

MAURIZIO GALANTE

HAUTE COUTURE

RESPLANDOR

«des formes de sirènes, de colibris et d'étoiles sortaient comme par magie de l'entrelacement des doigts et des brins de paille. Antonio Rendón Cornello, artisan, nous avait accueillis dans sa maison/atelier aux briques rouges et aux murs jaunes safran. De la lumière intense de la route, nous étions passés en quelques instants à la pénombre agréable de cette grande pièce. Nos yeux avaient doucement commencé à délimiter les formes cachées par la pénombre, de grandes sculptures en paille tissée étaient alors apparues comme des disques solaires.

Un voyage de quatre heures en direction de Tzintzuntzan, dans un paysage clairsemé où les cactus alternaient avec des acacias pour colorer cette terre nue et orange. Nous avons quitté Mexico à l'aube. Ce matin-là, alors que les minutes passaient et que le soleil se levait, nous avons découvert les couleurs des Jacarandas qui, comme des pompons dans un rassemblement de majorettes, dansaient avec la brise légère du matin..... »

Cette collection est dédiée au Mexique et à ses traditions. Elle constitue un hommage à ces cultures ancestrales qui avaient su trouver un équilibre entre l'homme et la nature. Un hommage aussi aux premiers voyageurs de l'ancien monde qui, avec une curiosité inconsciente, avaient décidé se perdre dans un univers nouveau et inconnu. Ces voyageurs qui d'Europe avaient transporté des vêtements et des objets avec eux pour créer des repères, des piliers imaginaires auxquels s'attacher dans un monde inconnu.

Selon une légende, des vêtements pour enfants composés de dentelles fines et de tissus brillants se seraient échappés d'une caisse arrivée d'Europe, et, sans prendre en considération leur forme et leurs matériaux, les "nouveaux" hommes les auraient utilisés en les portant comme de véritables accessoires donnant vie à "Resplendor".

Comme les notes du capitaine Jean-François de La Pérouse tirées du journal de bord de son bateau « la Boussole », les vêtements constituent un carnet de voyages par leurs couleurs, leurs volumes, leurs tissus et leurs broderies.

Dans cette collection, une famille de boléros, inspirée des bouquets floraux ou des architectures de la nature, présente une exceptionnelle qualité d'ornement corporel. Ces boléros aux formes fluides s'adaptent à toutes les morphologies.

Certaines pièces rendent un hommage au passé, au savoir-faire des tailleurs du 16ème siècle mais elles apportent également une dimension avant-gardiste, grâce à un travail sculptural fait de superpositions d'éléments géométriques.

Dentelle découpée pour tissu et cuir. Longues robes plissées imprimées. Oiseau serpent avec ses écailles/plumes en organza de soie formant le pantalon et la veste courte. Léopard sacré avec sa fourrure mouchetée reconstituée par des broderies et des tissus superposés, un fil entoure et bloque les taches comme pour créer une barrière précieuse autour de chaque contour noir de la fourrure fantastique.

Les couleurs « sauvage » de la nature se marient ainsi aux tons "apprivoisés" de l'ancien monde: mandarine, papaye, plâtre, blanc crème, noir nuit, vert menthe, magenta, cochenille.

MAURIZIO GALANTE

HAUTE COUTURE

RESPLANDOR

".....Forms of mermaids, hummingbirds and stars appeared, as if by magic, from the intertwining between fingers and straw threads". Antonio Rendón Cornello, craftsman, welcomed us in a red brick house with saffron yellow coloured walls. From the intense light of the path leading to his atelier, we passed in a brief instant into the pleasant semi-darkness of a large space. Our eyes slowly began to perceive the shapes that the darkness protected; large solar-like sculptures made of woven straw appeared.

On a four-hour journey to Tzintzuntzan, we made our way through a sparse landscape, where cacti alternated with acacias to punctuate the bare orange earth. We left Mexico City that morning at dawn. As the minutes passed and the sun rose, we discovered the colour of the Jacarandas that reminded us of pompoms in a cheerleaders gathering, they danced with the light morning breeze"

This collection is a tribute to Mexico, its traditions and ancient culture; a tribute to that moment in which two worlds met. It strives to capture the magnificent balance between man and nature, as seen by the first travellers of the old world, who with an unconscious curiosity were willing to get lost in this new and unfamiliar universe. They brought with them from Europe clothes and objects, as if to create landmarks, imaginary stakes to anchor themselves into a world that they knew nothing about.

Like notes written by Captain Jean-François de La Pérouse in his diaries, *The Boussole*, the garments of Maurizio Galante's haute couture collection tell of the impact of two cultures and their fusion. A travel diary combining and assembling colours, volumes, fabrics, and embroideries.

As a legend goes, a box filled with children's clothes made of fine lace and bright fabrics had escaped from the boat and washed ashore. This crate that arrived from the "old world" was discovered by the people of Mexico, who, without understanding the form and purpose of these garments, were fascinated with their materials and colours. The "new world" men used them as accessories, thus giving life to what they named "Resplandor", meaning brilliance.

In this collection, a family of boleros inspired by floral bouquets and by nature's architecture, has a quality of body ornaments, adapting to any morphology. These pieces are a tribute to the past, the know-how of 16th century tailoring, while also carrying an avant-garde dimension due to their sculptural structure; they are conceived of layerings of geometrical elements.

Description of some of the garments: Cut lace techniques for fabrics and for leather. Long printed and pleated dresses. A snake-bird with its silk organza feathers scales, forming trousers and a short jacket. The sacred leopard with its spotted fur is reconstructed with embroidery and superimposed fabrics; the thread stitching surrounds and blocks the spots, as if to create a precious barrier around each black outline of the fantastic skin.

Nature's uncontrolled colour combinations blend with tamed down tones of the old world: mandarin, papaya, chalk, creamy white, night black, mint green, magenta, cochineal.

MAURIZIO GALANTE HAUTE COUTURE

- Bijoux en paille réalisés par l'artiste Antonio Rendón Cornelio
- Bijoux en métal réalisés par l'artiste Carlos Piedras

- Coiffure Jean-Claude Gallon
- Maquillage Kim Bourhila et son équipe
- Lumière AIRSTAR
- Musique Thierry Los, Clara Galante, Philippe Rak.
- **Presse** **2^e BUREAU / Sylvie Grumbach**
galante@2e-bureau.com

mauriziogalante.com

Maurizio Galante remercie Emmanuele M.M. de Roman
Directrice de l'Institut d'études supérieures de Mode, au Mexique
(IESMODA), ses professeurs et ses étudiants.

Avec la participation de

INSTITUTO
DE ESTUDIOS
SUPERIORES
DE *Moda*

IES *Moda*