



LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE

Centre des arts du cirque et des cultures émergentes

(Bagneux, Hauts-de-Seine)

DOSSIER DE PRESSE

14 avril 2015

LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE

Centre des arts et des cultures émergentes

Président : Daniel Forget

Directeur : Eleférios Kechagioglou

-

Impasse de la Renardière 92 220 BAGNEUX

+33 1 46 64 93 62

-

www.lepluspetitcirquedumonde.fr

Crédits photos : Photo Club de Bagneux



LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE

Centre des arts du cirque et des cultures émergentes

Le Plus Petit Cirque du Monde est un objet unique.

Lieu hybride d'expérimentation et de transmission, c'est à la fois une fabrique artistique, un laboratoire de lien social, une plateforme d'échanges internationaux, une école de cirque...

Alors que se construisent les nouveaux espaces de ce centre des arts du cirque et des cultures émergentes signés Patrick Bouchain et Loïc Julienne / agence Construire (un chapiteau, un foyer, une salle de résidence et une salle de danse), l'association Le Plus Petit Cirque du Monde poursuit et développe son projet autour d'une éthique citoyenne, de proximité, solidaire, cosmopolite, métissée et indisciplinaire.

Au cœur de son identité : le quartier prioritaire des Tertres - Cuverons à Bagneux dont la vitalité et la diversité ont profondément marqué l'évolution du projet, confortant l'association dans sa volonté de développer une vision « sociale » du cirque, moteur de la transformation de l'individu et de son environnement. Née de l'investissement d'administrateurs bénévoles très actifs, cette conception imprègne l'ensemble des actions du Plus Petit Cirque du Monde et en fait un pionnier du cirque social en France et à l'international.

À l'occasion de l'ouverture des nouveaux espaces, et plus particulièrement du chapiteau en dur, le festival Hip Cirq (25-28 juin 2015) donnera à voir les réalisations artistiques du Plus Petit Cirque du Monde (école, formations, résidences...) et mettra en lumière la relation forte qui le noue à son quartier.



2015 : L'OUVERTURE DE NOUVEAUX ESPACES

pour un projet en pleine évolution

A force de pugnacité et après de nombreux rebondissements, le rêve des fondateurs du Plus Petit Cirque du Monde de voir « construire un cirque en dur » est devenu réalité.

Le 7 avril 2014, les premiers coups de pioche ont lancé le chantier des nouveaux bâtiments, sur le terrain d'évolution du gymnase Marcel Cachin (propriété de La Ville de Bagneux).

La Ville de Bagneux est maître d'ouvrage et principal financeur des travaux.
Le Plus Petit Cirque du Monde en est le maître d'usage et l'exploitant.



DES ARCHITECTES ENGAGÉS

Ironie de l'histoire, Loïc Julienne, l'architecte du bâtiment, a passé une partie de son enfance à Bagneux et a été élève de l'école Marcel Cachin, voisine du chantier. Pour lui, « l'architecture est politique et elle doit répondre au souci de l'intérêt général ».

Avec Patrick Bouchain, au sein du cabinet Construire, ils ont réalisé de nombreux projets culturels : dans le monde du cirque (l'Académie Fratellini, l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny), des musées (Centre Pompidou Mobile, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration), du spectacle vivant (Lieu Unique à Nantes, La Condition Publique à Roubaix...).

De gauche à droite : Denis Favret (Construire), Daniel Forget (Président PPCM), Marie Hélène Amiable (Maire de Bagneux), Patrick Bouchain (Construire), Eleftherios Kechagioglou (Directeur PPCM)



DES ESPACES EXCEPTIONNELS

Ce Cirque du XXI^e siècle a été pensé comme un lieu ouvert à tous, que s'approprient les habitants du quartier comme les publics du cirque.

D'une superficie de 1 900 m², il est équipé d'un espace de représentation pouvant accueillir 360 spectateurs, d'un studio de danse, d'une salle dédiée aux compagnies professionnelles en résidence et à la formation, de locaux techniques et de bureaux.

Outre ces espaces de pratique artistique, il intègre un foyer (ouvert toute la journée et géré avec un esprit de café associatif), ainsi que des équipements destinés aux pratiquants professionnels et amateurs de l'art du déplacement, de pratiques acrobatiques de rue, de BMX, de slackline.



UN CHANTIER VIVANT

La volonté de l'association et des architectes était de créer un chantier vivant.

Le premier élément construit a donc été la « baraque », un lieu conçu pour accueillir et faire se croiser tous les publics du chantier : ouvriers, équipe du Plus Petit Cirque du Monde, élèves, artistes, familles du quartier...

De nombreuses activités ont été organisées autour et sur le chantier : les « Vendredis Baraque » (tous les vendredis soirs, une association de Bagnoux y organise son événement), les visites de chantier (accueil d'écoles et de partenaires), le chantier artistique (atelier d'écriture, projet musical), les GIRC (groupes d'intervention rapide en cirque)...



LE CALENDRIER DU CHANTIER



NOVEMBRE 2013

Dépôt du permis de construire.

AVRIL 2014

Démarrage des travaux.

MAI 2014

Construction de la baraque de chantier.

20 JUIN 2014

Levée de Charpente

Inauguration officielle du chantier à l'occasion de l'ouverture du Festival Hip Cirq Hop (6^e édition).

SEPTEMBRE 2014 - JUIN 2015

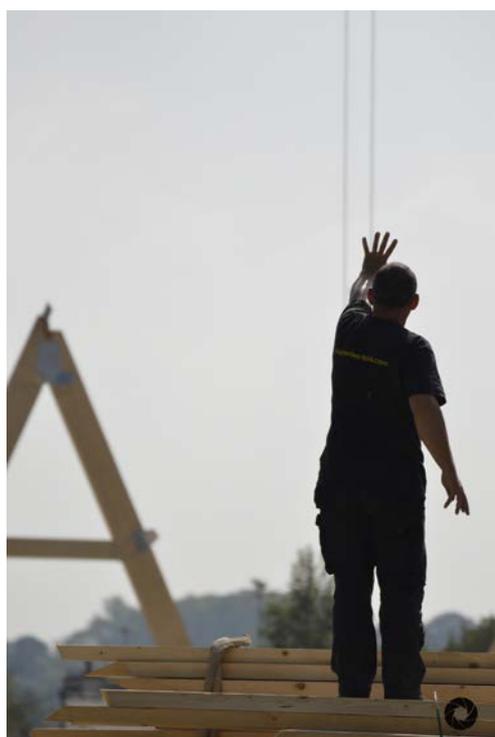
Phase 1 des travaux : réalisation des nouveaux bâtiments extérieurs (cirque en dur, salle de résidence, foyer d'accueil des publics).

25 - 28 JUIN 2015

INAUGURATION DES NOUVEAUX ESPACES
dans le cadre de la
7^E ÉDITION DU FESTIVAL HIP CIRQ

JUILLET - OCTOBRE 2015

Phase 2 des travaux : réhabilitation des anciens bâtiments (création de la salle de danse et des espaces de stockage).



FINANCEURS

Les financeurs des travaux sont la Ville de Bagneux, Le Ministère de la Culture, la Région Ile-de-France, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine, la Communauté d'Agglomération Sud-de-Seine (Bagneux, Clamart, Fontenay-aux-Roses, Malakoff).

Le budget total d'investissement est de 3,5 millions d'euros.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Architectes : Loïc Julienne et Denis Favret.

Avec : Patrick Bouchain (scénographe), Dato Tarielashvili (architecte), Philippe Delcroix et Daniel Sourt (scénographes), Thomas Loriaux (expert cirque), Cyril Macquaire (ingénieur bois), Etamine (HQE), Eric Charrier (ingénieur fluides), Liliana Motta (paysagiste), VPEAS (économie), EVP (ingénieur structure).

Entrepreneurs : Trusnagh (gros œuvre), Cenomane (charpente bois), Etanchisol (couverture).



-1-

HABITER UN LIEU ET SON TERRITOIRE - INNOVATION SOCIALE -

Né il y a 23 ans du désir de quelques habitants de partager leur passion des arts du cirque et de l'éducation populaire, **Le Plus Petit Cirque du Monde se veut acteur de la transformation sociale de son territoire**. Par ses actions contributives menées avec de multiples partenaires, il favorise la porosité sociale, l'accès aux pratiques artistiques et culturelles de publics populaires et encourage la participation des habitants à la vie de leur quartier. Les actions menées dans les écoles environnantes (de la maternelle au collège) permettent, par exemple, aux enfants du quartier de découvrir le domaine artistique.

La présence de ce cirque du XXI^e siècle au cœur du quartier contribue à améliorer l'image et l'attractivité de ce territoire de banlieue. Porteur depuis son origine des valeurs de l'économie sociale et solidaire et fort d'un modèle économique lui ayant permis de conserver une grande indépendance, Le Plus Petit Cirque du Monde entend également encourager les initiatives économiques solidaires et mettre en réseau les acteurs du territoire.

La construction du nouvel équipement lui permet ainsi de lancer un laboratoire actif et vivant pour une démocratie contributive et de développer des démarches participatives dans les quartiers prioritaires. Les « Vendredis Baraque », par exemple, préfigurent un café citoyen, dans un lieu qui se veut espace d'accueil et de ressource pour le quartier.



FOCUS LE CIRQUE SOCIAL

Approche d'intervention novatrice née dans les années 1980, le cirque social permet de travailler sur la conscience corporelle, l'estime de soi, le respect de l'autre, l'ouverture, le rapport au groupe. Il s'adresse à des populations dont la situation sociale et personnelle est marquée par la précarité.



Les projets de cirque social naissent aux quatre coins du monde (Brésil, Cambodge, Chili, Colombie Afghanistan...) pour répondre à des problématiques spécifiques. En Europe, les écoles de cirque social « historiques » telles que la fondation Parada, qui œuvre auprès des enfants des rues en Roumanie, ou Le Belfast Community Circus, qui travaille avec les jeunes d'Irlande du Nord dans un contexte de vives tensions intercommunautaires, sont réunies au sein du réseau CARAVAN Circus Network. Celui-ci entend promouvoir l'efficacité du cirque social et développer des approches pédagogiques innovantes.



Membre fondateur de ce réseau, Le Plus Petit Cirque du Monde organise dans son quartier plusieurs activités visant à recréer du lien social : Les « Dimanches au Cirque » permettent aux familles de se retrouver une fois par mois autour d'une activité conviviale et fédératrice quand les « Mardis Quartier » offrent un espace d'expression aux jeunes des cités avoisinantes.



S'appuyant sur ses projets menés avec des maisons d'arrêt ou des établissements accueillant des publics en situation de handicap, l'association dispose d'une expertise reconnue qui l'autorise à former des intervenants en cirque social dans le monde entier.



-2-

ACCOMPAGNER ET TRANSMETTRE - TRANS-FORMATION -

Lors de sa fondation, l'association Le Plus Petit Cirque du Monde avait pour vocation d'accompagner l'apprentissage des arts du cirque : La formation est ainsi au cœur de son projet. Elle met en place des programmes d'éducation artistique et de formation pour tous âges, niveaux et expériences.

Le Plus Petit Cirque du Monde est la **première école de pratique amateur en Île-de-France** formant plus de 5000 enfants, jeunes et adultes chaque année. Elle défend une pédagogie active et éthique où le cirque favorise la prise d'initiative, l'autonomie et devient un outil de mixité et de socialisation. Intégrant à son enseignement les cultures urbaines (hip-hop, parkour, slackline, foot freestyle...), le croisement des arts est un des piliers de sa pédagogie.

Le Plus Petit Cirque du Monde intervient auprès de nombreux partenaires scolaires, périscolaires et extrascolaires. Son expertise sociale lui permet d'effectuer des interventions auprès de publics prioritaires (détenus, personnes en situation de handicap, jeunes en échec scolaire, personnes âgées...)

L'association développe en parallèle des programmes de formation professionnelle en partenariat avec des universités (Université Libre de Bruxelles, Université Catholique de Louvain, Université Paris Sud) et les membres de CARAVAN Circus Network. En janvier 2016 seront ainsi lancés deux programmes de formation professionnelle.



FOCUS LA FORMATION

Le Plus Petit Cirque du Monde développe dans un esprit d'éducation populaire une pédagogie ouverte et généreuse destinée à tous les âges de la vie, depuis les ateliers « Circomotricité » à partir de 3 ans jusqu'aux seniors.

Les 1 500 enfants qui y pratiquent le cirque et les cultures urbaines chaque semaine, apprennent le risque, la collaboration, la technique dans un environnement sécurisé et chaleureux. Axées autour de la créativité et de l'ouverture à toutes les formes d'art et à leurs croisements, les activités permettent aux élèves de rencontrer des artistes et des esthétiques divers sans pour autant délaisser la technicité.

Il n'est pas rare qu'au terme de leur « cursus » au Plus Petit Cirque du Monde, les jeunes poursuivent leur parcours vers des carrières artistiques ou pédagogiques, des écoles professionnelles ou des études artistiques à l'université. Cette tendance a logiquement encouragé le développement d'une activité de formation professionnelle, afin d'accompagner ces élèves et d'autres jeunes professionnels dans leur évolution.

Après avoir mis en place plusieurs formations en animation des arts du cirque (BPJEPS), Le Plus Petit Cirque du Monde travaille désormais sur les liens entre pratiques artistiques et inclusion sociale. Circus Trans-formation est la première formation européenne en cirque social destinée aux animateurs, formateurs et artistes du cirque et des pratiques urbaines souhaitant se spécialiser dans l'intervention sociale. Un parcours professionnalisant Cirque et cultures urbaines débutera en janvier 2016 avec pour objectif d'accompagner de jeunes artistes émergents sans qualification dans la définition de leur projet et dans leur insertion professionnelle.



EXPÉRIMENTER ET RECHERCHER - CRÉATION ICI ET AILLEURS -

Incluant, au-delà des arts du cirque, les nouvelles formes liées aux cultures urbaines, le geste acrobatique est au cœur du projet artistique du Plus Petit Cirque du Monde. On parle ici des « arts du risque », plus uniquement du cirque. Dans cet esprit, la salle de résidence artistique accueillera des artistes venus chercher de nouveaux terrains d'expérimentation, s'essayer à de nouvelles formes, inventer et tester de nouveaux rapports avec les publics, des innovations technologiques... En agissant directement avec leurs voisins d'un temps, ces artistes dessinent de nouvelles esthétiques où les habitants deviennent parties prenantes de leur création.

Très tôt, Le Plus Petit Cirque du Monde s'est également lancé dans l'aventure internationale, notamment via CARAVAN Circus Network - réseau européen de cirque social, dont il est membre fondateur. Les nombreux échanges, formations et projets d'expérimentation auxquels participent les équipes et élèves du Plus Petit Cirque du Monde façonnent son identité plurielle, ouverte sur le monde et la différence, à l'image de son quartier d'implantation.

Aujourd'hui, l'association met en œuvre divers projets de collaboration internationale.

Antipodes rassemble ainsi une troupe cosmopolite d'artistes (danseurs, traceurs, jongleurs ou acrobates) qui croisent cultures, influences, visions artistiques et engagement en faveur de l'émancipation sociale. Il inclue un volet pédagogique en cirque social, création, transmission et action artistique. Des laboratoires visant l'émergence de nouvelles méthodes de transfert des savoirs, de nouvelles formes d'écritures et de coopérations artistiques transfrontalières sont également mis en place.

Le Plus Petit Cirque du Monde, développe enfin un bouillon de cultures critique et de recherche sur les diverses thématiques qu'il aborde (arts du risque, cirque social et son interaction avec le territoire...) au travers de sa participation à divers réseaux (CARAVAN, Trans Europe Halles), ou encore via divers projets envisagés de conférences, séminaires, colloques et publications.



FOCUS ANTIPODES

Projet international de cirque social : création, transmission et action artistique

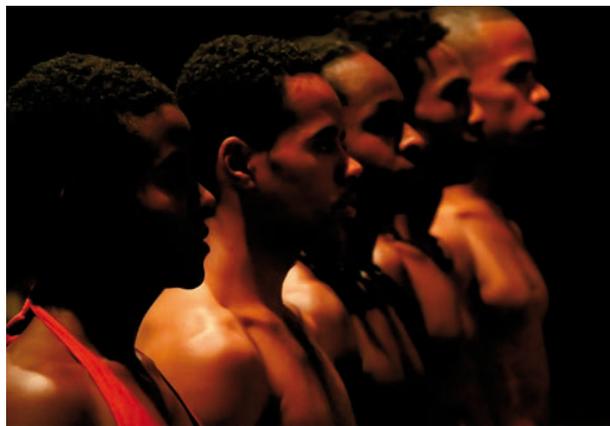
Bâti sur le principe de résidences de création itinérantes, Antipodes est un projet transdisciplinaire et interculturel, d'échange, de formation et de création dédié à la professionnalisation de jeunes artistes originaires – pour ces premières expérimentations – de France métropolitaine, des Caraïbes, de Madagascar et du Chili.

Dirigé par Gaëtan Levêque, co-directeur artistique du collectif AOC (Collectif Appellation d'Origine Circassienne créé en 2000 par six artistes issus du Centre National des Arts du Cirque), Antipodes réunit 24 artistes émergents issus des arts du cirque, de la danse et du parkour, et explore les croisements possibles entre ces disciplines et ces cultures.

Pendant deux années de voyages aux *antipodes*, des actions artistiques en direction des habitants, des sessions de formation en cirque social et des échanges pédagogiques avec des artistes expérimentés sont mis en place, en complément d'un travail de création. Le « work in progress » artistique présenté à l'issue de chaque résidence se nourrit ainsi de toutes les influences recueillies à ces occasions.

Le résultat de cette aventure sera présenté en ouverture du Festival Hip Cirq en juin 2015. Elle se poursuit ensuite par une tournée caribéenne avec en point d'orgue une résidence d'un mois à l'Artchipel, scène nationale de Guadeloupe.

Antipodes est piloté par Le Plus Petit Cirque du Monde (France métropolitaine) et coproduit et porté localement par Métis'Gwa (Guadeloupe), L'Aléa des Possibles (Madagascar) et El Circo del Mundo (Chili).



FESTIVAL HIP CIRQ

7^e édition - 25-28 Juin 2015

Créé en 2009, Hip Cirq Hop (aujourd'hui Hip Cirq) est un festival gratuit, ouvert et accessible au plus grand nombre. À la fois ancré sur son territoire et à forte dimension internationale, il est le point d'orgue du travail mené par Le Plus Petit Cirque du Monde tout au long de l'année. Il présente à ce titre des spectacles d'artistes amateurs, émergents, professionnels et croise disciplines circassiennes, cultures urbaines, arts émergents avec d'autres esthétiques (musique, écriture...).



L'ÉDITION 2015 : INAUGURATION DES NOUVEAUX ESPACES

Activités participatives en extérieur, exposition de photographies dans le foyer, spectacles sous le nouveau chapiteau et ateliers intergénérationnels dans la future salle de danse... Le Festival Hip Cirq version 2015 sera l'occasion de faire découvrir les nouveaux espaces, d'animer comme chaque année le quartier des Tertres - Cuverons de Bagneux et de renforcer les liens qui unissent Le Plus Petit Cirque du Monde à tous ses publics.

Outre les spectacles des élèves (enfants et adultes) de l'école PPCM, le festival mettra à l'honneur les créations artistiques professionnelles associées au Plus Petit Cirque du Monde. Les nouveaux espaces seront scénographiés par l'artiste associé Nikolaus – directeur artistique du chantier – et son équipe.

Jeudi 25 juin - Soirée d'inauguration

Elle présentera l'ensemble de la programmation à travers de courts extraits de chacun des projets. Un concentré de création surprenant et enlevé qui réservera son lot de surprises.

Vendredi 26 juin - Musique et Mouvement en Chantier

Projet colossal, cette création mêlant amateurs et professionnels est l'aboutissement des résidences artistiques menées depuis deux ans avec les écoles et collèges du quartier. Organisée autour des partitions originales créées pour le projet par le compositeur Stéphane Leach, elle s'inspire de l'atmosphère du chantier et des textes produits lors des ateliers d'écriture menés par les écrivains oulipiens Frédéric Forte et Olivier Salon. Les compositions de Stéphane Leach seront mises en musique et en voix par l'Ensemble vocal contemporain professionnel Séquenza 9.3 et les élèves de la CHAM (classe à horaires aménagés musique) de la Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux. La mise en mouvement sera réalisée par Nikolaus et ses compères lors de la résidence précédent le festival.

Samedi 27 et dimanche 28 juin - Antipodes

Après la Guadeloupe, le Chili et Madagascar, Antipodes pose ses valises à Bagneux en juin pour une résidence exceptionnelle de deux semaines. Pour la première fois, les 24 artistes du projet seront rassemblés pour mettre en commun leur travail et leur vécu. Pour Hip Cirq, terme de cette résidence, ils proposeront un spectacle transdisciplinaire et interculturel chorégraphié par Gaëtan Levêque.

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Nikolaus [Cie Pré-Ô-Coupé]



« Nous avons arrêté de nous demander : "Où est-ce qu'on peut trouver des conditions parfaites pour faire notre numéro ?". Au contraire, on a cherché là où c'est absolument impossible de faire quoi que ce soit. On s'est rendu compte qu'on peut aller très très loin.

On a créé le "cirque empêché". »

[Extrait de la Note d'intention GIRC (Groupe d'Intervention Rapide de Cirque), Nikolaus, 2014]

Diplômé du CNAC avec les félicitations du jury en 1991, Nikolaus s'affirme très vite comme un jongleur virtuose et un auguste danseur. Il fonde sa compagnie, Pré-Ô-Coupé en 1998. Sa collaboration avec le Plus Petit Cirque du Monde débute en 2007. Aujourd'hui, il est directeur artistique du chantier en cours et le metteur en scène des GIRC et du projet Musique en Chantier (avec le compositeur Stéphane Leach et l'Ensemble vocal Sequenza 9.3).

Gaëtan Levêque [co-directeur artistique du Collectif AOC]



« Se poser la question du corps sous l'angle artistique, sensoriel, esthétique mais aussi de manière vitale. Croiser les disciplines pour inventer un langage universel, continuer à explorer de nouveaux chemins, de nouvelles passerelles. Pourquoi avoir pris ce risque de devenir artiste dans le monde instable d'aujourd'hui ? Pourquoi avoir choisi cette forme d'expression ? Quel engagement signifie ce choix ? Comment se former, aller à la rencontre des habitants, inventer des espaces scéniques éphémères, réfléchir à la mobilité de son œuvre, vivre de son travail au sein et au service de la société ? Que faire de ses identités, de ses réflexions, de son engagement en tant que citoyen de ce monde en plein bouillonnement ? Puisque ce choix de vie est un risque, puisque chaque croisement artistique est un risque, puisque chaque mouvement est un risque, le travail de création d'Antipodes s'appuie sur la prise de risque de ces artistes. »

[Extrait de la Note d'intention Antipodes, Gaëtan Levêque, 2014]

Diplômé du CNAC en 1999, Gaëtan Levêque est spécialisé en trampoline et portés acrobatiques. En 2000, il fonde le collectif AOC, laboratoire de recherche et de création, avec lequel il crée de nombreux spectacles. Pour sa 3^e collaboration avec le Plus Petit Cirque du Monde, Gaëtan est directeur artistique du projet Antipodes.

NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONS ET COLLECTIVITÉS



FONDATIONS & ENTREPRISES



RÉSEAUX NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



CONSEIL & ACCOMPAGNEMENT



CONTACTS PRESSE

2e Bureau - Martial Hobeniche

Tél. +33 1 42 33 93 18

m.hobeniche@2e-bureau.com

Le Plus Petit Cirque du Monde - Adrien Godard

Tél. +33 1 46 64 93 62

adrien@ppcm.fr