

BENOÎT-MARIE MORICEAU
Galerie Mélanie Rio

NANTES

EVA TAULOIS
Frac des Pays de la Loire

JEAN BONICHON
Le Voyage à Nantes

NAJI KAMOUCHE
Frac Alsace

PHILIPPE RAMETTE
MAMCS

CÉLIE FALIÈRES
CEAAC

STRASBOURG

VITRINES SUR L'ART

DU 5 AU 30 JUILLET 2016

18 institutions, 19 artistes, 5 villes

FABIEN CAPPELLO
Musée des Arts décoratifs et du Design

BORDEAUX

TOMAS LACQUE
Institut Culturel Bernard Magrez

NICOLAS BOULARD
Frac Aquitaine

JUDY CHICAGO
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

NATSUKO UCHINO & MARSEILLE LOCAL BUSINESS
La Galerie du 5^e Marseille expos

FRANÇOISE PETROVITCH
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

ROMAIN RONDET
MuCEM

MARSEILLE

SOPHIE DEJODE & BERTRAND LACOMBE
Les Abattoirs / Frac Midi-Pyrénées

STEINA VASULKA & SLIDERS_lab
Centre d'art Le LAIT

TOULOUSE

NICOLAS DAUBANES
Maison Salvan – Ville de Labège

BRUNO PEINADO
Le Pavillon Blanc Médiathèque / Centre d'art de Colomiers

CODY CHOI
MAC

*Galeri
Lafayette*

ÉDITO

18 institutions, 19 artistes, 22 vitrines au cœur de vos villes ! Pour la 8^e année consécutive, les Galeries Lafayette présentent l'événement « **Vitrines sur l'Art** » du **5 au 30 juillet 2016** dans cinq villes de France - Bordeaux, Marseille, Nantes, Strasbourg et Toulouse. Au total, 18 institutions culturelles et musées sont invités à investir les vitrines de ces magasins.

Cette année, la région est une fois de plus mise à l'honneur, à travers ces cinq villes qui proposent une offre culturelle riche, innovante et internationale. Pour cette nouvelle édition, en écho à leur propre programmation, chacune des institutions s'associe à un artiste français ou international qui présente une œuvre ou une installation inédite pour leurs vitrines.

Avec « Vitrines sur l'Art », les Galeries Lafayette affirment à nouveau leur rôle de médiateur entre l'art, la création et le grand public. Grâce aux œuvres des 19 artistes représentés, les vitrines des Galeries Lafayette proposeront une vision panoramique de l'offre culturelle de ces cinq villes.

Bonne visite !

BORDEAUX Judy Chicago (CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux) – Nicolas Boulard (Frac Aquitaine) – Tomas Lacque (Institut Culturel Bernard Magrez) – Fabien Cappello (Musée des Arts décoratifs et du Design) **MARSEILLE** Françoise Pétrévitch (Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur) – Natsuko Uchino & Marseille Local Business (La Galerie du 5^e – Marseille expos) – Cody Choi (MAC) – Romain Rondet (MuCEM) **NANTES** Eva Taulois (Frac des Pays de la Loire) – Benoît-Marie Moriceau (Galerie Mélanie Rio) – Jean Bonichon (Le Voyage à Nantes) **STRASBOURG** Célie Falières (CEAAC) – Najî Kamouche (Frac Alsace) – Philippe Ramette (MAMCS) **TOULOUSE** Nicolas Daubanes (Maison Salvan – Ville de Labège) – Steina Vasulka & SLIDERS_lab (Centre d'art Le LAIT) – Bruno Peinado (Le Pavillon Blanc/Médiathèque Centre d'art de Colomiers) – Sophie Dejode & Bertrand Lacombe (Les Abattoirs / Frac Midi-Pyrénées).

VITRINES SUR L'ART

DU 5 AU 30 JUILLET 2016, 18 institutions, 19 artistes, 5 villes

BORDEAUX

MARSEILLE

NANTES

STRASBOURG

TOULOUSE

LA VITRINE DU CAPC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX

JUDY CHICAGO

Née en 1939 à Chicago. Vit et travaille à Belen, aux Etats-Unis.



Judy Chicago with backdrop, Boxing Ring Ad, Artforum, 1970. © Donald Woodman 2015.

Artiste, auteure, enseignante et théoricienne, Judy Chicago est une figure pionnière de l'art et de l'éducation artistique depuis la fin des années 1960. Son œuvre emblématique *The Dinner Party*, réalisée entre 1974 et 1979 avec la participation de centaines de volontaires, est considérée aujourd'hui comme une œuvre phare de l'art féministe.

AU CAPC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX CET ÉTÉ

Why Not Judy Chicago? Collaboration : Azkuna Zentroa, Bilbao et CAPC musée du 10 mars au 4 septembre 2016

La Toya Ruby Frazier : Performing Social Landscapes

Collaboration : Carré d'Art, Nîmes et CAPC musée du 19 mai au 13 novembre 2016

musée d'art contemporain de Bordeaux
www.capc-bordeaux.fr

LA VITRINE DU FRAC AQUITAINE

NICOLAS BOULARD

Né en 1976. Vit et travaille à Clamart.



Specific Cheeses – Emmental, impression à encre pigmentaire sur papier, 2013. © Nicolas Boulard, photo DR.

La singularité de la démarche de Nicolas Boulard réside dans le dialogue inattendu que l'artiste noue avec les produits des terroirs. En parallèle de son exposition personnelle *Critique du raisin pur* où ses œuvres entremêlent références à l'histoire de l'art et à celles de la viticulture, Nicolas Boulard, dans le cadre des *Vitrines sur l'Art*, propose une incursion surprenante dans le monde des fromages donnant à voir des rapprochements formels entre œuvres majeures du XX^e siècle et formes des fromages les plus répandues.

AU FRAC AQUITAINE CET ÉTÉ

Exposition monographique Nicolas Boulard
Critique du raisin pur, du 19 mai au 10 septembre 2016

FRAC Aquitaine
www.frac-aquitaine.net

LA VITRINE DE L'INSTITUT CULTUREL BERNARD MAGREZ

TOMAS LACQUE

Né en 1984. Vit et travaille à Bordeaux.



Homme, marbre noir, feuille d'or 24 carats, 2016.

Tomas Lacque trouve d'abord la plénitude de son art sur les murs et peint des blockhaus sur la côte atlantique. Il y rencontre Bernard Magrez, qui lui propose une résidence d'artiste. Chercheur en quête de sens et de pureté, il se penche sur le rapport au temps et fait de la pierre son inspiration principale.

À L'INSTITUT CULTUREL BERNARD MAGREZ CET ÉTÉ

Baccarat, cristal de légende

dans le Château Labottière, du 29 avril au 27 septembre 2016

Graffiti Art, Tableaux de légende

exposition de la collection d'Alain-Dominique Gallizia au Château Labottière et dans le Pavillon de La Boétie, du 29 avril au 27 septembre 2016

Bernard Magrez
Institut Culturel
Bordeaux
www.institut-bernard-magrez.com

LA VITRINE DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU DESIGN

FABIEN CAPPELLO

Né en 1984. Vit et travaille à Londres.



Racks à vélo, collection Streetscape, 2015. © Stanley Picker Gallery / Rachel Davies.

Formé à l'ECAL (Lausanne) et au Royal College of Arts (Londres), Fabien Cappello partage son activité entre l'industrie et l'artisanat. En 2015, il conçoit une collection de mobilier urbain qui s'inscrit subtilement dans le paysage londonien. Ses autres objets liés à l'échelle domestique témoignent également de cette attention singulière aux contextes de fabrication.

AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU DESIGN CET ÉTÉ

Fabien Cappello, variations autour de la lumière

du 28 avril au 25 juillet 2016

mad
musée des arts décoratifs et du design
bordeaux
www.bordeaux.fr

LA VITRINE DU FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

FRANÇOISE PÉTROVITCH

Née en 1964. Vit et travaille à Cachen.



Nocturne, huile sur toile, 2014. Photo : A. Mole. Courtesy Semiose galerie, Paris.

Depuis quelques années, la peinture occupe une place de plus en plus importante dans l'œuvre de Françoise Pérovitch – paysages, portraits, gestes... les formats s'agrandissent, s'étirent, mais l'ensemble de l'œuvre reste sous-tendu par les mêmes questions : celles du double, de la cruauté, de l'adolescence dans ce qu'elle annonce de la vie. La peinture, comme zone de transformations possibles, accueillant ce qui est en devenir.

AU FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR CET ÉTÉ

Exposition « Françoise Pérovitch - S'absenter »

du 2 juillet au 30 octobre 2016

FRAC Provence Alpes Côte d'Azur
Fonds Régional d'Art Contemporain
www.fracpaca.org

LA VITRINE DE LA GALERIE DU 5^e

NATSUKO UCHINO & MARSEILLE LOCAL BUSINESS : ÉLISE CARRON & RICHARD JOHN JONES



Round Point Projects.

Le collectif Marseille Local Business et l'artiste Natsuko Uchino partagent un goût commun pour la dimension collective de la production artistique, qui déplace les frontières entre art, artisanat et objets de consommation et porte une réflexion sur l'accessibilité de l'art au plus grand nombre.

À LA GALERIE DU 5^e CET ÉTÉ

J/e, une exposition de Camille Videoq et Richard John Jones

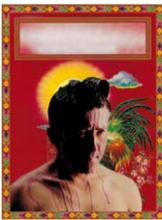
du 18 juin au 17 septembre 2016

GALERIE DU 5^e
MARSEILLE EXPOS
RÉSEAU DES GALERIES D'ART CONTEMPORAIN
www.marseilleexpos.com
www.galeriefafayette.com/magasin-marseille-st-ferreol/c/galerie-dart/

LA VITRINE DU MAC

CODY CHOI

Né en 1961 à Séoul. Vit et travaille à Séoul et New York.



Dialectic Shampoo, c-print, collection de l'artiste, 1992. Avec l'aimable autorisation de la Gallery PKM de Séoul.

La pratique de Cody Choi est marquée par un regard critique porté sur l'idée de civilisation, doublé d'une volonté de proposer un dialogue entre les cultures. Son mentor et ami, l'artiste Mike Kelley, l'a introduit aux théories post-coloniales ainsi qu'aux différences interculturelles.

AU MAC CET ÉTÉ

CODY CHOI, CULTURE CUTES

du 8 avril au 28 août 2016

[mac]
www.macmarseille.com

LA VITRINE DU MUCEM

ROMAIN RONDET

Né en 1990. Vit et travaille à Marseille.



Tour se range, boucles d'identification, 2015. © Romain Rondet.

Percer, transpercer, assembler résumant les actes qui entourent la sculpture de Romain Rondet. Dans ses travaux s'opposent et s'assemblent des matériaux industriels et organiques. Des actes performatifs les accompagnent, cherchant à trouver un point de vérité, de force : une action proche d'un geste animal, sans pensées, concentrée sur le moment.

AU MUCEM CET ÉTÉ

« Un génie sans piédestal », Picasso et les arts et traditions populaires

du 27 avril au 29 août 2016

Jean Genet, L'échappée belle

du 16 avril au 18 juillet 2016

MUCEM
www.mucem.org

LA VITRINE DU FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

EVA TAULOIS

Née en 1982. Vit et travaille à Nantes.



Vue de l'exposition I Never Play Basketball Now, Centre d'artistes Diagonale, Montréal, Canada, 2015. © Photo : Julien Discrit

Tout en puisant dans un vocabulaire formel minimal, sériel, issu de l'abstraction géométrique, le travail d'Eva Taulois s'inscrit dans un réseau plus large de références qui mêle tout aussi bien l'architecture, les vêtements traditionnels, l'art du patchwork, le design industriel. Elle analyse des contextes sociologiques, géographiques et historiques variés qui sont le point de départ de ses recherches. Il en résulte un répertoire de formes (sculptures, peintures, installations) qui réconcilie l'art, l'artisanat et l'industrie.

AU FRAC DES PAYS DE LA LOIRE CET ÉTÉ

Exposition d'Amar Kanwar

du 24 juin au 16 octobre 2016

FRAC
www.fracdespaysdelaloire.com

LA VITRINE DE LA GALERIE MÉLANIE RIO

BENOÎT-MARIE MORICEAU

Né en 1980. Vit et travaille à Campbon (44) et Paris.



Beyond the visible, the reflexion of previous and upcoming spaces. An hypothetical gesture as an announcement, 2015. © Benoît-Marie Moriceau/Adagp. Photo : Aurélien Mole.

Les installations de Benoît-Marie Moriceau se développent selon les circonstances d'exposition ou selon la nature des lieux dans lesquels il est amené à intervenir. À partir d'un vocabulaire formel élémentaire, ses interventions génèrent des perturbations ou des dérèglements perceptifs qui oscillent continuellement entre l'infime et le spectaculaire. Dans le cadre des *Vitrines sur l'Art*, l'artiste amplifie les reflets de la devanture en déployant un ensemble de pièces de verre colorées délivrant des « slogans » en filigrane, comme autant d'œuvres hypothétiques.

À LA GALERIE MÉLANIE RIO CET ÉTÉ

Exposition de Thomas Tuduou « Temps plein »

du 3 juin au 23 juillet 2016

galerie
www.galerie.com

LA VITRINE DU VOYAGE À NANTES

JEAN BONICHON

Né en 1973. Vit et travaille à Nantes.



Cocou suisse élevé au beurre normand, 2015. © Jean Bonichon

Jean Bonichon explore la banalité de notre quotidien au travers de performances, d'actions filmées ou de sculptures. Souvent auteur et personnage improbable de ses petites séquences facétieuses et poétiques, il conçoit des œuvres qui cultivent l'absurde et le décalage. Entre objet et langage, son œuvre articule des jeux de mots en objets-performances ou objets-sculptures.

AU VOYAGE À NANTES CET ÉTÉ

« Petits voyages extraordinaires »

Un mini-golf de Jean Bonichon au Camping de Nantes

(Quartier Petit-Port – Morhonnère) – Œuvre pérenne

En partenariat avec NGE (Nantes Gestion Equipement) à partir de début juin 2016

Le voyage Nantes
www.levoyageanantes.fr

LA VITRINE DU CEEAC, CENTRE EUROPÉEN D'ACTIONS ARTISTIQUES CONTEMPORAINES

CÉLIE FALIERÈS

Née en 1987. Vit et travaille à Strasbourg.



Le partage des domaines, collage, 2015.

Utilisant le répertoire des sciences dites naturelles, Célie Falierès considère les objets qu'elle fabrique comme les traductions nécessaires d'une pensée latente. Elle travaille les matériaux sans hiérarchie et cherche des points d'équilibre entre le pérenne et le périssable. Ses installations sont des phrases, toujours perfectibles.

AU CEEAC CET ÉTÉ

UltraLocal

Troisième et dernier volet du cycle Think global, Act local proposé par COAL, les commissaires invités par le CEEAC en 2015/2016,

du 18 juin au 17 octobre 2016

Gretel Weyer, à l'Espace International du CEEAC

du 18 juin au 17 juillet 2016

ceeac
www.ceeac.org

LA VITRINE DU FRAC ALSACE

NAJI KAMOUCHE

Né en 1968. Vit et travaille à Mulhouse.



À bas les cieus, Installation (tapis, sac de frappe, gants de boxe), 2008. © Naji Kamouche, Photo: Fred Hurst / courtesy School Gallery Paris.

Comme beaucoup d'artistes qui sont à la croisée de cultures, Naji Kamouche a pris la vie, sa vie, comme matériau. Il la met en forme, pour la faire passer du singulier d'une biographie à l'universel d'une œuvre. Il transforme les objets du monde en charge affective pour en faire des condensateurs d'énergie. Avec un art subtil, il sait marier le tragique de la vie avec l'imprévisible nécessité de défier le présent, pour l'ouvrir au futur.

LE FRAC ALSACE PRÉSENTE AU MUSÉE BARTHOLODI À COLMAR CET ÉTÉ

Exposition « En garde, l'art s'engage »

Les artistes contemporains au service d'un idéal, dans la lignée d'Auguste Bartholdi

du 17 mars au 31 décembre 2016

frac alsace
www.frac.culture-alsace.org

LA VITRINE DU MAMCS

PHILIPPE RAMETTE

Né en 1961. Vit et travaille à Paris.



Prothèse à l'humilité et prothèse à la dignité, bois et laiton, 1992. Photo : M. Bertola, © ADAGP Paris 2016.

Comme le montrent ses photographies, Philippe Ramette est un homme qui marche. Il marche sur et sous l'eau, au droit d'un tronç d'arbre, à l'angle d'une falaise, défiant les lois de la physique et notre entendement par trop rationnel. Pour se mettre en scène dans ces positions impossibles, l'artiste recourt à des harnais, échasses et autres outils invisibles qui le placent réellement en situation d'équilibriste. Ces « prothèses » qui redressent et soutiennent son corps, sont aussi des sculptures qui valent pour elles-mêmes, objets discrets et énigmatiques au cœur d'une œuvre qui mêle humour et étrangeté.

AU MAMCS CET ÉTÉ

Exposition « Le cabinet des merveilles. Quinze ans d'acquisitions des Musées de Strasbourg »

du 21 mai au 23 octobre 2016

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG
www.musees.strasbourg.eu

LA VITRINE DE LA MAISON SALVAN

VILLE DE LABÈGE

NICOLAS DAUBANES

Né en 1983. Vit et travaille à Perpignan.



Sabotage 2, béton, sucre, fer, bois. Vue de l'exposition SABOTAGE, LAC, Sigean, 2014.

Les projets de Nicolas Daubanes exaltent la tension et proposent des solutions d'évasions poétiques dans le cadre de situations contraintes. Avec lui, la fragilité et la force se confrontent ou s'unissent et la matière n'est jamais loin de son seuil de rupture. Pour les *Vitrines sur l'Art*, il propose un dialogue avec une œuvre d'Estefanía Peñafiel Loiza.

À LA MAISON SALVAN - VILLE DE LABÈGE CET ÉTÉ

Exposition d'Estefanía Peñafiel Loiza, Casa tomada

du 18 mai au 16 juillet 2016

MAISON SALVAN
www.maison-salvan.fr

LA VITRINE DU CENTRE D'ART LE LAIT

STEINA VASULKA & SLIDERS_lab

Née en 1940 en Islande. Vit et travaille à Santa Fe, aux Etats-Unis.



Memory Mirror, d'après WARP de Steina Vasulka, œuvre vidéo interactive. © Steina Vasulka & SLIDERS_lab.

Depuis les années 70, Steina et Woody Vasulka explorent la nature électronique, de l'analogique au numérique. Pionniers de l'art vidéo, ils ont inventé un langage artistique précoce et révolutionnaire l'image électronique, à partir de la technologie elle-même, pliant les dispositifs et les appareils à leurs exigences artistiques. En 2016, ils poursuivent leur exploration de l'image numérique en collaborant notamment avec le collectif SLIDERS_lab.

AU CENTRE D'ART LE LAIT CET ÉTÉ

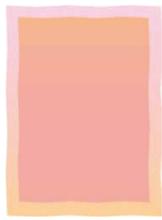
Vasulka's Variations du 25 juin au 23 octobre 2016

CENTRE D'ART
Le Lait
www.centredartlait.com

LA VITRINE DU PAVILLON BLANC, MÉDIATHÈQUE - CENTRE D'ART DE COLOMIERS

BRUNO PEINADO

Né en 1970. Vit et travaille à Douarnenez.



Papillons de nuit & In girum imus nocte eae et consumitur igni (Nous tournons en rond dans la nuit et sommes dévorés par le feu), 2016. © ADAGP, Paris. Courtesy galerie Loevenbruck, Paris.

L'œuvre de Bruno Peinado est emblématique de ce début de siècle. L'artiste manie de nouveaux modes de montage par hybridation et métissage, provoquant des jonctions poétiques et politiques inédites. À Colomiers, au Pavillon Blanc et dans l'espace public du quartier du Val d'Aran, il propose deux installations en imaginant une intervention depuis l'intime et la chose publique : un environnement pictural en mouvement et une installation de mâts composera à l'aide de drapeaux sans identité.

AU PAVILLON BLANC ET DANS LE QUARTIER DU VAL D'ARAN CET ÉTÉ

Dans le cadre de la 2^e édition de l'événement « Un été, un quartier » du 4 juin au 31 août 2016

PAVILLON BLANC
MÉDIATHÈQUE / CENTRE D'ART
DE COLOMIERS
www.pavillonblanc-colomiers.fr

LA VITRINE DES ABATTOIRS

FRAC MIDI-PYRÉNÉES

SOPHIE DEJODE & BERTRAND LACOMBE

Sophie Dejode est née en 1976. Elle vit et travaille à Marseille.

Bertrand Lacombe est né en 1974. Il vit et travaille à Berlin.



Les musiciens de Brême, camion armée française, bois, contreplaqué, résines, peinture, aluminium, bétonneuse, peugeot partner, 2013.

« L'univers plastique de Sophie Dejode et Bertrand Lacombe est emprunt de culture populaire : jeux vidéo, ordinateurs, séries B, cinéma, science-fiction, littérature classique, art et skate. On croit se confronter à une nouvelle esthétique simplement cool et pop mais la relation proposée au spectateur est piègeuse et le parc est bien plus pervers et cynique que ce qu'il laisse entrevoir au premier regard. Ce que l'on retient de leurs pièces, c'est l'inépuisable imagination et sa mise en forme doublée d'une formidable énergie qui rend tout possible, même déplacer des montagnes. » Yann Chevalier.

AUX ABATTOIRS - FRAC MIDI-PYRÉNÉES CET ÉTÉ

Centrifuge exposition des œuvres de la collection des Abattoirs

Epoxy exposition d'art urbain et de graffiti : Futura, KR, Mist, Delta et Tilt

du 10 juin au 28 août 2016

les Abattoirs
FRAC Midi-Pyrénées
www.lesabattoirs.org

Galerie Lafayette

NANTES

BORDEAUX

STRASBOURG

MARSEILLE

TOULOUSE

CONTACTS PRESSE

2^E BUREAU

Marie-Laure Girardon
m.girardon@2e-bureau.com
T. +33 (0)1 42 33 93 18

COMMUNICATION, ÉVÉNEMENTS

Elsa Janssen
Directrice des événements culturels
ejanssen@galerieslafayette.com
T. +33 (0)1 42 82 30 90

Emily Oliver
Chargée de communication corporate
eoliver@galerieslafayette.com
T. +33 (0)1 42 82 37 43

Visuels téléchargeables sur :
www.galeriedesgalleries.com

Galleries Lafayette Bordeaux
11-19 rue Sainte Catherine
12 rue Porte Dijaux
33000 Bordeaux

Galleries Lafayette Marseille
40-48 rue Saint Ferréol
13001 Marseille

Galleries Lafayette Nantes
2 rue de la Marne
44000 Nantes

Galleries Lafayette Strasbourg
34 rue du 22 novembre
67000 Strasbourg

Galleries Lafayette Toulouse
4-8 rue Lapeyrouse
31008 Toulouse

*Galleries
Lafayette*