

DU 14 AU 17 AVRIL 2016

LA VILLE AU CORPS

ART CONTEMPORAIN

Halles et Scène
Entrée libre

VIDÉOS
D'ARTISTES

BAL(S)

RENCONTRES
PROJECTIONS

INSTALLATIONS

LE CARREAU DU TEMPLE

Ancien marché couvert du XIXe siècle sauvé de la démolition par la mobilisation locale, le Carreau du Temple est un lieu culturel et sportif innovant, une nouvelle agora dédiée aux modes de vie et aux usages urbains. Il repose sur une économie mixte publique-privée inédite.

La programmation, qui comprend une centaine d'événements, concerts, spectacles, salons, et expositions par an, mais aussi 90 créneaux sportifs par semaine, est constituée de projets propres ou construits en partenariat avec des structures institutionnelles parisiennes et nationales, des résidences artistiques, des associations culturelles et sportives, ou des acteurs du monde économique.

Le Carreau du Temple est ainsi une pépinière de projets qui se déploie sur plus de 6500 m² au cœur de Paris, un incubateur de formes nouvelles venant s'enrichir de propositions de créateurs et de partenaires qui y prennent une place privilégiée, dans les domaines du design, de la mode, des innovations technologiques, des arts plastiques, du spectacle vivant, du sport, de la cuisine ou encore des débats de société.



©Fernando Javier Urquijo



« AVRIL » COMME « VILLE »

En avril prochain, la programmation du Carreau du Temple est construite autour des questions urbaines :

Du 8 au 14 avril, avec **Le Printemps de l'économie**, de grands économistes sont invités à rendre accessible au plus grand nombre leurs travaux autour du thème « L'économie en quête de territoire(s) ».

Du 14 au 17 avril, le Carreau propose au grand public **La Ville au Corps**, un temps fort autour des œuvres des vidéastes contemporains traitant des problématiques urbaines, avec en tant que commissaires associées Jeanne Brun qui dirige le Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris, et Jessica Castex, commissaire d'exposition au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

Du 22 au 24 avril, le Carreau accueille **Urban Art Fair**, la 1ère foire internationale d'art urbain contemporain.

Du 26 au 28 avril, **Second Square**, le rendez-vous régulier qui ouvre à tous le Carreau comme espace public d'activités et de rencontres, offrira plusieurs jours d'exposition et d'ateliers autour des jeux urbains et du street art.

Mais aussi le concert de jazz **Palimpseste, Voyages imaginaire dans les ruines de Détroit** de Sylvain Daniel le 14 avril, ou encore la projection du film **Les Habitants** d'Alex van Wanderdam le 19 avril.



Clément Cogitore, *Tahrir*, 2012, vidéo en couleur, 8 min, édition 1/3, acquisition en 2014, collection du FMAC de la Ville de Paris.

LA VILLE AU CORPS

14 au 17 avril

Le Carreau du Temple organise du 14 au 17 avril un festival d'art vidéo, *La Ville au Corps*, autour des problématiques urbaines dans la vidéo contemporaine. Au programme, quatre jours consacrés aux mille visages de la ville à travers projections, rencontres, bal(s), vidéos d'artistes en consultation !

Le Carreau du Temple a donc confié à Jeanne Brun, directrice du Fonds Municipal d'Art Contemporain (FMAC), et à Jessica Castex, commissaire au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le soin de développer une **réflexion sur la représentation artistique de la ville**, qui donne lieu en avril à cette première manifestation.

La programmation, déroulée sur quatre jours et constituée d'une **quarantaine de vidéos**, dont une partie provient de la collection du FMAC, développe trois axes, qui rendent compte des cycles d'existence des villes, du chaos à la renaissance.

Ces œuvres seront présentées dans des formats différents qui permettent une **appropriation inédite par le grand public** avec un dispositif de consultation libre dans les grandes Halles (du jeudi au dimanche) et des projections et des rencontres dans la salle de spectacle (à partir du vendredi).

La Ville au Corps, c'est aussi un **ensemble de moments conviviaux et festifs** avec un espace de restauration pendant tout le weekend dans les Halles par Mordu et Les Dîners Bons et, le samedi soir, un bal populaire aux rythmes du Petit Orchestre Parisien.



Alain Della Negra & Kaori Kinoshita, *L'île sans femmes*, 2015



Bertille Bak, *Transports à dos d'homme*, 2012
15 min

UN FESTIVAL D'ART VIDÉO

Le Carreau du Temple est un lieu résolument ouvert au public favorisant la circulation des œuvres en marge des institutions artistiques ou muséales, et permet d'expérimenter d'autres formats de monstration. Lieu pluridisciplinaire d'un nouveau type, il est ouvert sur l'emplacement d'un ancien marché dans un cadre architectural unique au cœur de la ville. C'est une agora qui propose à chacun d'accéder aux œuvres à l'occasion des ces quatre jours de festival.

Tout au long de l'événement, le public est invité à visionner l'ensemble des vidéos, dans les Halles de 11h à 19h. Pour l'occasion, trois grands salons y sont dressés, dédiés à chacune des trois grandes thématiques de la Ville au Corps : *Après la Ville*, *Le Corps d'une Ville* et *La Ville qui vient*.

Dès le vendredi, ces trois thématiques seront articulées autour de projections des œuvres dans la salle de spectacle de 250 places du Carreau du Temple, accompagnées de rencontres avec certains des artistes et des personnalités menant une réflexion sur les questions urbaines. Il s'agit à la fois de créer les conditions de réception optimale des œuvres mais également de proposer des fils, des regards entre elles, guidés par les deux commissaires. L'accès aux projections et aux discussions sera libre.

Au cœur des pratiques culturelles urbaines, le bal est un moment collectif et festif ; Le film *Dance (all night Paris)* de l'artiste Mélanie Manchot témoigne d'un bal insolite qui sera projeté le vendredi soir, tandis que le lendemain soir le public est invité à danser avec Le Petit Orchestre Parisien.



Cécile Hartmann, *Achrone*, 2008-2011,
Vidéo DVD Blu-Ray, couleur, noir et blanc,
son, 11 min, édition 1/3
Collection du Fmac de la Ville de Paris.
© Cécile Hartmann



Clément Cogitore, *Burning cities*,
2009
Vidéo en couleur, 5 min, édition 2/3
Collection du Fmac de la Ville de
Paris

PROGRAMME

Jeudi 14 avril - Dimanche 17 avril

Les vidéos d'artistes

L'exposition de vidéos de La Ville au Corps se tiendra dans les Halles du Carreau du Temple de jeudi à dimanche, où plus de 40 vidéos d'artistes contemporains seront présentées en continu de 11h à 19h. Les trois sélections présentées ; *Après la ville*, *Le Corps d'une ville* et *La Ville qui vient*, dessineront la ville d'aujourd'hui dans toutes ses dimensions. Ces trois thématiques rythmeront également le cycle de réflexion et de rencontres qui commencera dans la salle de spectacle dès le vendredi et jusqu'au dimanche.

Halles / 11h – 19h / Consultation des vidéos d'artistes en continu et en accès libre

◆ Après la Ville

Florent Tillon, *Détroit, Ville sauvage* (2010)
Cyprien Gaillard, *Pruit Igo Falls* (2009),
Cécile Hartmann, *Achrone* (2008-11),
Yan Goang-Ming, *Landscape of energy* (2014),
Renaud Auguste Dormeuil, *Sans titre (Tokyo, March 1945)* (2008),
Angelika Markul, *Bambi à Tchernobyl* (2013-14),
Louidgi Beltrame, *Gunkanjima* (2010),
Gaëlle Cintré, *Zone Blanche* (2014),
Alain Della Negra et Kaori Kinoshita, *L'île sans femmes* (2015)

◆ La Ville qui vient

Ariane Michel, *Les Yeux Ronds* (2006),
Anne Charlotte Finel, *Entre Chien et Loup* (2015),
Rebecca Digne, *Epure* (2015),
Louidgi Beltrame, *Brasilia/Chandigarh* (2008),
Raphaël Zarka, *Gibellina Vecchia* (2010),
Raphaël Zarka, *14 Vues de Gibellina Nuova* (2010),
Marie Voignier, *Le terrain était déjà occupé* (2012),
Mohammed Bourrouissa, *Horse Day* (2014/15),
Hayoun Kwon, *Village modèle* (2014),
Cyprien Gaillard, *Nightlife* (2015)

◆ Le Corps d'une Ville

Jean-Baptiste Sauvage, *Blue Line* (2013),
Bertille Bak, *Transports à dos d'hommes* (2012),
Clément Cogitore, *Tahrir* (2012),
Clarisse Hahn, *Los Desnudos* (2011),
Clément Cogitore, *Burning cities* (2009),
Nicolas Boone, *Hillbrow* (2014)
Ismail Bahri, *Orientations* (2010),
Kenny Dunkan, *Udrivinmecraz* (2014),
Qingmei Yao, *Le Troisième couplet de l'Internationale solo à Monaco* (2012),
Jordi Colomer, *Svartamon Parade* (2014)

PROGRAMME

Vendredi 15 avril

Après la ville

Commençant par une fin, sur les ruines instantanées de la cité, la programmation infiltre les zones troubles de la menace, du malaise et de l'indétermination entre forces destructrices et constructives. Tchernobyl, Fukushima ou Detroit sont des figures de cette Babel moderne, et témoignent du tremblement des métropoles contemporaines.

Scène

11h : Florent Tillon, *Détroit, Ville sauvage* (2010)

12h30 : Inauguration de l'événement

14h : Présentation du festival par Jeanne Brun et Jessica Castex, commissaires associées

14h30 – 18h : Cyprien Gaillard, *Pruit Igo Falls* (2009), Cécile Hartmann, *Achrone* (2008-11), Yan Goang-Ming, *Landscape of energy* (2014), Renaud Auguste Dormeuil, *Sans titre (Tokyo, March 1945)* (2008), Angelika Markul, *Bambi à Tchernobyl* (2013-14), Louidgi Beltrame, *Gunkanjima* (2010), Gaëlle Cintré, *Zone Blanche* (2014), Alain Della Negra et Kaori Kinoshita, *L'île sans femmes* (2015)

18h : Récit – Performance par Alain Della Negra et Kaori Kinoshita

Halles

11h - 20h30 : Consultation en accès libre des vidéos du festival

20h30 – 00h : Projection grand format du film de Mélanie Manchot, *Dance (All night Paris)* (2010)

PROGRAMME

Samedi 16 avril

Le Corps d'une ville

Dans ce mouvement des villes, il y a cependant davantage que l'accident : il y a le travail des lignes de forces, des respirations, des invisibles mouvements de terrain que tisse la présence, individuelle ou collective, de l'humain dans son environnement. A l'image des song lines des aborigènes, qui donnent corps au territoire par la marche et le chant, certaines approches au cœur de nos villes - déplacements, dérives, luttes pour l'espace - donnent à penser notre co-existence, et notre responsabilité vis-à-vis de ce territoire.

Scène

14h – 16h : Jean-Baptiste Sauvage, *Blue Line* (2013), Bertille Bak, *Transports à dos d'hommes* (2012), Clément Cogitore, *Tahrir* (2012), Clarisse Hahn, *Los Desnudos* (2011), Clément Cogitore, *Burning cities* (2009), Nicolas Boone, *Hillbrow* (2014)

16h – 17h : Rencontre avec Nathalie Brevet et Hugues Rochette, artistes

17h : Ismaïl Bahri, *Orientations* (2010), Kenny Dunkan, *Udrivinmecraz* (2014), Qingmei Yao, *Le Troisième couplet de l'Internationale solo à Monaco* (2012), Jordi Colomer, *Svartamon Parade* (2014)

18h : Rencontre avec Jordi Colomer, artiste

Halles

11h – 1h : Consultation en accès libre des vidéos du festival

19h – 1h : Bal du Petit Orchestre Parisien

PROGRAMME

Samedi 16 avril

Le Bal POP

Samedi 16 avril / Halles / à partir de 19h /En partenariat avec le Disquaire Day

Dans le cadre de son festival La Ville au Corps, le Carreau du Temple, pour la soirée du samedi 16 avril s'associe au Disquaire Day, LA journée mondiale où l'on vend le plus de vinyles, et vous invite sous les verrières des Halles à un GRAND bal citadin avec le Petit Orchestre Parisien (POP).

Le Carreau du Temple se transforme en dance-floor géant où, durant, 3h, le POP interprétera un répertoire varié et dansant qui brasse musicalement tout le 20ème siècle, cette époque bénie où les disques vinyles se vendaient comme des petits pains. Durant le spectacle, seront diffusées les pochettes des disques des chansons interprétées par l'Orchestre, accompagnées d'anecdotes, souvenirs et clins d'œil en tout genre.

Bien évidemment, vente de vinyles, dont certains joués par l'Orchestre. Si tel est votre bon plaisir, vous aurez la possibilité de venir avec vos disques afin de procéder à du troc.

Prenez la Ville au Corps !



Mélanie Manchot, *Dance (All night Paris)*, 2011



Le Petit Orchestre de Paris



Sous réserve

PROGRAMME

Dimanche 17 avril

La Ville qui vient

"Là où est le danger, croît aussi ce qui sauve" (Hölderlin).

Corps organique, la ville est aussi capable de régénération : la ville pharmakon génère sa propre thérapeutique. La cité reste un lieu saturé d'imaginaires, de mythes, de récits, lieu de cristallisation et de renouvellement des utopies. La ville qui vient est en puissance dans ce terreau : son actualisation, au sens philosophique, dépend de notre capacité d'imagination, d'anticipation et de création.

Scène

14h – 17h : Ariane Michel, *Les Yeux Ronds* (2006), Anne Charlotte Finel, *Entre Chien et Loup* (2015), Rebecca Digne, *Epure* (2015), Loidgi Beltrame, *Brasilia/Chandigarh* (2008), Raphaël Zarka, *Gibellina Vecchia* (2010), Raphaël Zarka, *14 Vues de Gibellina Nuova* (2010), Marie Voignier, *Le terrain était déjà occupé* (2012), Mohammed Bourrouissa, *Horse Day*, 2014/15

17h – 19h : Hayoun Kwon, *Village modèle*, 2014, Cyprien Gaillard, *Nightlife* (2015)

Halles

11h - 19h : Consultation en accès libre des vidéos du festival

L'ART CONTEMPORAIN AU CARREAU

Le Carreau du Temple est progressivement identifié par le monde de l'art contemporain à travers ses cinq salons d'art (Drawing now, YIA et, depuis 2016 Urban art Fair, AKAA et Galeristes) qu'il accompagne et aide à se développer, à être mieux connus du grand public et des professionnels.

Au-delà, la nouvelle équipe de direction, Lucie Marinier et Sandrina Martins arrivées en juin 2015, souhaite que le lieu puisse proposer, accueillir et susciter des projets artistiques et plastiques selon des formats, temporalités et modes de consultation innovants (sur des temps courts, en lien avec le sport, des interventions sur le bâtiment, des masterclasses...)

L'art contemporain est trop souvent considéré comme une discipline excluant les néophytes. Le Carreau du Temple, fidèle à ses missions de diffusion de la culture, propose ainsi pour *La Ville au Corps* un autre accès aux œuvres à travers les projections et une liberté d'accès en venant dans les Halles visionner des vidéos d'artistes parmi la quarantaine sélectionnée par les commissaires d'exposition que sont Jeanne Brun et Jessica Castex.

La Ville au Corps est un projet qui se veut accessible à tous, afin de donner envie aux visiteurs de s'approprier l'espace du Carreau du Temple et ses contenus. Le Carreau souhaite par ce dispositif décroquer les *a priori*, par le biais de conditions de visionnage optimales, confortables, et familières.

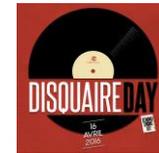
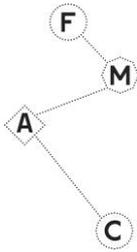


Mélanie Manchot, *Dance (All night Paris)*, 2011, vidéo, couleur et son, 12 mn 30, édition 1/5, acquisition en 2012, collection du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris. © Mélanie Manchot/ADAGP.



Clarisse Hahn, *Los desnudos*, Mexique, 2011 vidéo en couleur, 12 min 01, édition 1/3 Collection du FMAC de la Ville de Paris

LES PARTENAIRES DE LA VILLE AU CORPS



ANOUS PARIS



La Terrasse

nova
101.5 FM

FIGARO
SCOPE



digitick
.com