





HENRIK
VIBSKOV

DOSSIER DE PRESSE
PRESS RELEASE

GALERIE DES GALERIES
27/02-04/05 2013

VERNISSAGE
OPENING EXHIBITION
26/02/2013

NECK
PLUS ULTRA

**DU 27 FÉVRIER AU 4 MAI 2013,
LA GALERIE DES GALERIES INVITE LE CRÉATEUR
HENRIK VIBSKOV POUR SA PREMIÈRE
EXPOSITION SOLO À PARIS : NECK PLUS ULTRA.**

Henrik Vibskov est un créateur de mode danois, au style éclectique et riche en couleur. Diplômé en 2001 de la Central Saint Martins, il a depuis réalisé 20 collections. Son approche particulièrement plastique de la mode l'a très vite amené à s'intéresser à d'autres champs artistiques tels que la danse, le théâtre, ou la musique. Artiste protéiforme, ses créations ont été présentées dans des institutions de renom comme le PS1 – Moma à New York, l'ICA (Institute of Contemporary Art) à Londres, le Palais de Tokyo à Paris ou encore le Temple Kiyomizu-Dera à Kyoto.

Henrik Vibskov avait déjà retenu l'attention de la Galerie des Galeries en 2010 dans le cadre de *Space for Fantasy*. En 2013, le lieu lui laisse carte blanche pour réaliser sa première exposition à Paris : **NECK PLUS ULTRA**.

Le titre de l'exposition est un jeu de mots entre l'expression latine «*nec plus ultra*», qui signifie «ce qu'il y a de mieux», et le terme «*neck*» (cou, en anglais), référence anatomique qui fait également écho au nom de la collection automne-hiver 2013 d'Henrik Vibskov, *The Stiff Neck Chamber* (défilé à Paris le 17 janvier 2013). Avec une tonalité toujours poétique, ludique et étrange à la fois, il nous fait ici découvrir ses inspirations et nous plonge dans son univers. Couleurs éclatantes, formes géométriques, l'artiste propose une exposition multimédia qui mêle la vue, l'ouïe et le toucher. Il présente notamment une salle du torticolis (*stiff neck chamber*) avec des coussins d'osseaux suspendus au plafond, ou encore une promenade psychédélique dans un tunnel à spirale. Une expérience complète, stimulante et décalée, qui nous fait passer d'un état à l'autre.

**FROM FEBRUARY 27TH TO MAY 4TH 2013,
GALERIE DES GALERIES INVITES CREATOR
HENRIK VIBSKOV TO STAGE HIS FIRST
SOLO EXHIBITION IN PARIS: NECK PLUS ULTRA.**

Henrik Vibskov, Danish fashion designer, with an eclectic and colour-rich style, graduated from Central St Martin's School in 2001 and has already produced 20 collections since then. His particularly plastic approach to fashion soon led him into other fields of the arts, such as dance, theatre and even music. Henrik Vibskov is a complete artist and renowned institutions, such as PS1 – Moma in New York, ICA (Institute of Contemporary Art) in London, Palais de Tokyo in Paris or Kiyomizu-Dera Temple in Kyoto, have already featured his work.

Henrik Vibskov caught the attention of Galerie des Galeries in 2012 when he exhibited as part of the *Space for fantasy* project. In 2013, he comes back for his first solo exhibition in Paris: **NECK PLUS ULTRA**.

The title of the exhibition is a play on words between the latin motto "*nec plus ultra*", meaning "nothing farther beyond" and the word neck as an anatomical reference to the neck-like objects, making up parts of this exhibition. The word neck also makes up the name for the Henrik Vibskov A/W 2013 collection, *The Stiff Neck Chamber* (fashion show in Paris on January 17th, 2013). With a poetic, playful and strange tone, he introduces us to what inspires and influences him and builds a personal atmosphere the visitor dives in. Among various colours and geometrical shapes and a refine work on textile, the artist mixes the use of visual, audio, and tactile senses together into one exhibition. You will go from a stiff neck chamber consisting of bird necks hanging down from the ceiling to a hypnotic walk through spinning tunnels. It provides a whole ultra-stimulating experience: going from one state to another.



Quinny by Henrik Vibskov, 2008 © Frederik Heyman

PORTRAIT D'HENRIK VIBSKOV PAR ELSA JANSSEN, DIRECTRICE DE LA GALERIE DES GALERIES

Certes, la mode n'est pas considérée par tous comme un art, pourtant lorsque l'on observe le travail du couturier Henrik Vibskov, une évidence apparaît : il est avant tout artiste ! J'ai découvert son travail grâce à Audrey Mascina, commissaire de l'exposition *Space for Fantasy* à la Galerie des Galeries en 2010. Il avait produit une pièce pour le projet.

Henrik est un créateur à l'imagination débordante : son univers oscille entre poésie, graphisme, humour et fantaisie. Pour chacune de ses collections, il invente une histoire, et lui donne un titre dont la portée poétique et imagée se fait immédiatement ressentir : *The Fantabulous Bicycle Music Factory* fut ainsi le nom de sa collection printemps/été 2008. Ce scénario burlesque s'exprimera depuis les imprimés de ses tessus jusqu'à la mise en scène de ses défilés. Ceux-ci sont de véritables shows où le décor œuvre autant que les silhouettes. Réalisée avec ses équipes au sein même de son studio, la mise en scène est conçue comme le décor d'une tournée qui va circuler de ville en ville.

Cette coutume évoque les codes de la musique chers à l'artiste : batteur depuis une vingtaine d'années, Henrik se produit depuis 6 ans avec le groupe Trentemøller. Homme de scène, il donne toujours un caractère performatif à ses défilés : les mannequins se transforment en acteurs, dansant ou jouant le rôle qu'il leur a écrit.

S'il sait aussi bien manipuler l'espace du défilé, Henrik maîtrise également celui des expositions : il est régulièrement invité à réaliser des scénographies, et produit souvent des pièces pour des expositions collectives. Inviter des auteurs, issus de l'art, de la mode ou encore de la musique, à s'exprimer dans notre espace sous la forme d'une carte blanche est l'ambition de la Galerie des Galeries. Le résultat pourra prendre la forme

HENRIK VIBSKOV BY ELSA JANSSEN, DIRECTOR OF GALERIE DES GALERIES

It is true that not everybody sees fashion as an art form, but one thing is clear when viewing the work of couturier Henrik Vibskov: he is first and foremost an artist! I discovered his work through Audrey Mascina, curator of *Space for Fantasy* exhibition at Galerie des Galeries in 2010. He had produced a piece for the project.

Henrik is a highly imaginative creator, dancing between the realms of poetry, graphic art, humour and fantasy. For each of his collections, he invents a story and provides a title whose poetry and imagery is immediately apparent. His S/S 2008 collection, for example, was entitled *The Fantabulous Bicycle Music Factory*. This eccentricity is evident from the original fabric prints right through to the fashion shows themselves. And these really are shows, where the decoration is as important as the models. Teams from his own studio take care of staging the shows, which are designed like the backdrop of a tour travelling from town to town.

This custom reflects musical conventions close to the artist's heart; Henrik has been the drummer for the last 20 years and played in the group Trentemøller for 6 years. A natural performer, he always makes something of a performance of his shows: the models become actors, dancing or playing the role he has given to them.

Just like fashion shows, Henrik has a talent for arranging exhibition spaces, and he is regularly invited to work as a scenographer, often producing pieces for shared exhibitions. Giving creators from the world of art, fashion and even music free rein to express themselves in our exhibition space is fundamental to the work of Galerie des Galeries, and the result may be an exhibition, an installation or even a show. Such multifaceted creators help to redefine the very concept of exhibition.

d'une exposition, d'une installation, ou encore d'une mise en scène. Grâce à ces créateurs aux univers protéiformes, l'exercice de l'exposition se réinvente.

Henrik fait partie de ces artistes qui ne prétendent pas appartenir à un seul champ créatif: il se contente de créer et d'innover. Lui donner carte blanche était un rêve: pour la première fois en France, il réalise un projet *in situ*. Son exposition NECK PLUS ULTRA montrera des installations originales, mélanges assumés de pop, de surréalisme ou de psychédélisme, hybridations artistiques chères à l'artiste qui se plaît à mixer les genres. Un univers excentrique où l'émotion prime: dans un cadre de fête foraine, le visiteur pourra découvrir les influences d'Henrik et expérimenter des dispositifs dont la substance, le textile, restera toujours la matière première du créateur.

Henrik is one such artist who does not aspire to belong to a single creative field; he is simply happy to create and to innovate. Giving him carte blanche was something of a dream, and now, for the first time in France, he is setting up a project *in situ*. His exhibition NECK PLUS ULTRA will include original installations, deliberate mixtures of pop, surrealism and psychedelia, conscious artistic hybridizations dear to an artist who enjoys mixing genres. An eccentric universe where emotion rules: in a funfair setting, visitors will discover the things that have influenced Henrik, encountering devices the essence of which, textiles, will always remain this creator's raw material.



Henrik Vibskov © Nils Müller

BIOGRAPHIE DE HENRIK VIBSKOV

Styliste diplômé de la Central St. Martin's en 2001, Henrik Vibskov a produit plus de 20 collections pour hommes et dernièrement, pour femmes. Il est actuellement le seul créateur scandinave au programme officiel de la semaine de défilés homme de Paris, à laquelle il participe depuis janvier 2008.

Henrik Vibskov a trois boutiques en son nom : à Copenhague, New York et Oslo. Ses collections sont également vendues dans différentes boutiques dans le monde : le 10 Corso Como à Milan, Tom Greyhound à Séoul, RA à Anvers, Magasin à Moscou, Club 21 à Singapour. En mai 2012, il est nommé membre de la «Chambre Syndicale de la Mode Masculine» à Paris.

Au fil des années, les créations d'Henrik ont été récompensées par de nombreux prix : Beck's Student Future Prize (2000), Arets Nye Navn (2003), Danish Design Council Award 2007, Marque de l'Année pour les DANSK Magazine Fashion Awards (2008), Praemieringen de la Danish Arts Foundation (2009), prix Soderberg 2011 (le mieux doté au monde dans le domaine de la mode) ainsi que le prix du jury des Danish Fashion Awards 2012.

Entre ses deux collections annuelles et l'élaboration des univers visuels correspondants, Henrik trouve encore le temps de courir le monde en tant que batteur du groupe de musique électronique Trentemøller, mais également d'exposer ses œuvres dans divers musées et galeries du monde.

Dès le début de sa carrière, Henrik a été invité à participer à de nombreux festivals, concours et conférences tels que Swiss Textile Awards en 2003, le Festival de Hyères en 2003 et 2004, le Festival Noovo en 2007 à Saint-Jacques-de-Compostelle, le Festival LungA Art en Islande en 2009 et 2010, le Notch Festival de Pékin en 2009, la Biennale du Design de Gwangju en Corée du Sud en 2011, entre autres.

HENRIK VIBSKOV'S BIOGRAPHY

As a fashion designer Henrik Vibskov has produced over 20 men's (and later also women's) collections since he graduated from Central St. Martin's in 2001. He is currently the only Scandinavian designer on the official program of the Men's Fashion Week in Paris, in which he participates since January 2008.

Henrik Vibskov's collections are sold only through thoroughly selected shops across the globe. 10 Corso Como in Milan, Tom Greyhound in Seoul, RA in Antwerp, Magasin in Moscow, Club 21 in Singapore and his own Henrik Vibskov stores in Copenhagen, New York and Oslo are a few of the most influential stores. On May 2012 he has been named members of the "Chambre Syndicale de la Mode Masculine" in Paris.

Throughout his career Henrik's designs have won him prizes such as the Beck's Student Future Prize 2000, Arets Nye Navn 2003, Danish Design Council Award 2007, Brand of the Year DANSK Magazine Fashion Awards 2008, a Praemieringen from the Danish Arts Foundation in 2009, the 2011 Soderberg prize, the highest doted fashion prize worldwide, as well as the Jury Prize at the Danish Fashion Awards in 2012.

Between designing new collections biannually and creating the universes surrounding them, Henrik keeps himself occupied touring the world as the drummer for electronic musician Trentemøller, and exhibiting at art museums and galleries around the world.

Since the beginning of his career Henrik has frequently been invited to and participated in festivals, contests and talks such as Swiss Textile Awards 2003, Hyeres Festival 2003 & 2004, the Noovo Festival 2007 in Santiago de Compostella, the LungA Art Festival in Iceland 2009 & 2010, the Notch Festival in Beijing in 2009, Gwangju Design Biennale in South Korea in 2011, to name a few.



The Transparent Tongue, S/S 2013 Collection © Hörður Ólafsson



Panopticon and On, S/S 2012 Collection, Copenhagen 2011 © Alastair Philip Wiper



The Human Laundry Service, A/W 2009 Collection, Copenhagen 2009 © Alastair Philip Wiper



The Eat, A/W 2011 Collection, Copenhagen 2011 © Alastair Philip Wiper



Vibskov & Emenius Fringe Project 9, 2009 © Simon Ladefoged



The Solar Donkey Experiment, S/S 2010 Collection, Copenhagen 2009 © Alastair Philip Wiper

HENRIK VIBSKOV : SÉLECTION D'EXPOSITIONS

HENRIK VIBSKOV: EXHIBITIONS SELECTION

Expositions solo Solo exhibitions

2013

GL STRAND, Copenhagen,
Denmark.
NECK PLUS ULTRA,
Galerie des Galeries,
Paris, France.

2012

The Blowhole Observatory,
Film Plus Design Festival,
Eindhoven, Holland.
Gallery Ruttkowski68,
Cologna, Italia.

2011

Röhsska Museum, Göteborg,
Sweden.

2010

Vibskov & Emenius The Circular
Series Section 4, The Textile
Museum, Washington Dc., USA.
Bodybuilding, Nederlands
Architectuur Instituut,
Rotterdam, Netherlands.
Graphic works, Pool Gallery,
Berlin, Germany.

2009

The Fringe Project, Zeeuws
Museum, Middleburg, Holland.
The Visit, MU Gallery,
Eindhoven, Holland.

Expositions collectives Group exhibitions

2013

ARRRGH! Monstres de mode,
Gaité lyrique, Paris, France.

2012

The Eat Installation, EMMA –
Espoo Museum of modern art,
Helsinki, Finland.
New Nordic, Louisiana Museum
of Modern Art, Humlebaek,
Denmark.

2011

Basic Instincts, scenography,
travelling group exhibition,
organized by Premsela,
The Netherlands Institute for
Design and Fashion, Berlin
(2011); St Eusebius' Church,
Arnhem, Netherlands (2012);
OCT Art & Design Gallery,
Shenzhen, China (2012).
Vibskov & Emenius, The 4th
Gwangju Design Biennale,
Gwangju, South Korea

2010

Space for Fantasy, Galerie
des Galeries, Paris, France.
Vibskov & Emenius Circular Series
Section 2, Wilhelm Wagendfeld
Haus, Bremen, Germany.

2009

Paperball, Museum of Art
and Design, New York, USA.
The Magnetic Mind Field,
Kunstindustrimuseet,
Copenhagen, Denmark.
Exhibition collaboration
with Elmgreen & Dragset,
Perrotin Gallery, Paris, France.

2007

Emergency room, performance,
PS 1 MoMA, New York, USA.
The Dogs, Palais de Tokyo,
Paris, France.

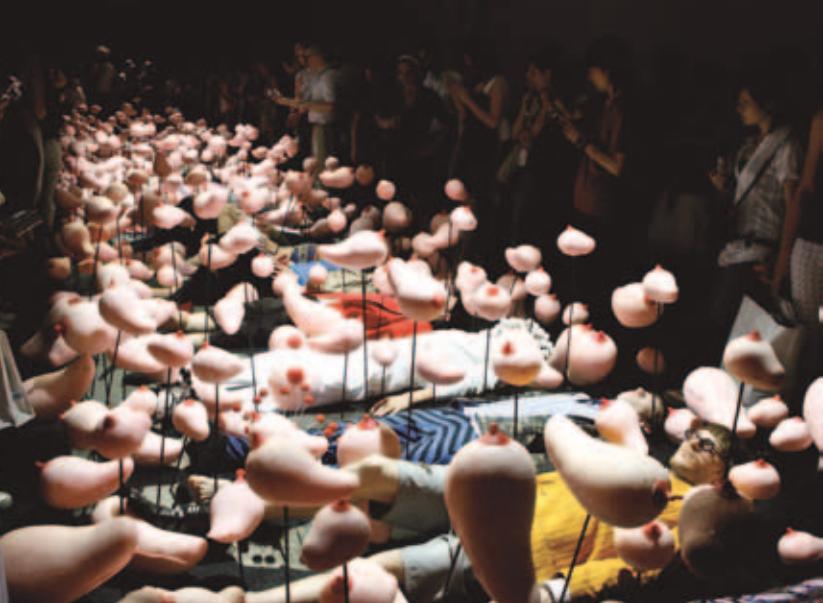
Autres projets Others

2012

Album Mountain Yorokobu
December 2012

L'album Mountain Yorokobu
émane d'un projet musical
créé par Henrik Vibskov à
l'occasion d'une performance
réalisée en mai 2012 au
Louisiana Museum of Modern
Art au Danemark pour
l'exposition *Pink Caviar*.
Batterie: Henrik Vibskov,
chant: Ane Trolle,
guitare: Alain Apaloo,
percussions: Ayl Salomon.

This session was created by
Henrik Vibskov and performed
at Louisiana Museum of
Modern Art, Denmark,
to accompany an exhibition
called *Pink Caviar*.
Drums: Henrik Vibskov,
singer: Ane Trolle,
guitarist: Alain Apaloo,
percussionist: Ayl Salomon.



The Big Wet Shiny Boobles, S/S 2007 Collection, Paris 2006 © Shoji Fujii



The Fantabulous Bicycle Music Factory, S/S 2008 Collection, Paris 2007 © Nina Strand



The Shrink Wrap Spectacular, A/W 2012 Collection, Copenhagen 2012 © Alastair Philip Wiper

PARTENARIATS
GL STRAND

La Galerie des Galeries, partenaire du musée Kunstforeningen GL STRAND de Copenhague.

À la suite de l'exposition Henrik Vibskov à la Galerie des Galeries, le GL STRAND accueille le créateur danois du 18 mai au 8 septembre 2018 à l'occasion de sa première exposition solo au Danemark. La plupart des œuvres produites pour la Galerie des Galeries seront également présentées dans ce musée de la capitale danoise.

Qu'est-ce que Kunstforeningen GL STRAND? Le GL STRAND est une galerie d'art fondée en 1825, située à Copenhague. Elle présente, chaque année, entre cinq et huit grandes expositions d'art moderne et contemporain. L'objectif premier de ces expositions est de penser l'époque présente au travers de deux stratégies muséales : exposer soit des grands maîtres de l'art moderne dont certains aspects entrent en résonance avec l'époque contemporaine, soit des artistes incarnant les dernières tendances de la scène artistique danoise et internationale. L'ambition du GL STRAND est de faire vivre au visiteur une expérience et de mettre en lumière des aspects rarement évoqués de l'art. Depuis toujours, le GL STRAND promeut les innovateurs dans le domaine de l'art. Au fil du temps, il a accueilli des artistes tels qu'Edvard Munch en 1908, Vilhelm Hammershøi en 1916, Robert Jacobsen et Richard Mortensen en 1949, Asger Jorn en 1953, John Korner en 2004 et Elja-Liisa Athila en 2007.

Gl. STRAND, 48 DK-1202 Copenhague K
T. +45 33 36 02 60 /info@glstrand.dk
www.glstrand.dk

Du mardi au dimanche: 11h-17h
mercredi et jeudi: 11h-20h
lundi: fermé

PARTNERS
GL STRAND

Galerie des Galeries, partner of Kunstforeningen GL STRAND in Copenhagen.

Following the exhibition of Henrik Vibskov at Galerie des Galeries, Kunstforeningen GL STRAND welcomes him from May 18th to September 8th for his first large scale solo exhibition in Denmark. Most of the art works produced for Galerie des Galeries will also be presented in the Copenhagen kunsthal.

What is Kunstforeningen GL STRAND? GL STRAND is a gallery located in central Copenhagen created in 1825. It features five to eight major exhibitions of modern and contemporary art annually. The main curatorial aim of these exhibitions is to reflect upon our present time by use of two main curatorial strategies; either through classical masters of modern art with relevant contemporary aspects, or through exhibitions with artist who embody the latest tendencies on the Danish and international art scenes. The vision and purpose of GL STRAND is to give the visitor an interesting experience and to shed light on aspects of art which are usually not touched upon. Since its creation, GL STRAND has always promoted innovative artists of its time: among other, it has welcomed Edvard Munch in 1908, Vilhelm Hammershøi in 1916, Robert Jacobsen and Richard Mortensen in 1949, Asger Jorn in 1953, John Korner in 2004 and Elja-Liisa Athila in 2007.

Gl. STRAND, 48 DK-1202 Copenhagen K
T. +45 33 36 02 60 /info@glstrand.dk
www.glstrand.dk

Tuesday to Sunday: 11am - 5pm
Wednesday and Thursday: 11am - 8pm
Monday: Closed

**PARTENARIATS
LA GAÎTÉ LYRIQUE**

La Gaîté lyrique, partenaire de l'exposition *NECK PLUS ULTRA*.

À l'occasion de l'exposition *NECK PLUS ULTRA*, carte blanche à Henrik Vibskov à la Galerie des Galeries du 27 février au 4 mai 2013 et de l'exposition *ARRRGH! Monstres de mode* à la Gaîté lyrique du 18 février au 7 avril 2013, les deux institutions deviennent partenaires autour de la double actualité parisienne de l'artiste.

www.gaite-lyrique.net



RÉVOLUTIONS NUMÉRIQUES

**PARTNERS
LA GAÎTÉ LYRIQUE**

La Gaîté lyrique, partner of the exhibition *NECK PLUS ULTRA*.

While Galerie des Galeries is giving a carte blanche to him with an exhibition called *NECK PLUS ULTRA* from February 27th till May 4th 2013, La Gaîté lyrique is presenting *ARRRGH! Monstres de mode* from February 18th till April 7th 2013, an exhibition featuring works of the artist and both institutions have partnered around these two Parisian events for Henrik Vibskov.

www.gaite-lyrique.net



Lunga Festival, Iceland 2012 © Hörur Ellert Ólafsson

LA GALERIE DES GALERIES

La Galerie des Galeries est un lieu d'exposition permanent. Située au 1^{er} étage du Lafayette Coupole, la Galerie des Galeries a pour ambition de faire découvrir aux visiteurs des Galeries Lafayette les talents d'aujourd'hui et de demain. Constituée de quatre expositions par an autour de la création française et internationale, sa programmation cherche à mettre en valeur la transversalité qui existe entre la mode, les arts plastiques et le design, disciplines qui inspirent depuis toujours les Galeries Lafayette.

POP UP STORE

À l'occasion de NECK PLUS ULTRA, la Galerie des Galeries créé un Pop Up Store dédié aux créations d'Henrik Vibskov: différents accessoires, chapeaux, sacs à dos, chaussettes, etc., seront mis en vente à l'entrée de l'exposition.

MÉDIATION AUPRÈS DES PUBLICS

Des visites de l'exposition seront proposées sur réservation par l'équipe de la Galerie des Galeries en charge des publics et permettront au visiteur d'être accompagné dans sa découverte de l'univers créatif d'Henrik Vibskov. Pour réserver et en savoir plus : galeriedesgaleries@galerieslafayette.com.

CONTACTS

La Galerie des Galeries

Elsa Janssen, directrice /director
ejanssen@galerieslafayette.com
+33 1 42 82 80 90

Perrine Place, chargée de la communication
communication manager

pplace@galerieslafayette.com
+33 1 42 82 85 88

2^e BUREAU

Marie-Laure Girardon,
attachée de presse /publicist
m.girardon@2e-bureau.com
+33 1 42 83 98 18

Caroline Comte, attachée de presse /publicist
c.comte@2e-bureau.com

GALERIE DES GALERIES

Galerie des Galeries is a permanent venue for exhibitions. Located on the first floor of Lafayette Coupole (the "Dome" department store building), Galerie des Galeries space was designed to encourage visitors to the boulevard Haussmann store discover talented young artists of today and tomorrow. The gallery's program, organized around four exhibitions per year devoted to both French and international artists, aims to highlight the interdisciplinarity that exists between different domains of art including fashion, the visual arts and design.

POP UP STORE

In addition to NECK PLUS ULTRA exhibition, Galerie des Galeries is setting up a Pop Up Store to sell some of Henrik Vibskov's creations: accessories, hats, backpacks, socks, etc., located at the venue's entrance.

PUBLIC OUTREACH EVENTS

Guided tours of the exhibition, available by request, will be held by Galerie des Galeries's team and will allow visitors to go further in their discovery of Henrik Vibskov creative work. Booking and further information: galeriedesgaleries@galerieslafayette.com.

La Galerie des Galeries

1^{er} étage /first floor
Galeries Lafayette
40, Bd Haussmann 75009 Paris
+33 1 42 82 81 98

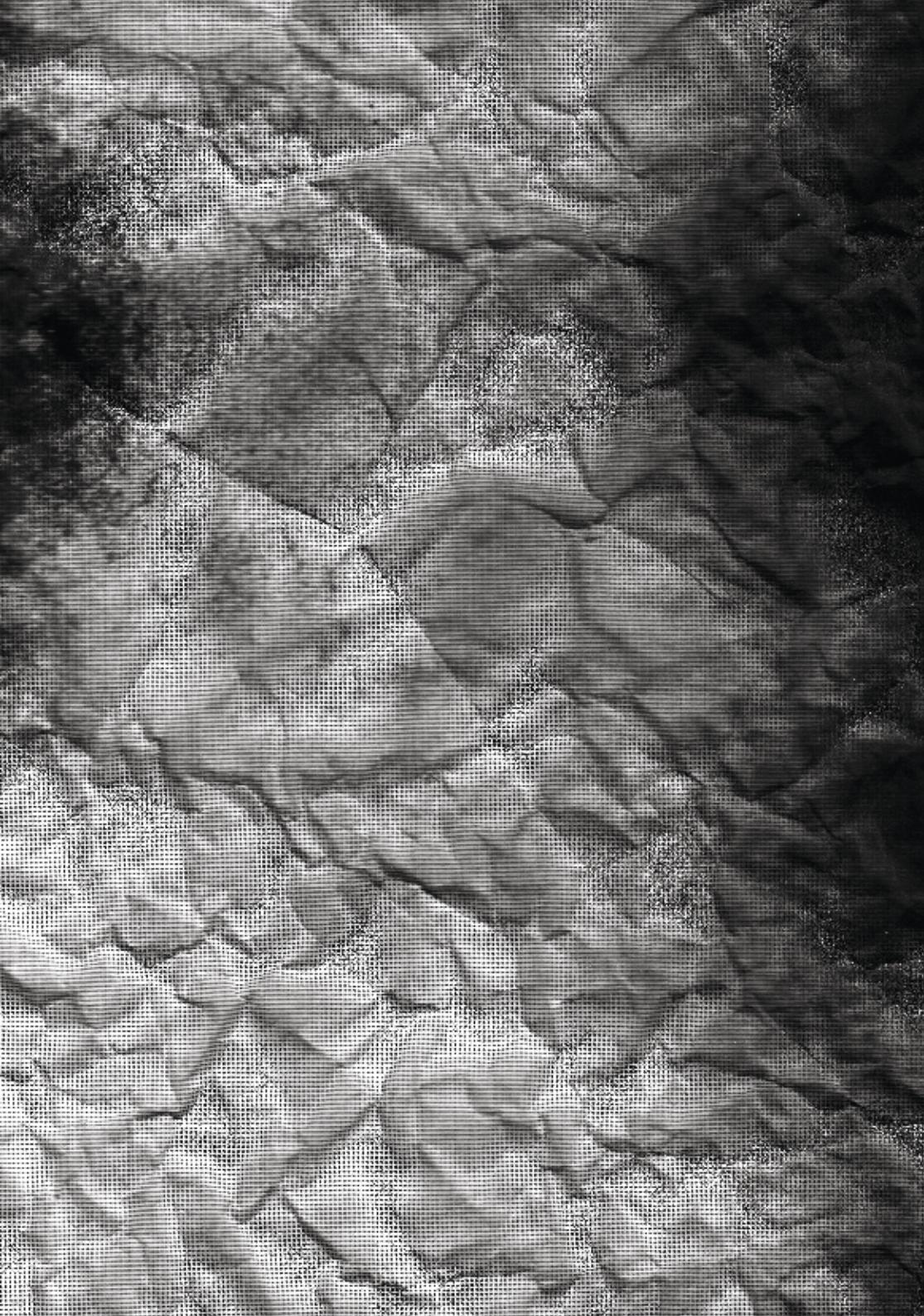
Entrée libre /free entry

Du mardi au samedi de 11h à 19h
From Tuesday to Saturday 11am – 7pm

www.galeriedesgaleries.com

Rejoignez-nous sur Facebook
Join us on Facebook

Visuels sur demande et téléchargeables sur :
Downloadable high-resolution images at:
www.galeriedesgaleries.com





GALERIES
Lafayette