

104 cent  
quatre

direction José-Manuel Gonçalves

paris

01 53 35 50 00  
www.104.fr

25 mars >  
06 août  
2017

# Zimoun

# Mécaniques remontées

## dossier de presse

**CONTACTS PRESSE**

**2<sup>e</sup> BUREAU**

Caroline Comte  
c.comte@2e-bureau.com

Martial Hobeniche  
m.hobeniche@2e-bureau.com

01 42 33 93 18

**Le CENTQUATRE-PARIS**

Virginie Duval de Laguerce

v.duval@104.fr

01 53 35 50 96

06 46 43 65 44



CONTACTS PRESSE

2<sup>e</sup> BUREAU

Caroline Comte / Martial Hobeniche

[c.comte@2e-bureau.com](mailto:c.comte@2e-bureau.com) / [m.hobeniche@2e-bureau.com](mailto:m.hobeniche@2e-bureau.com)

01 42 33 93 18

Le CENTQUATRE-PARIS

Virginie Duval de Laguerre

[v.duval@104.fr](mailto:v.duval@104.fr)

01 53 35 50 96 / 06 46 43 65 44

DOSSIER DE PRESSE - ARTS VISUELS

Le 23 janvier 2017

arts visuels

# Zimoun

## Mécaniques remontées

### Soloshow



**25 mars > 06 août 2017**

direction artistique José-Manuel Gonçalves

preview press : vendredi 24 mars à 15h – réservation : [v.duval@104.fr](mailto:v.duval@104.fr)



© Zimoun, en collaboration avec l'architecte Hannes Zweifel 2011 - Courtesy Studio Zimoun

Zimoun investit les espaces du Centquatre avec ses sculptures sonores pour sa plus grande exposition. Constituées de petits objets (cartons, balles, petits moteurs...), ses œuvres envoûtent le visiteur, tout en modifiant sa perception de l'espace.

Les sculptures sonores de Zimoun s'installent au Centquatre. D'une beauté à la fois simple et mouvante, elles sont souvent constituées d'un petit module répété jusqu'à remplir l'espace, immergeant le visiteur dans une sorte d'architecture visuelle et sonore. Déployées à grande échelle (celle d'un mur, d'une salle, voire d'un bâtiment), elles se regardent autant qu'elles s'écoutent, puisque le son est produit à vue par tous les matériaux utilisés. « *Ce que vous voyez est ce que vous entendez* », aime résumer l'artiste suisse.

Depuis une dizaine d'années, Zimoun est passé maître dans l'art des petits systèmes motorisés, qu'il associe à des objets en matériaux bruts, souvent issus du quotidien ou de l'industrie, comme le carton ou le bois. Si elles dégagent une étonnante impression d'harmonie, ses pièces peuvent aussi être regardées comme des foules constituées de multiples individus, qui possèdent chacun leur comportement. Ils agissent séparément tout en faisant partie d'un tout, créant un double niveau de lecture : d'une très grande simplicité au premier abord, ces ensembles dégagent peu à peu une dimension abstraite, une complexité riche en variations visuelles et sonores. Une combinaison fascinante, qui trouve un écho différent à chaque nouvelle exposition, l'artiste adaptant dimensions et rythmes de chaque œuvre aux lieux.

Il n'y a pas de lecture donnée des œuvres de Zimoun. En perpétuel mouvement, elles ne racontent pas d'histoire pour autant. Sans début ni fin, leur répétition de mouvements et de sons crée une impression d'infini, qui permet, à la manière d'une méditation, de se concentrer sur les multiples détails du moment présent. Une manière de stimuler l'esprit du visiteur, qui peut être poussé à toutes sortes d'associations d'idées : sur l'espace, la perception, l'individualité, la simplicité, le minimalisme, mais aussi les sociétés, les réseaux, l'humour, la science...

### **Trois créations inédites**

### **Trois nouvelles versions d'œuvres déjà créées**

### **Trois œuvres préexistantes**

- 317 prepared dc-motors, paper bags, shipping container, 2016
- 49 prepared concrete mixers, 2017
- 276 prepared dc-motors, wooden sticks 2.4m, 2017
- 658 prepared dc-motors, cotton balls, cardboard boxes 70x70x70cm, 2017
- 600 prepared dc-motors, 58kg wood, 2017
- 400 prepared dc-motors, wooden blocks, 2017
- 255 prepared ac -motors , 328 kg roof laths, 1.8km rope, 2015
- 150 prepared dc-motors, filler wire 1.0mm, 2009/2010
- ///Title not defined/// (OEuvre 9)

## Interview

**Comment combinez-vous l'effet visuel et sonore lorsque vous créez une nouvelle œuvre ? Y a-t-il un effet qui vient avant l'autre ?**

Dans mon travail, vous entendez ce que vous voyez et vous voyez ce que vous entendez. Je m'intéresse à ce caractère direct. Les sons sont générés en temps réel, grâce à la combinaison et à l'interaction physique de matériaux en mouvement, qui jouent avec l'architecture environnante. Il n'y a pas d'abord le son ou l'élément visuel. En ce sens, je ne le vois pas comme combiner le sonore et le visuel, puisque ce sont deux éléments produits par un seul et même dispositif.

**Pouvez-vous dire que vous réalisez des « sculptures audibles » ?**

C'est une manière de les regarder, ou de les écouter. Cependant, je ne catégorise pas mon travail car je ne cherche pas vraiment à réfléchir dans une case. Néanmoins, je ne considère pas cela comme faux si mon œuvre est comprise comme une « sculpture sonore » ou une « architecture sonore », puisque ces combinaisons de mots reflètent à la fois l'élément sonore et le matériau et l'espace tridimensionnel, et tout ceci en fait partie.

Un aspect de ma pratique est l'étude de microstructures vibratoires. L'œuvre explore le rythme et le flux mécaniques de dispositifs préparés. À la fois sonores et visuelles, des unités d'intense activité forment la base des compositions, dont la durée et les contours sont déterminés *in situ*. Des zones de jeu vides sont construites et mises en mouvement par les éléments de gravité, de résistance, de hasard et de répétition. Dans mes sculptures et installations, l'échelle devient un outil d'amplification ou de multiplication visuelle, alors que j'adapte chaque dispositif à un contexte particulier.

Ce que j'appelle « architecture sonore » évoque un espace d'entrée, mais aussi une composition sonore qui fonctionne plus comme un organisme, quelque chose qui ne se transforme pas en quelque chose d'autre progressivement, mais qui est plutôt rempli de variations dans ses détails et avec des possibilités acoustiques puissantes. Il n'est pas question d'un début ou d'une fin. Ce n'est pas une narration. Cela ne va nulle part et cela ne vient de nulle part – même s'il change continuellement dans sa microstructure. Il s'agit plutôt de créer une situation et de se concentrer sur les vibrations qui se produisent à un instant T.



### **Pourquoi utilisez-vous des systèmes low tech et des matériaux simples comme le carton ou le bois ?**

Je m'intéresse généralement à la simplicité, et à la complexité qui en découle. Je construis des systèmes simples, utilisant des matériaux simples, qui se mettent ensuite à générer quelque chose de plus complexe. J'aime les matériaux peu remarquables, la beauté du matériau simple et brut, provenant souvent d'un contexte quotidien ou d'une utilisation industrielle.

Je m'intéresse à la fois à la simplicité et à la complexité : la simplicité du dispositif et la complexité dans le comportement qu'il développe en dehors de ce dispositif. Quand et pourquoi percevons-nous des choses comme complexes, bien que nous y voyions la simplicité en même temps ? Je tente de construire des stades dans lesquelles les matériaux commencent à agir individuellement, adoptant leur propre comportement. Les matériaux, les propriétés de résonance, les proportions, l'espace, la force, la fréquence sont quelques uns des éléments-clés dans le processus.

### **Est-ce que vous êtes inspirés par les processus naturels ?**

Certainement, même si je n'essaie pas d'imiter la nature, mais plutôt de construire des compositions spatiales qui ont une certaine vitalité. Je crée des systèmes, qui échappent ensuite à mon contrôle et dont les microstructures changent constamment. Ce processus ressemble aux structures et formes organiques que l'on trouve dans la nature. D'un côté, mon travail est très concret – ce que voyez est ce que vous obtenez : des systèmes mécaniques simples combinant des matériaux bruts. De l'autre, mes créations ont une dimension abstraite. Je les garde très réduites et brutes, même les titres sont simplement les descriptions des matériaux utilisés. Je fais le lien entre mon travail et beaucoup de choses, prenant de nombreuses directions. J'essaie de créer une œuvre qui est capable de m'activer, de me faire penser à différentes choses. Je vois des liens avec différents thèmes et je crée une œuvre sur la base d'un grand champ d'intérêts. La perception, les dispositifs, l'individualité, l'espace, l'absurdité, l'architecture, la science, le son, les méthodes, la simplicité, la composition, la sculpture, la nature, le minimalisme, les réseaux... pour n'en citer que quelques uns, voire même les sociétés, l'industrialisation, l'humour ou la mécanique quantique... En ce sens, j'espère fournir cette liberté au public aussi. Pour moi, il n'y a pas un lien unique correct, une seule association que le visiteur de l'exposition « doit » faire. Il n'y a pas de vrai ou de faux. Plutôt que de transposer une idée ou un thème spécifique, c'est formidable si un visiteur s'anime devant une œuvre et commence à réfléchir ou à se demander, à faire des liens ou à s'interroger.

**Pascaline Vallée**

### **317 prepared dc-motors, paper bags, shipping container, 2016**

œuvre préexistante, jamais montrée en France (exposée par le passé en Suisse : Art Basel et Dampfzentrale Bern)  
présentée sous la Halle

Dans ce container 300 sachets en papier couvrent toutes les surfaces. Un mécanisme fait bouger ces sachets qui émettent par conséquent un son, un bruissement. Ce container est conçu pour recevoir une personne à la fois ; celle-ci rentre par le bas et se retrouve dans l'œuvre sur toute la moitié haute de son corps (cf.photo ci-après). Le container est insonorisé et procure une sensation d'isolement par rapport à l'extérieur.

Vidéo à voir ici : <http://www.zimoun.net/2016-317.html>



Container © Zimoun

### **49 prepared concrete mixers, 2017**

création inédite  
présentée sous la Halle

Plus d'une quarantaine de bétonnières forment cette nouvelle œuvre de Zimoun. Rassemblée sous la Halle, elles contiennent chacune différents petits objets (petits cailloux ou bouts de métal de taille différentes - c'est encore à définir). Chaque bétonneuse en mélangeant lentement son contenu est la source d'un son unique. Rassemblées toutes ensemble, elles créent une large gamme de sons. Le public peut s'approcher de chaque bétonneuse pour entendre chaque son individuellement et voir quel contenu le produit.

### **276 prepared dc-motors, wooden sticks 2.4, 2017**

nouvelle version d'une œuvre préexistante et jamais montrée en France (actuellement exposée pour la première fois à la MAC de Santiago de Chile).  
pièce présentée en Atelier 0

Au CENTQUATRE-PARIS un rideau de lattes de bois fera le tour entier de l'atelier. Ces lattes sont mises en mouvement et produisent un bruit de battement frénétique contre le mur.

A la fois danse et vrombissement de nature animale, la plastique géométrique de cette œuvre nous renvoie à la question de l'ordre et du désordre, de la nature et de la culture. Finalement ces concepts sont-ils réellement aussi opposés les uns des autres ? Méritent-ils la polarité qu'on leur assigne communément ?



Wooden Curtain © Zimoun

**658 prepared dc-motors, cotton balls, cardboard boxes  
70x70x70cm, 2017**

nouvelle version d'une série d'œuvres préexistantes et assez emblématiques de son travail, montrés déjà en France (au CENTQUATRE notamment), en Europe, en Asie, en Russie et en Amérique du Nord.

pièce présentée en Atelier 2

Nous accueillerons la version la plus monumentale qu'il ait jamais créée à partir de ce concept. Spécifiquement construite pour l'Atelier 2, les murs très hauts seront entièrement tapissés de cartons (près de 800). A l'intérieur de chacun d'entre eux un moteur se met en fonctionnement et émet donc une multitude de bruits de frottements. Le visiteur, en entrant dans l'atelier, se retrouve donc immergé dans une pièce totale qui l'enveloppe et le plonge dans un univers sonore spatialisé.



Zimoun - 416 prepared dc-motors, hemp cords, cardboard boxes, 60x60x60cm (2012)  
Photo: Zimoun



### **600 prepared dc-motors, 58kg wood, 2017**

nouvelle version d'une œuvre préexistante et jamais montrée en France (actuellement exposée au Musée des beaux-arts du Louvre).  
présentée en Atelier 4

Cette œuvre contrairement à la photo ci-dessous sera montrée dans une pièce entièrement noire. Seules les baguettes de bois clair ressortiront dans cet environnement sombre. Chacune d'entre elles sont actionnées par un petit moteur caché dans un socle en bois sombre. Elles vibrent très rapidement et émettent un son en conséquence. Elles auront l'air de planer légèrement au-dessus du sol.



### **400 prepared dc-motors, wooden blocks, 2017**

création inédite  
présentée en Atelier 1

Cette pièce questionne la notion de sculpture et celle du socle de l'œuvre.  
Sur un piédestal en bois sont placés environ 300 petits blocs de bois. Actionnés par un moteur à l'intérieur, ils vibrent tous ensemble contre le piédestal. Le public peut circuler tout autour de l'œuvre.

### **255 prepared ac-motors, 328kg roof laths, 1.8km rope, 2015**

œuvre préexistante montrée dans le cadre de Nuit Blanche 2015  
présentée en Atelier 3

Cette pièce, tout en verticalité, divise l'espace de manière aléatoire et frappe le sol. Un mécanisme permet de soulever de très longues lattes de bois qui rebondissent sur le sol en béton. Il s'agit là presque d'une danse, à la fois élégante, drôle et autoritaire.

Vidéo à voir ici : <http://www.zimoun.net/2015-250.html>



250 prepared ac-motors, 325 kg roof laths, 1.8 km rope  
Zimoun 2015





250 prepared ac-motors, 325 kg roof laths, 1.8 km rope  
Zimoun 2015

### **150 prepared dc-motors, filler wire 1.0mm, 2009/2010**

œuvre préexistante, montrée déjà en Europe, en Asie, Afrique, en Amérique du Sud et du Nord.

présentée dans le couloir situé entre l'Atelier 1 et l'Atelier 3

Le mécanisme est proche de *Wooden Curtain*, pourtant le son et l'atmosphère produite sont très différents. Il s'agit ici d'un rideau de câbles qui est actionné sur toute sa longueur le long d'un couloir allant d'un atelier à un autre.

Vidéo à voir ici : <http://www.zimoun.net/2009-216.html>

### **// TITRE NON DEFINI //**

création inédite

présentée en Atelier 5

Pour cette pièce, Zimoun travaille un matériau différent. Un mécanisme permet de soulever du sol des blocs et balles en caoutchouc qui tombent et rebondissent ensuite sur un plancher en bois. Cette action simultanée d'objets rebondissant qui tombent au sol finit par faire vibrer le plancher même et un son puissant de basses fréquences est généré.

### Biographie

Né en Suisse en 1977, **Zimoun** joue de plusieurs instruments depuis son enfance, tout en pratiquant le dessin, l'animation et la photographie. Cet autodidacte développe depuis le début des années 2000 un travail de sculptures sonores, présenté dans de nombreuses expositions personnelles ou collectives en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Afrique. Utilisant des matériaux bruts et des systèmes de moteurs low-tech, ses œuvres mettent en jeu la perception sonore et visuelle.

Ses œuvres sont exposées dans le monde lors d'expositions collectives ou personnelles. Il est actuellement également exposé à la MAC de Santiago de Chile dans le cadre d'une exposition collective du 29 novembre 2016 jusqu'au 22 janvier 2017.

Le CENTQUATRE-PARIS a également exposé deux de ses œuvres dans le cadre de l'exposition « Par Nature » en 2012-2013 : « *Woodworms, Wood, Microphone, Sound System* » et « *416 Prepared DC-Motors* ».

Dans le cadre de Nuit Blanche 2015, l'une de ses œuvres, « *250 prepared ac-motors, 325kg roof laths, 1.8km rope* », avait été exposée dans le parcours Nord-Est dans une caserne de pompier désaffectée à Louis Blanc.

**Le CENTQUATRE-PARIS**  
5 rue Curial 75019 PARIS  
M° Riquet (ligne 7)  
Informations et billetterie [www.104.fr](http://www.104.fr)  
01 53 35 50 00



Le CENTQUATRE est un établissement artistique de la Ville de Paris

Le CENTQUATRE est ouvert  
du mardi au vendredi  
de 12h à 19h  
le week-end de 11h à 19h  
fermé le lundi  
(ouverture tardive les soirs de programmation)