

PO- RT- RAI- T(S)

#6

LE RENDEZ-VOUS
PHOTOGRAPHIQUE
VILLE DE VICHY

DU 15 JUIN
AU 9 SEPTEMBRE
2018

Inkeri and Anikka, 2016 © Nelli Palomäki / Courtesy galleries Les Usus du Calvaire et Tallinn Rooms



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



VICHY COMMUNAUTÉ

Neufilze OBC
ABN AMRO

5
museums

SNCF

polka

Central
DUPON
Images

processus

PO- RT- RAI- T(S)



Edito Portrait(s)

Cela fait maintenant six ans que le Rendez-vous photographique *Portrait(s)* donne à voir des morceaux de vie. À travers le regard éclairé des photographes, passent des visages mêlant ce que la vie a de plus évident, et ce que l'artiste a de plus puissant.

Des instantanés sur quelques cimaises captent une dimension esthétique pour la mettre à la portée de tous, du promeneur inattentif au professionnel avisé, en passant par tous les degrés de curiosité néophyte. Vichyssois et non-Vichyssois partent à la découverte de nouveaux mondes à travers des prismes originaux. Entre autres expositions, on notera l'extrême périphérie nord, francilienne, en noir et blanc, dans les méandres des années 80 ; de son côté, Mark Seliger s'installe en bords d'Allier pour nous plonger dans l'univers des célébrités américaines ; Gilles Coulon, artiste en résidence, réinterroge les frontières géographiques et humaines en soulignant les liens très particuliers des Vichyssois accueillant les étudiants du Cavilam.

Ainsi, le monde entier s'expose à Vichy ! C'est un parti pris assumé : disséminer les photos dans la ville en les intégrant à des emplacements souvent très fréquentés. *Portrait(s)* fait le pari de la culture dans toute sa diversité, mise au service de la proximité et de nos vies quotidiennes, et s'inscrit naturellement dans la programmation d'un été vichyssois riche en manifestations culturelles.

J'adresse tous mes remerciements aux organisateurs de ce Rendez-vous photographique, qui, à chaque édition, savent mettre en valeur les photographies et les photographes pour faire résonner l'art dans la ville.

Je vous souhaite à toutes et à tous de belles découvertes !

Frédéric Aguilera

Maire de Vichy

Président de Vichy Communauté

1^{er} Vice-Président du Conseil départemental de l'Allier



Edito de Fany Dupêchez

Directrice artistique

Quel bonheur de pousser cette année encore les portes de Vichy pour y célébrer le portrait photographique. Un honneur d'accrocher de nouveaux visages dans les galeries du centre culturel Valéry-Larbaud et sur les places de la cité, devenues en six éditions les salles d'exposition privilégiées d'un art ainsi décloisonné et ouvert à tous.

Du 15 juin au 9 septembre 2018, le rendez-vous photographique *Portrait(s)* poursuit le voyage entamé voilà six ans. Un voyage au cœur d'un territoire artistique hétéroclite, passionnant, où se conjuguent les écritures photographiques. Chacune à leur manière – documentaire, humaniste, académique, poétique –, elles évoquent la liberté des nomades, la résilience, la beauté de corps singuliers. Elles donnent à voir la matière complexe de la figure humaine, l'humaine condition qui, à travers le monde, les cultures, les âges ou les genres, nous relie les uns aux autres.

Ainsi *Portrait(s)* tisse-t-il de nouveaux liens en réduisant les frontières géographiques ou temporelles. Pour que cohabite l'évocation sensible des relations entre frères et sœurs de la Finlandaise Nelli Palomäki et la puissance magistrale de l'esthétique américaine des portraits de Mark Seliger, dont *Portrait(s)* fête les trente ans de carrière. Pour que la jeunesse d'une banlieue française, passée au prisme délicat du noir et blanc de Denis Dailieux, rejaillisse des mêmes années 80 qui ont vu d'anonymes Chinois découvrir la pratique photographique grand public et immortaliser une époque dont le collectionneur Thomas Sauvin a conservé la trace et restitué l'esprit. Pour que la beauté brute gravée sur la lande sauvage des portraits de Mattia Zoppellaro épouse la grâce hiératique des compositions baroques de Justine Tjallinks.

C'est l'envie de provoquer ces rencontres inattendues qui anime *Portrait(s)*. Des rencontres avec le public également, sous la forme d'ateliers pédagogiques entre photographes et élèves, de collaborations entre la population et les artistes. Notamment à travers la résidence proposée cette année à Gilles Coulon, qui est allé à la rencontre d'étudiants étrangers en séjour linguistique et de leurs hôtes vichyssois, des rencontres sensibles mettant en lumière un désir de compréhension mutuel, et les portraits de famille du studio de Karma Milopp, qui nous rappelle le retour aux traditions des portraits de famille.

Avec ce nouveau programme, le rendez-vous photographique *Portrait(s)* réaffirme sa volonté de soutenir la création et de promouvoir la transmission.

Je souhaite remercier la Ville de Vichy, Monsieur le Maire Frédéric Aguilera, Mme Charlotte Benoît, Première adjointe, M. Martin Kubich à la direction de la Culture, M. Mathias Lucien Rapeaud à la direction de la Communication, pour leur engagement et leur soutien indéfectibles.

Et tout particulièrement, Karim Boulhaya, Pascal Michaut.

Les équipes du centre culturel Valéry-Larbaud, Véronique Roth, Jérôme Schirtzinger, Marie-Hélène Najean, Christophe Darbelet.

Portrait(s) présente dix expositions, se tenant simultanément en centre-ville et à l'extérieur, à ciel ouvert : dans l'espace des galeries du Centre Culturel Valery-Larbaud, construit au début du siècle dernier, et dans le hall, à la Médiathèque Valery-Larbaud, sur l'esplanade du lac d'Allier et place Saint-Louis.

Sur l'Esplanade du Lac d'Allier

On ne présente plus le portraitiste américain **Mark Seliger** qui a réalisé, à lui seul, plus de 125 couvertures du magazine américain Rolling Stone dans les années 90, avant de collaborer à GQ, Vanity Fair, New York Magazine, Vogue, Time Magazine... Matthew Barney, mi-homme, mi-créature, c'est lui. La silhouette de Barack Obama de dos ou Kim Kardashian en madone nue et voluptueuse, c'est lui aussi. Ses portraits, fondés sur la vérité des expressions, ponctuent les rives de l'Allier.

Dans les Galeries d'expositions - Centre Culturel Valery Larbaud

A 37 ans, **Nelli Palomäki** est l'une des figures reconnues de la photographie finlandaise. Les enfants et les adolescents constituent ses modèles préférés. Dans sa dernière série de portraits en noir et blanc, intitulée *Shared*, elle s'est intéressée plus particulièrement aux liens qui unissent les jeunes frères et sœurs.

L'Italien **Mattia Zoppellaro** a achevé depuis peu une œuvre documentaire de cinq ans sur les gitans d'Irlande, d'Écosse, du pays de Galles et d'Angleterre. Il les a suivis dans la petite ville d'Appleby, au Nord de la Grande-Bretagne, où chaque année ils se rassemblent en juin. Ses images couleur exacerbent à la fois la singularité, la fierté et le dénuement de cette communauté méconnue en Europe.

Thomas Sauvin est un collectionneur et éditeur français qui mène en Chine un grand projet d'archive photographique baptisé Beijing Silvermine. Depuis 2009, il a mis à jour la mémoire de la Chine ordinaire en sauvant de la destruction plus de 500 000 négatifs, qu'il a classés par thèmes, époques et styles. Il présentera à Vichy une sélection de près de 300 images ainsi que les publications auxquelles elles ont donné lieu.

La jeune Hollandaise **Justine Tjallinks** s'inscrit dans la tradition du portrait flamand qu'elle revisite à l'aune d'une esthétique toute contemporaine. En prenant pour modèles des enfants atteints du syndrome de Down ou une femme albinos et aveugle, elle revisite les canons de la beauté, associant le bizarre et l'aristocratique, le féérique et l'altier.

Denis Dailleux exprime toute sa délicatesse dans la série de portraits d'enfants qu'il a réalisés à Persan-Beaumont (Val-d'Oise) à la fin des années 80. Ces images en noir et blanc, nées d'une chimie secrète, étaient restées dans ses archives. Elles font l'objet d'un nouvel ouvrage publié en avril et témoignent de sa capacité à détourner les clichés de la banlieue pour y réintroduire de la grâce et de l'innocence.

Gilles Coulon, du collectif Tendance Floue, signe la 5e résidence photographique à Vichy. Il a entrepris un travail en collaboration avec le CAVILAM - Alliance Française. Cette association trouve chaque année des familles d'accueil vichyssoises pour plus de 4 000 stagiaires étrangers désireux d'apprendre le français. À Vichy, Gilles Coulon s'est intéressé au dedans, il a multiplié les face-à-face. Ses portraits intimistes d'hôtes et d'étudiants mettent en lumière la force et la fragilité de ce qui nous lie.

En plein air, Place Saint-Louis et à la gare

Karma Milopp studio est un duo d'artistes formé en 2011 par la plasticienne Carla Talopp et le photographe Thomas Millet. Depuis 2017, ils revisitent l'art du portrait de famille. Soigneusement éclairés par Thomas, les modèles posent devant les toiles de Carla Talopp aux motifs inattendus de jungle ou de fonds sous-marins. À Vichy, Karma Milopp a transporté en avril dernier son studio ambulant et réalisé 30 portraits nés de moments de poésie et de convivialité.

LE PROGRAMME EST SÉLECTIONNÉ PAR :

FANY DUPÊCHEZ, DIRECTRICE ARTISTIQUE

KARIM BOULHAYA, DIRECTEUR DU CENTRE CULTUREL VALERY-LARBAUD & CO-COMMISSAIRE

PASCAL MICHAUT, DIRECTION DE PROJET

CHARLOTTE BENOIT, PREMIÈRE ADJOINTE AU MAIRE, DÉLÉGUÉE AUX AFFAIRES CULTURELLES

GALERIES DU CENTRE CULTUREL VALERY-LARBAUD

JUSTINE TJALLINKS

THE BEAUTY IS ALWAYS STRANGE

En prenant pour modèles des enfants atteints du syndrome de Down ou une femme albinos et aveugle, la jeune Hollandaise Justine Tjallinks revisite les canons de la beauté, associant le bizarre et l'aristocratique, le féerique et l'altier. Elle puise son inspiration dans les chefs-d'œuvre des maîtres de la peinture hollandaise. Attentive à la rigidité des poses et des costumes, elle détourne les codes de l'âge d'or de la peinture flamande pour réaliser des œuvres hybrides, à mi-chemin du portrait de cour et de l'image intériorisée.



© De la série *Jeweled (Vision)* 2016



© De la série *Jeweled (Shun)* 2016

GALERIES DU CENTRE CULTUREL VALERY-LARBAUD

NELLI PALOMÄKI

SHARED

Née en 1981, Nelli Palomäki vit et travaille entre Isnäs et Helsinki. À 37 ans, elle est l'une des figures reconnues de la photographie finlandaise. Dans sa dernière série intitulée *Shared*, elle s'est intéressée plus particulièrement aux liens qui unissent les jeunes frères et sœurs. Entre ressemblance et dissemblance, amour et distanciation, gravité et légèreté, ses portraits en noir et blanc explorent toute la gamme des sentiments et des antagonismes. Elle poursuit avec cette série un travail de longue haleine sur les enfants et les adolescents, scrutant avec pudeur et justesse le passage délicat de l'enfance à l'âge adulte.

Nelli Palomäki est représentée par la galerie Les filles du calvaire, Paris et Taik Persons, Berlin.



Kasper and Olivia, série Shared, 2016. Courtesy galleries Les filles du calvaire, Paris et Taik Persons, Berlin

GALERIES DU CENTRE CULTUREL VALERY-LARBAUD

MATTIA ZOPPELLARO

APPLEBY

Mattia Zoppellaro est né à Rovigo, dans la plaine du Pô, en 1977. Il vit maintenant entre Londres et Milan. Cinq ans durant, il a emboîté le pas des gitans d'Irlande, d'Écosse, du pays de Galles et d'Angleterre. Chaque année, le premier week-end de juin, cette communauté se rassemble dans la petite ville d'Appleby, au Nord de la Grande-Bretagne, pour vendre des chevaux, faire la fête et célébrer sa culture. À mi-chemin du documentaire social et de l'essai personnel, le travail de Mattia Zoppellaro s'attarde sur les corps et les visages qu'il inscrit dans l'espace de vastes paysages, traduisant par ses images hautes en couleur la liberté d'esprit et de mouvement de cette population nomade.

Mattia Zoppellaro est représenté par Constrato.



Sans titre, de la série Appleby, 2013



Fred and Peter Lee, de la série Appleby, 2014

GALERIES DU CENTRE CULTUREL VALERY-LARBAUD

THOMAS SAUVIN

BEIJING SILVERMINE

Beijing Silvermine est un projet mené par Thomas Sauvin, un collectionneur et éditeur français qui vit entre Paris et Pékin. Depuis 2009, il a ravivé la mémoire de la Chine ordinaire en sauvant de la destruction plus de 500 000 négatifs, qu'il a classés par thèmes, époques et styles. Des premiers films Kodak grand public apparus en 1935 en Europe mais bien plus tard en Chine, jusqu'à l'essor du numérique dans les années 2000 qui signe la fin de la pellicule, les photographies qu'il a recueillies dressent le portrait vivace d'une Chine de l'après révolution culturelle, qui goûte pour la première fois aux loisirs et à la société de consommation. Thomas Sauvin présentera à Vichy une sélection de près de 300 images ainsi que les publications auxquelles elles ont donné lieu.

La scénographie de l'exposition est réalisée par Sylvie Meunier.



De la série Quanshen. Beijing Silvermine

EXPOSITION EXTÉRIEURE
ESPLANADE DU LAC D'ALLIER

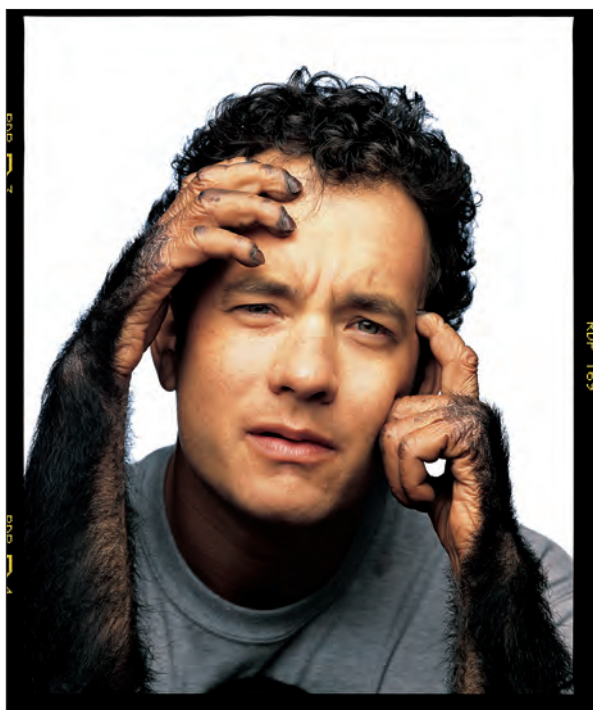
MARK SELIGER

30 ANS DE PHOTOGRAPHIE

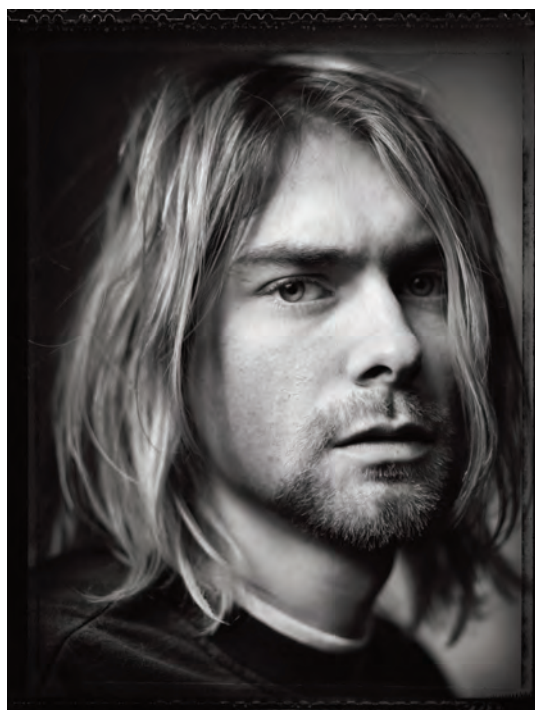
À CIEL OUVERT

Mark Seliger a établi sa réputation dans les années 90 en collaborant au magazine Rolling Stone dont il a réalisé à lui seul plus de 125 couvertures. Il a ensuite rejoint le groupe Conde Nast en 2002, et signé pour GQ, Vanity Fair ou Vogue des portraits intenses, fondés sur la vérité des expressions, qui figurent parmi les plus fameux des quinze dernières années. Matthew Barney, mi-homme, mi-créature, c'est lui. La silhouette de Barack Obama de dos ou Kim Kardashian en madone nue et voluptueuse, c'est lui aussi. À l'occasion d'une publication aux éditions Abrams, qui célèbre ses trente ans de carrière, il expose le long de l'Allier ses meilleurs portraits mais aussi des images moins connues et tout aussi sensibles.

Mark Seliger est représenté par la A. galerie, Paris.



*Tom Hanks, Los Angeles, Californie, 1994.
Courtesy A galerie, Paris*



*Kurt Cobain, Kalamazoo, Michigan, 1993.
Courtesy A galerie, Paris*

GALERIES DU CENTRE CULTUREL VALERY-LARBAUD

DENIS DAILLEUX

PERSAN-BEAUMONT

Le nom de Denis Dailleux est associé à l'art délicat du portrait. Les photos d'enfants qu'il a réalisées à Persan-Beaumont (Val-d'Oise), dans les années 90, relèvent moins d'une photo documentaire que d'un geste vers l'autre. Cadrer des enfants qui grandissent dans des cités aux perspectives bouchées est un défi. Denis Dailleux l'a relevé en resserrant le décor pour ne plus s'attarder que sur les corps menus, repoussant dans l'ombre la matière dure des murs. Ces images en noir et blanc, nées d'une chimie secrète, témoignent de sa capacité à détourner les clichés de la banlieue pour y réintroduire de la grâce et de l'innocence.

Denis Dailleux est représenté par VU', Paris.



De la série Persan-Beaumont. Courtesy VU'



De la série Persan-Beaumont. Courtesy VU'

GALERIES DU CENTRE CULTUREL VALÉRY-LARBAUD

GILLES COULON

ARTISTE EN RÉSIDENCE

ENTREVUES

Gilles Coulon, du collectif Tendance Floue, signe la 5^e résidence photographique à Vichy. Il a entrepris un travail avec le CAVILAM-Alliance Française. Cette association visant à l'enseignement du français aux étrangers trouve chaque année des familles d'accueil vichyssoises pour plus de 4000 stagiaires étrangers désireux d'apprendre le français. A Vichy, Gilles Coulon est entré dans les maisons, il s'est intéressé au dedans et a multiplié les face-à-face. A travers ses portraits se fait jour une certaine idée de l'exil et de la fraternité. Il met en lumière la force et la fragilité de ce qui nous lie et nous rappelle ce sourd désir de vivre ensemble et de se comprendre par delà les frontières de langues et de cultures.

Gilles Coulon est membre du collectif Tendance Floue.

Le livre de la résidence est publié aux éditions Filigranes.



De la série Entrevues, 2018. Courtesy Tendance Floue



De la série Entrevues, 2018. Courtesy Tendance Floue

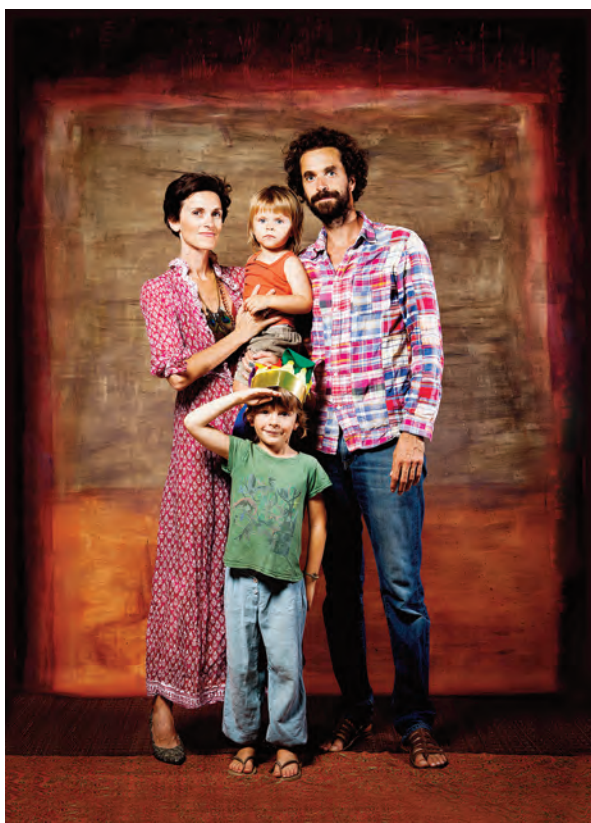
EXPOSITION EXTÉRIEURE / PARVIS DE L'ÉGLISE SAINT-LOUIS
& PARVIS DE LA GARE

KARMA MILOPP

PORTRAITS DE FAMILLE

LES VICHYSOIS S'EXPOSENT

Karma Milopp studio est un duo d'artistes formé en 2011 par Carla Talopp et Thomas Millet. Elle est plasticienne, illustratrice, designer textile et graphique. Il a commencé par des études d'architecture avant de devenir photographe. Depuis 2017, ils revisitent l'art du portrait de famille en déjouant les codes traditionnels de ce type d'images. Soigneusement éclairés par Thomas, les modèles viennent prendre la pose devant les toiles de Carla aux motifs inattendus de jungle ou de fonds sous-marins. A Vichy, Karma Milopp transportera en avril prochain son studio ambulant et réalisera une trentaine de portraits de famille rayonnants de poésie, d'humour et de gaieté.



EXPOSITION HALL DU CENTRE CULTUREL VALERY-LARBAUD

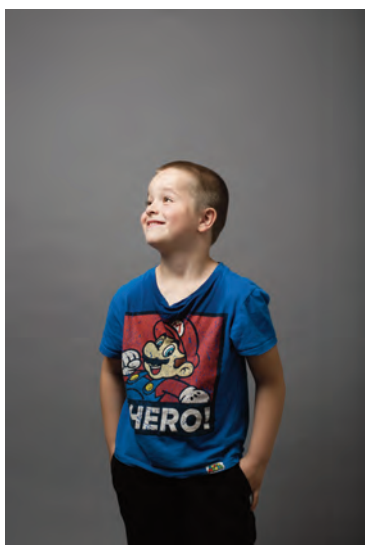
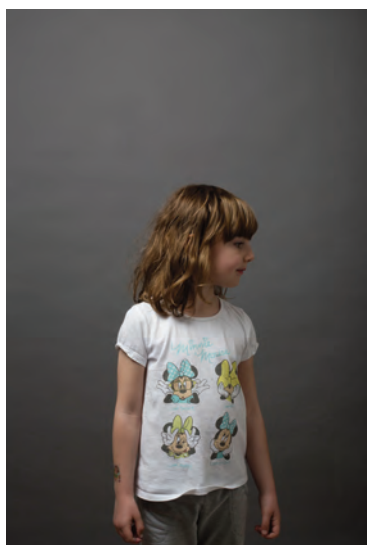
VICHY PORTRAIT(S) S'INVITE À L'ÉCOLE

PROJET PÉDAGOGIQUE

Le rendez-vous photographique *Portrait(s)* poursuit cette année ses actions en direction du public scolaire. L'initiative lancée en 2017 dans une classe de CP de l'école Georges Méchin se poursuit et donne lieu à un nouvel atelier consacré à l'art du cadrage en photographie. Animée par Jérôme Schirtzinger (service Expositions) et Jérôme Darbelet (photographe), la classe va travailler avec des plans de villas vichyssoises historiques en toile de fond. Les enfants et modèles seront photographiés et intégrés à ces fonds par montage. Le projet, mêlant découverte et analyse des bases du cadrage photographique au moyen de planches créatives et d'ateliers dessin, ainsi qu'exercices pratiques de prises de vues, se déroule de mars à avril. Une sélection des meilleures photographies réalisées dans le cadre de ces ateliers sera exposée dans le hall du centre culturel Valery-Larbaud pendant la 6e édition de *Portrait(s)*.

Cet atelier est rendu possible par les actions conjointes de Sylvie Mosnier, conseillère pédagogique et Ghislaine Chazeau, institutrice et directrice de l'école élémentaire Georges Méchin, ainsi que la Ville de Vichy.

Cette initiative est rejointe par celle de la classe de BTS 1re année de Charlotte Jeannin de l'ES de Vichy. En lien avec leur formation professionnelle, les 33 élèves de cette classe, répartis en 3 groupes, réfléchissent et produisent des photographies pour livrer leurs visions du portrait. Également encadrés par Jérôme Schirtzinger et Christophe Darbelet, les étudiants auront pu rencontrer Gilles Coulon, photographe en résidence, qui sera intervenu pour présenter son travail au sein des trois groupes d'étudiants. Une exposition des meilleurs clichés sera également présentée dans le hall du centre culturel Valery-Larbaud.



MÉDIATHÈQUE VALÉRY-LARBAUD

CONCOURS PHOTO VICHY PORTRAIT(S) 8^E ÉDITION

Wipplay apporte son soutien à la 8^e édition du concours *Vichy Portrait(s)*. Il propose aux photographes professionnels et amateurs de présenter une série de photographies cohérente sur le thème du portrait.

Un jury prestigieux composé de Patrick Le Bescont des éditions Filigranes, Charlotte Boudon de la galerie Les filles du calvaire, Nathalie Marchetti de *l'Express*, Julie Plus de *Wipplay*, Fany Dupêchez, directrice artistique de *Portrait(s)* et Karim Boulhaya, directeur du CCVL, se réunira le 4 mai pour désigner les lauréats dans chaque catégorie.

Le jury décernera 3 prix :

1^{er} prix du jury : Exposition de la série lauréate lors de *Portraits(s) 2018* + 1 livre de la résidence 2018 signé ;

2^e prix du jury : Les livres des précédentes résidences signés ;

3^e prix du jury : Les livres des précédentes résidences.

Le lauréat du prix du jury verra ses images exposées à la médiathèque Valéry-Larbaud pendant la durée du rendez-vous photographique *Portrait(s)*, du 16 juin au 8 septembre 2018.



Série Cholitas © Delphine Blast. 2eme prix du jury - édition 2017

LES TEMPS FORTS

VENDREDI 15 JUIN :

18H : Vernissage des expositions dans les Galeries du Centre Culturel Valery-Larbaud

Déambulation en musique entre les différents lieux d'exposition

19H : Vernissage de l'exposition de Mark Seliger sur l'Esplanade du Lac d'Allier

Suivi d'un apéritif autour des photos de l'artiste
restaurant La Rotonde, boulevard de Lattre de Tassigny

SAMEDI 16 JUIN :

Médiathèque Valery-Larbaud
Rue Maréchal Lyautey

11H : Rencontre publique menée par Natacha Wolinski
autour d'une exposition de la programmation et de son auteur.

Signatures des livres des photographes invités,
ouverture de l'exposition du lauréat du 1^{er} Prix du Jury
et remise des prix du 8^e Concours photo Vichy Portrait(s)



GUIDE JEUNE PUBLIC

APPRENDRE ET JOUER AVEC LES IMAGES



Pour cette sixième édition, les plus jeunes d'entre nous pourront de nouveau participer de façon active à PORTRAIT(S).

Un document pédagogique a été conçu spécialement pour les enfants. Ce guide se propose de les éveiller aux techniques de la photographie, de les faire jouer avec les images avec un coloriage, une mise en situation et d'aiguiser leur sens de l'observation. Il leur permet ainsi d'appréhender les travaux de certains photographes exposés pendant le rendez-vous photographique.

Ce livret sera disponible dès le début de la manifestation dans les galeries du Centre Culturel Valery-Larbaud.

LIEUX D'EXPOSITION

1

LES GALERIES DU CENTRE CULTUREL VALÉRY-LARBAUD

20 RUE MARÉCHAL FOCH

Ouvertes du 16 juin au 9 septembre, du mardi au dimanche de 14h à 18h, fermées le 14 juillet et le 15 août.

JUSTINE TJALLINKS

THE BEAUTY IS ALWAYS STRANGE

NELLI PALOMÄKI

SHARED

MATTIA ZOPPELLARO

APPLEBY

THOMAS SAUVIN

BEIJING SILVERMINE

DENIS DAILLEUX

PERSAN-BEAUMONT

GILLES COULON

ENTREVUES

4

L'ESPLANADE DU LAC D'ALLIER

BD DU MARÉCHAL DE LATTRE DE TASSIGNY

Ouvert du 16 juin au 9 septembre.

MARK SELIGER

30 ANS DE PHOTOGRAPHIE

5

SALLE D'EXPOSITION MÉDIATHÈQUE VALÉRY LARBAUD

106/110 DU MARÉCHAL LYAUTEY

Ouverture du 16 juin au 8 septembre aux horaires de la médiathèque. Fermée le 14 juillet et du 14 au 18 août.

LAURÉAT DU PRIX DU JURY

CONCOURS PHOTO VICHY PORTRAIT(S)

2

PARVIS DE L'ÉGLISE SAINT-LOUIS ET PARVIS DE LA GARE SNCF

3

RUE GEORGES CLEMENCEAU

Ouvert du 16 juin au 9 septembre.

KARMA MILOPP

PORTRAITS DE FAMILLE - LES VICHYSOIS S'EXPOSENT

6

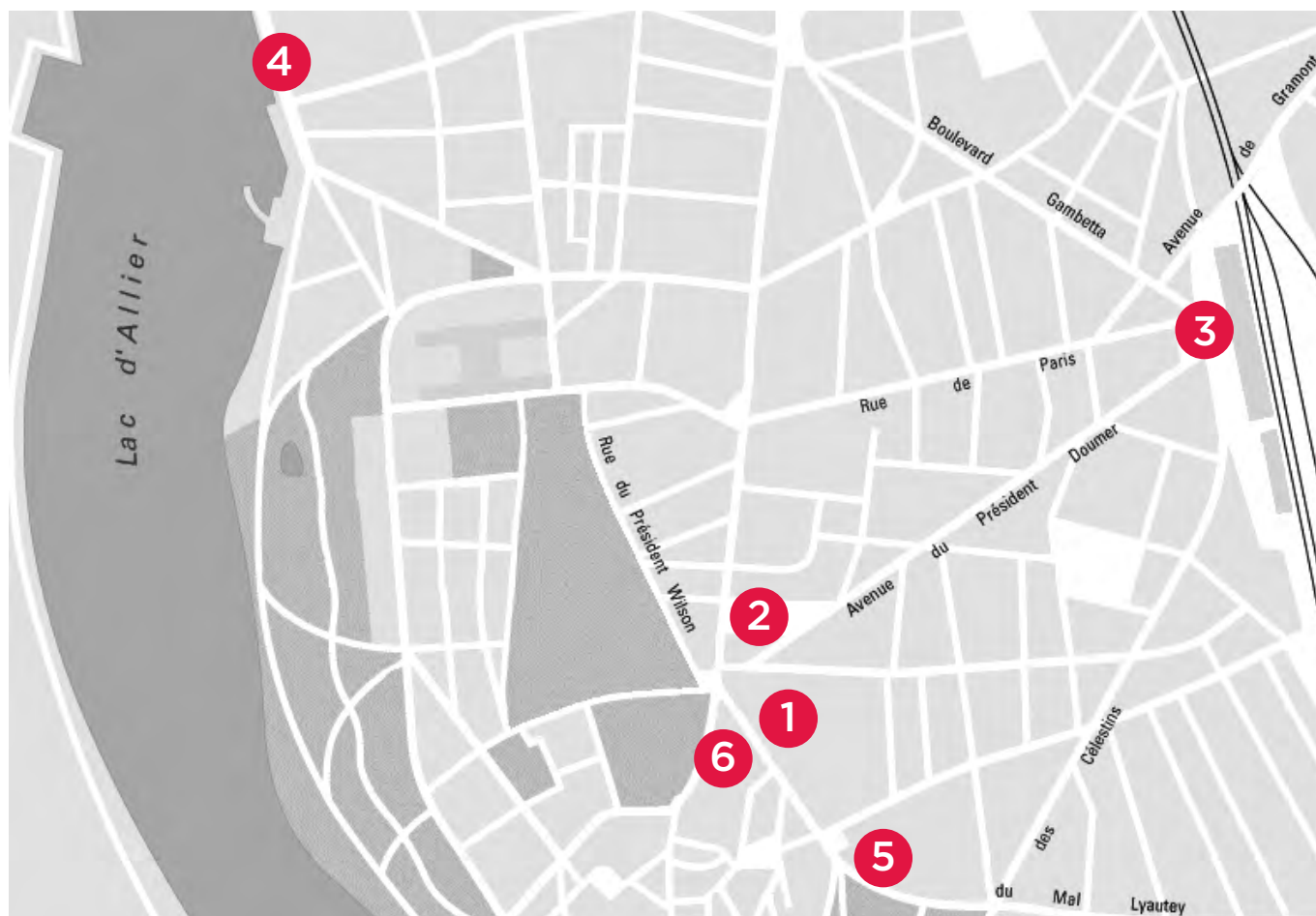
HALL DU CENTRE CULTUREL VALÉRY LARBAUD

15 RUE MARÉCHAL FOCH

Ouvertes du 16 juin au 9 septembre, du lundi au vendredi de 14h à 17h, fermées le 14 juillet et le 15 août.

PORTRAIT(S) S'INVITE À L'ÉCOLE

EXPOSITION DES TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES DES ÉLÈVES DE CP DE L'ÉCOLE GEORGES MÉCHIN ET DE LA CLASSE DE BTS DE L'ES VICHY



LES PARTENAIRES

ILS SOUTIENNENT PORTRAIT(S),
LE RENDEZ-VOUS PHOTOGRAPHIQUE
DE LA VILLE DE VICHY

PO- RT- RAI- T(S)



NEUFLIZE OBC

En accompagnant le Rendez-vous photographique Portrait(s) de Vichy, la Fondation d'Entreprise de la Banque Neuflize OBC souligne son engagement pour la photographie contemporaine.

Seule manifestation internationale à être exclusivement centrée sur l'art du portrait, le Rendez-vous photographique de Vichy réunit un ensemble d'expositions mais aussi un programme d'actions pédagogiques pour lesquelles Neuflize OBC est heureuse d'apporter son soutien.

Le Rendez-vous photographique et la Fondation mettent aujourd'hui en place un projet inédit : porter à la connaissance du grand public les trésors de la Collection d'Entreprise Neuflize OBC. Un dispositif d'analyse et d'échange autour des œuvres sera proposé afin de favoriser une conversation ouverte et continue entre le public, les scolaires, les experts et les artistes.

Un engagement sincère et durable

Héritière d'une tradition d'engagement responsable, et pionnière dans l'inscription d'une politique de mécénat au cœur de sa stratégie d'entreprise, Neuflize OBC poursuit, depuis 20 ans, son action dans le domaine de la création d'images. Son champ d'intervention considère ce médium sous toutes ses formes, fixe ou animé. La Banque se tient en permanence à l'écoute des principaux acteurs du domaine, qu'elle accompagne en s'engageant dans la durée (Jeu de Paume, Cinémathèque française, Maison Européenne de la Photographie).

A travers sa Fondation d'entreprise, Neuflize OBC encourage la démocratisation de la création artistique en soutenant des programmes d'enseignement, de recherche et d'action sociale. Elle accompagne notamment de nombreuses initiatives pédagogiques et des dispositifs qui favorisent l'accès de publics spécifiques à l'art, tels que les jeunes publics ou encore les publics empêchés.

Cet engagement global et multidimensionnel offre à la Banque Neuflize OBC les moyens d'ouvrir les yeux sur le monde, d'affiner son analyse des évolutions conjoncturelles et technologiques, et d'agir en tant qu'entreprise responsable. Côté des créateurs visionnaires permet à Neuflize OBC d'aiguiser son sens de l'innovation et sa capacité à se projeter dans l'avenir.

En 2017, Neuflize OBC a reçu le Prix « Un projet, un mécène » dans la catégorie « Cinéma et image animée » décerné par le ministère de la Culture et de la Communication, pour son engagement auprès de la Cinémathèque française.

Caroline Stein

CINQ ÉTOILES PRODUCTIONS

Cinq Étoiles Productions est fier de soutenir *Portrait(s)*, le Rendez-vous photographique de la ville de Vichy depuis sa création.

Notre expérience internationale dans le domaine de la production photographique, éditoriale et commerciale, nous amène à rencontrer de nombreux photographes émergents et confirmés comme le présente le Rendez-vous photographique *Portrait(s)*. La richesse de la programmation et l'énergie déployée pour faire exister ce rendez-vous nous séduit.

Nous nous sentons proches des valeurs défendues par Fany Dupêchez et les équipes du festival. C'est donc tout naturellement et avec beaucoup de plaisir que nous apportons notre soutien à ce beau rendez-vous photographique.

Charly Forin
David Moreillon
Lucas Lechevalier

SNCF GARES & CONNEXIONS

Partenaire référent des plus grandes manifestations dédiées à la photographie, tels que Les Rencontres d'Arles, ImageSingulières, La Gacilly et Circulation(s), et depuis 2017 de *Portrait(s)*, le Rendez-vous photographique de la ville de Vichy, la branche propose aux millions de visiteurs et voyageurs des gares des expositions en version XXL créées sur mesure et composées avec des œuvres proposées en exclusivité. Au total, ce sont aujourd'hui plus de cent gares réparties sur l'ensemble du territoire qui animent tout au long de l'année le quotidien des voyageurs et des riverains.

La branche SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, elles métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour dix millions de voyageurs, visiteurs et riverains, appelle un engagement fort pour améliorer toujours la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

Depuis sa création, SNCF Gares & Connexions a choisi de mettre la vie culturelle des régions et des villes au cœur des gares : l'art est un élément essentiel à la vie, à l'enrichissement personnel et au mieux-vivre ensemble. Révélateur d'art particulièrement opérant et éloquent, elle propose aux voyageurs, riverains et passants des gares, en lien étroit avec les institutions et l'actualité culturelles locales, des événements artistiques et culturels diversifiés et sans cesse renouvelés.

POLKA

Né de la volonté de défendre la photographie et de lui offrir la place de s'exprimer, Polka est fier de soutenir cette année *Portrait(s)*, incontournable Rendez-vous photographique de la ville de Vichy. Partageant avec l'événement les mêmes valeurs d'exploration et de voyage au cœur de territoires artistiques et d'écritures photographiques, Polka s'associe au Rendez-vous photographique pour faire découvrir dans ses pages son choix d'artistes du programme de l'édition 2018.

Lancé en 2007 par Alain Genestar et Adélie de Ipanema, le trimestriel Polka ouvre grand ses pages aux photographes. Sa devise : chaque photo a son histoire. Récits, enquêtes, rencontres, chroniques d'expositions... Le magazine raconte l'actualité par et pour l'image et prend le temps de l'analyse pour donner du sens à l'information. Vendu en kiosques et dans les librairies spécialisées en France comme à l'international, Polka est diffusé à 30.000 exemplaires (source OJD) et s'appuie également sur le site polkamagazine.com.

Média hybride et innovant, Polka est aussi une galerie de 300 m², et une librairie de photographie, toutes deux situées au cœur du Marais, à Paris. La galerie Polka expose de nombreux artistes, parmi les plus grandes signatures de la photographie : Marc Riboud, Sebastião Salgado, William Klein, Joel Meyerowitz... Du reportage au documentaire en passant par le...portrait !

L'équipe de POLKA

CENTRAL DUPON

Portrait(s), le Rendez-vous photographique de la ville de Vichy initié par Fany Dupêchez et Pascal Michaut, est devenu, au fil des ans, un événement incontournable au même titre que différentes manifestations photographiques qui se tiennent en France durant l'été, que ce soit à Arles ou à Perpignan. Le thème du portrait est d'autant plus intéressant puisqu'il nous ramène à la fonction première de la photographie qui peu à peu a supplanté la peinture. Grâce à *Portrait(s)*, nous revenons aux sources de cet art bien français auquel nous sommes particulièrement attachés chez Central Dupon et redécouvrons chaque fois ce mode d'expression fondamental pour les auteurs, comme pour leurs sujets.

Nous sommes partenaires du Rendez-vous photographique de la ville de Vichy depuis l'origine et c'est avec une très grande joie que nous renouvelons notre accord de partenariat.

Jean-François Camp

L'ÉQUIPE

DIRECTRICE ARTISTIQUE & COMMISSAIRE

FANY DUPÊCHEZ

fdupechez@artphotoprojects.com

CO-COMMISSAIRE

KARIM BOULHAYA

k.boulhaya@ville-vichy.fr

DIRECTION DE PROJET

PASCAL MICHAUT

pmichaut@artphotoprojects.com

PROJET PÉDAGOGIQUE

CHRISTOPHE DARBELET & JÉRÔME SCHIRTZINGER

RELATIONS PRESSE

2E BUREAU - MARTIAL HOBENICHE

portraits@2e-bureau.com / 01 42 33 93 18

LE RENDEZ-VOUS PHOTOGRAPHIQUE PORTRAIT(S) EST ORGANISÉ PAR LA VILLE DE VICHY ET PROPOSÉ PAR FANY DUPÊCHEZ.

SUIVEZ NOUS SUR facebook.com/portraitsvichy ET www.ville-vichy.fr/portraits

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES PRIVÉS

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise Neufilze OBC



PARTENAIRES MÉDIAS



DIRECTEUR
DE LA CULTURE
MARTIN KUBICH

DIRECTEUR
DE LA COMMUNICATION
MATHIAS-LUCIEN RAPEAUD