



ARLEQUINE
UNE EXPOSITION DE KARINA BISCH

GALERIE DES GALERIES
4 MARS - 9 MAI 2015
MARCH 4 - MAY 9, 2015

ARLEQUINE

GALERIE DES GALERIES
1^{ER} ÉTAGE / 1ST FLOOR

GALERIES LAFAYETTE
40 BD HAUSSMANN 75009 PARIS



VERNISSAGE 3 MARS 2015
OPENING MARCH 3, 2015

DOSSIER DE PRESSE
PRESS RELEASE



Vitry (Sonia Delaunay), 2008
 Acrylique sur toile
 180 x 180 cm
 Courtesy de l'artiste © ADAGP, 2015

ARLEQUINE

Du 4 mars au 9 mai 2015, la Galerie des Galeries invite la peintre Karina Bisch à s'emparer de son espace. Inspirée par le modernisme, dotée d'un grand sens de la couleur, sensible à l'histoire des arts appliqués, l'artiste a développé depuis les années 2000 une peinture graphique envoûtante qui ne cesse d'interroger l'origine et l'usage des formes.

Pour cette exposition qu'elle nomme *Arlequine*, Karina Bisch décide de présenter des œuvres récentes qu'elle donne à voir dans un dispositif inédit. L'ensemble des murs de l'espace sera recouvert d'une toile de 70 mètres de long peinte de motifs en noir et blanc qui plongera le spectateur dans un univers total. Des fenêtres créées dans la toile laisseront apparaître des peintures en couleur. Au milieu de l'espace, six personnages revêtus de tenues créées par l'artiste, tels des spectateurs, viennent activer l'exposition qui se transforme en un véritable théâtre.

Exposées en France, en Europe et aux États-Unis, les œuvres de Karina Bisch se trouvent notamment dans les collections publiques du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris ou du FRAC Aquitaine. Diplômée en 2000 de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et résidente à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam en 2005 et 2006, Karina Bisch a développé un vocabulaire artistique usant de nombreuses références à l'art ainsi qu'à la mode ou à la danse: autant d'images qu'elle réinterprète en créant des combinaisons inattendues.

From March 4 to May 9, 2015, Galerie des Galeries has invited painter Karina Bisch to take over its exhibition space. Since the 2000s, inspired by modernism, with a great feel for color and appreciation of applied art history, this artist has developed a hauntingly graphic painting style that keeps challenging the origin and use of shape.

For this exhibition, which she entitled *Arlequine* (Miss Harlequin), Karina Bisch has chosen to display some of her more recent work in an original setting. The venue's walls will entirely be covered by a 70-meter-long canvas, painted in black and white patterns, plunging visitors into a total universe. Window-like openings within the canvas will reveal color paintings. In the middle of this space, six characters are dressed in outfits created by the artist. Like spectators in a show, they animate the exhibition space, effectively transforming it into a theater.

Works by Karina Bisch have been exhibited in France, Europe and the United States, and are included in public collections such as the Museum of Modern Art of the City of Paris and FRAC Aquitaine. After graduating from École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, in 2000 and being a resident at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, in 2005 and 2006, Karina Bisch has developed an artistic vocabulary that draws extensively from the worlds of art, fashion and dance: she reinterprets this imagery by combining it in creative and unexpected ways.

PORTRAIT DE KARINA BISCH

Il y a d'abord chez Karina Bisch cette énergie de l'incarnation. Sa seule présence suffit à vous faire vivre un moment de l'histoire de l'art. Ses bijoux, ses tenues, son sens des combinaisons sont un hommage quotidien à ses amours modernes: Sonia Delaunay, encore et toujours mais aussi Ellsworth Kelly ou Pablo Picasso. Femme, artiste, peintre, femme d'artiste, Karina expérimente pleinement son œuvre et sa vie d'auteur. À travers sa propre histoire, de son enfance en Côte d'Ivoire à ses voyages et rencontres, de ses recherches ou ses collections d'images, Karina a développé un dictionnaire des formes dans lequel elle pioche pour créer ses séries de peintures. Acrylique, pochoir, sur toile ou sur tenture, en volume ou à plat, sa peinture n'a pas de limite d'expression. En 2013, elle crée ainsi *Painting for living*, une série de peintures sur des carrés de soie à porter ou à accrocher: une marque est lancée, Karina développera deux collections par an. Est-on face à de la mode ou de l'art? Chose est sûre, nous sommes face à une artiste qui s'amuse des genres et nous appâte avec des formes. C'est cette même Arlequine que nous retrouvons dans l'exposition qu'elle a conçue pour la Galerie des Galeries.

Karina se lance dans un projet pharaonique: recouvrir l'ensemble des murs de la galerie par une toile qu'elle aura entièrement peinte durant trois mois. Ce temps de la production artistique, cette implication, Karina les revendique: le fait main, l'expérimentation des matières et des techniques sont au cœur de son processus créatif.

Le titre *Arlequine* rappelle par ailleurs l'attrait de l'artiste pour les costumes et la mise en scène. Au milieu de l'espace, des mannequins, revêtus de tenues créées par l'artiste, portent chacun les prénoms de quelques figures des courants modernes du XX^e siècle, Gustave, Varvara, Sonia, Giacomo, Pablo et Ellsworth. L'évocation de ces

The most striking thing about Karina Bisch is this energy of incarnation. Her mere presence suffices to ensure one experiences a moment in art history. Her jewelry, outfits and color combinations are a daily homage to her modern heroes: Sonia Delaunay crops up time after time, as well as Ellsworth Kelly and Pablo Picasso. A woman, an artist, a painter and artist's wife, Karina is a life artist where life equals art and creativity. Through her personal history, from her childhood in Côte d'Ivoire to her travels and encounters, research and image collections, Karina has developed a dictionary of shapes from which she draws to create her paintings series. Whether acrylic or stencil, on canvas or on wall hangings, in volume or flat, her art knows no bounds in its expression. In 2013, for example, she created *Painting for Living*, a series of paintings on silk squares to be worn or hung. A brand was born, for which Karina will now develop two collections annually. Now, is this fashion or is this art? One thing is certain, here is an artist who loves to play with genres and charm us with form. That is who she is - the Miss Harlequin who designed this show for Galerie des Galeries.

Karina embarks on a project of gargantuan proportions: to cover all of the gallery's walls with a canvas that she will have spent three months painting. The commitment and time required for producing a work of art is something Karina deeply believes in: the handmade, the experimentation with materials and techniques, all this lies at the heart of her creative process.

The title *Arlequine* is also a reminder of the artist's love of costumes and stage sets. In the middle of the venue, mannequins dressed in outfits created by the artist will each bear the given name of some leading light of 20th Century modern art: Gustave, Varvara, Sonia, Giacomo, Pablo and Ellsworth. The implied reference to

mouvements, du cubisme à l'orphisme en passant par le minimalisme, souligne l'intérêt de Karina pour la couleur et le motif. Ces deux attributs de sa peinture seront confrontés dans l'ensemble de l'exposition par notamment des mises en noir et blanc de travaux antérieurs.

La conception et la construction de l'exposition *Arlequine* révèlent ce «lien pictural unificateur» si cher à l'artiste. Car Karina n'a qu'un seul but, poursuivre le projet moderne en intégrant l'art à tous les domaines de la vie.

Elsa Janssen
Directrice / Director Galerie des Galeries

artistic trends, from cubism to orphism and to minimalism, highlights the importance of color and pattern for Karina. Both these attributes of her work will be explored throughout the exhibition, which includes black and white versions of previous work by the artist.

The concept and design of the exhibition *Arlequine* reveal the "unifying pictorial link" that is so central to the artist's vision. For Karina has but one goal - to further advance the modern project by integrating art in all areas of life.



Paravent pour *Painting for Living*, La Boutique, 2012
Bois vernis et 5 foulards peints en soie de la collection *Arlequin*, 2012
Courtesy de l'artiste © ADAGP, 2015

BIOGRAPHIE DE KARINA BISCH



Karina bat plus fort, 2014
Photographie extraite de la série *Summer serie with Motley*, 2014
Courtesy de l'artiste © ADAGP, 2015

Karina Bisch est née en 1974 à Paris, où elle vit et travaille. Dès ses études à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris dont elle est diplômée en 2000 et sa résidence à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam en 2005 et 2006, elle développe un vocabulaire artistique unique usant de nombreuses références à l'art géométrique, mais aussi à la mode ou à la danse, élaborant une sensibilité particulière à la modernité. L'artiste examine de près l'esthétique des avant-gardes historiques qu'elle déforme et adapte en fonction de ses besoins. Si Karina Bisch se considère avant tout comme peintre, son travail passe également par la sculpture, l'installation et la performance. Elle s'intéresse au rapport entre art et artisanat et c'est dans le cadre de ses performances qu'elle réalise ses premiers costumes. En 2012, elle commence un projet intitulé *Painting for Living* qui au sein de sa pratique propose une voie plus proche de l'artisanat avec des œuvres d'art à porter : foulard, robe, coussin, bracelet. Il s'agit de porter la peinture, d'être dans la peinture.

Par ses œuvres et performances au ton parfois théâtral, Karina Bisch, toujours irrévérencieuse et pragmatique, rejoue son XX^e siècle en détournant l'universalité présumée des canons du modernisme.

Présentées dans des institutions de renom en France et en Europe, les œuvres de Karina Bisch se trouvent notamment dans les collections suivantes : West Collection en Pennsylvanie – USA, Fonds national d'Art Contemporain, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, FRAC Aquitaine, FRAC Ile-de-France, FRAC Franche-Comté, Fonds municipal de la Ville de Paris.

Karina Bisch was born in 1974 in Paris, where she lives and works. Since her studies at École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris (she graduated in 2000) and at Beeldende Rijksakademie van Kunsten, Amsterdam, in 2005 and 2006, she has developed a unique artistic vocabulary drawing extensively from geometric art, but also from fashion or dance, while developing her own personal take on modernity. The artist has explored the aesthetics of historical avant-gardes, before distorting or adapting them for her needs. Although Karina Bisch primarily sees herself as a painter, her artistic endeavors also include sculpture, installations and performances. She is interested in the relationship between art and craft: her first outfits were made in the context of her art performances. In 2012, she started a project called *Painting for Living*, making craftsmanship even more integral to her artistic practice, by creating wearable works of art: scarf, dress, bag or bracelet. The idea is to wear the art of painting, to be in it.

Through works and performances that sometimes verge on the theatrical, Karina Bisch evolves irreverent, yet pragmatic ways of reinterpreting her 20th century, poking fun at the alleged universality of modernist canons.

Works by Karina Bisch have been shown in renowned institutions in France and Europe, and are included, inter alia, in the following collections: West Collection in Pennsylvania—USA, France's National Fund for Contemporary Art, Museum of Modern Art of the City of Paris, FRAC Aquitaine, FRAC Ile-de-France, FRAC Franche-Comté, the Municipal Fund of the City of Paris.



Vue de l'exposition *La Moderne*, 2013
Hilary Crisp Gallery, Londres
Courtesy de l'artiste et de Hilary Crisp Gallery ©ADAGP, 2015



Triangles (Anni), 2014
Acrylique sur toile
6 x (100 x 50 cm)
Courtesy de l'artiste ©ADAGP, 2015



KIOSK, 2013
 Commande publique de Grand Lyon Habitat avec l'aide de l'État
 (ministère de la Culture et de la Communication
 – Direction régionale des affaires culturelles de Rhône-Alpes)
 Béton, métal, bois, peinture, plaque émaillée
 1500 x 1000 x 800 cm
 Courtesy de l'artiste © ADAGP, 2015

PROJETS (SELECTION) SELECTED PROJECTS

EXPOSITIONS PERSONNELLES SOLO SHOWS

2015

Comédie Moderne,
 FUTURA, Center for Contemporary Art,
 Prague, République Tchèque

◇

Les Yeux Phosphores,
 avec Nicolas Chardon,
 Galerie Art & Essai, Rennes

2014

Le Style,
 avec Nicolas Chardon, PS,
 Amsterdam, Pays-Bas

◇

Painting for Living_La Vitrine,
 vitrines du FRAC Ile de France
 et de la Galerie des Galeries,
 Galeries Lafayette, Paris

2013

Le Témoin,
 Biennale de Kaunas, Lituanie et Nomas Foundation
 au Teatro Valle Occupato,
 Roma, Italie

◇

La Moderne,
 Hilary Crisp Gallery, Londres

2012

Painting for Living_La Boutique, Paris

2011

Cache-cache,
 Nosbaum & Reding Gallery, Luxembourg

2009

Chiaro di Luna,
 Fluxia Gallery, Milan, Italie

2008

Mathematicus Groteske,
 FRAC Aquitaine, Bordeaux

EXPOSITIONS COLLECTIVES GROUP SHOWS

2014

Collections Contemporaines,
 Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris

◇

Wild Patterns,
 Galerie van Gelder, Amsterdam, Pays-Bas

2013

De Puristes et de Fauves,
 Shanaynay, Paris

2012

Coeur de silex,
 La Galerie, Noisy-Le-Sec

La Demeure Joyeuse II,
 Francesca Pia Gallery, Zurich, Suisse

2011

Collector, Tri Postal, Lille

◇

Historia Mysteria,
 Renwick Gallery, New York, États-Unis

◇

Ça c'est Paris!,
 David Roberts Art Foundation,
 Londres, Angleterre

◇

Tableaux, Le Magasin, Grenoble

◇

*Tout ce que vous avez toujours voulu savoir
 sur le blanc*, FRAC Aquitaine, Bordeaux

2010

Seconde Main,
 Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris

◇

Aires de jeux,
 L'Onde, Velizy

◇

Almeria,
 Galerie Chantal Crousel, Paris

2009

L'image cabrée,
 II^e prix Ricard, Fondation Ricard, Paris

GALERIE DES GALERIES

La Galerie des Galeries est l'espace culturel des Galeries Lafayette Haussmann. Située au 1^{er} étage, elle a pour ambition de faire découvrir à ses visiteurs les talents d'aujourd'hui et de demain. Constituée de 4 expositions par an autour de la création française et internationale, sa programmation cherche à mettre en valeur la transversalité qui existe entre la mode, les arts plastiques et le design, disciplines qui inspirent depuis toujours les Galeries Lafayette.

MÉDIATION AUPRÈS DES PUBLICS

Des visites seront proposées sur réservation par l'équipe de la Galerie des Galeries, et permettront au visiteur d'être accompagné dans sa découverte de l'exposition. Pour réserver et en savoir plus: galeriedesgaleries@galerieslafayette.com.

CATALOGUE

Bernard Chauveau Éditeur
Sortie en avril 2015

GALERIE DES GALERIES

Galerie des Galeries is the cultural space of Galeries Lafayette in Paris. Located on the 1st floor, the space was designed to encourage visitors to discover talented young artists of today and tomorrow. The Galerie des Galeries' program, organized around 4 annual exhibitions devoted to both French and international artists, aims to highlight the interdisciplinarity that exists between different fields of artistic endeavor which have always inspired Galeries Lafayette, including fashion, the visual arts and design.

GUIDED TOURS

Guided tours, available upon request, will be conducted by Galerie des Galeries' team, allowing visitors to go further in their discovery of the exhibition. Booking and details: galeriedesgaleries@galerieslafayette.com.

CATALOGUE

Bernard Chauveau Éditeur
Launch in April 2015

CONTACTS

GALERIE DES GALERIES
Elsa Janssen
Directrice Événements culturels
et Galerie des Galeries
Director cultural Events and Galerie des Galeries
+33 1 42 82 81 98

Perrine Muzumdar
Responsable Communication
Communication Manager
pmuzumdar@galerieslafayette.com
+33 1 42 82 85 38

2^E BUREAU
Marie-Laure Girardon
Attachée de presse
Publicist
m.girardon@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18

Caroline Comte
Attachée de presse
Publicist
c.comte@2e-bureau.com

GALERIE DES GALERIES

1^{er} étage / 1st floor
Galeries Lafayette
40 Bd Haussmann 75009 Paris
+33 1 42 82 81 98

Entrée libre / free admission
Du mardi au samedi de 11h à 19h
From Tuesday to Saturday 11am - 7pm

Visuels sur demande et téléchargeables sur:
Downloadable high-resolution images at:
galeriedesgaleries.com

#arlequine



Visuel de couverture: *Arlequine*, Karina Bisch, 2014
Courtesy of l'artiste © ADAGR, 2015

Conception graphique: Amélie Doistau et Marlène Scharr



G A L E R I E S
La Fayette