

# HANS-PETER FELDMANN

GALERIE DES GALERIES  
14 OCT. 2016 – 21 JAN. 2017



GALERIE DES GALERIES  
14 OCT. 2016 – 21 JAN. 2017

# HANS-PETER FELDMANN

GALERIE DES GALERIES  
1<sup>ER</sup> ÉTAGE / 1<sup>ST</sup> FLOOR  
GALERIES LAFAYETTE  
40 BD HAUSSMANN  
75009 PARIS



DOSSIER DE PRESSE  
PRESS KIT

VERNISSAGE / OPENING  
13 OCT. 2016  
18H – 21H / 6PM – 9PM

Love couple clipped (4 Hands)  
B/W photograph clipped in wooden frame  
Courtesy of the artist and galerie Martine Aboucaya  
© Eleonora Moiraghi



## EXPOSITION HANS-PETER FELDMANN

Du 14 octobre 2016 au 21 janvier 2017, la Galerie des Galeries invite Hans-Peter Feldmann, artiste allemand parmi les plus influents de sa génération. Né en 1941 à Düsseldorf, Hans-Peter Feldmann explore les arcanes de la vie quotidienne en collectant des images et objets hétéroclites qu'il présente notamment par séries.

L'exposition que lui consacre la Galerie des Galeries permet de revenir sur un ensemble d'œuvres emblématiques. Si son travail est considéré comme conceptuel, l'œuvre d'Hans-Peter Feldmann demeure extrêmement personnelle et sensible. Depuis presque 50 ans, Hans-Peter Feldmann canalise ses émotions dans ses œuvres. Il se fait du bien, et il nous en fait aussi. Joueur, sentimental, voyeur, Hans-Peter Feldmann déshabille notre quotidien. Au fil des séries, il nous parle avec ses images de la vie, des émotions, ou encore des manques et nous donne à voir la poésie de l'ordinaire. «Je ne m'intéresse pas aux moments forts de l'existence. Il n'y a que cinq minutes par jour qui soient intéressantes. Je m'attache à montrer le reste, la vie normale.» Auteur d'une œuvre prolifique où le livre prend une place prépondérante, Hans-Peter Feldmann accumule, collectionne, archive, dresse des inventaires. Images et objets sont détournés, comme lorsqu'il découpe dans une photographie les têtes des protagonistes, redessine l'ombre d'une théière ou ajoute un nez rouge de clown sur un portrait du XVIII<sup>e</sup> siècle. Hans-Peter Feldmann a présenté son travail dans les plus importants musées du monde, notamment à la Serpentine Gallery à Londres (2012), au musée Solomon R. Guggenheim de New York (2011), au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid (2010), ou au centre d'art contemporain Arnolfini à Bristol (2007). Ses œuvres figurent au sein de prestigieuses collections privées et publiques, dont la Tate Modern à Londres, le MACBA à Barcelone (Barcelona Museum of Contemporary Art) et le Centre Pompidou à Paris.

From 14 October 2016 to 21 January 2017, Galerie des Galeries hosts an exhibition of Hans-Peter Feldmann, one of the most influential German artists of his generation. Born in 1941 in Düsseldorf, Hans-Peter Feldmann explores the mysteries of daily life by collecting an assortment of pictures and objects, often presented in series.

With this solo show, Galerie des Galeries looks back at several of the artist's most iconic creations. Though Hans-Peter Feldmann's work has been labeled conceptual, it remains extremely personal and sensory. For almost 50 years, he has channeled his emotions into his works, healing himself and us in the process. Whether playful, sentimental or voyeuristic, Hans-Peter Feldmann strips our daily experiences bare. Series after series, he has used imagery to comment on our lives, emotions or yearnings, and revealed the poetry in ordinary things. "I am not interested in the highpoints of life. Only five minutes of everyday are interesting, I want to show the rest, normal life". Hans-Peter Feldmann's extensive body of work, in which books play a central part, was created by accumulating, collecting, filing and inventorying images and objects. These are often subject to an act of *détournement*, as when the artist cuts out the heads of the protagonists in a photograph, recreates a teapot's shadow or slaps a clown's red nose onto an 18<sup>th</sup> century portrait. Hans-Peter Feldmann has exhibited his works in the world's most important museums, including the Serpentine Gallery in London (2012), the Solomon R. Guggenheim Museum in New York (2011), the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid (2010) and the Arnolfini Centre for Contemporary Arts in Bristol (2007). His work is included in prestigious private and public collections, among which London's Tate Modern, Barcelona's MACBA (Barcelona Museum of Contemporary Art) and the Centre Pompidou in Paris.



All the clothes of a woman  
70 framed b/w photographs  
Courtesy of the artist and Simon Lee Gallery  
London/Hong Kong

## À PROPOS D'HANS-PETER FELDMANN

Pourquoi les œuvres d'Hans-Peter Feldmann nous touchent-elles autant?

La répétition, l'accumulation, la collection des images: Hans-Peter Feldmann s'est construit par ces exercices quotidiens. «Chaque fois que je fais quelque chose, c'est une sorte de libération». Certains écrivent un journal intime, datent les moments de leur vie; Hans-Peter Feldmann, lui, parle avec ses images, du temps, de l'amour, des choses de la vie. Ses images ne sont ni datées, ni vraiment nommées d'ailleurs. À l'occasion de son exposition à la Fondation Antoni Tàpies à Barcelone en 2001, il publie un livre intitulé *272 pages*. À la fin de l'ouvrage, une mention précise les autres titres pensés pour le livre mais non retenus, parmi ceux-là figure: *Loosers are more interesting*. À l'heure où chacun tente de diffuser l'image ou le moment le plus spectaculaire, la sobriété et la pudeur qui se dégagent des œuvres d'Hans-Peter Feldmann surprennent. «Je ne me vois pas comme un photographe. Je me vois comme quelqu'un qui regarde des images mais également comme un voleur d'images».

Il y a à la fois toujours et jamais Hans-Peter Feldmann derrière ses images, celles-ci sont profondément humaines et en deviennent alors universelles. L'œuvre d'Hans-Peter Feldmann nous rassure. Le regardeur est plongé dans une forme d'intimité, il se sent proche de l'artiste, et continue à le suivre. «La meilleure chose que je sais faire, c'est regarder». Hans-Peter Feldmann replace le beau à l'échelle du quotidien; avec lui la vie est moins ennuyeuse, tout peut se regarder autrement: à l'envers, sur le mur, penché. Chacun de nous devrait se livrer à ses *Aesthetic studies*: petite thérapie non coûteuse qui active l'imagination et dynamise visuellement notre quotidien. Photographie, tire-bouchon, manteau, chaussures, peintures, Hans-Peter Feldmann envisage le potentiel poétique et narratif de chaque élément qui nous entoure.

Why are we so touched by Hans-Peter Feldmann's works?

The replication, accumulation and collection of images: this is the daily routine through which Hans-Peter Feldmann became the artist we have come to know. "Every time I do something, then it's a kind of liberation." Some people write diaries, recording the dates of their lives; Hans-Peter Feldmann speaks in images about time, love and life. His pictures are not dated. Nor are they even really named. In 2001, on the occasion of his exhibition at Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, he published a book called *272 pages*. The book closed with a list of rejected alternative titles, among which: *Loosers are more interesting*. In an era when so many are intent on broadcasting their most dramatic moments or images, we find ourselves surprised by the sobriety and decency emanating from Hans-Peter Feldmann's work. "I do not see myself as a photographer. I see myself as someone who looks at pictures and also as someone who steals pictures."

Hans-Peter Feldmann is both omnipresent in, and entirely absent from, his own images – images that are profoundly human and, as a result, take on a universal character. Works by Hans-Peter Feldmann reassure us. Viewers will experience a sense of intimacy – they can relate to the artist, which encourages them to follow him. "The thing I'm best at is looking." Hans-Peter Feldmann brings beauty back into daily experience; with him, life is less boring, everything may be looked at from a different perspective: upside down, on the wall, sideways. Each of us should engage in what he has dubbed *Aesthetic studies*: this small-scale, inexpensive therapy prods our imagination and visually energizes our daily lives. Whether photograph or corkscrew, coat, shoes or paintings, Hans-Peter Feldmann looks for the poetic and narrative potential in everything that surrounds us.

J'ai eu la chance de choisir les œuvres présentées dans l'exposition. Elles reflètent différentes périodes du travail d'Hans-Peter Feldmann et, de fait, différents moments de sa vie. La question du temps se répète, d'une pièce à l'autre, l'artiste le domine, le déjoue. Vitrines constituées d'objets usuels du quotidien ; peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle détournée d'un nez rouge, avec Hans-Peter, le présent devient passé et inversement. Chose est sûre, Hans-Peter Feldmann s'est au fil des années fait du bien en regardant le monde à sa manière ; et son art nous réjouit à son tour.

Elsa Janssen  
Directrice/Director Galerie des Galeries

I have been fortunate enough to be able to select the works presented in this exhibition. They reflect different periods in Hans-Peter Feldmann's work and, in fact, different times in his life. Room after room, they persistently take on the challenge of time, mastered and defeated by the artist. Whether it is shop windows comprised of everyday objects or an 18<sup>th</sup> century painting with a red nose facetiously slapped on it, Hans-Peter turns present into past and vice versa. One thing is certain: over the years, Hans-Peter Feldmann has enjoyed looking at the world in his unique way. Now we, in turn, take delight in his art.



*Lips*  
11 photographs mounted on board  
Courtesy of the artist and 303 Gallery, New York



Birgit, doing her make-up

73 photographs

Courtesy of the artist and 303 Gallery, New York



Boy with cut out head  
Oil on canvas, frame  
Courtesy of the artist and Mehdi Chouakri, Berlin  
© Jan Windszus

One dollar bill with red nose  
Painting on paper, 6  
Courtesy of the artist and galerie Martine Aboucaya





## BIOGRAPHIE D'HANS-PETER FELDMANN

Hans-Peter Feldmann est né en 1941 à Düsseldorf, où il vit et travaille. Après des études de peinture à l'École des Beaux-Arts de Linz, Hans-Peter Feldmann fait irruption dans le monde de l'art à la fin des années 1960. Il expose alors des éditions de carnets réalisés à partir d'images trouvées comme des cartes postales, des coupures de journaux ou des affiches. À l'intérieur de ces livres intitulés *Bilder* (images), l'artiste classe les images selon un système de série éminemment personnel. Dans les cas où les séries sont incomplètes, il prend lui-même les photographies des éléments manquants. Par ailleurs, il réalise de nombreuses séries ou installations comme *// left shoes*, présentant onze chaussures empruntées aux employés de la 3O3 Gallery, alignées sur le sol.

En 1980, il se retire du monde artistique et se consacre à son magasin de jouets et d'antiquités. Il ne cesse pour autant de collectionner images, livres, chapeaux et toutes sortes d'objets de la vie quotidienne. À partir de 1989, il produit les *Aesthetic Studies*, des objets usuels et semblables qu'ils assemblent. Par ce travail il souhaite modifier la perception que le public peut avoir de ces objets quotidiens mais délaissés.

Hans-Peter Feldmann est un artiste hors-normes qui ne signe pas ses travaux et ne limite pas ses tirages. En 2010, il gagne le prix Hugo Boss et décide d'épingler billet après billet l'intégralité de la somme perçue dans l'exposition que lui consacre le Musée Solomon R. Guggenheim Museum à New York (2011). En 2015, il ferme sa boutique, désormais visible au sein de la collection permanente du musée Lenbachhaus à Munich avec l'installation *Laden 1975-2015* (Magasin). Le travail d'Hans-Peter Feldmann est présenté partout dans le monde. En 2016, trois expositions lui sont consacrées au CLO à Berlin, à la 3O3 Gallery à New York et à la Galerie des Galeries, Galeries Lafayette à Paris.

Hans-Peter Feldmann was born in 1941 in Düsseldorf where he lives and works. After studying painting at the School of Fine Arts in Linz, Austria, Hans-Peter Feldmann gained visibility in the art scene in the late 60s. At the time he published and exhibited scrapbooks of miscellaneous pictures including postcards, newspaper clippings and posters. In the books, named *Bilder* (images), Hans-Peter Feldmann developed his very own system for classifying images. Where series were incomplete, he took photographs of missing items to fill in the gaps. Moreover, the artist created numerous series or installations such as *// left shoes*, exhibiting eleven shoes borrowed from the 3O3 Gallery's employees, aligned on the floor.

In 1980 he quit the artistic scene and devoted himself to his toy and antiques shop. However, he kept on building his own collection of pictures, books, hats and sundry everyday objects. From 1989 onwards, he developed his *Aesthetic Studies* series, assembling commonly found, similar-looking objects. Through this work, he sought to change the public's perception of these day-to-day yet neglected objects.

Hans-Peter Feldmann is a one-of-his-kind artist who does not sign his work or restrict his editions. As the recipient of the 2010 Hugo Boss Award, he decided to use the money – in the form of banknotes – to cover up the walls of his solo exhibition at the Solomon R. Guggenheim museum in New York. In 2015 he closed his shop which is now displayed within the permanent collection of the Lenbachhaus in Munich as *Laden 1975-2015* (Shop) installation. Hans-Peter Feldmann has been exhibited all around the world. In 2016, three solo exhibitions are dedicated to his work at CLO in Berlin, at 3O3 Gallery in New York and at Galeries des Galeries, Galeries Lafayette in Paris.



Installation view from the exhibition  
Hans-Peter Feldmann, Serpentine Gallery, London, 2012  
© Jerry Hardman-Jones

## SÉLECTION D'EXPOSITIONS

### EXPOSITIONS PERSONNELLES SOLO SHOWS

2016

*Hans-Peter Feldmann*, Galerie des Galeries,  
Galeries Lafayette, Paris  
*Hans-Peter Feldmann*, 3O3 Gallery, New York  
*Hans-Peter Feldmann*, C|O Berlin

2015

*Laden 1975-2015*, installation, Lenbachhaus, Munich,  
Germany  
*Hans-Peter Feldmann*, galerie Mehdi Chouakri, Berlin  
*Hans-Peter Feldmann*, Paintings, Louisiana Museum  
of Modern Art, Humlebæk, Denmark

2013

*Hans-Peter Feldmann*, Deichtorhallen Hamburg, Germany  
*Hans-Peter Feldmann*, Simon Lee Gallery, Hong Kong  
*Hans-Peter Feldmann*, Galerie Micheline Swajcer,  
Antwerp, Belgique

2012

*The Endless Renaissance – Six Solo Artist Projects*,  
Bass Museum of Art, Miami  
*Hans-Peter Feldmann*, Serpentine Gallery, London;  
BAWAG Contemporary, Vienna, Austria

2011

*The Hugo Boss Prize 2010: Hans-Peter Feldmann*,  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York

2010

*Una Exposición de Arte*, Museo Reina Sofía, Madrid;  
Malmö Konsthall, Sweden  
*Hans-Peter Feldmann*, Kunsthalle Düsseldorf, Germany

2009

*Hans-Peter Feldmann*, galerie Martine Aboucaya, Paris

2007

*Art Exhibition*, Arnolfini, Bristol, England  
*Hans-Peter Feldmann*, galleria Massimo Minini,  
Brescia, Italy

2002

*Hans-Peter Feldmann*, Centre national de la  
photographie, Paris; Fotomuseum Winterthur,  
Germany; Museum Ludwig, Cologne, Germany

2001

*Hans-Peter Feldmann*, Fundación Antoni Tàpies,  
Barcelona

1993

*Hans-Peter Feldmann*, Solomon R. Guggenheim  
Museum, New York

1992

*Hans-Peter Feldmann*, Musée d'Art moderne  
de la Ville de Paris

### EXPOSITIONS COLLECTIVES GROUP SHOWS

2016

*Hans-Peter Feldmann, Elad Lassry, Stephen Shore:  
Ordinary Pictures*, Walker Art Center, Minneapolis, USA  
*Prima facie – works from the Igal Ahouvi Art  
Collection*, Tel Aviv University Art Gallery, Israel

2015

*Take me (I'm Yours)*, Monnaie de Paris (exposition  
présentée à la Serpentine Gallery en 1995)  
*Joie de vivre*, Palais des Beaux-Arts, Lille, France  
*Construire une Collection*, Nouveau Musée National  
de Monaco

2014

*Paperwork: A Brief History of Artists' Scrapbooks*,  
Institute of Contemporary Arts, London

2013

*Nouvelles vagues*, Palais de Tokyo, Paris

2012

São Paulo Biennale, Brazil

2010

*Rencontres d'Arles 2010*, Rencontres Internationales  
de la Photographie, Arles, France  
*Marcel Broodthaers, Hans-Peter Feldmann,  
Dave Hullfish Bailey, Ger van Elk, Frances Stark*,  
De Appel Foundation, Amsterdam

2009

*Fare Mundi*, Venice Biennale (curated by Daniel  
Birnbaum), Italy

2008

*Beyond Paradise*, Stedelijk Museum, Amsterdam  
*L'Argent*, FRAC Ile-de-France Le Plateau, Paris

2003

50<sup>th</sup> International Art Exhibition Venice Biennale, Italy

## GALERIE DES GALERIES

La Galerie des Galeries est l'espace culturel des Galeries Lafayette Haussmann. Située au 1<sup>er</sup> étage, elle a pour ambition de faire découvrir à ses visiteurs les talents de la création française et internationale. Sa programmation cherche à mettre en valeur la transversalité qui existe entre la mode, les arts plastiques et le design, disciplines qui inspirent depuis toujours les Galeries Lafayette. Des commissaires d'exposition, mais aussi des artistes et créateurs venus de tous horizons sont invités à s'emparer du lieu et à réinventer l'expérience de l'exposition: parmi eux, Philippe Katerine, Claude Lévéque, Olivier Saillard, Xavier Veilhan ou encore Alex Prager.

## MÉDIATION AUPRÈS DES PUBLICS

Des visites seront proposées sur réservation par l'équipe de la Galerie des Galeries, et permettront au visiteur d'être accompagné dans sa découverte de l'exposition. Pour réserver et en savoir plus : [mferre@galerieslafayette.com](mailto:mferre@galerieslafayette.com)

## GALERIE DES GALERIES

Galerie des Galeries is the cultural space of Galeries Lafayette's Haussmann store in Paris. Located on the 1<sup>st</sup> floor, the space is designed to encourage visitors to discover talented French and international artists. Galerie des Galeries' programming aims to highlight the convergence that exists between different fields of artistic endeavor which have always inspired Galeries Lafayette, including fashion, the visual arts and design. Exhibition curators as well as artists and designers of all kinds are given a freehand to take over the space and take the art of exhibiting on an entirely new meaning: among them, Philippe Katerine, Claude Lévéque, Olivier Saillard, Xavier Veilhan or Alex Prager.

## GUIDED TOURS

Guided tours, available upon request, will be conducted by Galerie des Galeries' team, allowing visitors to go further in their discovery of the exhibition. Booking and details: [mferre@galerieslafayette.com](mailto:mferre@galerieslafayette.com)

## CONTACTS

### GALERIE DES GALERIES

Elsa Janssen  
Directrice des Événements culturels  
et de la Galerie des Galeries  
Director cultural Events  
and Galerie des Galeries  
+33 1 42 82 81 98

Perrine Muzumdar  
Responsable communication  
Communication Manager  
[pmuzumdar@galerieslafayette.com](mailto:pmuzumdar@galerieslafayette.com)  
+33 1 42 82 85 38

Océane Le Corre  
Chargée du Multimédia et des Éditions  
Multimedia and Editions Officer  
[olecorre@galerieslafayette.com](mailto:olecorre@galerieslafayette.com)  
+33 1 42 82 35 76

Marie Ferré  
Médiatrice culturelle  
Visits and cultural Mediation Officer  
[mferre@galerieslafayette.com](mailto:mferre@galerieslafayette.com)  
+33 1 42 82 87 98

2<sup>e</sup> BUREAU  
Marie-Laure Girardon  
Attachée de presse  
Publicist  
[m.girardon@2e-bureau.com](mailto:m.girardon@2e-bureau.com)  
+33 1 42 33 93 18

Visuel de couverture:  
*High heels, 45 pairs of shoes*  
Courtesy of the artist and Mehdi Chouakri, Berlin  
© Jan Windszus

Conception graphique:  
Amélie Doistau et Marlène Scharr

## GALERIE DES GALERIES

1<sup>er</sup> étage / 1<sup>st</sup> floor  
Galeries Lafayette  
40 BD Haussmann 75009 Paris  
+33 1 42 82 81 98

Entrée libre / free admission  
Du mardi au samedi de 11h à 19h  
From Tuesday to Saturday 11am - 7pm

Visuels sur demande et téléchargeables sur:  
Downloadable high-resolution images at:  
[galeriedesgaleries.com](http://galeriedesgaleries.com)

[f](#) [G+](#) [D](#) @galeriedesgaleries  
#HANSPETERFELDMANN

Galerie  
Lafayette

