

Mehdi-Georges Lahlou
'OF THE CONFUSED MEMORY'

Vernissage 29 avril 2017
Exposition 29 avril - 27 mai 2017

S'il nous faut parler des origines de Mehdi-Georges Lahlou, c'est qu'elles sont au cœur de son travail. Cet artiste franco-marocain joue à détisser sa généalogie afin d'en souligner le métissage, et le fait avec ruse. Ses racines marocaines l'influencent quant au choix des thèmes qu'il aborde, des matériaux et des motifs qu'il emploie. Il s'amuse à brouiller les codes en associant des figures qui évoquent la piété, qu'elle soit catholique ou musulmane : vierges à l'enfant en moucharabiehs, prie-Dieu, vitraux de soldats maghrébins, ... Dans une plus large mesure, il interroge sur la pérennité des cultes et des cultures, voué-e-s à disparaître mais qui subsistent grâce aux œuvres qui demeurent, comme autant de traces et de signes nous permettant de les concevoir en esprit.

Porté au début de sa création par les gender studies et poussant jusqu'aux limites son propre corps lors de performances, il élargit aujourd'hui cette problématique à la déconstruction des stéréotypes culturels qui l'ont porté. Mehdi-Georges, dont le prénom composé est déjà le signe d'une identité culturelle double, se positionne à la fois comme modèle et comme sujet d'étude, déclinant son image au travers d'une multiplicité de bustes. Jouant avec les codes parfois jusqu'au cliché – pois-chiches, graines de couscous et tajines comme matériaux de prédilection – Mehdi-Georges Lahlou place le spectateur à son tour dans une position de regard ambiguë, le questionnant sur ses propres attendus quant au contexte bipolaire qui émerge, entre Orient et Occident, féminin et masculin, catholique et musulman. Par là-même, l'artiste induit un questionnement plus général sur la construction culturelle du stéréotype, cette opinion toute faite, acceptée sans réflexion ni sens critique et qui détermine ses manières de penser, de sentir et d'agir.

Mais le choix de ces matériaux si particuliers, des denrées somme toute souvent périssables, renvoie également à la question de la pérennité de son œuvre et à travers elle, celle de nos cultures. Car en effet, à l'image de la statuaire grecque qui nourrit la Renaissance, il reste à trouver ce qui nous survivra, quelles seront les marques qui résisteront au temps de l'Histoire. Des stigmates de la guerre de 14-18 portées par les Zouaves algériens et les divisions armées marocaines, il reste des souvenirs familiaux et quelques clichés photographiques. Que saurait-on de nos origines si les œuvres auxquelles nous nous référons n'avaient pas traversé les âges ?

Alice Cazaux

OF THE CONFUSED MEMORY (2015)

Impression sur verre, métal
± 140 x 140 x 7 cm

Ce vitrail rend hommage aux soldats algériens et marocains impliqués dans les rangs français lors de la Première Guerre Mondiale. Les vitraux, qui à l'origine racontaient l'Histoire Sainte, font ici référence à une histoire oubliée, tant en France qu'au Maghreb. Sanctification du soldat et utilisation de ce dernier comme un motif, cette œuvre interroge quant au statut de ce que l'on voit : une étoile de David ? Un vitrail ? Des photos de guerre ? Et si oui, laquelle ?





THE LEFTOVERS, ORIENTAL BLUE (2016)

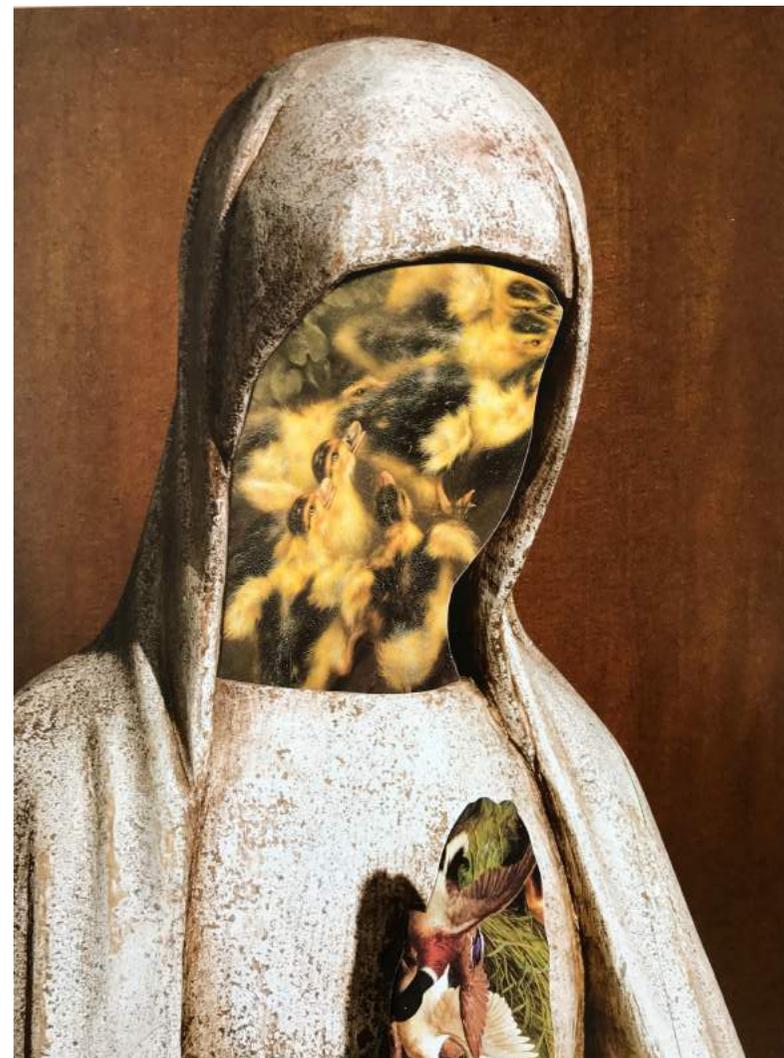
Sculpture en verre

47 x 26 x 22 cm

Ce buste de l'artiste, en verre bleu, apparaît comme une réflexion sur le cheminement qui pousse une création à être considérée comme exemplaire d'une civilisation, et sur la conservation de ce que l'on entend par patrimoine culturel. The Leftovers – Les Restes, fait référence à la statuaire antique redécouverte lors de la Renaissance, et qui influence aujourd'hui encore les canons de notre société. Mais par ce titre, Mehdi-Georges Lahlou choisit également de désigner son œuvre comme ce qui lui survivra : un autoportrait fragmentaire, teinté de bleu d'Orient.

LA CONFERENCE DES OISEAUX (2017)
Série de 15 collages de tailles variables

A la première lecture, cette série apparaît agencer des madones de bois sculptées avec des oiseaux aux ramages colorés. Elle est en fait un assemblage d'éléments culturels catholiques et musulmans : La conférence des oiseaux est un classique de la littérature persane médiévale. Ce recueil de poèmes relate l'épopée de trente mille oiseaux pour retrouver leur souverain, allégorie de la quête spirituelle vers la sagesse de Dieu. Par l'entremise du photomontage, Mehdi-Georges Lahlou brouille les pistes et semble pointer les similitudes inhérentes à toute religion – peu importe le costume qu'elle revêt, l'essence de la spiritualité est la même : une aspiration à rendre l'Homme meilleur.



JANNAH (2016)

Pois chiches, plante, corde, résine époxy

120 x 45 x 30 cm

Cette œuvre reprend un motif répété du travail de Mehdi-Georges Lahlou : son autoportrait en buste. Une fois de plus le titre interpelle : Jannah est un même mot pour dire Paradis et jardin d'Eden, lieu symbolique réservé aux croyants donc. L'artiste en buste pose ici comme un totem composé de pois-chiches, surmonté d'une épaisse corde et d'une coiffe de verdure – allégorie de la quête spirituelle ou assemblage espiègle moquant l'image du bon croyant ? Le spectateur en est seul juge.



Quand on observe l'ensemble de l'oeuvre réalisé à ce jour par Mehdi-Georges Lahlou, trois constantes principales, parmi d'autres, se dessinent : l'une concerne son rapport au corps, l'autre son rapport à l'espace. On peut même affirmer qu'assez souvent, les deux sont entremêlées. Sa relation au corps n'est évidemment pas étrangère à sa formation initiale de danseur; celle à l'espace à son travail de « sculpteur », terme sans doute le plus adéquat pour parler de sa démarche artistique, même si la photographie – et là on touche au troisième point : la question de la mémoire – n'en est jamais absente non plus.

Corps, espace, mémoire, donc, forment une sorte de trilogie dont au moins deux des composantes se retrouvent dans chacune des performances, des sculptures ou des images produites par l'artiste. Toutes concourent, chacune à leur manière, à une évocation détournée de références culturelles, de convictions religieuses ou d'attributs sociaux. Il s'agit pour lui de toutes les revisiter à l'aune des pratiques critiques et des différents processus caractéristiques de l'art contemporain, dans une de ses fonctions qui consiste à remettre perpétuellement en question certains tabous et autres convictions de nos sociétés, qu'ils soient d'ordre moral, religieux, philosophique, politique, social, culturel ou esthétique.

On pourrait presque affirmer que l'ambiguïté des résultats auxquels aboutit Mehdi-Georges Lahlou est inversement proportionnelle aux moyens qu'il se donne, moyens somme toute relativement traditionnels pour un artiste du XXI^e siècle, à la croisée des cultures, des genres, des styles et des techniques. De tout temps en effet, les artistes ont pratiqué aussi bien l'autoportrait que la sculpture, le vitrail a traversé les siècles, et dès ses origines en 1839, la photographie n'a cessé d'être utilisée par les artistes, qu'ils soient peintres ou non.

Alors, d'où vient cette faculté que possède Mehdi-Georges Lahlou à produire des oeuvres ambiguës avec des éléments qui, eux, ne le sont pas vraiment ? On ne peut parler de surréalisme dans sa démarche, mais plutôt d'une capacité à dissocier les référents de toutes sortes et de toutes origines pour en faire des amalgames des formes de la pensée. On verrait donc plus l'artiste en un alchimiste agissant sur les images, les matières et les supports pour établir de nouvelles perceptions de ceux-ci, c'est-à-dire pour transformer leur identité en produisant des objets ou des figures inclassables, car multiréférentiels.

De ce point de vue, les bustes aux visages parfois dupliqués, les structures cubiques en forme de Kaaba, renvoient à différents aspects de l'histoire de l'art (autoportrait, art minimal) dont ils détournent les codes de représentation. Il s'agit également de conjuguer des pièces, soit en les multipliant (72 Vierges - 2012), soit en les associant. L'artiste crée ainsi de nouvelles oeuvres à partir d'autres plus anciennes, les plaçant en un équilibre aussi improbable qu'évocateur (Équilibre à la Kaaba - 2013), ou encore en jouant des effets d'inclusion, comme dans Home sweet home (2009-2010), structure minimaliste en forme de Kaaba, dont une des faces est transformée en écran vidéo. L'ensemble pourrait être résumé par le titre d'une autre oeuvre qualifiée d'installation, et paradoxalement dénommée Construction cubique, ou de la pensée confuse (2011).

C'est en se faisant catapultier entre elles ces différentes formes et figures, sans que cela soit pourtant évident au premier abord, que l'artiste parvient à élaborer un univers particulier. Il lui est propre, mais tout un chacun dispose de la faculté de se l'approprier; dans la mesure où ses composantes ne nous sont pas étrangères, au contraire, elles pourraient presque nous paraître familières. Il ne reste plus au spectateur qu'à recomposer le puzzle en tentant de débroussailler la pensée tentaculaire de l'artiste.

Bernard Marcelis

(extrait du texte 'Des dispositifs d'une pensée hybride')

Mehdi-Georges Lahlou
 Né à Les Sables d'Olonne en 1983.
 Nationalité: Franco/Marocaine
 Il vit et travaille entre Bruxelles et Paris
www.mehdigeorgeslahlou.com

- FORMATION -

- 2014 — Les Réalisateur - Art and Business, Post-graduate, Nantes
- 2010 — Master of Fine Arts, St. Joost Academy, Breda (Pays Bas)
- 2007 — DNSEP, École Régionale de Nantes Métropole, Nantes (France)
 — Master multimedia, médiation culturelle et administration du patrimoine, Université d' Angers (France)
- 2005 — DNAP, honors, École Régionale de Nantes Métropole, Nantes

- EXPOSITIONS PERSONNELLES (selection) -

- 2017 — Galerie Rabouan Moussion, Paris - 29 avril - 22 mai
 — Musée Botanique, Bruxelles - 14 septembre - novembre
- 2016 — And Even If Nothing Takes Root in this Oasis, Galerie Transit, Mechelen (Belgique)
 — AQAF, Galerie Verbeeck – Van Dyck het Antwerp (Belgique)
 — Dans mes rêves, mes cendres, TheArtSpace, Düsseldorf
- 2015 — Even the Dust Remains, In Flanders Fields Museum, Ypres
 — Rendez-vous sur la Corniche, HAU Hebbel am Ufer, HAU2, Festival Return to sender, Berlin, commissaire Ricardo Carmona
 — Sous les voiles même, Institut Français of Casablanca
- 2014 — Paradis Incertain, Centrale Box - CENTRALE for contemporary art, Bruxelles, commissaire Abdelkader Damani
 — Inch'Allah, Catherine Ahnell Gallery, New York (USA)

- 2013 — Paradis incertain, Transit Gallery, Mechelen (Belgique)
 — 72 (virgins) in the wind, Lynden Sculpture Garden, Milwaukee (USA)
 — J'ai habité cette rue..., Paradise, Nantes (France)
 — Les derniers talons d'Allah, Paradise, Nantes (France)
 — Defibrillator, performance art gallery, Chicago (USA)
- 2012 — Walking to Lahloutopia, Maison d'Art Actuel des Chartreux within the framework of DABA Maroc 2012/2013, Brussels
 — C'est plus charmant en équilibre..., Lieux Communs, Namur
- 2011 — Monographies d'artistes Art 10+1, Wolubilis Cultural Center, La Médiatine, Bruxelles
 — Construction cubique, ou de la pensée confuse, Croxhapox, Ghent
 — Les Talons d'Allah, IV, EspacePointCA Gallery, Alma, Québec
- 2010 — C'est charmant, Ya Gallery, Kiev (Ukraine)
 — Les Talons d'Allah, Kunstraum Richard Sorge, Berlin
 — Artist Project, Art Brussels 2010, Bruxelles
- 2009 — Dar Koom, take a seat!, M'atuvu Gallery, Bruxelles
 — Quelqu'un m'a dit que' le Merveilleux était révolu...' Leo XIII studio, Tilburg
 — Cocktail, T.A.G., Bruxelles

- EXPOSITIONS DE GROUPE (selection) -

- 2016 — L'oeil du collectionneur, **Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg**
— Sacred ground, **The William Benton Museum of Art, Storrs, USA**
— Hips Don't Lie, **Centre Pompidou Málaga**
— Sacrée graine, **Institut culturel d'islam, Paris** (
— Portrait de l'artiste en alter, **Frac Haute-Normandie , Sotteville-lès-Rouen (France)**
— Jardin d'Orient, **Institut du Monde Arabe, Paris (France)**
— Le temps de l'audace et de l'engagement, De leur temps, **Institut d'art contemporain, Villeurbanne (France)**
- 2015 — Et autres identités, **Pavillon Vendôme, Clichy (France)**, commissaires Guillaume Lasserre and Charline Guibert
— À contresens de l'oubli, **Château de Taurines, Centrès (France)**
- 2014 — Le Maroc contemporain, **Institut du monde Arabe, Paris (France)**
— 1914-2014. Cent ans de création au Maroc, **MMVI Musée Mohammed VI, Rabat**
— DAK'ART 2014, 11th **Dakar Biennale, Dakar (Senegal)**
— A Special Selection of African & Oceanic Art from the Allan Stone Collection, **Galerie Merton D.Simpson, New York**
— Nass Belgica, L'Immigration marocaine en Belgique, **Le**

Botanique,

- Bruxelles** commissaires A. Madhoune, M. Papazoglou, N. Levy
— 7 residences, **Paradise, Nantes (France)**
- 2013 — Personal structures, **Palazzo Bembo, Biennale de Venise, Venise**
— Rapid Pulse International Festival Performance, **Chicago (USA)**
— Pour des siècles des siècles, **Église Saint Loup, Namur, Belgique**
— Re-Orientation, **the second Mediterranean Biennale of Israel, Sakhnin (Israël)**, commissaire Belu-Simion Fainaru

- FireWire, **Espace des Blancs Manteaux, Paris**, commissaire Laurent Quenehen
— Spiritualité Contemporaine, **Église Saint Louis, Hôpital de la Sapétrière, Paris**
- 2012 — Sint-Jan, **Saint-Bavo's Cathedral, Ghent** commissaires Jan Hoet et Hans Martens
— Le Corps découvert, **Institut du monde Arabe, Paris (France)**
— Unlimited bodies - corps sans limites, **Palais d'Iéna, Paris**
— Ik Man/Vrouw, **Museum Het Dolhuys, Haarlem (Pays Bas)**
— Les Confessions, **Église de Saint-Loup, Namur, Belgium**
— The Gatewatcher, **Arti et Amicitiae, Amsterdam (Pays Bas)**
— Glissement de terrain, **Musée Ianchelevichi, La Louvière**
— Quelle histoire !?, **Château de Foix, Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées, Foix (France)**
- 2011 — Carrefour, **Mediterranean Center of Contemporary Art, Haifa**
— Anarchisations, **AFIAC 2011, Fiac (France)**, curated by Jackie-Ruth Meyer (Centre d'art Le Lait), Pascal Pique (les Abattoirs), Patrick Tarres (AFIAC)
- 2010 — Confrontaties, de grote vissen eten de kleine, **Voormalige Werkhuizen E.Devis N.V, Mechelen (Belgique)**
— Co-Prosperity Sphere, **Version Festival 10, Chicago (USA)**
— C-TAS, **Version Festival 10, Chicago (USA)**
— NFO XPO, **Version Festival 10, Chicago (USA)**
— Canvas collectie, **Collection la RTBF, Palais des Beaux-Arts (Bozar), Bruxelles**
— [Don't] Mind the Body, **Over 21, Antwerp (Belgium)**
— 10 jaar Roodkapje, **centre Roodkapje, Rotterdam (Pays Bas)**
— Anti Beeld, sur proposition de Arjen Lancel & Anne Bruggenkamp, **Arti et Amicitiae, Amsterdam**

- 2009 — Masters AKV St. Joost, **Breda's Museum, Breda** (Netherlands)
- Pleurer et Bonheur, **Vienna International Apartment, Brussels**
- Jeune Création 2009, **Le Centquatre, Paris** (France)
- Turn on, Artivistic 2009, Montréal (Canada)
- MAAC's Window Project by Night, **Maison d'Art Actuel des Chartreux, Bruxelles**
- Strange Overtone II, **Lokaal 01, Antwerp** (Belgique)
- Strange Overtone, **Artis, Den Bosch** (Pays Bas)
- 2008 — sos-art.com, **L'Avant Rue, Paris Siteparasite, La RTT, Bruxelles**
- Houseproud, **Van Abbemuseum, Eindhoven** (Pays Bas)
- 2007 — Quartier Excentrique, **Minard Schouwborg, Ghent** (Belgique)
- 2006 — Glissement de terrain, **Galerie sur l'herbe, Nantes** (France)
- 2005 — Hip Hip Oral, **Alain Le Bras, Nantes** (France)
- A 4 A5, **Ateliers Félix Thomas, Nantes**
- 2004 — La forêt, **Théâtre de Cornouaille, Quimper**

- RESIDENCES -

- 2015 — **In Flanders Fields Museum, Ieper** (Belgique)
- 2014 — **Catherine Ahnell Gallery, New York** (USA)
- 2011/2015 — **Resident at la Maison d'Art Actuel des Chartreux, Brussels**
- 2011 — **Sagamie, Alma, Québec** (Canada)
- **ESPACEPOINTCA Gallery, Alma, Québec** (Canada)
- 2010 — **LeoXIII Studio, Tilburg** (Netherlands)
- **M'atuvu, Brussels** (Belgium)

- PERFORMANCES (selection) -

- 2015 — **Quelque chose de Charmant, L'H du Siècle – avec Le Phénix, Théâtre Nationale de Valenciennes, Valenciennes** (France)
- 2014 — **Run Run baby Run Run, Le Botanique, Bruxelles**
- **Djaj m'qualli, Grace Exhibition Space, Brooklyn** (USA)
- **Grey Zone for performance art, Kingston, NY** (USA)
- 2013 — **FOKS | LAHLOU, Defibrillator, performance art gallery, Chicago**
- **Rapid Pulse performance festival Defibrillator, performance art gallery, Chicago**
- **Devout with the flesh, Trouble Festival, les Halles de Schaerbeek, Bruxelles**
- **Course en rond sur verre à thé en chaussures à talons rouges, Trouble Festival, les Halles de Schaerbeek, Bruxelles**
- **Stupidité contrôlée à la pastèque et autres instruments, Trouble Festival, les Halles de Schaerbeek, Bruxelles**
- **Autoportrait à la pomme de terre, Festival "Art des corps", Lagorce** (France)
- **Stupidité contrôlée II, Festival "Art des corps", Lagorce**
- **C'est Charmant XI, Festival "Art des corps", Lagorce** (France)
- **Devout with the Niqab performance, AFIAC 2011, Fiac, Grand Palais** (France)
- **Autoportrait en équilibre à la pastèque, Biennale de Venise**
- **Marche à Venise, Venice Biennale, Venise**
- **Marathon à Venise, Venice Biennale, Venise**
- **Stupidité contrôlée, ou autoportrait en équilibre à la Tajine, Croxhapox, Ghent**

- C'est Charmant! IX , Espacepointca, Alma, Québec
 - 2010 — Henna, ou Hommage à nous mêmes, Transit Gallery, Mechelen
 - In Stiletto Heels to Allah III, Gallery HudPromo, Odessa (Ukraine)
 - In Stiletto Heels to Allah II, Ya Gallery, Kiev (Ukraine)
 - In Stiletto Heels to Allah I, Visual Culture Research Center, Kiev
 - Couscous ou Hommage à nous- mêmes II, Show Off, Pont Alexandre III, Paris
 - Hommage à nous- mêmes, Voormalige Werkhuizen E.Devis N.V., Mechelen
 - C'est Charmant VI, Voormalige Werkhuizen E.Devis N.V., Mechelen
 - C'est Charmant IV, Arti et Amicitiae, Amsterdam
 - C'est Charmant V et Hommage à nous-mêmes, Kunstvlaai, in partnership with the Brakke Grond, Amsterdam
 - C'est Charmant III, Festival Version, Chicago (USA)
 - 2009 — Stupidité contrôlée, Vienna International Apartment, Bruxelles
 - C'est Charmant I & II, Le CentQuatre, Paris
 - Course de 8km en chaussures rouges à talons 11cm entre la Tour Eiffel et le104
 - Dar-Koom restaurant, galerie M'atuvu, Bruxelles
 - On en veut du Merveilleux, Art Brussels 2009, Bruxelles
 - Saut de haies en chaussures rouges à talon sur carrelage mosaïque, Artis. Den Bosch (Pays Bas)
 - Exploit Sportif en corde à sauté dans escarpins rouges, Nieuwe Dingen Gastatelier. Tilburg (Pays Bas)
 - The Prayer - Al Fatiha, Siteparasite, La RTT, Bruxelles
 - Reys VS Coran, Siteparasite, La RTT, Bruxelles
 - La Bonne à l'Enfant, Siteparasite, La RTT, Bruxelles
 - 2008 — Au ralenti en tutu rose, festival Quartier Excentrique. Minard Schouwburg, Ghent
 - Course de 8 km en chaussures rouges à talons sur sol pavé, festival Quartier Excentrique. Minard Schouwburg, Ghent
 - Combat de boxe contre chaussures rouges à talons, festival Quartier Excentrique. Minard Schouwburg, Ghent (Belgium)
 - 2005 — Organizer of the festival of performances 'Hip Hip Hip Oral', Le Bras studio, Nantes Guests of honor: Christelle Familiari and Laurent Moriceau
 - Je vous aime, Le Bras studio, Nantes (France)
 - 2004 — Particules privées N° 2, 3 et 4, Esplanade François Mitterrand, Quimper (France)
 - Particules privées N° 1, Gallery of L'école supérieure des Beaux Arts de Cornouailles, Quimper (France)
 - 2003 — Le supplice de Tantale, ESBAC Quimper (France)
- MONOGRAPHIES ET CATALOGUES D'EXPOSITION (selection) -**
- 2014 — Paradis incertain, texte d'Abdelkader Damani, Centre d'Art Contemporain, Bruxelles
 - 2012 — Walking to Lahloutopia, texte de Christine Vuegen, Maison d'Arts Actuels des Chartreux, Bruxelles
 - 2011 — Monographies d'artistes Art 10+1, texte de Colette Dubois, Pierre Giquel and Christine Vuegen, la Médiatine, Bruxelles
 - Les Talons d'Allah, texte sde Marie Moignard, Pierre Giquel and Émilie Bouvard, éditions Centre Sagamie, Québec (Canada)
 - 2010 — Éditions postales, text by Pierre Giquel.

- PUBLICATIONS COLLECTIVES ET CATALOGUES D'EXPOSITION (selection)

- 2015 — Maroc contemporain, Institut du monde Arabe, Paris (France)
— 1914-2014. Cent ans de création au Maroc, MMVI Musée Mohammed VI, Rabat
- 2014 — DAK'ART 2014, 11th Dakar Biennale, Dakar (Senegal)
- 2013 — Personal structures, Palazzo Bembo, Venise (Biennale de Venise)
- 2012 — Sint-Jan, Sint-Baafskathedraal Ghent, éditions Borgerhoff & Lamberigts, Ghent
— Le corps découvert, Institut du Monde Arabe, Paris (France)
— Anarchisations, Afiac (+ si affinité), Fiac (France)
— Glissement de terrain, Musée Ianchelevichi, La Louvière (Belgique)
- 2011 — Art Brussels 2011, catalogue, 2011, Bruxelles
- 2010 — [Don't] Mind the Body, text by Eva Steynen, Antwerp (Belgique)
— Art Brussels 2010, catalogue, 2010, Bruxelles (Belgique)
— Masters AKV St. Joost, Breda's Museum, Breda (Netherlands)
— Confrontaties, de grote vissen eten de kleine, Mechelen (Belgium)
— Ten months of guest keeping, MFA AKV/Sint Joost @ Gastatelier Leo XIII, Tilburg
- 2009 — Jeune Création 2009, le Centquatre, Paris (France)

PRESSE (selection) -

- 2015 — La langue des signes, Têtu, 03/2015 (France)
— Portfolio Mehdi-Georges Lahlou, ESSE N° 83 (Canada)
— Art Brussels 2015, Beaux-Arts magazine, April 2015
- 2014 — Le Maroc Contemporain, Beaux-Arts magazine, October 2014
— Diptyk n°24, October-November 2014 (Maroc)
— Diptyk n°24, June-September 2014 (Maroc)
— Le corps découvert, Connaissance des Arts (special edition)

- 2013 — Diptyk n°17, February-March 2013 (Maroc)
- 2012 — <H>ART 98, text by Elke Couchez, p.10 and p.11 (Belgique)
— Sint-Jan, ISEL, text by Kaja Verbeke, ISEL 43, p.67
— Le corps découvert, Connaissance des Arts (special edition)
— Une cathédrale pour l'art contemporain, La Libre, 12/06/2012,
— Arabische kunst: sluier, boerka, expliciet naakt, De Morgen, 03/04/2012, m.9
— Le corps voilé dévoilé, Connaissance des Arts 704, 05/2012
— Le corps découvert, Art absolument (special edition), 03/2012,
— Diptyk n°14, February 2012 - April 2012 (Maroc)
- 2011 — Diptyk n°13, p.106, December 2011 - January 2012 (Maroc)
— Diptyk n°12, p.96, October - November 2011 (Maroc)
— L'Art Même 53, text by Barbara Roland (Belgique)
— Pref Mag, portfolio + interview by Juan Dario Gomez, 2011
— <H>ART 82, p.16 (Belgique)
— Revue Zone Occupée n°2, text by Alayn Ouellet, Québec
— Collect AAA (French text by Christine Vuegen), May 2011- p.17
— Collect AAA (Dutch text by Christine Vuegen), May 2011, p.015
- 2010 — Revue Laura 9, interview by Frédérique Herbin (France)
— Des satellites pour la FIAC, text by Roxana Azimi, Le journal des Arts, n°334
— FIAC 2010, un très bon cru, text by Roxana Azimi, Le journal des Arts, n°332
— Dialogues intimes et publics, <H>ART, 21/01/2010, p.11.
- 2009 — De kracht van stiletto's, interview with Yamila Idrissi, Brussel Deze Week 1207, p.15
— Le Soir, 25/09/2009, L'actu, p.10 (Belgique)
— Cocktail ou autoportrait en société, Brussel Deze Week, n°1199, cover