuis 2002 les «ennemis combattants» de l'Amérique, dans la guerre de George W. Bush contre le terrorisme après le 11 septembre 2001. Grâce à un accès exceptionnel à la prison et aux témoignages clés de détenus bloqués dans les geôles, cette enquête révèle le destin d'hommes arrêtés par malchance, enfermés par erreur puis abandonnés dans ce que les Américains appellent les limbes de Guantanamo.

Prix Coup de Pouce, FIGRA 2012 Grand prix du jury, FIGRA 2014 — Catégorie Films de moins de 40 minutes

HOME SWEET HOME

DE NADINE NAOUS

Liban-France vostf 2014 coul 59 min Première diffusion: Vosges Télévision, 15 juin 2015 © TS Productions, Paris Brest Productions, Umam Productions, Vosges Télévision



Suite aux difficultés financières de son père, directeur d'une école dans la banlieue sud de Beyrouth, la réalisatrice retourne au Liban. À travers les discussions de sa famille, parfois animées et pleines d'amour, se dessine l'histoire récente du pays et des changements politiques qui ont transformé la société.

Prix Hors-frontières, Festival Traces de Vies 2014

Nadine Naous est née à Beyrouth. Elle expose pour la première fois son travail personnel avec Reflets, une installation qui mélange des films super 8, des vidéos, des photos et des pièces sonores. Après plusieurs collaborations en tant que journaliste, assistante-réalisatrice, comédienne et scénariste, elle réalise son premier documentaire, Chacun sa Palestine (2006) puis un court-métrage de fiction, Clichés (2009), soutenus et diffusés par Arte. Home Sweet Home a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux et a reçu plusieurs prix.

DIM 6 NOV 18 H 15 SALLE 300

I DON'T BELONG ANYWHERE -LE CINÉMA DE CHANTAL AKERMAN

DE MARIANNE LAMBERT ET LUC JABON

Belgique vf 2015 coul 1 h 07 Première diffusion : RTBF, 6 octobre 2015 © Artémis Films Productions, La Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, CBA, RTBF



Marianne Lambert travaille depuis presque trente ans dans le cinéma, où elle a été longtemps régisseuse générale. Avec La Folie Almayer (2009) de Chantal Akerman, elle entame un nouveau parcours en tant que directrice de production. Depuis, elle a notamment travaillé avec Frédéric Fonteyne, Marion Hänsel, Bernard Bellefroid.

Luc Jabon, né à Bruxelles, écrit des scénarios depuis plus de trente ans. Il a co-scénarisé de nombreux films belges, dont Le Maître de musique de Gérard Corbiau, et Marie de Marian Handwerker. Il a réalisé plusieurs documentaires, dont L'Âge de raison, le cinéma des frères Dardenne (2013), avec Alain Marcoen, ainsi qu'un premier long-métrage de fiction, Les Survivants (2016).

Véritable film testament, Chantal Akerman livre avec émotion et humour son parcours cinématographique. Cinéaste expérimentale, nomade, elle se confie sur les origines de son langage et de ses partis pris esthétiques. Un cinéma vivant, novateur et qui continue à influencer nombre d'artistes, comme en témoigne Gus van Sant. De Bruxelles à Tel-Aviv, de Paris à New-York, c'est un voyage au cœur de ses films qui nous est offert.

Premier film

En Salle des collections du Forum des images du 5 novembre 2016 au 31 janvier 2017

SAM 5 NOV 21 H 45 SALLE 300

JE SUIS LE PEUPLE

DE ANNA ROUSSILLON

France vostf 2014 coul 1 h 5 1
Première diffusion : TSR, 21 sept. 2015

© Hautlesmains Productions,
Narratio films



De la révolution de 2011 à la chute du président Mohamed Morsi, en 2013, ce film suit la brûlante actualité politique égyptienne à travers le regard d'une famille de paysans de la vallée de Louxor. Réunis autour d'un vieux téléviseur, Farraj et les siens s'enthousiasment de ce vent de liberté et expriment leurs espoirs de démocratie et de changements, alors que, loin de la capitale, les choses ne semblent pas prêtes d'évoluer. Un voyage politique au long cours, autant qu'une chronique intime.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam Prix de la Création, Festival Traces de Vies 2015

En Salle des collections du Forum des images du 5 novembre au 31 décembre 2016 Anna Roussillon, née à Beyrouth en 1980, a grandi au Caire et s'est depuis installée à Paris. Elle a étudié la philosophie, la linguistique, les langues, la littérature et la civilisation arabes, et la réalisation documentaire à Lussas. Agrégée d'arabe, langue qu'elle enseigne à Lyon, elle traduit des textes littéraires, participe à des émissions de radio, tout en travaillant sur divers projets cinématographiques liés à l'Egypte dont Le Regard du dromadaire (2008).

SAM 5 NOV 20 H 45 SALLE 500

KILLING TIME -ENTRE DEUX FRONTS

DE LYDIE WISSHAUPT-CLAUDEL

Belgique-France vosif 2015 coul 1 h 28 Première diffusion : Arte, 18 novembre 2015 © Cellulo Prod, Les productions du Verger, CBA, Arte France



Française installée à Bruxelles depuis 2001, **Lydie Wisshaupt-Claudel** se forme au montage à l'Insas. Elle réalise *ll y a encore de la lumière* (2006), journal de voyage en Islande. Puis, d'un long périple dans l'ouest américain, elle tire *Sideroads* (2012), où, avec son compagnon, elle part à la rencontre de citoyens américains. *Killing Time – entre deux fronts* est son troisième film. Elle alterne toujours réalisation et montage, persuadée que les deux pratiques se complètent et s'enrichissent.

En plein désert californien, la petite ville militaire de Twentynine Palms côtoie une vaste base de Marines. Tout au long de l'année, elle accueille de jeunes hommes de retour d'Irak ou d'Afghanistan. Entre permissions et entraînements, ils tuent le temps, dans un décor particulièrement évocateur du front qu'ils viennent de quitter. La banalité de ce quotidien révèle la difficulté de ces hommes à se réapproprier une vie dont ils se sentent désormais étrangers.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam Grand Prix, Cinéma du réel 2015

En Salle des collections du Forum des images du 5 novembre 2016 au 5 février 2017

SAM 5 NOV 14 H 15 SALLE 500

LA BATAILLE DE L'EAU NOIRE

DE BENJAMIN HENNOT

Belgique vf 2015 coul 1 h 13 Première diffusion: Be 1 TV, 9 mai 2015 © YC Aligator Film, RTBF, Voo, Be TV, Wip



Belgique, 1978. Le ministre des Travaux publics projette un immense barrage dans la vallée de l'Eau noire, en amont de la petite ville de Couvin. Mais les habitants se transforment en de fiers « irréductibles » et se livrent à une flamboyante guérilla. Un film choral qui communique la joie et la force d'un mouvement populaire en tout point exemplaire.

Licencié en Langues et Littératures romanes, ex-bassiste, ancien champion de football et d'échecs par équipe, spécialiste mondial du dadaïste belge Clément Pansaers, **Benjamin Hennot** a entrepris un élevage d'hirondelles et une étude sur l'influence du taoïsme dans le XX° siècle européen. Il a réalisé La Jungle étroite (2013) et La Bataille de l'Eau noire (2015). Il achève un documentaire de création sur le maquis belge le plus destructeur de la Seconde Guerre mondiale, Stan & Ulysse, une jeunesse terroriste (2016).

DIM 6 NOV 16 H 00 SALLE 30 + 50

LA RÉVOLUTION DES FEMMES, UN SIÈCLE DE FÉMINISME ARABE

DE FERIEL BEN MAHMOUD

France vostf 2015 n & b et coul 54 min Première diffusion : France 3, 5 mars 2015 © Drôle de Trame



Feriel Ben Mahmoud est historienne de formation et a réalisé de nombreux documentaires. L'actualité et l'histoire du monde arabo-musulman sont au cœur de son travail de réalisatrice. Avec acuité, Feriel Ben Mahmoud sensibilise les spectateurs à l'aspiration démocratique des hommes et femmes du monde arabe. Parmi ses documentaires, citons Oum Kalthoum, l'astre de l'Orient (2008) ou encore Tunisiennes sur la ligne de front (2013). Elle est aussi auteure d'ouvrages historiques, parmi lesquels: L'Algérie au temps des Français, un siècle d'images (2007) ou encore Voyage dans l'empire colonial français (2007).

Quelle place les révolutions arabes ont-elles accordée aux femmes? Alors qu'elles se sont soulevées aux côtés des hommes en Tunisie et en Égypte notamment, leurs droits et leur statut ont déchaîné les passions et les combats politiques. Pourtant, il y a cinquante ans, au lendemain des indépendances, la liberté et l'émancipation semblaient leur être promises. Ce film, illustré par des images d'archives et interviews, retrace les grandes étapes d'une histoire encore inédite et méconnue des Arabes comme des Occidentaux.

SAM 5 NOV 14 H 00 SALLE 100

LA SOLUTION PACIFIQUE

DE RENAUD VILLAIN, LUDOVIC GAILLARD ET CAMILLE LE POMELLEC

Royaume-Uni vostf 2015 coul 58 min Première diffusion: VRT, 13 sept. 2015 © Babel Press



Deux îles perdues dans l'océan Pacifique, parmi les plus pauvres du monde, Manus et Nauru, cachent une situation que l'Australie voudrait à tout prix garder secrète. À partir de 2012, les migrants qui tentent d'atteindre les côtes australiennes y sont enfermés dans des conditions déplorables. Nourrie de témoignages et illustrée de belles séquences animées, cette enquête décrit leur terrible quotidien et questionne la politique d'immigration australienne.

Prix du Jury Jeunes, FIGRA 2016

Renaud Villain, journaliste-caméraman à TF1 pendant dix ans, co-fonde en 2011 l'agence OzZone Press. En 2013, il devient rédacteur en chef adjoint de Babel Press à New Delhi. Il est Grand Reporter pour l'émission «Stupéfiant!».

Chef monteur pour Babel Press à New Delhi, **Ludovic Gaillard** travaille pour les magazines Canal+, Arte, TF1, Spicee, France Télévisions. La Guerre de la polio reçoit le Prix Albert Londres 2014.

Camille Le Pomellec débute par des documentaires pour Arte chez Doc en Stock: Margaret Thatcher, l'enfance d'un chef (2006), La Fin des paysans (2007) et réalise des reportages d'investigation pour Canal+, France 2. En 2014 il devient rédacteur en chef adjoint chez Babel Press en Inde.

DIM 6 NOV 16 H 45 SALLE 300

L'ACADÉMIE DE LA FOLIE

DE ANUSH HAMZEHIAN

France vostf 2014 coul 52 min Première diffusion : France 3 Corse – Via Stella, 5 mars 2015 © Point du jour, France Télévisions



Anush Hamzehian, réalisateur italo-iranien, vit et travaille à Paris.
Ces dernières années il a réalisé, pour France Télévisions, entre autres, plusieurs documentaires: La Main et la Voix (2009), Le Jardin des merveilles (2011), Les Enfants de l'Odyssée (2012), Après (2015). Avec Vittorio Mortarotti, il a exposé des installations (vidéophotos) à Metz, à Barcelone, à Vevey, récompensées par le Prix Leica au Festival Images 2016. Ensemble, ils tournent Mr Kubota, bourse Louis Lumière de l'Institut Français 2015 et bourse Brouillon d'un rêve de la Scam 2016.

En 1978, après la loi Franco Basaglia, l'hôpital psychiatrique de Trieste ferme ses portes et rend la liberté à ses patients. Qu'en faire? Ils montent sur scène dans le plus prestigieux théâtre de la ville. Dario, Donatella, Charlie, Pino sont les comédiens d'une troupe singulière, L'Académie de la folie. En suivant la préparation de leur prochaine pièce, le réalisateur nous amène à une découverte: comment, dans ce lieu unique au monde, la folie des uns peut se fondre dans la ville des autres. C'est un univers fellinien qui défile sur l'écran, des personnages pittoresques et bruyants, dont on suit avec tendresse le quotidien.

SAM 5 NOV SALLE 100 21 H 15

LE BÉTON

LE BONHEUR EST DANS

DE LORENZ FIMDEISEN

France-République ichèque vostf 2015 coul 52 min Première diffusion : France 3 Paris lle-de-France Centre, 10 octobre 2015 © Les Films du tambour de soie, Axman production, Ancora Film, France Télévisions, eská televize



Le logement préfabriqué, victime de son succès en France, est très vite exporté en Europe de l'Est et devient l'emblème du triomphe de la ville socialiste. Mais ces logements se ressemblent tous et les cités deviennent des clones de Paris à Moscou. Les récits des habitants et des les archives inédites dessinent le portrait d'un monde urbain et des grands conflits qui l'habitent. Né en Allemagne de l'Est, Lorenz Findeisen étudie la littérature et la philologie allemande, les sciences politiques et l'histoire moderne. Il enseigne à l'université de Leipzig en Histoire du documentaire français et obtient en 2001 son DEA en Lettres Modernes. Il rejoint ensuite Paris et suit une formation à la Fémis. Il réalise plusieurs documentaires pour la série Cuisines des terroirs ainsi que des documentaires pour France 3. En 2015, il rejoint la série Les Oubliés de l'histoire dirigée par Jacques Malaterre, dont il réalise deux épisodes.

DIM 8 NOV 15 H 45 SALLE 100

Projection suivie d'une rencontre avec l'auteur

23

LE LIBRAIRE

DE CATHERINE BERNSTEIN ET ASSEN VLADIMIROV

France-Bulgarie vf 2014 n&b 51 min Première diffusion : Histoire, 13 novembre 2015 © Les Films de l'Aqueduc, Mouvement, Profilm, France Télévisions, Histoire, Mosaik télévision sans frontière



Catherine Bernstein réalise des courts métrages: Zohra à la Plage (1996), Alan Turing, le code de la vie (2014), Haïm (2014) et des documentaires sur l'héritage du nazisme: Oma (1997), Les Raisins verts (1998) et Les Absentes (1999). Puis poursuit avec Assassinat d'une modiste (2005, Étoile de la Scam 2007), Asylum (2008), Nue (2008), T4, un médecin sous le nazisme (2014) et Après la guerre, les restitutions (2015).

Assen Vladimirov travaille dans le cinéma documentaire et de fiction comme scénariste, réalisateur et producteur. Il a réalisé: Épisodes de l'histoire de l'éducation bulgare (1985), Délicatesse (2001), Reconstruction, Rencontres avec Jirecek (en co-direction avec Yuli Stoyanov).

Dans les archives des services secrets bulgares figure un dossier au titre mystérieux: «Le Libraire», pseudonyme qui désigne l'écrivain Romain Gary. En février 1946, envoyé à Sofia comme premier secrétaire de la Légation française, il est chargé de rédiger des rapports sur la situation en Bulgarie, qu'il transmet au ministère des Affaires étrangères à Paris. Les services secrets bulgares espionnent ses faits et gestes pendant les deux ans que dure sa mission. À travers l'histoire de Romain Gary à Sofia, le film raconte une époque, celle où le monde se scinde en deux blocs.

DIM 6 NOV 15 H 15 SALLE 300

LES CHÈVRES DE MA MÈRE

DE SOPHIE AUDIER

France of 2014 coul 1 h 37
Première diffusion: OCS Max,
19 mars 2015

© Mille et Une Production



Sur un plateau isolé des gorges du Verdon, Maguy fabrique depuis quarante ans du fromage de chèvre dans le respect de la nature et des animaux. Bientôt à la retraite, elle doit céder son troupeau. Elle décide alors de parrainer Anne-Sophie, une jeune agricultrice qui souhaite s'installer. Au fil des saisons, le processus de transmission s'avère être un douloureux renoncement pour l'une et un difficile apprentissage pour l'autre.

Après une enfance dans les gorges du Verdon, bercée par les clochettes des chèvres de sa mère, **Sophie Audier** étudie le cinéma à Montpellier avant d'intégrer en 1994 la Fémis. Parallèlement à son travail de scripte auprès de cinéastes renommés, elle réalise des documentaires dont *Dis-moi, mon charbonnier,* récompensé en 1999 par le Grand Prix du Bilan du film ethnographique. En 2011, sa mère lui annonce qu'elle va prendre sa retraite. Sophie pose ses

cahiers de scripte pour filmer.

SAM 5 NOV 18 H 15 SALLE 500

LES YATZKAN

DE ANNA-CÉLIA KENDALL-YATZKAN

France vf 2014 n&b et coul 1 h 15 Première diffusion : Arte, 3 novembre 2015 © Idéale Audience, Arte France



Après l'IDHEC, les études supérieures, la danse classique au Conservatoire de Paris et le mime auprès d'Etienne Decroux, Anna-Célia Kendall-Yatzkan alterne documentaires et films musicaux, principalement pour France Télévisions et Arte. Notamment Combattimento (1979) d'après Monteverdi, Ogre mangeant des jeunes femmes sous la lune (1990) d'après Ohana, Machinations (2011) d'après Aperghis. Chants d'outre-temps (1996) retrace le travail de l'ensemble Organum; Carlotta Ikeda, danseuse de toute la peau (1984) suit la danseuse de Buto dirigée par Ko Murobushi. La fantaisie marque ses films des collections Design et Coutures d'Arte et l'autodérision ses «documentaires d'auto-fiction».

« Que faire de son piano tout déglingué, de ses dessins, de ses mille petits papiers? » s'interroge la réalisatrice aux prises avec les affaires de sa mère quand elle découvre une notule sur les hauts faits de Yatzkan, son illustre grand-père inconnu. Et la voilà lancée sur ses traces, aux confins du Yiddishland lituanien du 19e siècle. Une histoire familiale percée par les plaies de l'Histoire. Sur un ton décalé, à la poursuite de l'apaisement, jusqu'à ce qu'elle sache enfin que faire de l'encombrant piano.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

SAM 5 NOV 15 H 30 SALLE 300

MAURICE UTRILLO, SUZANNE VALADON, UN DUO INFERNAL

DE NATHALIE BOURDON, CATHERINE AVENTURIER ET ERWAN LUCE

France vf 2015 coul et n&b 52 min Première diffusion : France 5, 11 octobre 2015 © MFP



Ils sont deux peintres emblématiques de la vie de bohème: Suzanne Valadon et Maurice Utrillo, une mère et son fils.

Deux icônes de cette Butte Montmartre qui, au tournant du 20° siècle, était le quartier des plaisirs, avec ses cabarets, ses cirques, ses artistes et ses mauvais garçons. Deux êtres excessifs, tourmentés, se moquant des conventions, et peinant à trouver l'équilibre sur le fil de leurs vies et de leurs carrières artistiques. Un exemple sans équivalent dans l'histoire de l'art, d'un chassé-croisé entre un fils visionnaire et une mère avant-gardiste.

Après une carrière d'avocate, **Nathalie Bourdon** s'oriente vers le journalisme et l'écriture de documentaires d'art. Elle assume, de 2009 à 2015, la fonction de rédactrice en chef de l'émission «La Galerie France 5».

Monteuse pour des émissions cinéma sur M6, **Catherine Aventurier** enchaîne sur France 5 avec le magazine *Ubik* dont elle devient réalisatrice. Elle réalise « Un soir au musée » qui devient « La Galerie France 5 » puis une série de quatre films *La Route de l'Art*.

Erwan Luce est journaliste-auteurréalisateur depuis 18 ans. Passionné par toutes les formes de narration, il aime créer des objets télévisuels porteurs de sens.

SAM 5 NOV 14 H 30 SALLE 30 + 50

MY AMERICAN (WAY OF)

DE SYLVAIN DESMILLE

France vf 2015 coul et n&b 60 min Première diffusion : LCP Assemblée nationale, 17 mai 2015 © Les Batelières productions, LCP



Historien et anthropologue, Sylvain Desmille réalise des documentaires à partir de 1996, d'abord en qualité d'auteur, L'Art du ring (1997), Technostory (2004), puis d'auteur réalisateur, Beat Generations (2004), Ateliers d'artistes (2007). Scénariste de Marion la Bénéventine, il développe à partir de 2006 une réflexion sur la fiction documentaire, La Ve République, chronique d'une naissance agitée (2008), Fierté Gay (2010) et Le jour où la terre s'arrêta: la crise des missiles de Cuba (2015) en privilégiant le regard de ceux qui d'ordinaire subissent l'histoire.

À travers la vie d'un Américain, Jeff Stryker, de sa naissance en 1945 à son entrée dans l'âge adulte, de la bombe atomique d'Hiroshima à la chute du Mur de Berlin, cette fiction documentaire raconte à hauteur d'homme quarante ans d'American (way of) life, modèle de vie célébré puis contesté. Événements historiques et archives familiales s'entremêlent pour brosser le portrait d'une génération à travers celui d'un individu.

SAM 5 NOV 15 H 45 SALLE 100

NOCHE HERIDA (NUIT BLESSÉE)

DE NICOLÁS RINCÓN GILLE

Colombie-Belgique vostf 2015 coul 1 h 26 Première diffusion : RTBF, 31 juillet 2015 © Voa films, CBA, RTBF



Blanca a été chassée de son foyer par les paramilitaires et la guérilla. Elle occupe depuis peu une baraque à la frontière de Bogota avec ses trois petits-fils, en pleine crise d'adolescence. Portrait d'une grand-mère qui veille sur l'avenir des siens, Noche Herida est le dernier volet de la trilogie Campo Hablado (La Campagne racontée) sur la tradition orale colombienne confrontée à la violence.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Nicolás Rincón Gille est né à Bogota en 1973. Après des études d'économie à l'Université Nationale de Colombie, il décide de se consacrer à sa vraie passion, le cinéma, et part en Belgique pour intégrer l'Insas, dont il sort diplômé en 2003. Belge par sa mère, il découvre sa deuxième patrie. Avec son travail documentaire il revient sur un sujet qui le poursuit depuis l'enfance, lorsque son père l'emmenait rencontrer les paysans de la campagne colombienne. Il découvre alors émerveillé la richesse de toute une tradition orale qui aujourd'hui est en passe de disparaître. C'est l'essence du triptyque Campo Hablado, commencé avec En lo escondido (2007) et poursuivi par Los Abrazos del rio (2011).

DIM 6 NOV 17 H 30 SALLE 100

QUI CONTRÔLE LA MER?

DE BAUDOUIN KOENIG ET MICHEL KOUTOUZIS

France vf 2015 coul et n&b 1 h 25 Première diffusion : Arte, 21 juillet 2015 © mano a mano, Arte France



Baudouin Koenig, réalisateur, raconte depuis 1980 un monde blessé: Du Golfe au Kurdistan, des hommes abandonnés de Dieu (1997), Keep Shooting (2003), Indonésie, les démons de l'archipel (2011). Il enseigne le cinéma documentaire à l'université Aix-Marseille.

Historien et ethnologue, Michel Koutouzis a publié Géopolitique et géostratégie des drogues (1996), L'Argent du djihad (2002), Entropie (2004), Que sais-je sur le blanchiment (2005), Crime trafics et réseaux (2012). Il a coréalisé plusieurs documentaires, dont L'Argent du djihad (2002), Trafic mortel, quand les médicaments tuent (2006) avec Patrice du Tertre. Il prépare actuellement un document sur l'histoire du commerce maritime.

53 000 navires de commerce se croisent sur les routes de la mondialisation. Ils transportent 8 milliards de tonnes de marchandises par an, 90% du commerce mondial, et naviguent, pour plus de la moitié d'entre eux, sous pavillon du Panama, du Liberia, des Bahamas, des lles Marschall. Autant de « jokers » pour contourner les règles du jeu économique. Qui contrôle la mer? Du Pirée à Shanghai, de Marseille à Suez, de Rotterdam à Tanger et au large de la Somalie, cette enquête au long cours nous invite à découvrir la complexité du commerce maritime.

SAM 5 NOV 19 H 45 SALLE 300

SHOAH, LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE

DE VÉRONIQUE LAGOARDE-SÉGOT

France vf 2014 n&b 53 min Première diffusion: Arte, 10 octobre 2015 © Mélisande films, Arte France





Suite à l'invasion allemande, Staline dépêche des cinéastes sur le front pour dresser la patrie contre l'envahisseur. Armés de leur petite caméra, ils filment la désolation des territoires foulés par l'ennemi. Avec la reconquête, ils découvrent les traces de l'exécution de masse. Mais rapidement, la propagande stalinienne s'emploie à gommer la judéité des victimes. Les trois millions de juifs décimés sur le sol soviétique tombent dans l'oubli. En mettant en regard images soviétiques et allemandes, ce documentaire nous offre une vision de la Shoah à l'Est, jusqu'alors inédite.

Premier film

Véronique Lagoarde-Ségot est chef monteuse depuis 1996. Elle débute aux côtés de William Karel et a travaillé sur plus de cinquante documentaires. En 2011, elle monte Five Broken Cameras de Emad Burnat et Guy Davidi, récompensé par une trentaine de prix (Sundance, IDFA, Cinéma du réel, Emmy Award) et nommé à l'Oscar du meilleur film documentaire en 2013. Elle a également effectué le montage du film Braddock America de Jean-Loïc Portron et Gabriella Kessler, sélectionné pour l'ACID Cannes 2013. Elle collabore ensuite à la réalisation du film de Marc Dugain La Malédiction (2013).

SAM 5 NOV 17 H 45 SALLE 100

TUTTO BIANCO

DE CAROLINE AGRATI ET MORENA CAMPANI

France vostf 2015 coul et n&b 54 min Première diffusion: Ciné+ Classic, 24 avril 2015 © Label Vidéo, France 3 Corse ViaStella, Rubis productions, Overcom



L'itinéraire de Caroline Agrati est parsemé de voyages qui inspirent son univers artistique de comédienne et d'auteur. Documentaires et fictions se mêlent, comme *Derive Island* (2007). Entrée à la Réunion des musées nationaux en 2012, elle découvre Antonioni. Elle se consacre aujourd'hui à l'écriture de documentaires sur les cultures d'outre-mer.

Architecte, **Morena Campani** poursuit une recherche sur l'espace et son harmonie. Installée à Paris en 2003, elle développe la question de la mémoire. Consultante à la Cinémathèque pour le cinéma d'Avantgarde italien, son regard s'ouvre à la réalisation. Elle produit le film-testament de Marcel Hanoun. *Cielitude* (2010) est son premier film, autoproduit.

Une femme, Morena, découvre être née là où Michelangelo Antonioni a tourné Le Désert rouge. À travers le son des chaudières de la centrale électrique, elle plonge dans l'univers de la narration antonionienne. Puis s'engage dans la lutte pour la sauvegarde et la valorisation de ce lieu choisi par le réalisateur, rencontrant les gens qui avaient participé au tournage en 1964. Journal intime de la période du tournage et anecdotes devenues, cinquante ans après, des légendes.

SAM 5 NOV 19 H 30 SALLE 100

UN BAPTÊME DU FEU

DE JÉRÔME CLÉMENT-WILZ

France vostf 2015 coul 1h05 Première diffusion: France 4, 23 mars 2015 © 2P2L



Jérôme Clément-Wilz suit les premières expériences de guerre d'un jeune photographe indépendant, Corentin Fohlen, filmé sur le terrain alors qu'il se rend en Egypte, en Libye ou à Haïti. Un baptême du feu au cœur du danger, entre émotions brutes, douleurs, réflexions et rires. Ce film revient, en filigrane, sur l'histoire de toute une génération qui a appris le métier de photographe en couvrant les révolutions arabes.

Premier film

Laurier de la Télévision du Club Audiovisuel de Paris 2015 Prix Pyrénées d'or, Festival des créations télévisuelles de Luchon 2015

Cinquième meilleur documentaire de l'histoire par Vanity Fair France Jérôme Clément-Wilz a travaillé comme assistant-réalisateur, chef-opérateur et réalisateur sur des documentaires, des collections documentaires et des reportages pour la télévision.

Il a notamment travaillé sur des films pour France 2, France 4, Paris Première et ses documentaires ont été sélectionnés à IDFA, FIPA, Rotterdam IFFR, Krakow Film Festival, Clermont-Ferrand, DokLeipzig.

SAM 5 NOV 20 H 15 SALLE 30 + 50

UNE BOMBE DE TROP

DE AUDREY VALTILLE

France vostf 2015 coul et n&b 53 min Première diffusion : Ciné+ Club, 9 novembre 2015 © Agat Films & Cie, Ciné+



Venue du journalisme culturel et des bonnes ondes de France Inter, **Audrey Valtille** commence à fabriquer des «moments de télévision» dans le cadre de l'émission «Metropolis» sur Arte. Au-delà du support médiatique — télé ou radio — c'est la possibilité de s'intéresser à des parcours, de rencontrer des personnes, et de raconter des histoires qui la passionne. Avec la collaboration de Robert Guédiguian, elle réalise ensuite ses premiers documentaires pour la télévision.

Le 29 décembre 1980, José Antonio Guerriaran, journaliste espagnol, est blessé dans un attentat terroriste revendiqué par les Arméniens de l'ASALA (Armée secrète arménienne pour la libération de l'Arménie). Seul face au mystère d'une bombe dont il ne sait rien et malgré les souffrances engendrées, il décide de rencontrer ses bourreaux et devient le principal défenseur de la cause arménienne en Espagne.

SAM 5 NOV 18 H 45 SALLE 30 + 50

UNE LEÇON DE MUSIQUE

DE MARIE-ANGE GORBANEVSKY

France vostf 2014 coul 1 h07 Première diffusion: Cinaps TV, 12 décembre 2015 © FAS Production & Cinaps TV



Un voyage musical à Saint-Pétersbourg, au sein de l'École Spéciale de Musique du conservatoire Rimsky-Korsakov. Dans ces lieux légendaires, l'intimité des leçons nous révèle pas à pas l'éveil de l'enfant à la musique, la relation étroite qui se noue entre élèves et professeurs sur ce chemin périlleux au-delà de la virtuosité. L'immersion dans ce monde effleure le mystère de la rencontre entre la Russie et la musique, qui depuis deux siècles continue à donner naissance à des musiciens exceptionnels. Ce documentaire est un film d'impression, de sensation, d'écoute et de regard.

Après des études d'histoire de l'art, Marie-Ange Gorbanevsky a suivi une formation en audiovisuel (IIIS). À travers l'art du documentaire, elle cherche à capter la richesse, la poésie et la vérité de la « mise en scène de la vie ». Elle a toujours filmé des lieux et des gens un peu à part, révélant des choses impalpables et pourtant essentielles telles que : la poésie du temps qui passe au Jardin du Luxembourg, l'âme du marché de Rungis, l'humilité des dentellières face à la délicatesse de leur ouvrage, le cœur et l'esprit d'un enfant qui s'ouvre à la musique.

DIM 6 NOV 14 H 00 SALLE 100

UNE VIE NORMALE

DE GAËL BRETON ET ÉDOUARD CUEL

France vf 2015 coul 56 min Première diffusion: Public Sénat, 21 mars 2015 © L'Arbre Productions, Bagan Films



Gaël Breton est réalisateur, acteur et producteur. En 2008 il réalise un premier long-métrage, Acuerdate (Souviens-toi), qui reçoit les prix de Meilleur film étranger, Meilleure photographie et Meilleur acteur au NYC Independent Film Festival. En 2015, il réalise La femme qui dessine.

Édouard Cuel est passionné par le cinéma et intègre Sciences Po sur le tard. Il s'intéresse alors à la vidéo comme instrument de circulation de la parole, crée des dispositifs de consultation, forme des jeunes en difficulté et contribue à la création d'une TV libre. Il se tourne ensuite vers le documentaire et réalise alors plusieurs films: La Classe de Liliane (1998), Le Temps des Chibanis (2006), Le Rêve de Salif (2014).

Vincent est un jeune homme de 21 ans. Il est trisomique. Aujourd'hui, il est ceinture noire de karaté et apprenti serveur en salle. Il aimerait travailler comme tout le monde, vivre de façon autonome et avoir une histoire d'amour. Son père, Edouard, va tout faire pour aider son fils à trouver cette indépendance qu'il désire tant. Mais est-il possible pour Vincent de voler de ses propres ailes? Ce documentaire montre aussi le délicat chemin d'intégration à la société et dans quelle mesure elle est prête à l'accepter.

DIM 6 NOV 15 H 45 SALLE 100

VIVRE SA MORT

DE MANU BONMARIAGE

Belgique vf 2014 coul 1 h 12 Première diffusion : RTBF, 9 novembre 2015 © Azimut Production, RTBF, GSARA



Au seuil de la mort, Philippe Rondeux et Manu de Coster s'engagent chacun à leur façon dans un combat pour une fin digne malgré les affres de la maladie. Comment, où, avec qui, dans quelles conditions? Comment s'en aller «en paix»? Autant de questions auxquelles les deux protagonistes cherchent et parfois trouvent des réponses. Ce film puise sa force dans la relation de confiance entre ces deux hommes et le réalisateur qui les accompagne.

Manu Bonmariage est un réalisateur belge. Après des études en sciences communicationnelles à l'Institut des hautes études des communications sociales (IHECS) à Bruxelles, il travaille comme cadreur de long métrage et de fiction, et comme caméraman reporter à la Radio-Télévision belge francophone, où il devient réalisateur. Il enseigne également le reportage à Louvain-La-Neuve. Adepte du cinéma-vérité, il est le père spirituel de l'émission TV « Strip Tease ». Il a réalisé une cinquantaine de documentaires ainsi qu'un long métrage de fiction, Babylone, en 1990.

DIM 6 NOV 17 H 45 SALLE 30 + 50

Les «+» du Festival

Table ronde

Scam - France culture

Des images à remonter le temps / Comment raconter les destins collectifs et intimes avec des images d'archives SAMEDI 5 NOVEMBRE – 17 H 45 – SALLE 300 – DURÉE: 1 H 30

Films super 8, images de propagande, actualités filmées, photos de famille, rayonnages d'archives papiers, vieux cahiers, dossiers classifiés, films publicitaires, lettres ou papiers d'identité: nos archives racontent nos histoires intimes et collectives. Elles sont vraies, elles sont émouvantes, elles sont la trace de nos chers disparus, mais aussi de périodes noires qui sont enfin derrière nous... Elles sont surtout des points de départ et une gigantesque mémoire collective dans laquelle puiser pour en faire la trame de films documentaires. Une matière vivante, multiple et terriblement évocatrice qui ne peut qu'inspirer tous ceux qui veulent raconter une histoire, nos histoires ou peut-être simplement notre histoire.

Modératrice: Perrine Kervran, France Culture

Historienne de formation, productrice à France Culture depuis 1998, elle a travaillé pour RFI, Arte radio et la presse écrite. Collaboratrice des « Nuits magnétiques » et de « Surpris par la nuit », elle a longtemps fait partie de l'équipe de « La Fabrique de l'histoire » avant de coordonner « Une Vie, une oeuvre ». Productrice d'une « Grande traversée » consacrée au Vatican (2015), elle enseigne le reportage à l'université Paris 8. Lauréate des prix New York Festival et Ondas.

Réalisateurs: Catherine Bernstein pour Le Libraire, Sylvain Desmille pour My American (way of) life et Anna-Célia Kendall-Yatzkan pour Les Yatzkan.

Prix du public & Avant première

L'Étoile du Public sera connue le dernier jour du festival. Le Prix sera remis à 19 h 30, lors de la soirée de clôture qui sera suivie de la projection, en avant-première, du film plébiscité.

Les Stands

TËNK

Nouvelle plateforme SVOD qui donne à voir du documentaire! Une présentation avec navigation vous sera proposée pendant les deux jours.

TËNK c'est une programmation de 60 films en sections thématiques.

Chaque documentaire reste visible pendant 2 mois. Sur abonnement: 6 €/mois ou 60 €/an. Le premier mois est à 1 €! http://www.tenk.fr/

PALIMPSESTE

La librairie Palimpseste sera présente dans les espaces du Forum des images pendant toute la durée du festival. Cette librairie universitaire renommée, spécialisée en sciences humaines, accorde depuis plusieurs années une place privilégiée au 7e art.

La librairie Palimpseste proposera à la vente une large sélection de livres et DVD, offrant ainsi un éclairage supplémentaire sur le documentaire et autres fortes thématiques abordées au cours du festival.

Librairie Palimpseste 16 rue de Santeuil 75005 Paris 01 45 35 04 54

Festival des Étoiles Prolongations

à Paris

Les Étoiles au Forum des images jusqu'au 31 mai 2017

Les films de l'édition 2016 du Festival des Étoiles sont visibles au Forum des images, en salle des Collections. Accès et modalités auprès du Forum des images.

www.forumdesimages.fr

en région

Les Étoiles à Rennes!

9 au 11 décembre 2016 au Théâtre de la Parcheminerie Entrée libre

Partenaire de longue date de La Scam, COMPTOIR DU DOC, dispose avec la Parcheminerie d'un écran dédié au cinéma documentaire. Il propose aux Rennais une déclinaison du festival des Étoiles 2016. Au programme une sélection de documentaires, des rencontres avec les réalisateurs, une vidéothèque... Les auteurs de la région seront associés à l'événement, par le biais de l'ARBRE (Auteurs Réalisateurs en Bretagne).

www.comptoirdudoc.org

Les Étoiles a Strasbourg! Février 2017 à l'Odyssée Entrée libre

Autre partenaire de la Scam, la SAFIRE, Société des auteurs de films indépendants de la Région Grand Est, organise en février 2017, avec l'appui de l'EUROMÉTROPOLE une déclinaison du Festival des Étoiles 2016. Le temps d'un week-end, projection de huit documen-taires, rencontres avec les réalisateurs et une table ronde réunissant élus et acteurs de la filière image.

www.safirealsace.com

informations pratiques

pass festival

Le Festival des Étoiles est un événement entièrement gratuit, accessible en entrée libre sur présentation du pass festival.

PASS FESTIVAL PASS SOIRÉE DE CLÔTURE / AVANT-PREMIERE

Ouverture des réservations le 20 octobre 2016 www.forumdesimages.fr

accès au Forum des images

Adresse: Forum des Halles (Porte Saint-Eustache), 2 rue du Cinéma – 75001 Paris

Métro: Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER: Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie Rambuteau puis Forum – Place Carrée)

Bus: 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib': 29 rue Berger / 1 place Marguerite-de-Navarre / 14 rue du Pont-Neuf

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue de Turbigo, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès pour les personnes à mobilité réduite: utiliser l'ascenseur porte Rambuteau et descendre au niveau –3 pour rejoindre la rue du Cinéma et le Forum des images.

suivez-nous

www.festivaldesetoiles.fr

- www.facebook.com/festival des Etoiles 2016
- #FestivalDesEtoiles

contact presse

2e BUREAU – Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche festivaldesetoiles@2e-bureau.com +33 1 42 33 93 18