



**Bachar  
Mar  
Khalifé  
& friends**

**concert  
cirque**  
2 février  
20h30



**Dossier de presse**  
**Janvier 2017**

**Coproduction**  
Le plus petit cirque  
du monde - 3Pom Prod



## Concert-cirque

Présentation

— p 4

Bachar Mar Khalifé par Gaëtan Levêque

— p 6

Les interprètes

— p 7



## Le plus petit cirque du monde

Habiter un lieu et son territoire - Innovation sociale

— p 10

Accompagner et transmettre - Innovation pédagogique

— p 12

Expérimenter et rechercher - Innovation artistique

— p 14

Les nouveaux espaces

— p 16



Président › Daniel Forget

Directeur › Eleférios Kechagioglou

Impasse de la Renardière — 92 220 Bagneux  
+33 1 46 64 93 62

[www.lepluspetitcirquedumonde.fr](http://www.lepluspetitcirquedumonde.fr)





# Bachar mar khalifé & friends

**Le plus petit cirque du monde est fier d'accueillir à nouveau Bachar et ses amis circassiens pour un concert-cirque qui promet d'être exceptionnel.**

Hypnotique, puissante, aérienne, la musique de Bachar suffit à elle seule à transporter l'auditeur vers des sommets de poésie... Lorsqu'elle est illustrée par des artistes de cirque de grand talent, elle prend une dimension quasi-mystique !

Seul au piano au centre du grand chapiteau, le virtuose franco-libanais interprète des morceaux piochés dans l'ensemble de son répertoire. Chacun d'eux est mis en scène par Gaëtan Levêque, artiste associé au PPCM, qui convoque toute la richesse du cirque pour répondre aux envolées lyriques du maître.

Le duo de portés acrobatiques, en corps enchevêtrés, fait écho à la sensualité des paroles murmurées, le funambule condamné au déséquilibre décuple la fragilité des mélodies... Quand le danseur envoûté par les nappes de piano se laisse guider jusqu'à la transe, l'acrobate, perché à 5 m. au dessus du sol, s'effondre au sol en réponse aux implorations de Bachar... Une soirée de totale poésie !

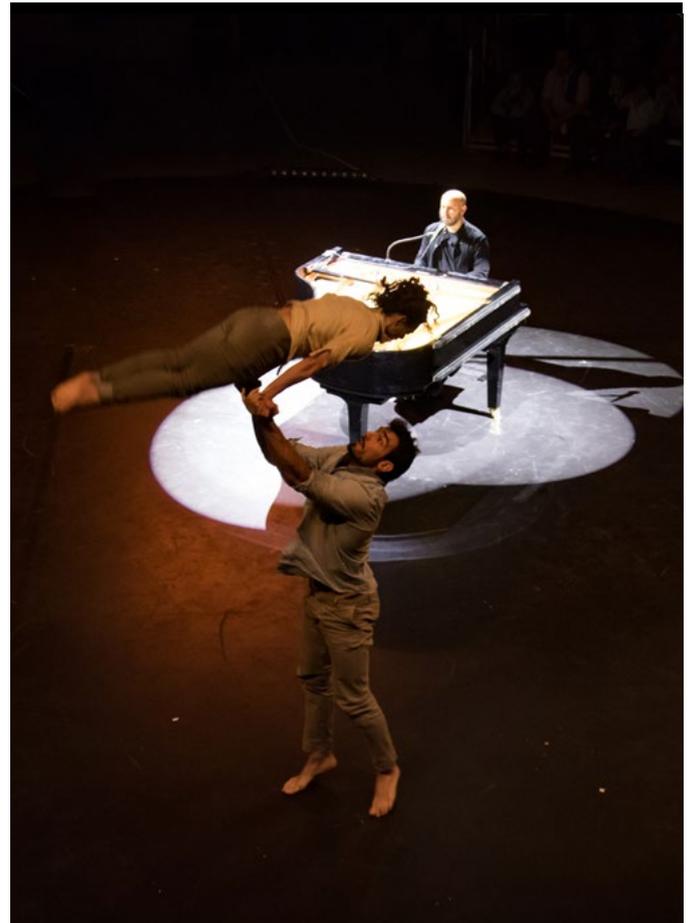
**C'est à un moment rare que vous allez assister en venant voir Bachar Mar Khalifé en concert cirque ! Un de ces moments que l'on se remémore avec émotion avec le sentiment d'avoir vécu un instant de grâce...**

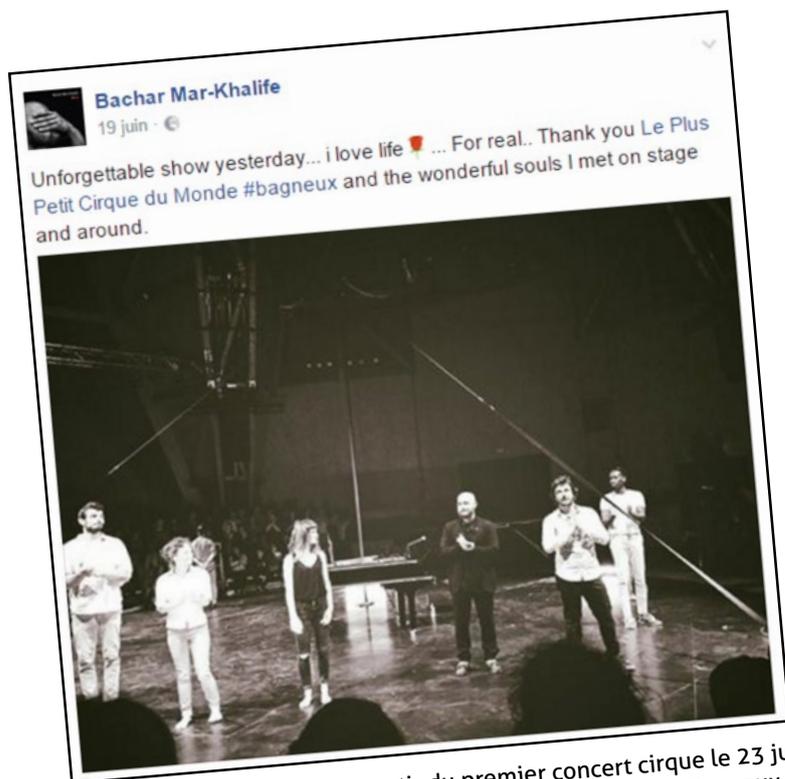
## Concert cirque

**Jeudi 2 février 2017**

**à 20h30**

**au plus petit cirque du monde**





Commentaire de Bachar au sortir du premier concert cirque le 23 juin 2016 dans la cadre de la 8è édition du Festival Hip Cirq à Bagneux

# Concert cirque et standing ovation

- retour sur le festival Hip Cirq -

De mémoire de festivalier on n'avait jamais vu ça. Une tension palpable à chaque instant, des salves d'applaudissements après chaque morceau... Les spectateurs présents ont vécu un moment exceptionnel. Les artistes également. La rencontre s'est faite seulement deux jours avant. Pourtant **sur scène la complicité est immédiate et l'alchimie totale**. La musique de Bachar transcende les circassiens, dans une concentration totale, quand le pianiste, subjugué par l'énergie et les techniques qu'ils déploient, donne une intensité rarement atteinte à son récital. A l'arrivée, le bonheur est total... **Un de ces moments qui vous donne « envie d'aimer la vie » comme le dira Bachar, et qui donne envie de recommencer !**





## Bachar Mar Khalifé par Gaëtan Levêque

En 2014, Maël Tebibi interprète un solo de danse acrobatique sur un morceau de Bachar Mar Khalifé, double choque émotionnel, la qualité et la justesse de Maël et la puissance envoutante de Bachar. **La découverte de Bachar fut une expérience artistique forte** qui me plongea dans son œuvre, bercé par ses mélodies.

**Deux ans pour rêver une collaboration**, une rencontre qui n'est pas un concert ni un spectacle mais une soirée où se croisent des artistes de cirque et un homme d'une sensibilité musicale hors norme. Sans artifice **chaque moment de cette belle soirée sera un moment d'engagement et de poésie**. Acrobate au mât chinois, porté acrobatique, fil de fer, trampoline donneront une nouvelle dimension à l'œuvre musical de Bachar Mar Khalifé.

Mon travail d'écriture et de recherche est souvent porté par un désir et un besoin de **synergie avec la musique live** : inspiration, support physique, pulsation énergétique ou poétique...

Sur ce projet l'envie est de mettre du corps sur les notes de Bachar, trouver l'impulsion juste, **rendre la prouesse circassienne aussi délicate que sa voix**, écrire un voyage commun chargé d'une histoire tragique mais rempli d'espoir. Résister au cynisme de nos états en laissant place au partage des citoyens humanistes que nous rencontrerons sans doute !!!





## Bachar and his circus friends



### **Bachar Mar Khalifé : interprétation**

Depuis son apprentissage du piano au conservatoire, Bachar n'a eu de cesse de dynamiser l'académisme et la tradition. Il invente une musique d'une étonnante liberté au carrefour du classique, du jazz, de l'électro et des musiques traditionnelles orientales et refuse de se laisser enfermer dans les clichés. C'est sur scène, où chanter reste « autant un plaisir qu'une souffrance », tant il donne de lui-même, que sa musique prend une dimension réellement spirituelle et envoûtante.

### **Gaëtan Levêque : mis en scène et trampoline**

Diplômé du CNAC en 1999, Gaëtan Levêque est spécialisé en trampoline et figure parmi les précurseurs d'un renouveau de la discipline. Il fonde à sa sortie de Châlons le collectif AOC avec lequel il crée de nombreux spectacles tels que les Vadrouilles, K'Boum et le célèbre « question de directions ». En 2011, il s'engage aux côtés du Plus Petit Cirque du Monde sur plusieurs projets transdisciplinaires tel qu'Hip Cirq Europ puis Antipodes. En 2016, pour le collectif AOC, il crée le trio acrobatique et musical Foi 2.0 (en résidence au PPCM en février 2016) et met en scène le spectacle de sortie de la 28e promotion du CNAC, Vanavara



### **Justine Berthillot : portés acro**

Justine pousse la porte de l'école amateur de Bourg-en-Bresse et ne quittera plus le milieu du cirque. Elle cherche, avec sa tête (licenciée de philosophie) et avec son corps des réponses à ses questionnements. Elle entre au CNAC en 2011 accompagné de Frédéri, son partenaire porteur quand elle voltige. Après avoir fait forte impression avec Tetrakāi, ils présentent Noos depuis maintenant 1 an.

### **Victoria Belen Martinez : portés acro**

Née à Buenos Aires, elle part en Europe en 2008 à la recherche de nouvelles expériences. Elle participe à différents festivals puis intègre le CNAC où elle forme avec un duo avec Basile Forest. Aujourd'hui elle cherche la fusion entre la voltige, équilibre, souplesse et acrobatie pour trouver son propre geste dans la danse.

### **Basile Forest : portés acro**

Après un parcours riche en pratiques amateurs (violin classique, théâtre, jonglage, acrobatie...), il rencontre sa partenaire Victoria au CNAC et goûte au plaisir de la « voltige de proximité » devenu sa spécialité. En parallèle au travail spécifique de porteur, Basile a continué à jouer du violon, de la musique savante aux musiques traditionnelles.

### **Fabian Wix : mât chinois**

Formé à The Circus Space à Londres et au Lido, il intègre le Collectif AOC dans les spectacles Autochtone (2009-2013), les Vadrouilles et Un Dernier pour la Route et travaille également avec OBRA Theatre Company et Gycklargruppen TRiX. Il propose solos de cirque, de mât chinois et

### **Maël Tebibi : danse-acro**

Danseur-acrobate formé à l'école de cirque de Lyon puis comme acrobate au Lido, il travaille avec la compagnie de danse Carré Blanc puis co-fonde en 2009 la Cie Subliminati Corporation. Il envisage le spectacle vivant comme un outil de communication avec, en son centre, des corps émotifs.

### **Florent Blondeau : fil**

A sept ans, ses balles sont des oranges et il rêve de marcher sur les mains comme d'autres sur les pieds ! Sa rencontre avec Dominique Montembault est déterminante et le conduit à l'ENACR puis au CNAC où il choisit le fil... Depuis, il tourne avec de nombreuses compagnies dont les Colporteurs, AOC...

### **production**

co-producteurs : le plus petit cirque du monde / 3 POM PROD - Contact : Elefterios Kéchagioglou - [elefterios@ppcm.fr](mailto:elefterios@ppcm.fr)





# le plus petit cirque du monde

centre des arts du cirque et des cultures émergentes

Association à but non lucratif créée il y a 23 ans, le plus petit cirque du monde est à la fois une école de cirque, une fabrique artistique, un laboratoire de lien social, une plateforme d'échanges internationaux...

Lieu hybride d'expérimentation et de transmission au cœur d'un quartier prioritaire, il s'est donné pour vocation d'établir des liens étroits entre les pratiques artistiques et les réalités (sociales, humaines...) du quartier des Tertres-Cuverons (Bagneux).

Installé dans de nouveaux espaces de près de 2000 m2 réalisés par l'atelier d'architecture Construire (Patrick Bouchain et Loïc Julienne), le plus petit cirque du monde développe un projet éthique, citoyen, solidaire, cosmopolite et indisciplinaire autour de 3 axes :

trois axes  
d'intervention

*solidaire*

habiter un lieu  
et son territoire

*pédagogique*

accompagner  
& transmettre

*artistique*

expérimenter  
& rechercher

## en quelques chiffres

> 17

administrateurs/bénévoles

> 25

équivalents temps-plein

> 5000

élèves accueillis chaque année

> 600

inscrits sur les cours hebdomadaires

> 1100

participants à nos activités  
de cirque social

> 8

résidences de création à venir

> 2

formations professionnelles  
mises en place

# habiter un lieu et son territoire

- innovation sociale -

Issu des mouvements d'éducation populaire, le plus petit cirque du monde se veut acteur de la transformation sociale de son territoire (quartier prioritaire des tertres-cuverons). Par ses actions participatives et festives, il favorise la mixité sociale et l'accès aux pratiques artistiques et culturelles.

Porteur des valeurs de l'économie sociale et solidaire et fort d'un modèle économique lui ayant permis de conserver son indépendance, l'association encourage et accueille les initiatives solidaires locales via plusieurs actions partenariales

Dans cette même optique, le plus petit cirque du monde a fondé le réseau européen CARAVAN Circus Network, qui promeut le cirque social\* et développe des approches pédagogiques innovantes.

S'appuyant sur ses projets menés avec des maisons d'arrêt ou des établissements accueillant des publics en situation de handicap, l'association dispose d'une expertise reconnue qui l'autorise à former des intervenants en cirque social en France et à l'étranger.



> le cirque  
social ?

Approche d'intervention novatrice née dans les années 1980, le cirque social permet de travailler sur la conscience corporelle, l'estime de soi, le respect de l'autre, l'ouverture, le rapport au groupe. Il s'adresse à des populations dont la situation sociale et personnelle est marquée par la précarité.

Les projets de cirque social naissent aux quatre coins du monde (Brésil, Cambodge, Chili, Afrique, Afghanistan...) pour répondre à des problématiques spécifiques. En Europe, les écoles de cirque social « historiques » telles que la fondation Parada, qui œuvre auprès des enfants des rues en Roumanie, ou le Belfast Community Circus, qui travaille avec les jeunes d'Irlande du Nord dans un contexte de vives tensions intercommunautaires, sont réunies au sein du **réseau CARAVAN Circus Network** fondé par Le plus petit cirque du monde en 2007 (voir page suivante)

# habiter un lieu et son territoire

## - en actions -



### Les vendredis baraque

Organisés en partenariat avec les associations locales, ces soirées entièrement gratuites et ouvertes à tous proposent une programmation variée tous les vendredis soirs de l'année : cirque péruvien, initiation à la capoeira ou aux percussions, contes pour enfants, un concert de jazz...et même réparation de vélo ! Elles rassemblent des personnes de tous horizons, (voisins, adhérents ou curieux) et concrétisent l'ambition du plus petit cirque du monde d'être un vrai lieu de mixité sociale et de convivialité.



### Cirque à l'école

Maternelles, élémentaires et collèges, ce ne sont pas moins de **vingt cinq classes** des structures scolaires environnantes **qui participent aux activités de l'association** et bénéficient ainsi d'un accès à la pratique artistique. Le projet de créer la «**Cuveron Academy**» permettra bientôt à certains des élèves de suivre un enseignement plus intensif et pourquoi pas d'intégrer par la suite une école professionnelle.



### Les dimanches au cirque

Jeux de groupe, activités parents-enfants... et un grand goûter participatif ! Un dimanche après-midi par mois les familles du quartier sont invitées à **pratiquer le cirque gratuitement dans une ambiance conviviale**. Lors de ces rendez-vous sont proposés régulièrement des spectacles ou des temps échange avec des artistes afin d'offrir une ouverture culturelle.



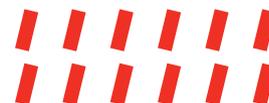
### Dynamiques locales

Lieu de vie et poumon des nouveaux espaces, le foyer accueille chaque mois les initiatives citoyennes de ses partenaires d'ici et d'ailleurs : réunion d'information publique sur les jardins partagés, repas de quartier, séminaires du mouvement des entrepreneurs sociaux, formation pour des jeunes en insertion, AG d'associations...



### Les mardis quartier

Tous les mardis soirs, les jeunes des Tertres et des Cuverons sont invités à prendre part à des ateliers cirque ou hip-hop gratuits et en accès libre. Organisés depuis plusieurs années, ils constituent autant un espace d'apprentissage où perfectionner sa technique qu'un lieu repère où retrouver ses amis et s'exprimer en toute confiance.



## accompagner et transmettre - innovation pédagogique -

La formation est au cœur du projet du plus petit cirque du monde. L'association met en place des programmes d'éducation artistique et de formation pour tous âges, niveaux et expériences.

Première école de pratique amateur en Île-de-France formant plus de 5000 enfants, jeunes et adultes chaque année, le plus petit cirque du monde intervient hors les murs auprès de nombreux partenaires scolaires, périscolaires et sociaux.

L'association a intégré à son enseignement les cultures urbaines (danse hip-hop, parkour, slackline...) et a fait du croisement entre les disciplines l'un des piliers de sa pédagogie.

En partenariat avec les membres du réseau CARAVAN Circus Network\* et des universités européennes, le plus petit cirque du monde développe en parallèle des programmes de formation professionnelle autour des arts urbains et du cirque social.



Caravan  
European  
Youth and Social  
Circus Network est le  
premier réseau

européen créé autour du cirque social. Il rassemble 16 écoles de cirque pédagogique et social issues de 15 pays européens (de la République d'Irlande à la Russie) avec pour objectif la promotion du cirque social et des pratiques circassiennes dans l'éducation des jeunes en Europe.

Ses actions sont multiples : échanges de jeunes européens, accueil et envoi de volontaires au niveau international, formation de formateur et développement d'approches pédagogiques innovantes, organisation de séminaires internationaux, et réalisation d'études sur l'impact du cirque social...

L'action du réseau vise la professionnalisation du secteur du cirque et de ses acteurs au niveau européen et mondial afin de créer un changement positif de l'individu, de la communauté et de la société.

# accompagner et transmettre

## - en actions -

### l'école ppcm

Chaque semaine, l'association accueille plus de 600 personnes dans son grand chapiteau en bois pour des ateliers arts du cirque et cultures urbaines, à partir de 3 ans jusqu'aux seniors. Les animateurs du plus petit cirque du monde se déplacent également dans les écoles, centres de loisir, centres socio-culturels et maisons de quartier d'Île de France et touchent par ce biais plus de 5000 personnes par an.



### pédagogie

L'association défend une pédagogie qui favorise la prise d'initiative et l'autonomie et où le cirque devient un outil de mixité et de socialisation. Axées autour du développement personnel et de la créativité, les activités ont pour objectif d'apprendre aux élèves la technique mais aussi de favoriser la collaboration et l'ouverture aux autres formes d'art, notamment aux cirque et cultures urbaines.



### formation professionnelle en arts acrobatiques urbains

Après avoir mis en place plusieurs formations d'état (BPJEPS option cirque) l'association a créé un parcours professionnalisant destiné aux jeunes artistes émergents sans qualification. Débutée en janvier 2016, elle a pour objectif de les accompagner dans la professionnalisation de leur pratique et la définition de leur projet professionnel dans le domaine des arts acrobatiques urbains (hip-hop, parkour, geste acrobatique...)



### interventions sociales

L'expertise en cirque social du plus petit cirque du monde lui permet d'intervenir auprès de publics en situation de précarité (détenus, personnes en situation de handicap, jeunes en échec scolaire...) et de construire des projets au long cours qui permettent de voir des changements réels chez les participants. L'association forme également des travailleurs sociaux au sein de plusieurs centres de formation (IRTS, IRIS...)



### circus trans-formation

Elaborée avec ses partenaires du réseau Caravan, Circus Trans-formation est la première formation européenne en cirque social. Destinée aux formateurs et artistes de cirque ou de pratiques urbaines et proposée en formation continue, elle permettra à ses participants de se spécialiser dans l'intervention sociale auprès de publics difficiles. Elle débutera en septembre 2016.



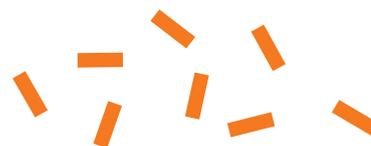
# expérimenter et rechercher

- innovation artistique -

Organisation atypique dans le paysage culturel français, le plus petit cirque du monde est un espace de création et d'expérimentation artistique plus qu'un lieu de programmation et de diffusion classique.

Il accueille en résidence des compagnies à la recherche de nouvelles formes et de nouveaux rapports avec les publics et met au cœur de son projet artistique les « arts du risque », qui incluent au delà des arts du cirque les nouvelles formes liées aux cultures urbaines.

Par sa participation à plusieurs réseaux européens, le plus petit cirque du monde développe en parallèle une réflexion critique sur les thématiques qu'il aborde (cirque social et interaction avec le territoire, nouveaux modèles culturels, arts du risque...).



Antipodes est un projet transdisciplinaire et interculturel,

d'échange, de formation et de création dédié à la professionnalisation de jeunes artistes. Initié en 2012, le projet a constitué pendant plus de deux ans un laboratoire d'expérimentation artistique avec plus de 24 jeunes artistes venus de France, des Caraïbes, du Chili et de Madagascar en explorant les croisements possibles entre disciplines et cultures.

Sous la direction de Gaëtan Levêque (Collectif AOC), ils ont travaillé au développement d'une écriture singulière intégrant les influences culturelles de chacun et les spécificités de leurs disciplines (arts du cirque, danse hip hop, contemporaine et Gwo ka...).

Recentrée autour de 10 artistes, la version 2016 du projet propose une création ébouriffante où influences caribéennes et européennes se mêlent dans une succession de tableaux dansés solo et collectifs. Elle sera diffusée dès le printemps 2016 dans plusieurs lieux et manifestations culturelles

# expérimenter et rechercher

- en actions -

## créations et productions

Le plus petit cirque du monde est producteur (ou co-producteur) de projets innovants qui approfondissent sa ligne artistique et illustrent son positionnement sociétale. Au fil de leur développement, ces projets se sont transformés en créations contemporaines professionnelles diffusées dans des lieux de spectacle. (voir [Antipodes](#) et [Kafka dans les villes](#))



## Kafka dans les villes

Issu du projet Musique en chantier et du spectacle Chants Périlleux, cette création à la croisée des arts du cirque, du théâtre et de la musique rassemble des intervenants prestigieux (Philippe Hersant - Victoire de la musique 2016, Ensemble vocal Sequenza 9.3, Elise Vigier - Artiste associée au CDN de Caen...) pour une relecture corporelle de l'oeuvre de Franz Kafka.



## résidences artistiques

Devenu Fabrique de Culture (label de la région Ile-de-France) depuis juin 2014, le plus petit cirque du monde soutient la recherche et l'expérimentation artistique avec l'accueil de compagnies et talents émergents dans un espace dédié de plus de 330 m<sup>2</sup>. Résidences et interventions artistiques sont ici au cœur d'une démarche innovante où les artistes en résidence sont sollicités pour mener des actions artistiques et participer ainsi à l'éducation et à l'insertion socioculturelle des publics du territoire.



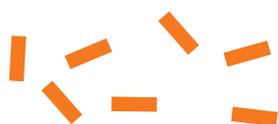
## Réseaux et réflexions

Le plus petit cirque du monde alimente en permanence sa réflexion sur ses pratiques par la participation active à plusieurs réseaux européens. Chacun dans son domaine vise à imaginer de nouveaux modèles culturels : [FACE \(Fresh Arts Coalition Europe\)](#) en soutenant des formes d'art émergentes et socialement engagées, [Trans Europe Halles](#) en mettant la participation citoyenne au cœur de son projet. A noter également sa collaboration aux réseaux [Circostrada](#) et [Caravan](#), et avec les universités d'Orsay ou de Louvain.



## résidences et diffusion 2017

- Monki Business, création *Not Somewhere Else*, 2-17 janvier 2017
- Maison du conte/Samovar, *Laboratoire de création conte et clown*, 24-27 janvier 2017
- Cie Métis'Gwa, création *Antipodes, Somewhere Else*, 2-10 février 2017
- Cie SID, création *Ironie d'un saut*, février 2017 (à confirmer)
- Cie Lève un peu les bras, création *D'ici bas (reprise)*, 19-février-1er mars 2017
- Le Troisième cirque, création *Circus*, 6-26 mars 2017



# les nouveaux espaces

Ce Cirque du XXI<sup>e</sup> siècle a été pensé comme un lieu ouvert à tous, que s'approprient les habitants du quartier comme les publics du cirque.

## des espaces atypiques

D'une superficie de 1900m<sup>2</sup>, ce nouveau cirque en dur est équipé d'un espace de représentation pouvant accueillir 360 spectateurs, d'un studio de danse, d'une salle dédiée aux compagnies professionnelles en résidence et à la formation, de locaux techniques et de bureaux.

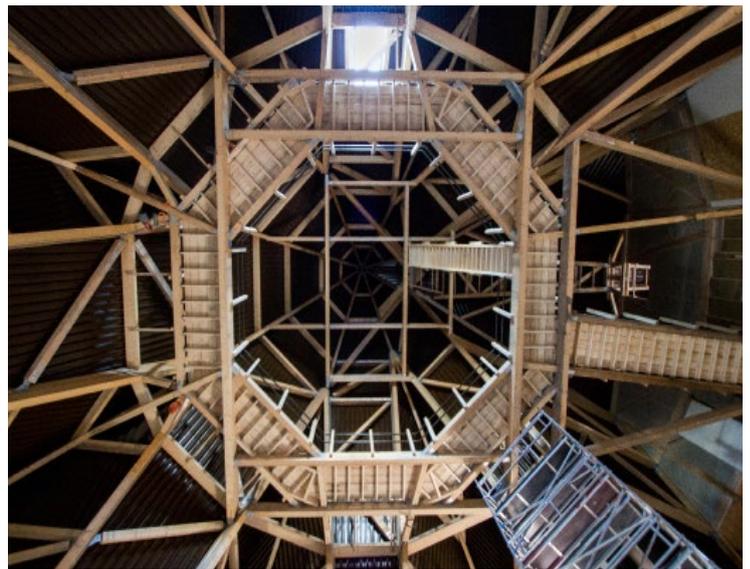
Outre ces espaces de pratique artistique, il intègre un foyer (ouvert toute la journée et géré avec un esprit de café associatif), ainsi que des équipements destinés aux pratiquants professionnels et amateurs de l'art du déplacement, de pratiques acrobatiques de rue, de BMX, de slackline.

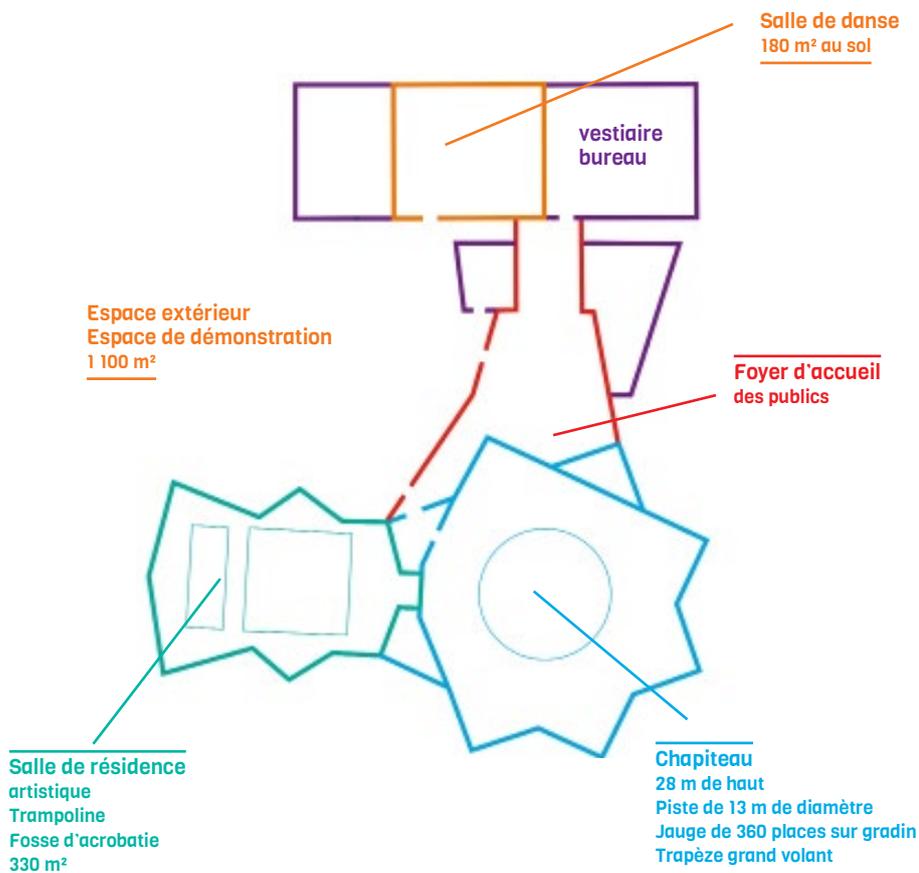
## des architectes engagés

L'architecture de Patrick Bouchain et Loïc Julienne «est politique et doit répondre au souci de l'intérêt général», aussi la problématique d'un cirque en dur situé au coeur d'un quartier défavorisé les ont séduits immédiatement. Leur cabinet «Construire» est le spécialiste du cirque en France (l'Académie Fratellini, l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny, Théâtre Zingaro....). Le Plus petit cirque du monde est un chantier qui leur tenait particulièrement à coeur puisque Loïc Julienne, l'architecte principal du bâtiment avec Denis Favret, a passé une partie de son enfance à Bagneux et a été élève de l'école Marcel Cachin, voisine du chantier.

## de l'origami au cirque

les architectes se sont inspirés des chapiteaux du cirque nomade pour imaginer ce lieu construit autour une grande charpente en bois isolée par des matériaux simples (tôle, laine de roche et liner). Cette idée a permis de respecter les normes environnementales (équipement HQE), d'offrir un excellent rapport coût/surface réalisée en même temps que d'égayer d'une toile aux couleurs vives le quartier populaire des Tertres-Cuverons .





## les financeurs

Les financeurs des travaux sont la Ville de Bagneux, le Ministère de la Culture, la Région Ile-de-France, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine, la Communauté d'Agglomération Sud-de-Seine (Bagneux, Clamart, Fontenay-aux-Roses, Malakoff).  
Le budget total d'investissement est de 3,5 millions d'euros.

## l'équipe technique

**Architectes :** Loïc Julienne et Denis Favret.  
**Avec :** Patrick Bouchain (scénographe), Dato Tarielashvili (architecte), Philippe Delcroix et Daniel Sourt (scénographes), Thomas Loriaux (expert cirque), Cyril Macquaire (ingénieur bois), Etamine (HQE), Eric Charrier (ingénieur fluides), Liliana Motta (paysagiste), VPEAS (économie), EVP (ingénieur structure).  
Entrepreneurs: Trusgnach (gros œuvre), Cenomane (charpente bois), Etanchisol (couverture).



## nos partenaires



### institutions et collectivités

Bagneux



### fondations & entreprises



### réseaux nationaux et internationaux



### média



### culture



## contacts presse



2<sup>e</sup> Bureau — Martial Hobeniche  
Tél. +33 1 42 33 93 18  
m.hobeniche@2e-bureau.com



le plus petit cirque du monde — Adrien Godard  
Tél. +33 1 46 64 93 62  
adrien@ppcm.fr



centre

des arts du cirque

et des cultures émergentes

Impasse de la Renardière — 92 220 Bagneux  
+33 1 46 64 93 62  
www.lepluspetitcirquedumonde.fr