

DOSSIER DE PRESSE

2011

Le Salon de la Photo vu par Chrisma Lan



Se rencontrer, s'informer, s'équiper
DU 6 AU 10
OCTOBRE 2011
PARIS | PARIS EXPO
PORTE DE
VERSAILLES

www.lesalondelaphoto.com

Bon Angip

**5 JOURS POUR PARTAGER SA PASSION,
DÉCOUVRIR LES NOUVEAUTÉS,
RENCONTRER DES EXPERTS**

LE RENDEZ-VOUS EN FRANCE
DE TOUT CE QUI FAIT LA PHOTOGRAPHIE
POUR TOUS CEUX QUI EN FONT !

www.lesalondelaphoto.com

du 6 au 10
octobre
2011

Paris - Porte de Versailles

Horaires d'ouverture :

jeudi, vendredi, dimanche : 10h - 19h

samedi : 9h - 19h

lundi : 10h - 18h

Ouvertures spéciales pour la presse
jeudi 6 et vendredi 7 octobre à 9h

Contact presse :

2^e BUREAU
SYLVIE GRUMBACH
18, RUE PORTEFOIN 75003 PARIS
T. 01 42 33 93 18/05 F. 01 40 26 43 53
mail@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com

ILS VOUS INVITENT
AU PLUS GRAND RENDEZ-VOUS DE L'ANNÉE
POUR TOUS CEUX
QUE LA PHOTOGRAPHIE PASSIONNE

LES EXPOSANTS ET LES MARQUES AU SALON DE LA PHOTO

ACCES LITE - ACE3P - ADOBE - AGORA DU NET - AGUILA VOYAGES PHOTO
- ALEXANDRE FREZAL NUMERIQUE - ANDRE FOREST - ANET - APPPF -
AQUAMONDE - ASSOCIATION POUR LA FORMATION AUX METIERS - BE-EZ -
BENEL - BEPUB.COM - BLACKRAPID - BLURB - BRONCOLOR - CANON -
CANSON - CARL ZEISS - CFA - CHASSEUR D'IMAGES - COLOR CONFIDENCE
- COMPETENCE PHOTO - CONNAISSANCE DES ARTS - CREECED
- CREALIVRE - CRUSE - DARQROOM - DATA COLOR - DAYMEN - DE L'AIR
- DECLIC PHOTO - DIGIT'ACCESS - DNP PHOTO IMAGING - DOOBLE PICS -
DVSM - DXO - EBIZCUSS ICLG FORMATION - ECOPORTRAIT - E-CENTER -
EFET - EFI - ENVIE DE LIRE - EPSON - ESCOURBIAC - EYROLLES - FEDERATION
INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIE - FRANCE INFO / 6 MOIS -
FEDERATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE - FLORICOLOR - FOTOLIBRO
FAIDATE - FUJIFILM - GO PRO - GROUPEMENT NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE
PROFESSIONNELLE - GRAINE DE PHOTOGRAPHIE - GRAPHIC RESEAU -
GRAPHISTUDIO - HAHNEMÜHLE - HASSELBLAD - HIGH TECH NEWS - ILFORD
- IMAGE ET NATURE - IMAGES MAGAZINE - INA EXPERT - INNOVA - INTER
GOODS - INTUITIVE MEDIAS NETWORK - ITINERANCES PHOTOGRAPHIQUES
- JEVEUXETREPHOTOGRAPHE.COM - JKM IMAGES - KELVIN - KERPIX - KEY
LITE - KIS - KOY LAB - LA BOUTIQUE DU SPECTACLE - LA FABRIK DE JACK -
LEMONDEDELAPHOTO.COM - LEICA - LESNUMERIQUES.COM - LEXAR - LUMIERE
IMAGING - LUPO LUX - MANFROTTO - MB TECH - MEDAS - MEDIA ACCESS -
MITSUBISHI - MMF-PRO - MSO TECHNOLOGIE - MY TECH - NIPHOTOS.COM -
NAT'IMAGES - NEGATIF + - NET FOLIO - NIK SOFTWARE - NIKON - OBJECTIF
BASTILLE - OLYMPUS - ORACOM - ORKIS - PANASONIC - PENTAX - PHOTO
& US - PHOTO - PHOTOGRAPHIES DE L'ANNÉE - PHOTOPROF - PHOTO'UP -
PICTO - PICTURE PERFECT - PILOTE FILMS - PLS 37 - PM2S - POLKA - PRODIGIT
- PROFOTO - PROMATTEX - PROPHOT - RENDEZ-VOUS DU NET - REPONSES
PHOTO - RP SOLUTIONS - RVZ - SAMYANG - SANDISK - SICICOM - SIGMA - SILFID
- SKYLINE GROUP - SONY - STUDIO FLASH GSL - SWAROVSKI OPTIK - SYSTEM
SERVICE & CONSULT - TAMRON - TECCO - TECHNI-CINE-PHOT - TETENAL -
T'NB - TORPEDO - TREKKING - UNION DES PHOTOGRAPHES PROFESSIONNELS
- VANGUARD - VOYAGE PASSION PHOTO - WACOM - X-RITE - XTREME VIDEO

VILLAGE DE VENTE

CAMARA - CIRQUE PHOTO VIDEO - FNAC - PHOX

LIBRAIRIE

LIBRAIRIE LARCELET - PHOTOLIBRAIRIE

Karl Lagerfeld

INVITÉ DU SALON DE LA PHOTO 2011

Pour l'occasion, le créateur a sélectionné trente portraits de personnalités de la mode, de la musique et du cinéma. Capturés en noir et blanc, ils présentent selon l'expression d'Anne Cartier-Bresson « la vision particulière de la réalité » qu'a le photographe Lagerfeld : « Le fait de pouvoir exprimer sa vision des choses à travers une « machine » anonyme comme s'il s'agissait d'un pinceau ou d'un crayon m'a toujours impressionné, bien avant que je ne fasse moi-même de la photographie. » En plus des œuvres qu'il a personnellement réalisées, Karl Lagerfeld a sélectionné trente autres clichés, conservés à la Maison Européenne de la Photographie. Trente portraits majeurs signés Richard Avedon, Jeanloup Sieff, Helmut Newton, Alice Springs, Irving Penn, Robert Mapplethorpe, Allen Ginsberg, Gisèle Freund, Robert Doisneau, René Burri, Henri Cartier-Bresson, ou encore Edouard Boubat, François-Marie Banier et David Bailey.

Connu pour réaliser lui-même les campagnes publicitaires de Chanel, de Fendi et de sa propre maison, Karl Lagerfeld collabore régulièrement à de nombreuses publications de mode (Vogue, Vanity Fair...), news magazines (Stern, New York Times...) et revues spécialisées (Connaissance des Arts, Interview...). Son oeuvre a fait l'objet de plusieurs installations à Berlin, New York, Tokyo, et a été présentée lors d'événements tels Art Basel et récemment, lors de l'exposition « Karl Lagerfeld : parcours de travail », à la MEP à Paris. Enfin, c'est à Karl Lagerfeld que Pirelli a confié la réalisation de son fameux Calendrier 2011. Fidèle à son habitude, le photographe en a bousculé les codes en choisissant, pour la première fois, de créer ses images en studio, d'y inclure, aux côtés de Julianne Moore et de vingt tops internationaux, cinq modèles masculins et, enfin de traiter exclusivement ses clichés en noir et blanc.

Etes-vous venu à la photographie ou est-ce la photographie qui s'est naturellement présentée à vous ?

Je n'avais jamais pensé que je pourrais faire de la photographie si l'on ne m'y avait littéralement poussé un jour, par nécessité, ayant besoin en urgence de photos pour un dossier de presse. Cette incitation, je la dois à mon ami et collaborateur Eric Pfrunder, vers la fin des années 80...

Vous réalisez la majorité de vos photos en noir et blanc. Pourquoi ?

Il y a dans ce choix un lien évident avec ma mode, mes créations. Le noir et le blanc sont devenus emblématiques de mon style et ils traduisent ma vision de la modernité. En mode comme en photo, ils ne souffrent rien moins que la perfection. Travailler la photo en noir et blanc est donc un choix exigeant mais passionnant. Lorsque je photographie des portraits ou des silhouettes, comme pour le Calendrier Pirelli, ce parti pris souligne parfaitement la beauté du corps et, grâce à une utilisation particulière de la lumière, il offre une perspective tridimensionnelle très spéciale aux sujets.

Etes-vous plutôt portrait ou nature morte ?

Je réalise beaucoup de portraits. Mes modèles, je prends vraiment le temps de les choisir : selon moi, on ne doit pas bouffer du modèle. On doit lui donner un esprit. Je photographie aussi les paysages et du still life, un mot anglais plus approprié, je trouve, que la singulière expression de nature morte.

Avez-vous un goût spécifique pour certaines techniques de prise de vue et de tirage ?

De manière purement rationnelle, j'utilise ce dont j'ai besoin. Négatifs argentiques, inversibles 6x6, films Polaroid... Mes tirages argentiques en noir et blanc sont toujours tirés sur des émulsions très mates pour rehausser le côté hyper graphique du rendu, obtenir des noirs très noirs et des contrastes de tonalités forts. Toujours dans cet esprit très graphique et moderne, j'ai fait réaliser des tirages sur plaques d'aluminium mates : le rendu est froid et métallique, l'opposition entre ombre et lumière très intéressante. Je me suis intéressé également aux résinotypes, aux tirages Fresson pour les quadrichromies aux couleurs douces.

Et le numérique ?

J'aime la modernité, je ne regarde jamais vers le passé, je n'ai pas le culte de la nostalgie. Dès la fin des années 90, j'ai donc naturellement expérimenté ces nouvelles techniques, puis fait effectuer pour elles des tirages de type Fine Art, à jet d'encre pigmentaire, sur des toiles, du papier cristal texturé ou pur coton Arches, etc. Le support doit chaque fois répondre à une idée précise que j'ai d'un paysage, d'un portrait, d'un nu.

On imagine facilement les liens qui vous unissent aux tissus et aux crayons. Mais quel est votre rapport au support de la photo par excellence, le papier ?

Le papier est ma matière préférée au monde. Il est le point de départ d'un dessin et l'aboutissement d'une photo. Je ne pourrais pas me passer de papier. Pour mes photos, par exemple, tout commence avec un dessin. Je compose une photo de la même manière que je fais un dessin. Mais le jeu de la lumière lui donne une dimension nouvelle.

Quelles sont vos méthodes de travail ?

Je travaille beaucoup en studio. L'appareil n'a pas une grande importance : je travaille indifféremment à la chambre 20x25, 24x36 ou au numérique, et toujours avec des assistants. Mon studio photo fonctionne un peu à la manière d'un atelier de haute couture : le travail est collectif, chacun a un rôle bien défini et apporte quelque chose, un savoir-faire, une compétence.

Quelles sont vos influences, vos inspirations ?

Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Clarence Hudson White me passionnent. Tout comme la photographie allemande des années 20. Mon éducation cosmopolite m'a poussé très tôt à m'intéresser à l'art sous toutes ses formes, à observer le monde. Comme dans la mode, je ne conçois donc pas de me limiter à certaines disciplines pour nourrir ma photographie : peinture, cinéma, architecture m'inspirent évidemment. Ainsi, l'on peut voir pour « Hommage à Oskar Schlemmer » une inspiration de l'univers du Métropolis de Fritz Lang ou du cinéma de Murnau.

Pourriez-vous concevoir la vie sans la photographie désormais ?

Aujourd'hui, la photo fait partie de ma vie. Je ne vois plus la vie sans sa vision. Je regarde le monde et la mode avec l'œil de la caméra. Cela me donne dans mon travail de base un détachement critique qui aide plus que je ne l'aurais jamais soupçonné.



Edgar Ramirez © Karl Lagerfeld



Jane Birkin © Karl Lagerfeld



Claudia Schiffer © Karl Lagerfeld



Clémence Poésy © Karl Lagerfeld



Raphael Personnaz © Karl Lagerfeld

UNE EXPOSITION PHOTO INÉDITE DE KARL LAGERFELD

Du 6 au 10 octobre, à Paris Expo, le Salon de la Photo offre à ses quelque 80.000 visiteurs le plaisir de découvrir une exposition tout à fait originale, **conçue et réalisée par Karl Lagerfeld.**

Originale, parce que le photographe présentera simultanément d'une part une série de photographies inédites récemment réalisées par lui et d'autre part une trentaine de photographies de légende qu'il a choisies dans les collections de la Maison Européenne de la Photographie, des portraits signés des plus grands noms : *Richard Avedon, David Bailey, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Robert Mapplethorpe, Helmut Newton, Arthur Penn, etc.*



Marguerite Yourcenar, Paris, 1987.
Photographie de Edouard Boubat
© Bernard Boubat – Collection Maison Européenne de la Photographie



Jane Birkin, Paris, 1968.
© Estate of Jeanloup Sieff – Collection Maison Européenne de la Photographie

C'est donc doublement que l'œil de Karl Lagerfeld nous livrera sa vision de l'art photographique, celle du photographe professionnel et celle du connaisseur exceptionnel.

Une double-exposition à ne pas manquer !

POUR LA PREMIERE FOIS EN EUROPE,
LE JCII CAMERA MUSEUM,
MUSEE JAPONAIS DE L'APPAREIL PHOTO,
ET LE SIPEC* PRESENTENT:

30 ANS D'APPAREILS PHOTO NUMERIQUES AU SALON DE LA PHOTO

Pour fêter les 30 ans de la naissance du premier Appareil Photo qui a ouvert la voie à la photo numérique (Sony Mavica) en 1981, le JCII Camera Museum organise pour la première fois en Europe, avec le SIPEC, une exposition présentant dans un ordre chronologique l'évolution technologique de la photo numérique avec plus d'une centaine d'appareils.

1981 – NAISSANCE DE L'APPAREIL PHOTO « VIDÉO »

L'arrivée de l'appareil photo « vidéo » Mavica, qui restera à l'état de prototype, fut un véritable choc (connu sous le nom de 'Mavica choc'). C'est à cette occasion que tous les fabricants d'appareils photos, d'équipements électroniques et de films ont accentué leurs efforts de recherche et de développement des technologies numériques. Cependant, la qualité de la résolution n'était pas suffisamment bonne à cause de la technologie d'enregistrement analogique de l'époque et ces premiers appareils photo « vidéo » n'ont pas connu un grand succès commercial.



1981 - Sony Mavica

1994 – PREMIERE GENERATION D'APPAREILS PHOTOS NUMÉRIQUE

Le premier véritable appareil numérique à être présenté par Fuji Film en 1998 fut le «Fujix Digital Still Video Camera DS-1P». Les autres fabricants ont rapidement suivi, mais le premier grand succès fut le QV-10 présenté par Casio Computer en 1995 grâce à sa simplicité, son moniteur LCD et surtout un prix accessible de 65.000 yens.

1997 – L'ÈRE DES «MEGAPIXEL» À «HAUTE DÉFINITION»

Les appareils megapixel ont été longtemps réservés aux professionnels du fait de leur prix très élevé. Cependant, vers 1997, ils commencent à apparaître sur le marché grand public et la vente d'appareils photo numériques s'accélère. Le nombre de pixels a rapidement augmenté de 1 million à 4 millions et de nouveaux supports d'enregistrement permettant d'inscrire un grand nombre de données à grande vitesse sont apparus simultanément. La miniaturisation des appareils progresse à partir de 2002, et les capteurs CCD stabilisés font aussi leur apparition.

1999 – DÉMOCRATISATION DE L'APPAREIL REFLEX NUMÉRIQUE

L'appareil numérique reflex avait été considéré comme un appareil professionnel et coûteux, aussi surnommé '1 yen pour 1 pixel' jusqu'à la fin des années 90. En 1999, Nikon a présenté le Nikon D1 avec un prix compétitif de 650.000 yens. Cela permet le basculement rapide des appareils reflex vers le numérique et leur démocratisation. L'année suivante, Canon présente l'EOS D30 à un prix de 358000 yens. Les appareils reflex numériques deviennent alors vraiment des équipements grand public.

2005 – L'ÈRE DES 10 MILLIONS DE PIXELS EST OUVERTE

L'augmentation du nombre de pixels continue et en 2006, même les appareils compacts offrent des résolutions de 10 millions de pixels. Les reflex numériques de plus de 10 millions de pixels se multiplient. Les fonctions comme le 'live view' et la suppression de poussière sur le capteur ont été ajoutées. Aujourd'hui, de nombreux appareils offrent la vidéo full HD et les appareils compacts sont équipés de caractéristiques de plus en plus sophistiquées telles que la reconnaissance des visages, le GPS ou la connexion wi-fi. Ces dernières années, les appareils photo numérique sans miroir à optiques interchangeables sont apparus sur le marché, bousculant les segments traditionnels de la photo. Le design des appareils compacts évolue quant à lui très rapidement, proposant parallèlement une qualité d'image remarquable.



* SIPEC : Syndicat des Entreprises de l'Image et de la Communication / www.sipec.org

LES GRANDES RENCONTRES DU SALON DE LA PHOTO 2011 ET LES CONFERENCES

JEUDI 6	VENDREDI 7	SAMEDI 8	DIMANCHE 9	LUNDI 10
<p>11h00 LES ZOOMS 2011 Proclamation officielle des lauréats. Remise des Prix.</p>	<p>10h30 conférence UPP « Photographes, quelles solutions pour contrôler la diffusion de vos oeuvres et gérer vos droits ? »</p>			<p>10h30 conférence GNPP «Les photographes et le référencement Internet» et «Vendre ses photographies sociales sur Internet»</p>
	<p>12h00 rencontre AXELLE DE RUSSÉ</p>	<p>12h00 rencontre FRÉDÉRIC LECLOUX</p>	<p>12h00 rencontre OLIVIER LABAN-MATTEI</p>	<p>12h00 rencontre JEAN-LOUIS BLOCH-LAINÉ</p>
<p>14h30 Photographie.com les 10 ans du 11/09 - 24h</p>	<p>14h30 rencontre NICOLAS GUÉRIN</p>	<p>14h30 rencontre MARIE-LAURE DE DECKER</p>	<p>14h30 rencontre NICOLAS HENRY</p>	<p>14h30 rencontre VÉRONIQUE DE VIGUERIE</p>
<p>16h00 A la rencontre de nouveaux talents</p>	<p>16h00 A la rencontre de nouveaux talents</p>	<p>16h00 débat « Photojournalisme et journalisme d'investigation. Pièces à conviction » avec Alain Genestar (<i>Polka Magazine</i>) et Edvy Plenel (<i>Mediapart</i>)</p>	<p>16h00 rencontre CLAUDE NORI</p>	<p>16h00 rencontre A la rencontre de nouveaux talents</p>
<p>17h30 rencontre GUILLAUME HERBAUT</p>	<p>17h30 rencontre SACHA ET PETER KNAPP</p>	<p>17h30 rencontre WILLIAM KLEIN</p>	<p>17h30 rencontre PATRICK TOURNEBOEUF</p>	

Les Grandes Rencontres et les Conférences du Salon de la Photo sont animées par **Photographie.com**.

Ce calendrier peut être sujet à modifications

LES GRANDES RENCONTRES DU SALON DE LA PHOTO 2011

LES GRANDES RENCONTRES DU SALON DE LA PHOTO 2011

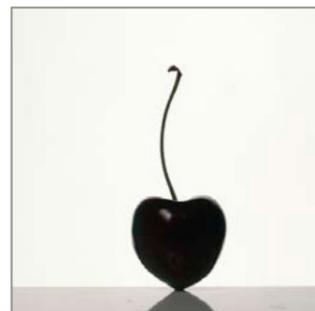
Suite

Un programme de prestige avec, comme chaque année, de grandes signatures de la photographie. Une invitation pour tous les publics à la découverte des coulisses du travail des professionnels, une proximité permettant le dialogue entre amateurs et spécialistes.

JEAN-LOUIS BLOCH-LAINÉ

rencontre : lundi 10 octobre à 12h00

Formé à l'école américaine, Jean-Louis Bloch-Lainé a pratiqué la photo de mode aux côtés de Peter Knapp mais il a également réalisé des campagnes pour Olivetti ou encore les parfums Yves Saint Laurent et fait différents reportages sur l'architecture avant de se tourner vers la photo culinaire. Ce changement date du début des années 1970 lorsqu'il entre au magazine Marie-Claire, une collaboration qui durera plus de vingt ans. Il a travaillé auprès des plus grands chefs comme Alain Ducasse, Pierre Hermé ou encore Hirohisa Koyama. Il est aujourd'hui la figure incontournable de la photographie culinaire.



© Jean-Louis Bloch-Lainé

MARIE-LAURE DE DECKER

rencontre : samedi 8 octobre à 14h30

Marie-Laure de Decker, reporter-photographe de renom, s'est depuis toujours attachée à voyager à travers le monde et à témoigner de toutes les causes. Collaboratrice de l'agence Gamma, elle a parcouru la planète et publié de nombreux reportages sur les conflits majeurs du XX^e siècle, et sur ses rencontres dans bien d'autres pays encore : Vietnam, Union Soviétique, Chili, Tchad, Chine, Afrique du Sud, Inde, etc... Proche des artistes, elle a réalisé de très nombreux portraits : Gilles Deleuze, Pierre-Jean Jouve, Patrick Modiano... Très sensible au 7^e art, Marie-Laure de Decker a beaucoup fréquenté les plateaux de cinéma. Sa sensibilité politique l'a amené à réaliser de nombreux portraits d'hommes politiques, parmi lesquels celui de Nelson Mandela.



© Marie-Laure de Decker

AXELLE DE RUSSÉ

rencontre : vendredi 7 octobre à 12h00

Révélee par son travail sur les concubines en Chine, la photographe couvre des sujets magazine pour le Figaro Magazine, Paris match, l'Express, Le Nouvel Observateur, le Point, VSD, Marie Claire Mexique, La Nacion, El Corriere de la Serra... Diplômée de l'Ecole de commerce la photographe va suivre une toute autre voie et rentrer à l'agence Sipa où elle sera rédactrice. Elle part notamment en Inde pour photographier les conséquences du Tsunami.



© Axelle de Russé



© Véronique de Viguierie/ Getty Images

NICOLAS GUÉRIN

rencontre : vendredi 7 octobre à 14h30

Un jour il réalise au Ritz le portrait d'une star, le lendemain c'est en studio qu'il fait un travail de mode avant de partir en reportage pour un magazine prestigieux. Couvrant toutes les facettes de la photographie, Nicolas Guérin se consacre autant à la mode et à la publicité qu'aux portraits de grandes personnalités. De Clint Eastwood, à Tarantino en passant par Scorsese il voit les plus grands du cinéma défilé devant son objectif pour notre plus grand plaisir. Il collabore avec la presse internationale notamment avec GQ, Esquire, Rolling Stone, Wired, Vogue...



© Nicolas Guérin

GUILLAUME HERBAUT

rencontre : jeudi 6 octobre à 17h30

Guillaume Herbaut se rend sans cesse sur des lieux chargés d'Histoire, de symboles, de mémoire : Nagasaki, Oswiecim (Auschwitz) et particulièrement Tchernobyl où il revient année après année. Rompant avec la diffusion classique de la photographie dans la presse, le photo-journaliste explore de nouveaux lieux où raconter ses histoires. Ce sont les galeries ou les festivals comme celui de Visa pour l'Image à Perpignan. Le voyage documentaire et poétique dans La Zone, ce no man's land qui entoure aujourd'hui les restes de la centrale de Tchernobyl réalisé avec le reporter Bruno Masi se décline dans une installation photo-vidéo à la Gaité Lyrique, un livre, une série dans Paris Match ou sur les écrans dans un blog et un web-documentaire.



© Guillaume Herbaut / Institute

NICOLAS HENRY

rencontre : dimanche 9 octobre à 14h30

Dans une vision de l'art sans limite, Nicolas Henry mêle photographie, arts plastiques, scénographie et vidéo. Il parcourt le monde pendant trois ans comme réalisateur pour le projet 6 milliards d'autres de Yann Arthus-Bertrand, dont il assume ensuite la direction artistique. Dans le même temps, il conçoit les centres GiBiloba, des parcs de jeux et d'éveil à l'écologie pour les enfants et poursuit sa série photographique Les cabanes de nos grands-parents, à la rencontre des aïeux du monde entier.



© Nicolas Henry

LES GRANDES RENCONTRES DU SALON DE LA PHOTO 2011

Suite



© William Klein

WILLIAM KLEIN

rencontre : samedi 8 octobre à 17h30

À la fois photographe, cinéaste, graphiste et peintre, William Klein est l'un des photographes les plus marquants du 20^{ème} siècle. Que ce soit les scènes de rue, la politique ou la publicité, le monde du sport ou de la télévision, rien n'échappe à cet œil foudroyant qui regarde de tout près et qui cadre serré. L'œuvre de William Klein des débuts jusqu'à aujourd'hui ne cesse de marquer l'histoire de la photographie et d'influencer les générations de photographes et de cinéastes.

OLIVIER LABAN-MATTEI

rencontre : dimanche 9 octobre à 12h00

Olivier Laban-Mattei est la preuve vivante que le photojournalisme n'est pas mort. Il aime se trouver près de son sujet et va au contact des événements, il est l'un des rares photographes à transmettre des images d'une violence forte. Qu'il soit à Gaza, en Haïti, en Irak, en Géorgie, en Birmanie ou en Iran, il raconte au public les destins tragiques et le courage de ces peuples face à l'horreur qui les entoure.



© Olivier Laban-Mattei

FRÉDÉRIC LECLOUX

rencontre : samedi 8 octobre à 12h00

La photographie de Frédéric Lecloux est profondément influencée par son premier voyage d'une année en Himalaya à l'âge de 20 ans. Il construit depuis plusieurs années une œuvre humaniste et poétique centrée sur le Népal contemporain sous une approche de documentaliste. Inspiré par Nicolas Bouvier, son écriture photographique mêle portraits en intérieur, objets du quotidien et paysages mélancoliques. Il a publié de nombreux livres de voyage et notamment L'Usure du Monde qui connaît un grand succès. De l'Asie, le voyage revient en Europe, il nous fera découvrir son dernier travail sur le plat pays de la Belgique. Frédéric Lecloux est membre de l'Agence Vu et représenté par la galerie Emotion Lydie Trigano.



© Frédéric Lecloux

LES GRANDES RENCONTRES DU SALON DE LA PHOTO 2011

Suite

CLAUDE NORI

rencontre : dimanche 9 octobre à 16h00

Mémoire d'un temps d'innocence, Claude Nori immortalise des moments de la vie quotidienne, les plages italiennes, la côte atlantique, ou encore des couples d'adolescents. Après avoir travaillé pour Vogue, Daily Telegraph Magazine, il sort son premier livre de photographies « Lunettes » en 1976 préfacé par Agnès Varda, suivi d'un roman aux éditions du Seuil, deux films et de nombreux livres dans lesquels il poursuit une quête photobiographique tournant autour de l'adolescence, de l'Italie et du bonheur.



© Claude Nori

SACHA ET PETER KNAPP

rencontre : vendredi 7 octobre à 17h30

Sacha aime la lumière, et pourtant a choisi de travailler dans l'ombre. Des années 1960 à aujourd'hui, Sacha a photographié une femme naturelle et sensuelle. Elle a créé l'image de la lectrice de Marie-Claire. Elle a construit une carrière de 22 ans au service de la beauté, de la grâce et de la lumière et tout son travail témoigne de l'émergence d'une nouvelle génération de créateurs tels que Kenzo, Issey Miyake, Jean-Paul Gaultier, Agnès b, Comme des Garçons et Christian Lacroix.



© Sacha

Peter Knapp, en un demi-siècle de travail, a exploré l'image sous toutes ses formes. Le suisse, qui se définit comme un «faiseur d'images» est à la fois peintre, photographe, réalisateur, directeur artistique, graphiste, professeur... Connu pour avoir, dans les années 1960-1970, révolutionné la photographie de mode, il a notamment été directeur artistique du Elle magazine, créateur de l'image dynamique et moderne de Courrèges et réalisateur d'une quarantaine de numéros de l'émission culte Dim-Dam-Dom. En parallèle, il a réalisé une œuvre personnelle (peinture et photographie) teintée d'un goût particulier pour le ciel, l'espace et le temps.

Une rencontre aura lieu entre Sacha et Peter Knapp, ancien directeur artistique du magazine Elle, qui a propulsé le photographe en lui commandant ses premiers tirages dans les années 1960.

PATRICK TOURNEBOEUF

rencontre : dimanche 9 octobre à 17h30

Si la photographie de Patrick Tourneboeuf s'inscrit dans une démarche documentaire initiée depuis les débuts de la photographie, il la révolutionne et la rend populaire. Co-fondateur du collectif Tendance Floue, sa démarche se situe entre le photojournalisme et l'art plastique - ses images ont été acquises par de nombreuses institutions comme le Centre National d'Art Plastique. Il poursuit depuis plus de dix ans un travail sur l'architecture, l'urbanisme et le paysage dans une démarche singulière qui devient collective au sein de Tendance Floue. Avec ses amis photographes, ils ont rythmé l'année 2011 de célébrations photographiques des vingt ans du célèbre collectif.



© Patrick Tourneboeuf

LES ZOOMS 2011

Le 6 octobre 2011 à 11 heures, seront proclamés les noms des lauréats des Zooms 2011, à savoir 2 photographes élus, l'un par la presse magazine photo, l'autre par le vote du public via le site www.lesalondelaphoto.com.



LE ZOOM DE LA PRESSE PHOTO

12 rédacteurs en chef ou directeurs de rédaction ont chacun désigné leur poulain : un photographe professionnel «émérgent» (français ou installé en France), coup de coeur pour un talent encore peu connu ou pas assez reconnu.

Le jury est présidé par Lucien Clergue (académicien). Le lauréat est honoré d'une exposition de 20 de ses photographies.

LE ZOOM DU PUBLIC

Le vote du Public s'est effectué sur le site du Salon de la Photo : dès le 1er juin, les nominés y ont été présentés, avec 5 photos chacun, leur biographie et l'éloge de leur parrain respectif. Le lauréat est honoré d'une exposition de 20 de ses photographies.

Les 40 photos spécialement tirées par DUPON feront l'objet d'une exposition qui tournera en 2012 dans les galeries photo de la FNAC.

LES 12 PHOTOGRAPHES NOMINES



EMMANUEL BOITIER

parrainé par Guy-Michel Cogné de NAT'IMAGES

Emmanuel Boitier est né en 1971 en Bourgogne. vers 9-10 ans, il commence à s'intéresser à la photographie. Vivant dans la campagne nivernaise, il photographie les animaux et les fleurs qu'il rencontre au cours de ses escapades. Entre 1995 et 2005, il écrit et illustre des publications naturalistes locales. En 2006, il participe à l'expédition scientifique du Radeau des Cimes au Vanuatu. Parti en tant que scientifique, il en revient photographe : ses images de paysages, de faune et de flore sont publiées dans les magazines *Terre Sauvage* et *Géo*. En 2009, il devient photographe professionnel, publie «Le Petit Peuple des Maures» aux éditions Biotope et reçoit sa 1ère distinction dans un concours photo international : Runner Up dans la catégorie «Autres animaux». En 2010 et 2011, deux images seront également primées (Winner catégorie *Plantes* et Highly Commended catégorie *Autres animaux*) dans le concours international d'ASFERICO.



LÉO CAILLARD

parrainé par Didier de Faÿs de PHOTOGRAPHIE.COM

Léo Caillard a été formé à l'Ecole des Gobelins, il en sort diplômé en 2008. Après une année comme assistant photographe à New York, il se lance en tant que photographe indépendant à Paris. Il a ensuite rapidement trouvé son public à travers des clients divers comme Orange, Azzaro, MAC ou encore Equinox et s'est fait un nom sur la toile.



GUILLAUME COLLET

parrainé par Ronan Loaëc de CHASSEUR D'IMAGES

Ex étudiant en faculté des Sports, Guillaume Collet rencontre en 2006 lors de son premier voyage en Amérique du Sud. Nicolas Lévesque, photographe québécois qui fait naître en lui la passion du photojournalisme. Il y retourne l'année suivante et fait ses premiers pas de photographe. 2008 sera l'année de voyages en Serbie et au Kosovo. Ses premières publications se font en 2009 après avoir couvert le festival Director's au Luxembourg. La même année, il part en Géorgie et réalise le reportage «*Tserovani : un camp de réfugiés devient une ville*» qui sera publié dans *Chasseur d'Images*, qui lui consacre 8 pages. Il devient photographe professionnel, part au Sri Lanka et en Nouvelle-Zélande, où il réalise trois reportages : «*Les hommes et le saphyr de Ceylan*» (Sri Lanka), «*Fish village: l'authentique pêche à la crevette en catamaran*» (Sri Lanka), «*Combat de coqs*» (Indonésie). En 2011, il entre à l'agence Gamma.



XAVIER COULMIER

parrainé par Nicolas Mériaux d'IMAGE & NATURE

Les photo macro de Xavier Coulmier montrent souvent autre chose que ce que l'on croit voir au premier abord. On les appréhende ainsi en plusieurs phases. L'oeil est d'abord accroché par l'aspect graphique de l'image, toujours savamment composée. Puis il cherche dans le cadre ce qui peut bien l'exciter et le maintenir captif à ce point. Enfin, au terme d'un petit jeu intellectuel, il trouve et identifie le sujet, souvent petit, mais toujours traité avec de l'audace, un habile décalage et, parfois, un brin d'abstraction. Audace, décalage, abstraction... Voilà pourquoi ses portraits de libellules ou de gerris - ces curieux insectes qui marchent sur l'eau - ne ressemblent en rien à ce qui se fait en photo de nature !



LES 12 PHOTOGRAPHES NOMINES

Suite



COLIN DELFOSSE

parrainé par Dimitri Beck de POLKA MAGAZINE

Colin Delfosse naît à Bruxelles en 1981. Diplômé en journalisme, il se tourne en 2006 vers la photographie documentaire et fonde le collectif Out of Focus. Il entame ses premiers reportages au Mali et en République Démocratique du Congo. Il est lauréat de la bourse de la vocation (Belgique) en 2006, et en 2010 son reportage «Les Amazones du PKK» réalisé au Kurdistan irakien lui permet de remporter le prix Photographie Ouverte, qui est suivi d'une exposition au Musée de la Photographie de Charleroi. Ses récents projets le conduisent au Kazakhstan, où il porte son regard sur l'héritage soviétique en Asie Centrale. Il retourne par ailleurs régulièrement à Kinshasa continuer son travail sur le catch congolais.



MÉLANIE DORNIER

parrainée par Bruno Waraschitz de DECLIC PHOTO

Mélanie Dornier est née en 1980 à Besançon. Elle vit en Chine. Voyageuse et artiste, Mélanie Dornier s'est formée à la photographie aussi bien au Chelsea College de Londres qu'à l'Académie de Munish Khanna à Delhi. Elle poursuit un Bachelor à l'Open College of the Arts, parallèlement à son activité professionnelle. Entre contrats éditoriaux et commerciaux, Mélanie Dornier voyage en Asie à la recherche de culture et de moments marquants. Elle a collaboré avec une ONG en Inde sur des projets d'alphabétisation, et aujourd'hui elle est active auprès de la population chinoise. Dans ses dernières séries d'images, elle souligne essentiellement le quotidien et le présent de la Chine.



FRANCOIS FONTAINE

parrainé par Guy Boyer de CONNAISSANCE DES ARTS

François Fontaine est né en 1968. Il vit et travaille à Paris. Docteur en Histoire de l'Art et rédacteur en chef photo dans la presse magazine de 2002 à 2010, il se passionne pour les voyages et la photographie. En 2005, il réalise une série d'images qu'il réunit sous le titre « Lost in China », un voyage chromatique et onirique dans l'Empire du Milieu. En 2008, le photographe se plonge dans la vie nocturne nipponne et réalise dans les bars et les hôtels de Tokyo et de Kyoto une série très cinématographique intitulée « Japanese whispers ». Son dernier travail, « L'heure sacrée », réalisé en Inde à l'automne 2010 est une immersion dans la spiritualité hindoue.



CAMILLE LAMBRECQ

parrainée par Vincent Trujillo de LE MONDE DE LA PHOTO

A la fin de ses études de commerce il crée une agence de communication : élégance communication. Cependant, sa passion pour les voyages le conduit à reprendre la route et silloner quelques pays d'Asie en septembre 2010. Passionné de photo, il n'a jamais eu l'opportunité de s'y investir professionnellement. Avec un peu d'argent en poche, il a décidé de franchir le cap cette année et de se consacrer à plein temps à la photographie, encouragé par quelques professionnels. Il vient tout juste d'intégrer l'agence de presse WOSTOK.



LES 12 PHOTOGRAPHES NOMINES

Suite



CÉCILE MELLA

parrainée par Sophie Bernard de IMAGES MAGAZINE

Si elle possède une expérience de 6 années comme photographe indépendante et a vu ses portraits et reportages publiés dans de nombreux magazine comme le New York Times Magazine, The Times ou The Guardian Monthly, Cécile Mella est une jeune photographe pour le monde de l'art. Fictional Cape Town est sa première série personnelle réalisée sur des plateaux publicitaires en Afrique du Sud. Fascinée par les transformations de la ville le temps d'un tournage ou d'une prise de vue, elle élabore des images où demeure le doute : réalité ou fiction ? décor ou ville elle-même ? Est-ce une mise en scène ou une scène de la vie quotidienne ? Cette photographe de 27 ans laisse le soin au spectateur de s'inventer sa propre histoire.



ALEXANDRE PARROT

parrainé par Sylvie Hugues de REPONSES PHOTO

Il a 24 ans, vit près de Metz. À l'origine il est tourné vers la peinture et le dessin, un accident et des séquelles physiques le poussent à changer de voie. Restant passionné par tout ce qui touche l'image, il s'intéresse à la photographie et ce « passe-temps » devient rapidement son activité principale. Il est l'auteur de séries photographiques («les petits riens», «Etrange campagne», «Souvenir d'Elle», «Pola»...). Il est le lauréat de l'Ordre de Mission 2011 de Réponses Photo qui consacre le meilleur photographe de l'année.



THIBAUT STIPAL

parrainé par Agnès Grégoire de PHOTO

Né le 25 septembre 1981 à Royan (17), Thibault Stipal vit et travaille à Paris. En 2006, il entre dans le monde professionnel de la photographie par la porte de l'assistantat. Depuis 2008, il collabore avec la presse et des magazines comme Le Monde, Grazia, Elle, Libération, Studio Ciné Live, L'Optimum ou encore Jalouse. Il réalise également des pochettes de disque pour les éditions Naïves.



ELENE USDIN

parrainée par Stéphane Brasca de DE L'AIR

En 1997, diplômée de l'ENSAD de Paris, elle commence par travailler comme peintre décoratrice pour le cinéma, puis illustratrice pour la presse en France et aux Etats Unis et l'édition jeunesse. En 2004, elle découvre la photographie qu'elle apprend à maîtriser par le biais de l'autportrait. Ce travail en huis clos lui permet de tester la mise en scène, la gestuelle et la lumière sur le corps. Dans son travail photographique, l'inspiration arrive par hasard, mais la construction des images est réfléchi. Les dessins préparatoires, les mises en scène imaginées en amont, la création des parures, costumes et accessoires, sont autant de pièces fondatrices de ses photographies.



LES ANIMATIONS & EXPOSITIONS 2011

● AGORA DU NET

stand F15

Agora du Net, et si vous aviez des talents de photographe ?

Comme chaque année, les passionnés se donnent rendez-vous sur l'Agora du Net pour affûter leur regard et apprendre de nouvelles techniques au travers de présentations courtes sur le thème de «Et si vous aviez des talents de photographe ?» Cette année les présentations de l'Agora parleront :

- de filtres «vintage»
- de photographier avec un smartphone ou une toy camera
- de nouveaux éclairages «strobist» ou du lightpainting
- de photographie sous-marine
- de grands reportages
- de gagner sa vie avec la photo
- de street photography
- de survivre à la photo de voyage

L'Agora du Net est organisée par les sites photo Alpha Numérique, Déclencheur, Focus Numérique, Nikon Passion et Pixelistes.

Conférences-débats autour de sujets chers aux amateurs passionnés, avec les intervenants de sites web de la communauté photo.

● APPPF

stand F53

Exposition des Photographies de l'année 2011

Pour la troisième année consécutive, l'A3PF présentera sur son stand l'exposition des Photographies de l'année 2011. Le meilleur de la photographie européenne chez les professionnels, dans seize catégories ! Plus une photographie du trophée d'honneur 2011, de Jürgen Schadeberg.

Tout au long du Salon de la Photo, des lauréats et finalistes seront présents pour dédicacer les livres des trois premières éditions que vous pourrez acheter sur notre stand. Vous pourrez échanger et discuter avec des lauréats en toute convivialité.

Pour les dates et heures précises de la présence des photographes, vous aurez plus de renseignements dans les prochaines semaines sur le site des Photographies de l'année : <http://www.photographiesdelannee.com> L'image sous marine !

● AQUAMONDE

stand F39

L'image sous marine !

● COMPÉTENCE PHOTO

stand F19/F29

Des conférences, lecture de Portfolios, Exposition et projection

• DES CONFÉRENCES quotidiennes avec des spécialistes du domaine de la photographie.

Trois thématiques :

1/ Juridique : quel statut choisir en tant que photographe, comment vendre ses photos, tout savoir sur le droit à l'image.
2/ Retouche photo : comment bien traiter ses fichiers et tirer le meilleur profit de ses photos.

3/ Matériel : comment constituer son studio photo personnel, quels accessoires utiliser, comment gérer sa lumière.

• LECTURE DE PORTFOLIOS quotidienne

La lecture de portfolios se déroulera cette année tous les après-midis, sur rendez-vous avec préinscription à partir du site web www.competencephoto.com

• EXPOSITION DE JEUNES TALENTS

Fort du succès du projet « La Correspondance Visuelle » exposé au Salon de la Photo 2010, Compétence Photo lance cet été trois Grands Prix, en partenariat avec Leica Store Paris, Multiblitz et Zeiss afin de présenter 9 jeunes talents qui seront exposés sur le stand sous la forme de séries de quatre photos (36 photos au total).

• PROJECTION DE POM

Pour la première fois, Compétence Photo proposera durant les 5 jours du Salon une projection de petites œuvres multimédia, dont certaines seront présentées en avant-première pour le Salon 2011.

● CRÉATION PHOTO / ORACOM

Ateliers et conseils

stand D113

De la retouche photo au « matte-painting »*.

* Le matte-painting est un procédé cinématographique qui consiste à peindre un décor en y laissant des espaces vides, dans lesquels une ou plusieurs scènes filmées sont incorporées.

LES ANIMATIONS & EXPOSITIONS 2011

Suite

● DE L'AIR

stand F66/F65

Exposition « Voyage, Voyages »

Cette exposition spécialement conçue pour la manifestation réunit 10 photographes du magazine à qui il a été passé commande. Depuis sa création en 2000, le magazine qui donne à voir donne surtout envie de voir ailleurs. Si ce journal a toujours aboli les frontières de la photographie, passant sans complexes du pays du reportage à la nation du portrait via la principauté de la mode, il a également mis un point d'honneur à ne pas résumer le voyage au nombre de kilomètres parcourus. Comme chacun le sait, on peut se dépayser au bout de sa rue et se sentir étrangement étranger sur des territoires qui ne vous accueillent pas forcément avec des colliers de fleurs ou des fusils en joue. On voyage en bas de chez soi, au sein de sa cuisine, dans sa tête, à mobylette, avec un film, un verre ou une photo. De l'air a donc demandé à ses routards préférés de partir d'un point A, une photo déjà réalisée pour rejoindre un point B une photo à réaliser. Chaque image évoquera un voyage, physique ou mental, figuré ou propre, matériel ou virtuel. Chaque dyptique exprimera un aller-retour dont on revient plus riche, plus curieux, plus jeune !

Les photographes qui s'en vont et qui reviennent :

Grégoire Korganow - Linda Tuloup - Patrick Swirc - Guillaume Herbaut - Elen Usdin - Floriane de Lassée - Florent Mattei - Bertrand Desprez - Olivier Roller - François Lacour



© Linda Tuloup



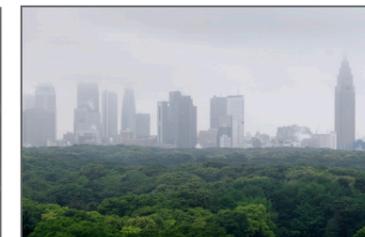
© Olivier Roller



© Elen Usdin



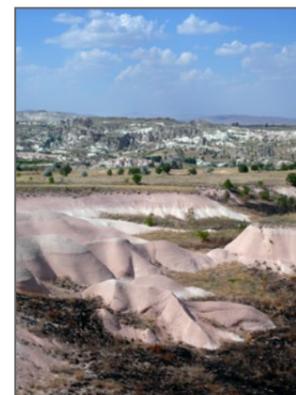
© Floriane de Lassée et Nicolas Henry



© François Lacour



© Guillaume Herbaut



© Florent Mattei



© Grégoire Korganow



© Bertrand Desprez



© Patrick Swirc

● FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique)

stand B101

Exposition « Les Enfants du Monde »

Cette exposition fait suite à un concours mondial organisé en 2010 par la Photographic Society of Singapore et la Fédération Internationale de l'Art Photographique à l'occasion du 60ème anniversaire des 2 organisations. La remise des prix et la première exposition ont eu lieu en mars 2011 à Singapour. L'exposition est composée d'une centaine de photos réalisées par autant de photographes, représentant 39 pays. Après le Salon de la Photo, elle partira pour Brunei puis tournera en 2012 dans divers pays.

● FPF (Fédération Photographie de France)

stand F66/F65

Animation autour du thème « gothique »

Des modèles habillés et maquillés dans le plus extravagant style gothique évolueront dans un décor inquiétant !

Les visiteurs pourront être guidés par des animateurs qualifiés afin de surmonter les difficultés techniques de prises de vues. Ils auront la possibilité de photographier eux mêmes les modèles individuellement, éclairés par du matériel professionnel mis à disposition par nos partenaires.

La Fédération Photographique de France regroupe 500 clubs photo dans toute la France comptant 7500 adhérents. Elle leur offre tout le soutien pédagogique pour mener à bien leurs activités. Elle reçoit 35 000 photos par an pour ses compétitions.

Le livre Florilège rassemble chaque année les 1 000 meilleures images issues de ces concours.

France Photographie est le magazine, de qualité reconnue édité, par la FPF.

Le site www.federation-photo.fr est l'outil précieux de tout photographe passionné.

LES ANIMATIONS & EXPOSITIONS 2011

Suite

● FRANCE INFO - 6 MOIS stand E05/F11

Exposition « Somerset » de Venetia Dearden

France Info, partenaire du salon de la photo 2011, s'associe à la revue 6 MOIS pour présenter l'exposition photo inédite en France « Somerset » de Venetia Dearden. Un travail photographique, véritable témoignage social et humain, réalisé dans un comté du sud-ouest de l'Angleterre. Néo-ruraux, gitans, ferrailleurs partagent un rêve : préserver « l'esprit du Somerset ».

Pendant cinq ans, Venetia Dearden, a sillonné ce Somerset où elle a grandi. Elle a photographié des familles très différentes. Perçoit la nostalgie d'un monde en voie de disparition et un hommage à ceux qui tentent de le préserver.

Venetia Dearden

Après une enfance dans le Somerset, Venetia Dearden (née en 1975) part pour le Pérou. Elle y passe deux ans, y rencontre des Français qui lui proposent de passer les voir au pied des Pyrénées. Hasard, ils vivent près de Perpignan, la Mecque des photojournalistes. Elle a 20 ans, rencontre tous les « grands »... Sa carrière est tracée. Depuis, Venetia s'est fait un nom. Elle travaille pour la presse, la mode et édite des livres. Somerset Stories a été publié par les éditions Kehrer (www.kehrerverlag.com).



© Venetia Dearden

● GNPP (Groupe National de la Photographie Professionnelle) stand A90

Exposition collective « Love Photographie »

● IMAGE ET NATURE stand F104

Interviews

4 photographes animaliers se verront interviewer par Nicolas Mériaux :

- Fabrice Cahez, Photographe naturaliste
- Philippe Moes, Photographe naturaliste
- Xavier Coulmier, Photographe naturaliste
- Bruno Dubrac, Directeur de la rédaction de l'Oiseau Magazine
- Philippe Martin, photographe pro qui présentera son livre sur «Hyper Nature» et son travail sur la technique photo du «focus stacking».

Un photographe sera présent chaque jour pour présenter son travail au public.

● IMAGES MAGAZINE stand B81

Leçons inédites de photographie

Plusieurs photographes seront présents sur le stand pour une série de leçons de photos inédites. Une occasion pour s'initier à la photographie professionnelle.

Jeudi 6 et vendredi 7 octobre : Le New Burlesque

Photographe Sandrine Elberg

Séance photo sur le stand d'Images Magazine par Sandrine Elberg avec deux mannequins françaises représentantes du New Burlesque. Sandrine Elberg est diplômée des Beaux Arts de Paris. Elle est spécialisée dans les portraits.

Samedi 8 octobre : l'art du portrait

Photographe Pierre-Anthony Allard

Pierre-Anthony Allard, spécialiste de la lumière et ancien directeur artistique du Studio Harcourt, partagera son expérience lors de stages photo exceptionnels autour du portrait.

Dimanche 9 et lundi 11 octobre : Ambrotypes

Photographe Jean-Baptiste Sénégas

Jean Baptiste Sénégas remet au goût du jour l'ambrotype, un procédé photographique qui dans les années 1850 a concurrencé le daguerréotype. Il réalisera, avec ce procédé, une série de portraits au Salon de la Photo. Jean-Baptiste Sénégas, marin et plongeur, exprime, par le choix de ses sujets, les exaltations et les questionnements d'une vie professionnelle et artistique tournée vers la nature, sa sauvegarde, son embellissement et sa réhabilitation. Il réalisera une série de portraits au Salon de la Photo.

● LE MONDE LA PHOTO.COM

Des rendez-vous quotidiens stand C32

Des rendez-vous tous les après-midi de 15h à 17h, pour discuter manquement du reflex, choix du bon objectif, qualité d'impression, réalisation d'un livre photo...

● LESNUMÉRIQUES.COM stand B83

Rencontre avec les lecteurs sur le thème des 5 étoiles des Numériques, et leurs raisons.

Interaction des lecteurs sur nos ordinateurs, idéalement munis d'écrans tactiles pour faciliter la saisie, pour recueillir leurs opinions sur les nouveautés qui les ont frappés sur le salon et leur avis sur le magazine.

Mini revue de presse des lecteurs en vidéo, quotidienne, publiée chaque soir sur Les Numériques et Focus Numérique.

LES ANIMATIONS & EXPOSITIONS 2011

Suite

● PHOTO stand E94

Faites-vous photographe en STARCK sur le stand PHOTO !

Pour rendre hommage à l'artiste visionnaire qu'est Starck, Photo vous invite dans son univers d'images. Vous découvrirez ou redécouvrirez les objets mythiques du designer, qu'il a créés pour mettre à l'honneur l'image : le rétroprojecteur Cube, le cadre photo Shark, la TV en liège, le lecteur vidéo Ego... mais aussi l'épée d'académicien de Yann Arthus-Bertrand et bien d'autres surprises. Un mannequin en «Starck Naked» sur un canapé Ploof rouge vous invitera à poser face à un photographe de mode. LePhotomaton + by Starck immortalisera votre passage. De grands noms de la photographie seront présents et le public sera invité à poser à leur côté.

● POLKA stand D12

Des rencontres autour de grandes thématiques :

- Les commémorations du 11 septembre, le regard du photographe iranien Reza face à son portrait du commandant Massoud, dont l'assassinat est le point de départ de l'attaque terroriste.
- L'Afghanistan sera également au cœur des photos d'Eric Bouvet, auteur d'un véritable périple photographique auprès des troupes françaises engagées sur ce théâtre d'opération.
- Polka vous fera aussi découvrir l'une des grandes photographes de mode de demain, Charlotte Abramov, véritable graine de star en devenir, et Gérard Uféras, spécialiste des coulisses de défilés.
- Olivier Cullman, dont les photos sur la banlieue sont loin des clichés habituels.
- Enfin, le marché des livres photos de collection expliqué par Artnet, parachèvera les cycles de conférences.

Mais aussi des séances de signatures, avec :

- Jeudi 6 octobre : 17h : Séance de signature de Sarah Caron
- Vendredi 7 octobre : 16h : Présentation du STENOFLEX par Eric Marais
- Samedi 8 octobre :
12h : Séance de signature de Gérard Uféras
13h : Séance de signature de William Daniels
16h : Présence exceptionnelle de William Klein, pour une séance de signature
- Samedi 8 octobre : 16h - Conférence d'Alain Genestar (Polka Magazine) & Edwy Plenel (Mediapart) dans la grande salle de conférences sur le thème : «Photojournalisme et journalisme d'investigation»
Dans leur recherche de pièces à conviction et de preuves, les photographes et les enquêteurs sont les alliés d'une information indépendante. A condition qu'ils puissent exercer librement leurs métiers. Et en vivre. Est-ce le cas aujourd'hui en France ?
- Dimanche 9 octobre (heure à confirmer) : Séance de signature d'Eric Valli
14h : Discussion entre Klaus Reisinger (photographe) & Marion Liard (journaliste culture). Avec la collaboration de Paris.fr
15h : Séance de signature de Jane Evelyn Atwood

● RÉPONSES PHOTO stand B34

Des après-midi d'échanges en compagnie de journalistes et photographes experts

Toute l'équipe du magazine Réponses Photo sera présente sur le stand pour répondre à vos questions et débattre de notre passion commune, la photo. Esthétique, technique ou pratique, quelles que soient vos questions, nous essayerons d'y répondre. En effet, cette année nous voulons mettre l'accent sur vos préoccupations concrètes, voilà pourquoi nous vous proposons des après-midi d'échanges en compagnie de nos journalistes et photographes experts.

Venez avec vos questions et vos problèmes concrets : cela peut aller d'un mode sur votre reflex à un problème d'impression, d'un souci de calibration d'écran ou de difficultés à organiser votre book et à sélectionner vos images.

Voilà le programme :

- jeudi 6 octobre, 11h-13h : lecture de portfolios avec Sylvie Hugues et Julien Bolle (venez avec vos books et tirages papier)
- jeudi 6 octobre, 15h-16h : vos questions sur les objectifs à Claude Tauleigne
- jeudi 6 octobre, 17h-18h : vos questions sur les reflex à Claude Tauleigne et Julien Bolle
- vendredi 7 octobre, 11h-13h : lecture de portfolios avec Sylvie Hugues
- vendredi 7 octobre, 15h-16h : vos questions sur le choix d'un compact ou d'un hybride avec Renaud Marot
- vendredi 7 octobre, 17h-18h : vos questions sur le photojournalisme à Eric Bouvet
- samedi 8 octobre, 11h-13h : lecture de portfolios avec Sylvie Hugues
- samedi 8 octobre, 15h-16h : vos questions sur l'impression jet d'encre avec Philippe Bachelier
- samedi 8 octobre, 17h-18h : vos questions sur les livres photos et la réalisation d'un portfolio-Book, avec Jean Christophe Béchet
- dimanche 9 octobre, 15h-16h : vos questions sur les logiciels et les appareils photo pour iphone, avec Philippe Durand

Toutes ces infos seront relayées sur notre blog compagnon www.photofloue.net

Mais aussi, des sessions de prise de vue organisées par Olympus et Réponses Photo. Elles seront dirigées par un responsable technique d'Olympus et un journaliste de Réponses Photo durant trois matinées :

- jeudi 6 octobre : «visions en n&b» avec Jean-Christophe Béchet
- vendredi 7 octobre : reportage subjectif avec Julien Bolle
- samedi 8 octobre : paysages urbains avec Renaud Marot.



LE SYNDICAT DES ENTREPRISES DE L'IMAGE, DE LA PHOTO ET DE LA COMMUNICATION (SIEPEC)

présente le Salon de la Photo

Président : Baudoin Prové

Secrétaire général : Marc Héraud

43-45 rue de Naples

75008 Paris

tel : +33 1 44 69 40 60

www.siepec.org



web

UNE MANIFESTATION ORGANISÉE PAR LE GROUPE COMEXPOSIUM

Commissaire général : Jean-Pierre Bourgeois
Directeur de division: Séverine Dubarry Bardon
Directeur adjoint du salon : Gilles Chassaing
Responsable de la communication : Elodie Chauderlot

Immeuble le Wilson
70 avenue Général de Gaulle
92058 Paris la Défense Cedex
tel : +33 1 76 77 11 11

www.lesalondelaphoto.com



Contact presse :

2^e BUREAU

SYLVIE GRUMBACH
18, RUE PORTEFOIN 75003 PARIS
T. 01 42 33 93 18/05 F. 01 40 26 43 53
mail@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com