

Embedded...

Depuis des années, on nous répète sans cesse que la photo est morte. Enterrée par la télévision. La guerre en Irak en aura été le plus cinglant démenti. C'est l'unique, et très maigre avantage de cette triste actualité... La télévision est passée du reportage sérieux – souvenons-nous de la guerre du VietNam ! – au « non-reportage » pendant la première guerre du Golfe. Nous voici donc à l'époque du « reportage de majorettes » sur ce conflit*. Soyons sérieux ! À qui veut-on faire croire que ces images de webcam que nous avons subies 24h/24 sont de l'information ? Tout au mieux de la télésurveillance ! Peut-être amusant pour la télé-réalité, mais à la limite de l'obscénité dans le domaine de l'information. Sur Al-Jazira ou sur Fox News, même film, seul le commentaire diffère. Attention, que l'on ne se méprenne pas : je ne suis absolument pas en train de dénigrer les journalistes de terrain qui travaillent pour la télévision ! Je sais qu'ils sont aussi présents et engagés. Et que, malheureusement, ils ont payé eux aussi un très lourd tribut pour nous informer. J'ai cependant la profonde conviction qu'il va falloir attendre le retour des photographes pour avoir des images. Bien sûr, il est encore trop tôt pour tirer les leçons de cette nouvelle notion (j'allais écrire *dérive*) du « journaliste embarqué ». Lors du colloque organisé à Perpignan en septembre dernier, à propos de cette guerre annoncée, Edgar Roskis, du Monde Diplomatique, affirmait sa conviction que les photographes devraient refuser les images qu'on allait leur imposer... J'avais alors pensé qu'il était excessif, qu'il allait un peu trop loin. Mais où est l'info, quand on est sur un char, sans aucune liberté de circuler ? On me rétorquera - sans doute à juste titre - que ceux qui sont à Bagdad sont eux aussi soumis à un « encadrement ». Oui, c'est vrai, mais je suis convaincu qu'il y aura des images. Prises sans concession, sans obéir à qui que ce soit. Avec leurs convictions, leurs désirs de témoigner, chacun à sa manière. A Perpignan, les photographes seront là, pour témoigner, en toute liberté, de ce qu'ils auront vu, et vécu. Les esprits seront redevenus plus lucides, et ceux qui auront accepté de « coucher avec... » se seront réveillés.

Jean-François Leroy

* Merci à Horacio Villalobos (directeur photo de Diaro Popular de Buenos Aires) pour cette expression que je lui ai empruntée.

À l'heure où nous écrivons ce texte, ces 9 journalistes ont trouvé la mort en exerçant leur profession sur le conflit iraquien et nous tenions à leur rendre hommage :

Julio Anguita Parrado – El Mundo

Tarek Ayoub – Al-Jazira

Michael Kelly – Washington Post

Christian Liebig – Focus

Taras Protsyuk – Reuters

José Couso – Tele 5

Terry Lloyd – ITN

Paul Moran – Australian Broadcasting Corporation

Kaveh Golestan – BBC

A ce jour, 2 sont portés disparus :

Frédéric Nerac – ITN

Hussein Othman – ITN

15th Festival

International

du / of photojournalism
photojournalisme

LES EXPOSITIONS

Cette liste est non exhaustive et susceptible de modifications.

Jean-Gabriel Barthelemy / Sipa Press

La maison d'arrêt de Toulouse, Saint-Michel, construite en 1870, était qualifiée de « Honte de la République » par le secrétaire d'Etat au programme immobilier de la Justice. Il y a peu, ses 480 détenus ont été transférés dans la nouvelle maison d'arrêt de Seysses, à 20 kilomètres de Toulouse. Cette nouvelle maison d'arrêt, sensée accueillir 596 détenus, compte aujourd'hui déjà 696 lits. Plusieurs cellules ont du être doublées. Saint-Michel, qui accueille actuellement des semi-libertés, pourrait bien rouvrir ses portes pour de nouveaux arrivants à temps plein.

James Edward Bates

Ku Klux Klan

Le Ku Klux Klan est une organisation née vers 1865. Beaucoup de gens pensent que dans les années 60, années de luttes pour les droits civils aux Etats-Unis, le Ku Klux Klan avait disparu de la planète. Malheureusement, ils se trompent. James Edward Bates nous le prouve à travers ce reportage sur le Ku Klux Klan à l'aube du 21ème siècle.

Zohra Bensemra / Reuters

Algérie

Depuis 1991, Visa pour l'Image a toujours eu à cœur de montrer les années noires et la guerre civile – qui ne dit pas son nom – qui ont meurtri l'Algérie. Alors que la situation semble enfin s'apaiser, nous avons voulu revenir sur tous ces événements à travers le regard d'une photographe algérienne : Zohra Bensemra qui a toujours été au plus proche des événements.

Philip Blenkinsop / Vu

Laos : la guerre secrète continue

Les États-Unis avaient recruté les Hmong pour combattre les Nord-Viêtnamiens au Laos. Lorsque les Américains se retirent du Viêt Nam en 1975, le Laos et les Hmong perdent le soutien des États-Unis. Vivant cachés dans les montagnes, les derniers survivants de cette armée oubliée luttent encore aujourd'hui.

Sophia Evans / nb pictures

Lauréate du Prix Canon de la Femme Photojournaliste décerné par l'Association de Femmes Journalistes en 2002, Sophia Evans a réalisé un sujet sur les conséquences sociales et environnementales de l'implantation des grandes compagnies pétrolières dans le delta du Niger, au Nigeria.

Tim Georgeson / Cosmos pour National Geographic France

Le cirque

Que devient le cirque traditionnel de notre enfance ? L'année du cirque a été décrété par le Ministère de la Culture en 2002 dans le but de promouvoir cet art. Du cirque traditionnel au « nouveau cirque », Tim Georgeson pose un regard sur la vie en communauté, la solidarité et la précarité qui forment le quotidien de ces artistes itinérants.

Elizabeth Gilbert

Broken spears

Il n'est pas nécessaire de présenter les « Masaïs » : bergers, chasseurs de lions, guerriers... Cette tribu du continent africain, qui fascine le reste du monde de par sa culture énigmatique, pourrait être amenée à disparaître si nous continuons à fermer les yeux sur les ravages infligés à ce continent. Elizabeth Gilbert nous met en garde à travers ce fabuleux voyage entre le Kenya et la Tanzanie .

Julien Goldstein / L'Œil Public

Sovietland - Transdnistrie : un musée vivant

Vestige du totalitarisme soviétique, la République de Transdnistrie (située entre l'Ukraine et la Moldavie) est un véritable musée vivant. Ce « Sovietland » permet de trouver aujourd'hui la tutelle russe, la dictature, les statues de Lénine et une population résignée, victime de la faim, de la peur et de l'absence de droits fondamentaux.

Commande du Centre National des Arts Plastiques – Ministère de la Culture et de la Communication.

Jan Grarup / Rapho

Les enfants d'Hebron

Après avoir exposé le travail de Jan Grarup sur les enfants de Ramallah en 2001, Visa pour l'Image est heureux de présenter le deuxième volet de son travail "les enfants d'Hebron". 450 juifs ultra religieux, la plupart d'origine nord américaine, vivent au centre de la ville d'Hebron, entourés de 130.000 palestiniens, en Cisjordanie. Les enfants de cette communauté, convaincus comme leurs aînés qu'Hebron leur appartient, mènent la vie normale des jeunes de leur âge, mais prennent également part à un conflit d'adultes, une guerre qu'ils ne maîtrisent pas véritablement.

Jacques Grison / Rapho

Les derniers mineurs de charbon en France

Jacques Grison consacre depuis 5 ans une partie importante de son travail à la mémoire de sa région natale : la Lorraine, où disparaissent une culture, un lien social, une identité liés au charbon. Une opportunité nous est ainsi donnée de descendre pour la dernière fois dans des lieux inaccessibles et d'être les témoins d'une époque qui s'achève, de partager d'ultimes tranches de vies, de regarder vers l'avenir au côté de la jeune génération, celle qui n'ira plus à la mine.

Commande du Centre National des Arts Plastiques – Ministère de la Culture et de la Communication.

IMA / Vu

Santiago du Chili, 1973

Cette exposition retrace le travail de quatre photographes chiliens, couvrant la période du 11 septembre 1973 au 11 mars 1990, jour où arrive le premier président élu démocratiquement après Salvador Allende. La dictature de Pinochet au Chili est peut-être une des plus photographiée en Amérique Latine. Mais les photographies que présentent Marcelo Montecino, Hector López, Claudio Pérez et Juan Carlos Cáceres sont les images de la résistance quotidienne, celles de l'intérieur. Images que le monde ne connaît pas.

Randy Olson / National Geographic Magazine

Shattered Sudan

Le Soudan, le plus grand pays d'Afrique, héberge une guerre civile entre le nord islamiste et le sud africain qui a causé autant de dégâts que la seconde Guerre Mondiale. 2 millions et demi de personnes ont été tués dans ce conflit dévastateur. Les gens du sud n'ont pas de pouvoir et ceux du nord ont entrepris une « guerre parfaite » dans laquelle aucun des leurs n'est mort. Le nord chasse les gens du sud en les bombardant, en brûlant leurs récoltes et en les menaçant de leurs

armes. Ils soumettent leurs enfants et les obligent à se battre aux côtés de l'armée du nord, contre leurs propres frères.

Kishor Parekh

Bengladesh : une naissance brutale

Le 25 mars 1971, les négociations de l'autonomie de l'est du Bengale cessent et laissent place à neuf mois d'horreur et de brutalité de l'armée pakistanaise envers le peuple bengali. Il n'y a pas de mots pour qualifier l'atrocité de la souffrance causée par cette guerre indo-pakistanaise. Le 17 décembre 1971, le drapeau bengladeshi flotte à Dacca ! Ainsi naît le Bangladesh. Ce reportage, une vraie découverte, est le résultat du travail de Kishor Parekh, reporter de guerre indien, mort en 1982, à l'âge de 52 ans.

Raghu Rai / Magnum Photos

Bhopal : portrait of a corporate crime

Tout a commencé dans la nuit du 2 au 3 décembre 1984, lorsque 40 tonnes de gaz mortel se sont répandus dans l'usine pesticide de Union Carbide, basée à Bhopal, en Inde. Trois jours après cette catastrophe, on comptait plus de 8.000 morts et 500.000 contaminés. A ce jour, le nombre de morts est estimé à 20.000. Tandis qu'Union Carbide encourageait ses salariés à partir au plus vite le plus loin possible de l'usine, la population locale était rassurée et invitée à rester. Raghu Rai nous entraîne au cœur d'un des plus tragiques « délits d'entreprise ».

Exposition réalisée grâce au soutien de Greenpeace.

Massimo Sciacca / Contrasto / Rea

Le cimetière de Manille

Le cimetière nord (30.000 m²) est le plus grand de Manille. Construit pendant l'occupation espagnole, il est devenu, au cours des 30 dernières années, le domicile de nombreux sans abris qui ont investi les tombes en créant de véritables logements. Plus de 500 familles vivent ici et ont transformé ce cimetière en un véritable village indépendant, avec ses commerces, ses restaurants, l'eau, l'électricité... La ville de Manille tente de mettre un frein à cette occupation mais malgré tout la tolère, sachant qu'elle représente la dernière possibilité de logement pour ces sans abris.

Christine Spengler / Corbis Sygma

Années de guerre

Christine Spengler décide de devenir reporter de guerre un jour de 1970 où, au Tchad, elle prend sa première photographie de combattants Toubous, pieds nus, tirant à la kalachnikov contre les hélicoptères français. Visa pour l'Image est heureux de présenter les photographies de guerre de Christine Spengler qui a été au cœur des conflits : Irlande du Nord, Cambodge, Liban, Erythrée, Iran...

Jonathan Torgovnik

Bollywood

L'industrie du film en Inde, plus connue sous le nom de « Bollywood », n'est pas considérée simplement comme un divertissement, mais plutôt comme une religion. Plus de 800 nouveaux films sont produits chaque année et chaque jour, 14 millions de spectateurs envahissent les cinémas. Le cinéma indien capture le cœur, la pensée et l'âme de plus d'un milliard d'indous.

John Trotter

Depuis plus de 1.000 ans, les « Cucapa », modestes fermiers mexicains appelés « gens de la rivière », vivent de chasse et de pêche le long du Delta de la rivière Colorado. En explorant ce Delta, au nord du Mexique, John Trotter a eu envie de nous sensibiliser sur les conséquences d'une construction à outrance, engagée par l'ouest des Etats-Unis, le long de cette rivière. Des villes étendues, des terrains de golf, des entreprises produisant à moindre coût se sont implantés

au détriment d'une population et d'une rivière d'une importance cruciale, dans une région où la pluie se fait rare.

Kai Wiedenhöfer / Lookat Photos / Rapho

D'une Intifada à l'autre

Depuis plus de 10 ans, Kai Wiedenhöfer (né en Allemagne) vit et photographie dans les territoires occupés. Il a appris la langue arabe, étudié le Moyen-Orient et tente de comprendre la mentalité de ses habitants. Son reportage présente la vie quotidienne des enfants, des hommes, des femmes, des victimes et acteurs de l'Intifada, leur lutte tenace contre l'occupation et leur espoir de trouver un jour la paix par le biais d'une compréhension mutuelle qui semble aujourd'hui - malheureusement - lointaine ou improbable.

Presse Quotidienne

Journaux français et internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'Or.

World Press Photo

Comme chaque année, le concours de référence du photojournalisme mondial trouve à Perpignan son lieu d'exposition privilégié.

LES SOIREES

du 1er au 6 septembre, à 21h45, au Campo Santo.

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2002 à septembre 2003.

L'année dernière, sur plus de 100.000 images pré-sélectionnées, ces soirées ont permis de projeter près de 10.000 photos. C'est l'occasion, y compris pour de nombreux professionnels, de découvrir des images qu'ils ne connaissent pas toujours, soit parce qu'elles n'ont pas été publiées, soit parce qu'ils n'ont pas eu l'occasion de les découvrir.

Quelques sujets traités cette année :

- Les 100 ans du Tour de France

- Les 40 ans des Rolling Stones

- En 2004, 25 pays constitueront l'Europe, parmi eux bon nombre de pays de l'ancien bloc de l'Est. Comment travaillent-ils ? L'Est vu par les photographes de l'Est.

- Reportage sur les femmes dans les cités suite à la marche de l'Association « Ni putes, ni soumises », en collaboration avec le magazine ELLE.

- Chili : de l'élection de Salvador Allende au coup d'état de 1973.

- Les délits d'entreprises ou « Corporate crimes »

- La guerre en Irak sera forcément parmi nos sujets incontournables de la 15ème édition.

LES PRIX

Lello Piazza / Airone - Italie
Angela Zihnioglu / Bunte - France
Andrew Popper / Business Week - USA
Brigitte Huard / Ca M'Intéresse - France
Tiberio Cardu / Das Magazin - Suisse
Horacio Villalobos / Diaro Popular - Argentine
Barbara Clément / Elle - France
Carmelo Caderot / El Mundo - Espagne
Jose Maria Conesa / El Mundo - La Revista – Espagne
Joan Sanchez / El Pais – Espagne
Xavier Jubierre / El Periodico - Espagne
Jean-François Dessaint / L'Express - France
Pascal Bessaoud / Figaro Magazine - France
Rudiger Schrader / Focus - Allemagne
Michelle Mc Nally / Fortune - USA
Monica Rettschnick / Frankfurter Allgemeine Zeitung - Allemagne
Sylvie Rebbot / Géo - France
Ruth Eichhorn / Geo - Allemagne
Pascale Meroz Quebatte / Illustré Suisse
Susan Glen / Independent On Sunday - Grande Bretagne
Colin Jacobson - Grande Bretagne
Dan Torres / Libération - France
Claudine Maugendre – France
Michel Philippot / Le Monde 2 - France
Alison Morley - USA
Magdalena Herrera / National Geographic Magazine - France
Kent Kobersteen / National Geographic Magazine - USA
Philip Geftter / New York Times - USA
Kathy Ryan / New York Times Magazine - USA
Elisabeth Biondi / New Yorker - USA
Sarah Harbutt / Newsweek - USA
Pierre Langlade / Nouvel Observateur - France
Nick Hall / Observer Magazine - Grande Bretagne
Guillaume Clavières / Paris Match - France
Tim Koors / Phoenix Gazette - USA
Michael Rand - Grande Bretagne
Martine Dupuis / Science & Avenir - France
Jimmy Colton / Sports Illustrated - USA
Volker Lensch / Stern - Allemagne
Candice Temple / Sunday Times - Grande Bretagne
Aidan Sullivan / Sunday Times Magazine - Grande Bretagne
Laurent Abadjian / Télérama - France
Michelle Stephenson / Time Magazine - USA
Bronwen Latimer / US News & World Report - USA
Pepe Baeza / Vanguardia - Espagne
David Friend / Vanity Fair - USA
Hélène Veret - France
Frédérique d'Anglejan / VSD - France
Joe Elbert/ Washington Post – USA
Tom Kennedy / Washington Post on line – USA

Ils décerneront le Visa d'Or News, le Visa d'Or Magazine et le prix Kodak du Jeune Reporter, qui récompensent les meilleurs reportages réalisés entre septembre 2002 et août 2003.

Les trophées sont une création des ateliers Arthus-Bertrand.

Le Visa d'Or de la Presse Quotidienne

sera décerné par un jury composé à Perpignan, pendant l'exposition de la Presse Quotidienne nationale et internationale (plus de 30 titres étaient en compétition l'an dernier).

Le gagnant se verra remettre le Visa d'Or à l'occasion de la soirée de projection du jeudi 4 septembre 2003.

Prix Kodak du Jeune Reporter

Pour la neuvième année consécutive, ce prix distinguera un nouveau talent et lui permettra de finaliser son projet. Les précédents vainqueurs étaient Lise Sarfati en 95, Paolo Pellegrin en 96, Rip Hopkins en 97, Marie Dorigny en 98, Nicolai Fuglsig en 99, Thomas Dworzak en 2000, Chris Anderson en 2001 et Ziyah Gafic en 2002. Ce prix est doté par Kodak de 8000 euros et le travail du lauréat est exposé à Visa pour l'Image.

Ce prix sera décerné lors de la soirée de projection du samedi 6 septembre 2003.

Prix Canon de la Femme Photojournaliste

décerné par l'Association des Femmes Journalistes

Pour la troisième année consécutive, Canon Communication, Image France et l'Association des Femmes Journalistes (AFJ) décerneront en 2003 le Prix Canon de la femme photojournaliste. Les candidates seront jugées sur présentation de leur projet et de leurs réalisations précédentes. La lauréate recevra son prix d'un montant de 8000 Euros, lors de la soirée de projection du vendredi 5 septembre.

Après Magali Delporte, lauréate 2001 ; nous présentons cette année le travail de Sophia Evans, lauréate 2002.

Pour obtenir les règlements et formulaires de candidature 2003 :

- site de l'AFJ : <http://www.femmes-journalistes.asso.fr>
- Brigitte Huard, AFJ, responsable du prix : +33 1 40 27 84 65
- Isabelle Fougère, vice-présidente de l'AFJ : +33 1 42 36 73 25 ou ifougere@club-internet.fr

Grand Prix 2003 CARE International du Reportage Humanitaire

Nous accueillerons pour la septième année consécutive les meilleurs candidats à ce prix porteur d'espoir. Le gagnant recevra un prix de 8000 Euros.

Pour tout renseignement sur ce prix, ou pour en obtenir le règlement complet, merci de bien vouloir vous adresser à :

CARE France

Loetitia Raymond

Cap 19, 13 rue Georges Auric 75019 Paris

Tél : +33 1 53 19 89 89 / fax : +33 1 53 19 89 90

@ : raymond@carefrance.org

<http://www.care.org>

L'ADAGP

Société des auteurs dans les arts graphiques, plastiques et photographiques, est heureuse de participer à la 15ème édition de Visa pour l'Image. Société à but non lucratif, l'ADAGP, créée en 1953, gère les droits de plus de 43 000 auteurs français et étrangers dans les arts visuels. Indépendamment de la gestion individuelle du droit de reproduction, l'ADAGP perçoit et répartit les droits d'auteur dits collectifs qui ne peuvent être perçus par les auteurs isolément. Cette gestion collective est, en effet, indispensable pour assurer aux photographes la rémunération équitable qui leur revient lors de l'exploitation de leurs œuvres, notamment en la télédiffusion, copie privée, multimédia et reprographie.

A l'aune d'un contexte de plus en plus difficile pour le photojournalisme, la participation de l'ADAGP à Visa pour l'Image s'inscrit dans le souci d'élargir le bénéfice de ces droits aux photographes et d'apporter un soutien à une manifestation essentielle à leur activité.

ADAGP - 11, rue Berryer - 75008 Paris
Tél : 01 43 59 09 79 - Fax : 01 45 63 44 89
www.adagp.fr

3P - Des Photographes pour un Projet Photographique

L'association 3P est créée, à l'initiative de Yann Arthus-Bertrand, dans le but de trouver les financements nécessaires à la réalisation d'un reportage de six mois minimum. Les photographes sont sollicités pour faire don de tirages qui seront mis aux enchères et dont les bénéfices financeront le projet d'un photographe. Un jury, composé de photographes, sélectionnera un projet qui sera financé par les bénéfices de cette vente.

Suite à la demande de Yann Arthus Bertrand, Visa pour l'Image a accepté avec plaisir, et au nom des photographes, de soutenir ce projet.

3P - Des Photographes pour un Projet Photographique
30, rue des Favorites, 75015 Paris France
tel : +33 (0)1 48 42 92 46 - fax : +33 (0)1 48 42 08 00
e-mail : evelyne.chevallier@3ppp.org - site : www.3ppp.org

LES ANIMATIONS

Cette liste est non exhaustive

Palais des Congrès :

Les RENCONTRES entre les photographes, les professionnels et le public ont lieu, au Palais des Congrès, tous les matins, salle Charles Trenet, du lundi 1er au samedi 6 septembre.

Nos principaux partenaires, **KODAK** et **CANON**, seront représentés au rez-de-chaussée du Palais des Congrès.

COLLOQUE :

Images - Informations - Savoirs

Pour la première fois, à l'initiative de Jean Lelièvre, un colloque était organisé lors de l'édition 2002 de Visa pour l'Image. Animé par Jean-Jacques Fouché et avec la participation d'universitaires, de photographes, de journalistes, il a rassemblé sur trois jours plusieurs centaines de participants. Ce véritable succès a montré qu'il y avait un réel besoin d'échanger, de confronter et de parler des problèmes que rencontre la profession, qu'il s'agisse de l'enquête, de l'esthétique ou de l'éthique dans la fabrication et l'utilisation des images.

Ce colloque sera reconduit sous la même forme pour la 15^e édition de Visa pour l'Image et se tiendra à Perpignan les 4 et 5 septembre 2003, de 14h à 17h.

Il est ouvert à tous les participants de Visa pour l'Image.

Propos :

S'informer fatigue

C'est un discours simplifié, presque publicitaire, que l'on nous sert alors que le monde se révèle de plus en plus complexe. « Beaucoup de citoyens estiment que, confortablement installés dans le canapé de leur salon à regarder sur le petit écran une sensationnelle cascade d'événements à base d'images souvent fortes, violentes et spectaculaires, ils peuvent s'informer sérieusement. C'est une erreur totale. [...] S'informer fatigue, et c'est à ce prix que le citoyen acquiert le droit de participer intelligemment à la vie démocratique. Le premier effort à faire est alors de s'informer sur l'information, de vérifier le sérieux, la pertinence des sujets abordés, la profondeur d'analyse, l'indépendance idéologique et financière du média. Alors seulement peut-on espérer lutter contre la tyrannie de la communication... » (Ignacio Ramonet)

Déroulement

JEUDI 4 SEPTEMBRE 2003

L'image fabriquée avec un appareil qui l'enregistre, possède le privilège de "faire voir". En quoi cette image est-elle à l'origine d'un savoir ? Quel est son rapport avec la réalité ou la vérité ? Quel savoir construit-on avec des images ? Cette question posée en 2002 revient avec véhémence par l'actualité de la guerre en Irak. Interventions de politologues, historiens, géographes, en face d'images et de photojournalistes.

VENDREDI 5 SEPTEMBRE 2003

La création d'un Observatoire International des médias.

Extraits de sa présentation :

« Cette initiative entend répondre à la préoccupation des citoyens de tous les pays et leur donner des moyens de réagir face à la puissance des firmes géantes de la communication, vecteurs idéologiques et bénéficiaires économiques de la mondialisation libérale. A l'ère du numérique et de l'Internet, la surabondance d'informations se traduit par une augmentation exponentielle des manipulations, des bidonnages, des mensonges et des campagnes d'intoxication. Dès lors, une

décontamination, une dépollution des médias deviennent indispensables par l'élaboration de ce que l'on pourrait appeler une « écologie de l'information ». De nombreux médias fondent leur propre liberté sur la liberté d'entreprise, considérée comme la première des libertés. Mais la liberté d'entreprise peut-elle servir de prétexte à la diffusion de fausses nouvelles, de contre-vérités ou de diffamations ? La liberté des médias implique une responsabilité sociale et doit s'exercer sans mépriser la société. »

QUE FAIRE ?

Débat avec les fondateurs de l'Observatoire et la profession (Directeurs de rédaction, de la photo, photojournalistes ...)

INFORMATION

Le colloque est libre d'accès à tous les participants à Visa pour l'Image et au public.

Palais des Congrès, 14h / 17h.

Hôtel Pams :

L'Hôtel Pam's, maison du festival, est un lieu d'accueil : remise des badges, dossiers de presse....

WORKSHOPS

La 15^e édition de Visa pour l'Image, est pour nous l'occasion de vous annoncer que Toscana Photographic Workshop organisera trois stages (workshop) pendant le festival. Le programme sera très bientôt disponible sur le site de Toscana.

Photographic Workshop :

<http://www.tpw.it>

Les photographes indépendants présentent leur portfolio.

Cet accueil sera assuré, toute la journée, par l'Association Nationale des Iconographes (A.N.I.)

LES LABORATOIRES

Les indispensables partenaires de l'ombre : les laboratoires photographiques de Visa pour l'Image.

Depuis la création de Visa pour l'Image en 1989, nous avons produit près de 500 expositions qui ont accueilli plus d'un million de visiteurs. Les tirages réalisés par les laboratoires partenaires sont la vitrine du festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

Nous voulons remercier tous ces magiciens de l'ombre qui nous ont accompagné au fil des années malgré les négatifs en retard, l'actualité capricieuse et la difficulté des sujets. Grâce à leur fidélité et leur passion, Visa pour l'Image a réussi son pari !

Central Color

10, rue Pergolèse

75016 Paris

Tel : + 33 1 44 17 13 50 / Fax : +033 1 45 01 62 86

Dupon

74, rue Joseph de Maistre

75018 Paris

Tel : + 33 1 40 25 46 00 / Fax : + 33 1 40 25 46 66

Fenêtre sur Cour

44, rue du Faubourg du Temple

75011 Paris

Tel : + 33 1 43 38 50 82 / Fax : + 33 1 43 38 41 46

Mise au Point

58, rue de Clichy

75009 Paris

Tel : + 33 1 45 26 97 77 / Fax : 01 45 26 39 77

Picto

53 bis, rue de la Roquette

75011 Paris

Tel : + 33 1 53 36 21 21 / Fax : + 33 1 53 36 21 00

Publimod

18, rue du Roi de Sicile

75004 Paris

Tel : + 33 1 42 71 65 10 / Fax : + 33 1 42 71 55 36

Rev'Fix

27, rue Paulin Méry

75013 Paris

Tel : + 33 1 53 80 39 42 / Fax : + 33 1 53 80 32 95

Rush Labo

9, place Falguière

75015 Paris

Tel : + 33 1 53 58 01 01 / Fax : + 33 1 53 58 01 02

PARTENAIRES LOCAUX DE VISA POUR L'IMAGE 2003

- **A.V.S**
- **AVENANCE ENSEIGNEMENT**
- **BANQUE POPULAIRE** des Pyrénées-Orientales, de l'Aude et de l'Ariège
- **CANON FRANCE**
- **CAVE DE BAIXAS, DOM BRIAL**
- **CITEC ENVIRONNEMENT**
- **CLUB HOTEL LES ALBERES**
- **COMPAGNIE TET PERPIGNAN**
- **CONFISERIE DU TECH**
- **CREAPOLIS**
- **DALKIA**
- **DECAUX AFFICHAGES**
- **ECHA'S**
- **FRANCE BLEU ROUSSILLON**
- **FRANCE TELECOM** des Pyrénées-Orientales
- **GENDRE IMMOBILIER**
- **GENERALE DES EAUX**
- **MAILLOLES CONSTRUCTION**
- **MUTUEL LE GENERALE DES SERVICES PUBLICS**
- **SEREP, Parc Wilson - EUROPEENNE DE STATIONNEMENT**
- **SITA SUD**
- **SMI**
- **SOCIETE GENERALE**
- **TSR COMMUNICATION**
- **VINCI PARK**

Le Festival International du Photojournalisme est organisé à l'initiative de l'association "Visa pour l'Image - Perpignan", regroupant la Mairie de Perpignan, la Région Languedoc - Roussillon, le Conseil Général des Pyrénées-Orientales, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Perpignan et des Pyrénées-Orientales, la Chambre de Métiers, la Chambre d'Agriculture et l'Union Patronale 66.

Sous le haut patronage et avec le soutien du Ministère de la Culture et de la D.R.A.C Languedoc-Roussillon.

Association Visa pour l'Image - Perpignan

Hôtel Pams, 18 rue Emile Zola, 66000 Perpignan

tél : +33 4 68 66 18 00 - fax : +33 4 68 66 18 81

e-mail : m.loustalot@mairie-perpignan.fr

Président : Guy Péron

Vice-Président, Trésorier : Michel Pérusat

Coordination : Martine Loustalot

Assistée de Sylvie Paredes

Organisation du Festival

Images Evidence

4, rue Chapon – Bat B

75003 Paris

Tel : +33 1 44 78 66 80 – Fax : +33 1 44 78 66 81

e-mail : jfleroy@wanadoo.fr

Directeur Général : Jean-François Leroy

Assisté de Delphine Lelu, Nicolas Jimenez

Coordinatrice générale : Christine Terneau

Régisseur : Alain Tournaille

Réalisation des Soirées

Abax Communication

14, rue du Général de Gaulle

71150 Chagny

Tel : + 33 3 85 87 61 80 – Fax : + 33 3 85 87 61 81

e-mail : abax@wanadoo.fr

Thomas Bart, Laurent Langlois, Jean Lelièvre, Emmanuel Sautai

Assistés de : Nadia Dufour et Jean-Louis Fernandez

Iconographe: Cédric Kerviche

Rédacteur : Philippe Gelas

Illustration sonore : Ivan Lattay

Voix : Claire Baudéan

Presse / Relations Publiques

2e Bureau

13, rue d'Aboukir - 75002 Paris

tel : +33 1 42 33 93 18 / +33 1 42 33 93 05

fax : +33 1 40 26 43 53 - e-mail : mail@2e-bureau.com

Directrice Générale: Sylvie Grumbach

Coordination : Valérie Bourgois

Contact Presse : Martial Hobeniche, Valérie Roth-Bousquet

Assistés de Marie Sumalla, Morgane Oudin-Maury et Amélie Picq-Grumbach

VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE 2003

Chaque année, le "Visa d'Or Presse Quotidienne" récompense le meilleur reportage photographique de l'année, paru dans un quotidien de la presse internationale. Ce prix est décerné par un jury composé de directeurs de la photo de média internationaux, présents à Perpignan, durant la semaine professionnelle (du 1er au 7 septembre) et sera remis lors de la soirée du 4 septembre 2003. Une exposition, chaque année plus cosmopolite, présente l'ensemble des reportages en compétition au Palais des Congrès.

Quelques uns des titres représentés: Diario 16, Diari de Terrassa, La Vanguardia (Visa d'Or 1998), El Periodico, The New York Times, the Washington Post (Visa d'Or 2000), Los Angeles Times, The Chicago Sun Times, The San Francisco Chronicle, The Philadelphia Inquirer et The Detroit Free Press (Visa d'Or 1994), Clarin (Visa d'Or 1997), The Irish Times, The Independent, The Sunday Times, Frankfurter Allgemeine, Le Nouveau Quotidien, 24 Heures, Het Belang van Limburg, De Morgen, Il Giornali di Napoli, Der Standard, Aftenposten, Progrès de Lyon (Visa d'Or 1990), Ouest France, Courrier de l'Ouest (Visa d'Or 1991), L'Indépendant, Le Républicain Lorrain, L'Humanité (Visa d'Or 1995), Le Monde, Libération, The Herald/Glasgow (Visa d'Or 1996), Politiken (Visa d'Or 1999), NRC Handelsblad, Berlingske Tidende (Visa d'Or 2001), The Guardian, Aftenposten, Gazeta Wyborcza, La Dépêche du Midi (Visa d'Or 2002)...

IMPERATIF : merci de nous retourner le formulaire d'inscription avant le 1^{er} juillet 2003 et le jeu de photos avant le 31 juillet, avec les légendes par e-mail uniquement : mail@2e-bureau.com

REGLEMENT

- Envoi de 5 tirages noir / blanc ou couleur avant le 31 juillet 2003 à:
Sylvie Grumbach
2e BUREAU
13 rue d'Aboukir
75002 Paris
- Format: 30X40 cm exactement, plein cadre (ceci afin de conserver une unité à l'accrochage).
- Chaque tirage doit être photocopié, numéroté de 1 à 5. Chaque photocopie doit être légendée exclusivement en français et/ou anglais.
- Ces légendes doivent être impérativement envoyées par e-mail, avec les numéros correspondants : mail@2e-bureau.com.
- Merci de nous retourner ce formulaire d'inscription avant le 1er juillet, et de joindre une copie de ce formulaire à l'envoi des photographies.

EN CAS DE NON-RESPECT D'UN DES POINTS DU REGLEMENT, NOUS NE POURRONS PAS EXPOSER LES IMAGES REÇUES.

Le journal assurera seul les frais d'expédition et de tirages, le festival prendra en charge tous les frais d'exposition.

Les photographies ne seront pas restituées à l'issue de l'exposition.

Nous vous remercions infiniment de respecter ces impératifs, certes un peu stricts, mais qui sont la condition sine qua non pour que l'exposition soit réalisée dans les meilleures conditions possibles.

**FORMULAIRE D'INSCRIPTION
VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE 2003**

A RETOURNER IMPÉRATIVEMENT
AVANT LE 1er JUILLET 2003

.....
NOM DU JOURNAL:

TIRAGE :

ADRESSE :

TEL :

FAX :

E-MAIL:
.....

NOM DU DIRECTEUR DE LA PHOTO:

NOM DU JOURNALISTE PHOTO:
.....

SUJET(S) SOUMIS:

CREDITS PHOTOS:

DATE(S) et LIEU(X) DES PRISES DE VUE:
.....

Les photos doivent être envoyées avant le 31 juillet 2003 à:

Sylvie GRUMBACH
2e BUREAU
13 rue d'Aboukir
75002 Paris / France
.....

NOM, PROFESSION ET SIGNATURE DE LA PERSONNE EN CHARGE DU PROJET:

Signature,

date,

ACCREDITATION

La semaine professionnelle de l'édition 2003 se tiendra du 1er au 7 septembre.

Le formulaire d'accréditation doit nous être retourné impérativement avant le 31 juillet 2003, sinon il ne sera pas pris en considération.

Votre badge, strictement personnel, donnant droit à l'accès à l'Hôtel Pams, aux agences du Palais des Congrès, vous sera remis à Perpignan contre la somme de 30 Euros. Il devra être retiré à l'Hôtel Pams.

Si vous venez accompagné, merci de nous le signaler à l'avance. Ce badge supplémentaire sera facturé 30 Euros également (Aucun règlement à l'avance).

Rappelons qu'une demande d'accréditation n'implique pas d'acceptation de notre part. Cependant en cas de refus de votre accréditation, nous vous ferons parvenir un courrier vous en informant.

Hôtels

Afin de faire vos réservations d'hôtels, contactez :

[www. visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)
rubrique : infos pratiques.

Voyages

Jet Lag

Tél : +33 (0)1 40 41 91 24

Fax : +33 (0)1 40 41 91 25

@ : jetlag@wanadoo.fr

DEMANDE D'ACCRÉDITATION

A RETOURNER de toute urgence :

A : 2^eBUREAU – 13 rue d'Aboukir - 75002 Paris

FAX : +33 1 40 26 43 53

OU PAR E.MAIL : mail@2e-bureau.com

NOM :

PRENOM :

Sexe :

ADRESSE PERSONNELLE :

VILLE :

PAYS :

CODE POSTAL

TEL : +

FAX :

MOBILE :

@E-MAIL :

SITE INTERNET : WWW.

PROFESSION :

SOCIÉTÉ / PUBLICATION :

N° CARTE DE PRESSE :

ADRESSE PROFESSIONNELLE :

VILLE :

PAYS :

CODE POSTAL

TEL : +

FAX :

@E-MAIL :

SITE INTERNET : WWW.

MEDIA :

PRESSE : NATIONALE REGIONALE LOCALE FREELANCE

PERIODICITÉ : QUOTIDIEN HEBDOMADAIRE MENSUEL AUTRE :

RADIO : NATIONALE REGIONALE LOCALE

TITRE DE L'ÉMISSION :

TÉLÉVISION : NATIONALE REGIONALE LOCALE

TITRE DE L'ÉMISSION :

AGENCE : : NATIONALE REGIONALE

ACTIVITÉ : DIRECTION REDACTION COMMERCIAL SERVICE PHOTO

PHOTOGRAPHE : PRESSE AGENCE INDEPENDANT

EDITEUR :

GALERIE : AUTRES :

ADRESSE À PERPIGNAN :

TEL :

DU :

AU :
