

**DU 2 AU 8
OCTOBRE 2017**

ENTRÉE LIBRE

DOSSIER DE PRESSE

PRIX BAYEUX-CALVADOS

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

RENCONTRES
DÉBATS
PROJECTIONS
EXPOSITIONS
SALON DU LIVRE

**LA NORMANDIE
REND HOMMAGE
À LA LIBERTÉ
ET À LA DÉMOCRATIE**



Du 2 au 8 octobre 2017

ZOOM SUR LA 24^E ÉDITION

LE PRÉSIDENT DU JURY 2017



Il couvre pour la BBC tous les événements majeurs de la planète depuis plus de 30 ans. La guerre au Salvador, la révolution roumaine, l'Afghanistan, l'Irak, le Liban, l'Afrique du Sud, le conflit israélo-palestinien, les révolutions arabes, la guerre en Syrie... Jeremy Bowen est partout. Journaliste télé, mais aussi radio, il a reçu de nombreux prix internationaux dont trois Prix Bayeux-Calvados.

" EN ACCUEILLANT CE FESTIVAL UNIQUE EN SON GENRE, BAYEUX NOUS OFFRE UN MOMENT DE PAIX ET DE RÉPIT POUR RÉFLÉCHIR À CE QUE NOUS FAISONS ET POUR COMPRENDRE COMMENT NOUS POUVONS LE FAIRE ENCORE MIEUX "

Jeremy Bowen (voir page 31)

Dans les collèges du Calvados

Refugee Food Festival



» Grande première pour l'opération initiée par le HCR et l'association Food Sweet Food, le Refugee Food Festival s'invite dans 5 collèges du Calvados. Au

programme, un menu entier préparé par un chef réfugié avec les équipes des cantines sur place et une journée de sensibilisation à la situation des réfugiés pour les collégiens avec rencontres, ateliers...

Détail de toutes les actions scolaires pages 34 à 39

**AVANT-PREMIÈRE
EUROPÉENNE**

" Mosul "

» Le film réalisé par Olivier Sarbil pour PBS sera diffusé en avant-première le jeudi 5 octobre à Bayeux.



© Christophe Petit Tesson

Hommage

» Une exposition en hommage à **Bakhtiyar Haddad** est présentée au Musée de la Bataille de Normandie. Elle mettra en avant le travail des fixeurs et plus particulièrement celui de Bakhtiyar, tué à Mossoul le 19 juin dernier. Une cérémonie au Mémorial des reporters rendra hommage aux journalistes disparus cette année le jeudi 5 octobre à 17h. Les familles de Stephan Villeneuve, Véronique Robert, Bakhtiyar Haddad et Javier Valdez Cárdenas seront présentes.



Première exposition en France

Adriane Ohanesian

» La jeune photographe américaine exposera pour la première fois en France. Elle présentera son travail au long cours sur la situation du Sud Soudan. Une table ronde est également organisée par Amnesty international sur la situation au Sud Soudan.

Du 2 au 8 octobre 2017

PRIX BAYEUX-CALVADOS
DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2017

ZOOM SUR LA 24^E ÉDITION



4 photographes syriens à Bayeux

» Karam Al-Masri, Zakaria Abdelkafi, Baraa Al-Halabi et Ameer Alhalbi ont travaillé pour l'AFP pour témoigner de la guerre dans leur pays. Ils seront à Bayeux pour l'exposition multimédia de l'AFP sur la Syrie.

Rencontre avec ces témoins samedi 7 octobre à 16h à la chapelle de la Tapisserie.

Échange avec Yannis Behrakis



» Lauréat du prix professionnel et du prix du public en 2016, le photographe grec sera à Bayeux pour rencontrer le public à l'issue du vote du jury public samedi 7 octobre à 11h.

10 ans versus 100 ans

» Pour célébrer les 10 ans du collectif Noor et les 100 ans de Nikon, une grande exposition est organisée avec tous les photographes de Noor sur " les conflits oubliés, les conflits de demain ". Un espace dédié à Stanley Greene débute l'exposition.

Où va la Turquie d'Erdoğan ?

» C'est l'objet de la soirée grands reporters vendredi 6 octobre, préparée et animée par Eric Valmir (France Inter) avec notamment Mathias Depardon, Jana Jabbour, Erol Önderoglu (représentant de RSF en Turquie).



Les parutions en avant-première à Bayeux

» Émilie Blachère, Emmanuel Razavi, Delphine Minoui, Vincent Huguex, François-Xavier Freland seront au salon du livre avec leur ouvrage fraîchement paru.

Plus d'une trentaine d'auteurs seront présents cette année au salon du livre.

SOMMAIRE

Expositions inédites

- ➔ Jan Grarup - Exode de Mossoul 4
- ➔ Guerre contre la drogue aux Philippines 5
- ➔ Exposition multimédia de l'AFP sur la Syrie 6
- ➔ Conflits oubliés, conflits de demain - NOOR 7
- ➔ Adriane Ohanesian - Sud Soudan, point d'ébullition 8
- ➔ Bakhtiyar Haddad, 15 ans de guerre en Irak 9

Une semaine de rendez-vous

- ➔ Soirées cinéma 10
- ➔ Soirées thématiques - Les Rencontres 11
- ➔ Soirée de remise des prix 14
- ➔ Salon du livre 15
- ➔ Mémorial des reporters 25
- ➔ Table ronde Amnesty International 26

Retrouvez le calendrier récapitulatif en 4^e de couverture

- ➔ Table ronde Frontline Club 26
- ➔ Projections de documentaires 27
- ➔ Émissions en direct 31

Un prix international de journalisme

- ➔ La sélection 2017 32
- ➔ Le président du jury 33
- ➔ Le jury 34
- ➔ Travaux du jury 35

Actions scolaires 36

#Dysturb 42

Les échos 43

Une évolution permanente 46

Nos partenaires 47



DU 2 AU 29 OCTOBRE

Jan Grarup

Exode de Mossoul

» En extérieur dans la ville de Bayeux

Le parcours de cette exposition est détaillé dans un document disponible à l'office de tourisme et sur

www.prixbayeux.org



© Jan Grarup

» Cette exposition fait un voyage au cœur du conflit contre l'État islamique pour la libération de la deuxième grande ville d'Irak. À la suite de la lutte acharnée entre les forces spéciales irakiennes, les milices chiïtes et l'État islamique, la destruction de la ville de Mossoul est quasiment totale. Les combats se terminent, mais pour les centaines de milliers d'habitants devenus réfugiés il ne reste plus rien chez eux. Lors des batailles dans les rues, les militants de l'EI ont pris en otage des civils ou s'en sont servis comme boucliers humains. Des milliers ont trouvé la mort, que ce soit dans la ville même ou lorsqu'ils tentaient de fuir la bataille.

Désormais, la reconstruction de la ville s'annonce longue et difficile, mais plus important et plus difficile encore, le long processus de ré-apprentissage pour les Sunnites et les Chiïtes à vivre côte à côte. De profondes blessures, dont cette ville et ses habitants porteront les stigmates pendant bien longtemps.



© Jan Grarup

Cette exposition est réalisée avec le soutien de :





DU 2 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE

Exposition collective de photographes philippins

Guerre contre la drogue aux Philippines : la Ronde de Nuit

» Espace d'art actuel

Le Radar

24, rue des cuisiniers

Ouvert du mardi au dimanche
de 14h30 à 18h30,
le samedi de 14h à 19h

Ouvertures exceptionnelles
lundi 2 octobre de 14h30 à 18h30,
vendredi 6 octobre de 14h30 à 19h
et samedi 7 octobre de 10h à 18h
(journée continue)

Entrée libre



© Raffy Lerma

» Commissaire d'exposition : Damir Sagolj (Reuters)

Exposition collective des photographes philippins : Ezra Acayan, Alyx Arumpac, Dante Diosina, Kimberly Dela Cruz, Vincent Go, Eloisa Lopez, Czeasar Dancel, Carlo Gabuco, Bro Jun Santiago, Basilio Sepe, Jes Aznar, Raffy Lerma, Jay Ganzon, Linus Escandor

Le 9 mai 2016, Rodrigo Duterte, surnommé " The Punisher ", remporte les élections présidentielles aux Philippines sur la promesse d'une répression sévère du trafic de drogue et de l'illégalité en général.

La guerre contre la drogue de Duterte a commencé peu de temps après. Pendant la première année de sa présidence, près de 9 000 personnes, pour la plupart des consommateurs ou des petits trafiquants, ont été tuées. Le Président a tenu sa promesse.

Depuis le début, un groupe de reporters philippins agit sur la ligne de front de cette guerre sanglante. Nuit après nuit, déterminés à garder une trace de cet interminable bain de sang, ils se rassemblent au Commissariat Central de Manille, devenu un lieu de rendez-vous pour ceux que l'on appelle parfois les " Nightcrawlers ".

Documenter ces milliers de morts est devenu plus qu'un travail. Leurs vies tournent désormais entièrement autour de la Ronde de Nuit : une course effrénée à travers les rues de Manille, jonchées de cadavres, de proches en larmes et de policiers qui tirent à vue.

Ce qui subsiste, derrière les " nightcrawlers ", est inestimable : c'est une œuvre remarquable et une preuve cruciale de la brutalité de la guerre contre la drogue menée par Duterte.

En partenariat avec
WARM Foundation





DU 2 AU 29 OCTOBRE

Exposition inédite sur le travail des photographes syriens de l'AFP

Exposition multimédia de l'AFP sur la Syrie

» **Tapiserie de Bayeux**
Chapelle
13, rue de Nesmond

Ouvert tous les jours
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Ouvertures exceptionnelles
vendredi 6 octobre jusqu'à 19h
et samedi 7 octobre de 10h à 18h
(journée continue)

Entrée libre



© Ameer Alhalbi / AFP

Quatre photographes
syriens seront à
Bayeux pour témoigner :
Karam Al-Masri,
Zakaria Abdalkafi,
Baraa Al-Halabi et
Ameer Alhalbi.

» **Ce sont des témoins considérables. Ils montrent sans fard la douleur et la souffrance humaine pour l'Histoire. Encore et toujours... Ils le font avec des mots, avec des photos, avec des vidéos. Ils le font malgré leur propre douleur.**

Ils ne sont pas des observateurs impartiaux dans un conflit qui se déroule dans un pays étranger. Ils sont les témoins de l'effondrement de leur propre pays et de leurs foyers. Ils sont les témoins du malheur de leurs amis, leurs proches, leurs voisins. Maintes fois leurs yeux, leurs objectifs se sont braqués sur des corps broyés, des enfants ensanglantés et des mères éplorées. Quand on leur demande pourquoi, leur réponse est pratiquement toujours la même : pour que le monde sache.

Certains de ces journalistes qui ont permis à l'AFP de révéler au monde, depuis cinq ans, ces images effroyables de Syrie, seront à Bayeux lors de l'exposition. Ils sont parvenus à sortir de leur pays martyrisé et cherchent à se reconstruire peu à peu en Europe. Mais d'autres sont toujours là-bas pour couvrir cette guerre dont on ne voit pas la fin.

L'exposition comportera quelque 40 photographies des 12 derniers mois du conflit. Des vidéos et des diaporamas tourneront sur grand écran et leurs posts du blog Making-of seront consultables sur tablettes.

Rencontre avec les photographes syriens le samedi 7 octobre à 16h au sein de l'exposition



DU 2 AU 8 OCTOBRE

Collectif d'auteurs NOOR

Conflits oubliés, conflits de demain

» **Hôtel du Doyen**
Rue Lambert-Leforestier

Ouvert tous les jours
du 2 au 8 octobre
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h
Ouvertures exceptionnelles
vendredi 6 octobre jusqu'à 19h
et samedi 7 octobre de 10h à 18h
(journée continue)

Entrée libre



© Stanley GREENE / NOOR - Sud Soudan

» **NOOR est un collectif d'auteurs qui enquêtent, documentent et témoignent de la réalité de notre monde et de ses soubresauts.**

Depuis sa création en 2007, NOOR - la lumière en arabe - cherche à contribuer à une meilleure compréhension du monde par le médium photographique et visuel, souhaite stimuler et encourager un changement social pour ainsi provoquer un impact et une prise de conscience sur des questions globales.

Depuis 10 ans, les auteurs de NOOR enquêtent, témoignent, dénoncent, expliquent, pour comprendre et faire comprendre les enjeux de notre monde.

Pour célébrer les 10 ans du collectif, NOOR réalise une exposition inédite présentant les travaux des photographes de l'agence : Nina Berman, Pep Bonet, Andrea Bruce, Alixandra Fazzina, Stanley Greene, Robin Hammond, Tanya Habjouqa, Yuri Kozyrev, Bénédicte Kurzen, Sebastián Liste, Jon Lowenstein, Kadir van Lohuizen et Francesco Zizola.

" Conflits oubliés, conflits de demain " mêlera nouvelles productions et images d'archives, avec des photographies, des expériences sonores, des réalisations vidéo et multimédia ainsi que de nombreux textes, articles et témoignages inédits.

Exposition inédite réalisée avec
le soutien de NIKON





DU 2 AU 29 OCTOBRE

Adriane Ohanesian

Sud Soudan, point d'ébullition

» MAHB - Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard
37, rue du Bienvenu

Ouvert tous les jours
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Entrée libre

Adriane Ohanesian est une photojournaliste indépendante native de New York et basée à Nairobi, au Kenya. Elle fait des reportages principalement en Afrique depuis 2010, couvrant notamment la guerre au Soudan du Sud, et le conflit au Darfour. Ses photographies ont été publiées par Al Jazeera, *The Wall Street Journal*, *National Geographic* ou encore *Time*. **Sud Soudan, point d'ébullition** sera sa première exposition en France.



© Adriane OHANESIAN

» **En 2011 est né le Sud Soudan, le pays le plus jeune de la planète. L'indépendance du Sud Soudan a mis fin à la guerre civile la plus longue de l'Afrique. Mais il a fallu peu de temps avant que le conflit avec le Soudan ressurgisse, et en décembre 2013 les tensions inter-ethniques ont atteint le point d'ébullition une fois de plus, entraînant l'effondrement de la nouvelle nation.**

Depuis un an, les Nations unies doivent faire face à l'écroulement de l'état le plus récent du monde. Les forces gouvernementales et des rebelles, opèrent en toute impunité, et les forces de maintien de la paix ont manqué maintes fois d'assurer la protection des populations. Des soldats du gouvernement ont pillé des stocks d'aide alimentaire et des biens des Nations Unies, et ont commis des attaques directes sur des diplomates et du personnel de l'ONU, même sous la gouverne des forces de maintien de la paix. En cette quatrième année de conflit, presque 2 millions de Sud Soudanais restent déplacés à l'intérieur du pays tandis que 2 millions de plus ont fui les violences sans fin. Des accords de paix sont signés et aussitôt brisés. Empêtrés dans cet échec de l'Etat, des civils de tous les côtés du conflit subissent l'effondrement de l'économie et l'insécurité. Confrontés à la famine et aux exactions répétées, des milliers de Sud Soudanais fuient chaque jour vers l'Ouganda où se trouve aujourd'hui le plus grand site de réfugiés du monde et de fait, temps la plus grande crise de réfugiés en Afrique depuis le génocide rwandais.



DU 2 AU 29 OCTOBRE 2017

Exposition collective

Bakhtiyar Haddad, 15 ans de guerre en Irak

» Musée Mémorial de la Bataille de Normandie

Boulevard Fabien Ware

Ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Ouverture exceptionnelle jeudi 5 octobre jusqu'à 19h

Entrée libre

» Le 19 juin 2017, le journaliste et fixeur kurde irakien Bakhtiyar Haddad a été tué en Irak au cours de la bataille de Mossoul. Il a sauté sur une mine qui a également pris la vie des deux journalistes du magazine *Envoyé Spécial* de France 2, Véronique Robert et Stephan Villeneuve.

Bakhtiyar Haddad a commencé sa carrière de guide traducteur et de journaliste début 2003, quelques semaines avant l'offensive américaine en Irak. Pendant près de 15 ans, auprès des journalistes français, il a vécu toutes les turpitudes de son pays, documenté les faits de guerre, combats, massacres et exactions. Un travail précieux qui servira l'Histoire.

Malin, drôle et curieux, Bakhtiyar ouvrait " des portes ". Il facilitait des accès sur les lignes de front ou auprès des responsables politiques irakiens. De par sa finesse d'analyse et son courage unanimement salués, il était un fixeur précieux dans les zones de combat les plus dangereuses. Au fil des ans, Bakhtiyar avait acquis toutes les qualités propres aux correspondants de guerre : compréhension des enjeux et des hommes, sens du terrain et de l'information. " Il sentait la guerre ", comme le disaient beaucoup de reporters qui ont travaillé avec lui.

Bakhtiyar Haddad était aussi un homme de conviction. Menacé en 2007 après avoir dénoncé les exactions de certains combattants kurdes (Peshmergas) contre des populations chiites irakiennes, il avait passé un an en France, réfugié à la Maison des journalistes à Paris. Kurde irakien, il aimait la France autant que son pays. Il parlait le français couramment et ne cessait en toute occasion d'en améliorer sa maîtrise.

Cette exposition retrace le travail de Bakhtiyar Haddad à travers les photos, les écrits, les vidéos et les sons des journalistes français qui l'ont accompagné. Elle est surtout un hommage à la périlleuse mission des fixeurs, sans qui le reportage serait impossible en zone de guerre.



© Diego Sanchez / Inara



MARDI 3 OCTOBRE

20 h 30

👁 Projection cinéma

" Une famille syrienne "

» Cinéma le Méliès

Tarif unique : 6,50 €

Durée : 86 min

» Avec Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud, Juliette Navis - Réalisé par Philippe Van Leeuw

Dans la Syrie en guerre, d'innombrables familles sont restées piégées par les bombardements. Parmi elles, une mère et ses enfants tiennent bon, cachés dans leur appartement. Courageusement, ils s'organisent au jour le jour pour continuer à vivre malgré les pénuries et le danger, et par solidarité, recueillent un couple de voisins et son nouveau-né. Tirailés entre fuir et rester, ils font chaque jour face en gardant espoir.



ENTRETIEN AVEC PHILIPPE VAN LEEUW

Le film raconte la journée d'une famille syrienne vivant confinée dans son appartement. D'où est venu le désir de faire ce film ?

D'un sentiment d'injustice. Quand la Communauté Internationale s'est engagée en Libye avec tous les moyens nécessaires, militaires et politiques, au même moment, en Syrie, les manifestations pacifiques étaient

réprimées par la terreur, et là, personne n'a bougé. Comme pour mon premier film, *Le Jour où Dieu est parti en voyage*, qui abordait le génocide au Rwanda, je suis parti de cette colère, de ce sentiment d'impuissance face à des choses terribles qui se passent sous nos yeux.

La réalité de la guerre est très présente dans votre film mais reste essentiellement hors-champ...

On voit beaucoup d'images des conflits armés à la télévision, on entend des commentaires sur les actes de tortures perpétrés, mais on ne voit pas comment les gens se débrouillent au quotidien dans cette réalité dont ils sont otages. Dans *Une famille syrienne*, je voulais mettre des images sur ces personnes qui subissent la guerre au jour le jour, quelles que soient leurs convictions politiques.

Qu'on ne se méprenne pourtant pas, je pense bien entendu que Bachar Al-Assad est un tortionnaire, que ceux qui le soutiennent sont encore pires que lui. Mais dans *Une famille syrienne*, je ne fais pas de politique, ou plutôt j'essaie de me situer en dehors des polémiques partisans, ce n'est pas mon propos. Je veux être au coeur de l'humain, avec un contexte historique et géopolitique aussi réduit que possible.



MERCREDI 4 OCTOBRE

20 h 30

★ **Projection cinéma**

" Wrong Elements "

» **Cinéma le Méliès**

Tarif unique : 6,50 €

Durée : 133 min

» **Documentaire de Jonathan Littell**

Ouganda 1989. Un jeune insurgé acholi guidé par des esprits, Joseph Kony, forme un nouveau mouvement rebelle contre le pouvoir central, la LRA, " l'Armée de Résistance du Seigneur ". Une armée qui se développe au fil des années par des enlèvements d'adolescents - plus de 60 000 en



© DR

25 ans - dont moins de la moitié sont ressortis vivants du " bush ". Geoffrey, Nighty et Mike, un groupe d'amis, ainsi que Lapisa, font partie de ces adolescents, enlevés à l'âge de 12 ou 13 ans. Aujourd'hui, ils tentent de se reconstruire, de retrouver une vie normale, et reviennent sur les lieux qui ont marqué leur enfance volée. À la fois victimes et bourreaux, témoins et acteurs d'exactions qui les dépassent, ils sont toujours les "Wrong Elements" que la société a du

mal à accepter. Pendant ce temps, l'armée ougandaise traque, dans l'immense forêt centrafricaine, les derniers rebelles LRA dispersés. Mais Joseph Kony, lui, court toujours.

" Tourné avec élégance et sobriété, en évitant soigneusement tous les clichés qui s'attachent habituellement aux films sur l'Afrique et sur les Africains, avec Bach et Biber en bande-son au lieu de musique ethnique, Littell questionne sans juger ces victimes devenues des bourreaux. "

Adrien Jaulmes, Le Figaro



© DR

LES RENCONTRES

Trois soirées pour mieux comprendre l'actualité internationale.
Retrouvez toutes les captations de ces soirées sur le site internet : www.prixbayeux.org
Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles





Les Rencontres

JEUDI 5 OCTOBRE

21 h

★ **Projection-débat**

**AVANT-PREMIÈRE
EUROPÉENNE**

" Mosul "

Réalisé par Olivier Sarbil.

► Pavillon
Prix Bayeux-Calvados
Place Gauquelin-Despallières

Ouverture des portes à 20 h

Entrée libre

Filmé et réalisé par

Olivier Sarbil

Co-réalisateur :

James Jones

Monteuse : Ella Newton

Musique : Massive Attack

Directeur de production :

Pip Lacey

Producteur principal :

Dan Edge

Directeur de la rédaction

pour FRONTLINE PBS :

Andrew Metz

Producteur exécutif

pour FRONTLINE PBS :

Raney Aronson-Rath

Une production FRONTLINE

en association avec

Mongoose Pictures



© Olivier Sarbil

► Ce documentaire suit un groupe de jeunes soldats des forces spéciales sur la ligne de front de la bataille la plus brutale d'Irak pour détruire le dernier bastion de Daech. Au cours de six mois de tournage à l'intérieur de Mossoul, le journaliste français Olivier Sarbil réalise un portrait viscéralement intime de la guerre.



© Olivier Sarbil

La projection
sera suivie d'un
échange animé
par Loïck Berrou
avec Olivier Sarbil,
Gwendoline Debono
et Laurent Van der Stockt



VENDREDI 6 OCTOBRE

21 h

★ **Soirée grands reporters**

" OÙ va la Turquie d'Erdoğan ? "

» Pavillon
Prix Bayeux-Calvados
Place Gauquelin-Despallières

Ouverture des portes à 20 h

Entrée libre

Une soirée préparée
et animée par Eric Valmir
(France Inter) avec
notamment Mathias
Depardon, Jana Jabbour,
Erol Önderoglu
(représentant
de RSF en Turquie).

» 15 mois après le putsch manqué contre le président Erdoğan, la Turquie oscille entre l'hystérie collective et un régime de terreur : plus de 138 000 fonctionnaires limogés, 2 000 écoles et 150 médias fermés, 55 000 personnes emprisonnées au nom de la lutte anti-terroriste ou pour des liens présumés avec la confrérie islamiste Gülen, des peines passibles de 30 à 142 ans de prison. Près de 900 entreprises, dont la valeur totale des actifs est estimée à 14 milliards de dollars, expropriées. Arrestations de militaires et gendarmes, fuite des investisseurs.

L'alibi du coup d'État manqué n'est-il pas opportun pour justifier cette intrusion massive dans l'appareil d'État et cette concentration des pouvoirs entre les mains d'un seul homme ? En avril dernier, Erdoğan convoque un référendum constitutionnel qui lui donne à 52% le droit de cumuler en 2019 les fonctions de chef de l'État, Premier ministre, chef de la faction parlementaire et responsable de la nomination de la moitié des hauts magistrats. Jamais un Président n'a cumulé autant de mandats dans l'histoire de la Turquie.

Parler de la Turquie, c'est donc parler d'Erdoğan. Le culte de l'autorité revenu. Les codes des prestiges de l'Empire Ottoman. Revenir à des sources anthropologiques quelque peu arrangées. Comment expliquer ses succès électoraux ?

Parler de la Turquie, c'est toucher aux problématiques d'un positionnement géopolitique semblable à la Russie de Poutine. L'Ouest ou l'Est ? Se tourner vers l'Europe ou le Moyen-Orient ? C'est retrouver les marqueurs de l'Histoire. Cette bascule entre l'Occident et l'Orient rythme l'histoire turque. La réflexion n'est pas contemporaine.

Parler de la Turquie, c'est évoquer aussi la relation aux kurdes et par ricochet analyser l'implication ambiguë d'Ankara dans le conflit syrien.



© Leffens Pitaraks / AP



Soirée de remise des prix

PRIX BAYEUX-CALVADOS
DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2017

SAMEDI 7 OCTOBRE

18 h 30

Soirée de remise des prix

» Pavillon
Prix Bayeux-Calvados
Place Gauquelin-Despallières

Accueil dès 17 h 30

» Cette soirée, présentée par **Nicolas Poincaré**, sera l'occasion de faire le point sur l'actualité de l'année écoulée. Elle sera ponctuée de sujets inédits spécialement réalisés pour ce rendez-vous. Le public découvrira également les reportages lauréats, en présence du jury et de très nombreux journalistes.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

auprès de la Mairie de
Bayeux dans la limite des
places disponibles.
Tél. : 0 825 014 400

Cette soirée sera
disponible en direct en
streaming sur
www.prixbayeux.org
et www.calvados.fr



Arnaud Comte et Stéphane Guillemot, lauréats du prix télévision parrainé par Amnesty International avec Geneviève Garrigos

© M. Leskovek



Yannis Behrakis, prix photo Nikon et prix du public AFD

© M. Leskovek



Les lauréats 2016

© M. Leskovek

CONTACTS PRESSE : prixbayeux@2e-bureau.com - info@prixbayeux.org



SAMEDI 7 OCTOBRE

★ **Salon du livre**

" Regards sur un monde déchiré "

» Pavillon
Salon du livre
Place Gauquelin-Despallières

Ouvert de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 17 h 30

» Rencontres entre le public et les écrivains-journalistes autour de l'actualité internationale, de la liberté et de la démocratie.

Les auteurs nous font l'honneur d'être à Bayeux pour présenter leurs ouvrages tout juste parus.

Tout au long de la journée, le salon du livre proposera des rencontres avec les écrivains-journalistes intitulées Forum médias. D'une durée de 30 minutes, elles seront animées par Claude Guibal.

Programme complet sur www.prixbayeux.org

FORUM MÉDIAS

Adrien ABSOLU

Les forêts profondes

Ammar ABD RABO

Alep, À Elles Eux Paix

Thomas AZUELOS et Simon ROCHEPEAU

L'Homme aux bras de mer

Émilie BLACHERÉ

Une fleur sur les cadavres, Sur les traces des chasseurs de bourreaux

Pep BONET - *One Goal*

Justine BRABANT, Anne-Laure PINEAU, Leïla MINANO

Impunité zéro. Violences sexuelles en temps de guerre : l'enquête

Sarah CARON, Hubert MAURY

Le Pays des purs

William DANIELS

République Centrafricaine

Arnaud DE LA GRANGE - *Les vents noirs*

Asiem EL DIFRAOUI - *Le djihadisme*

Jean-Manuel ESCARNOT

Djihad, c'est arrivé près de chez vous

Corentin FOHLEN - *Haïti*

François-Xavier FRELAND

Mali, Au-delà du jihad

Renaud GIRARD

Quelle diplomatie pour la France ?

Thomas HALEY

Journey man

Vincent HUGÉUX - *Kadhafi*

Hala KODMANI - *Seule dans Raqqa*

Raphaël KRAFFT - *Passeur*

Christina LAMB

L'incroyable périple

Guillaume LAVALLÉE

Drone de guerre

Camille LEPAGE (représentée par Maryvonne Lepage)

Pure colère

Hervé LEQUEUX

Une jeunesse française

Philippe LOBJOIS

Le journal de Myriam

Pascal MANOUKIAN

Ce que tient ta main droite t'appartient

Laure MARCHAND

Triple assassinat au 147, rue La Fayette

Leïla MINANO

Le sacrifice de Palmyre : Une enquête inédite au cœur de l'horreur syrienne

Delphine MINOUI

Les passeurs de livre de Daraya

Jean-Pierre PERRIN

Menaces sur la mémoire de l'humanité.

Le djihad contre le rêve d'Alexandre.

En Afghanistan, de 330 av. J.-C. à 2016.

Iran, la prière des poètes

Olivier PIOT

Le peuple Kurde, clé de voûte du Moyen-Orient

Giulio PISCITELLI

Harraga, On the road, burning borders

Emmanuel RAZAVI

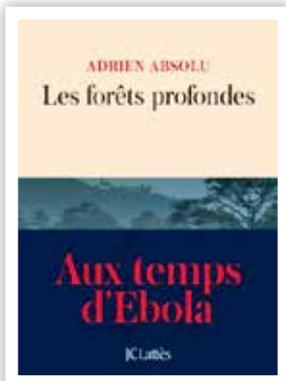
Qatar, vérités interdites

Michel SLOMKA - *Sinjar*

Rafael YAGHOBZADEH - *Ukraine*



Salon du livre

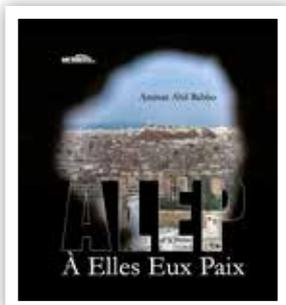


Adrien ABSOLU,
Les forêts profondes
JC Lattès - 5 octobre 2016



**PARTICIPE AU
FORUM MÉDIAS**

► Cet ouvrage traite de ce qui s'est passé au plus près de la population lors de la vague d'épidémie d'Ebola. Adrien Absolu a travaillé auprès des humanitaires et nous livre un témoignage très précis de la progression de la maladie.



Ammar ABD RABO,
Alep, À Elles Eux Paix
Editions Noir Blanc Etc. - 1 décembre 2016

► Ce recueil n'est pas un ouvrage nostalgique de la " belle époque " de la ville. C'est une photographie d'Alep aujourd'hui, avec les peurs des uns et les espoirs des autres. Un projet ambitieux auquel des amis d'Alep (Christophe Boltanski , Edith Bouvier, Magyd Cherfi, Jean-Pierre Filiu, Nicolas Hémin, Salam Kawakibi, Marie Seurat, Nora Sharabati Joumblatt et Camille de Rouvray) ont contribué, aux côtés d'Ammar Abd Rabbo, en commentant chacun une photo choisie dans le travail du photographe.



Thomas AZUELOS et Simon ROCHEPEAU,
L'Homme aux bras de mer
Futuropolis - Août 2017

► Un documentaire original et inédit : la destinée singulière, racontée sans parti pris ni jugement, d'un jeune pêcheur somalien devenu pirate.



Émilie BLACHERÉ,
Une fleur sur les cadavres,
Sur les traces des chasseurs de bourreaux
Plon - 4 octobre 2017



**PARTICIPE AU
FORUM MÉDIAS**

► Elle a vingt-neuf quand son compagnon, le photographe Rémi Ochlik, a perdu la vie en Syrie, fauché par un obus le 22 février 2012. Passée la dévastation, Emilie Blachère a voulu comprendre. En remontant le fil de la tragédie, elle découvre l'existence des "chasseurs de preuves", ces enquêteurs de toutes nationalités qui se battent pour que les bourreaux de Damas, Mossoul ou Alep comparaissent un jour devant un tribunal pénal national ou international.

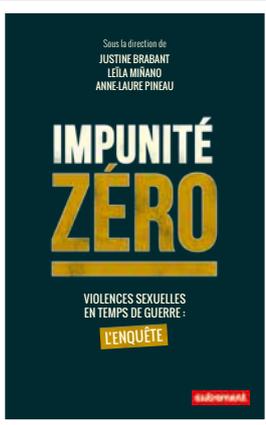


Salon du livre



Pep BONET,
One Goal

» Le livre présente le projet à long terme de Pep sur l'équipe de football amputée de Sierra Leone.



Justine BRABANT, Anne-Laure PINEAU, Leïla MINANO,
Impunité zéro. Violences sexuelles en temps de guerre : l'enquête
Autrement - 4 octobre 2017



PARTICIPE AU FORUM MÉDIAS

» Une enquête choc sur les défaillances des systèmes disciplinaires et judiciaires qui permettent la perpétuation de ces viols.

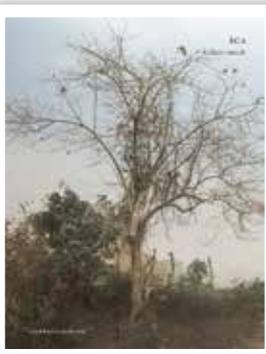


Sarah CARON, Hubert MAURY
Le Pays des purs
La boîte à bulles - 10 mai 2017



PARTICIPE AU FORUM MÉDIAS

» Novembre 2007, le Pakistan est au bord de l'implosion. L'armée mène une guerre sans merci contre les Talibans Pakistanais qui multiplient les attentats. Sarah Caron, photojournaliste, flaire le bon coup. Elle est au bon endroit au bon moment. On entre alors dans les coulisses d'un grand reportage qui va l'amener à rencontrer Bénazir Bhutto.



William DANIELS
République Centrafricaine
Clémentine de la Féronnière - 4 avril 2017

» William Daniels a sillonné la Centrafrique pendant trois ans, au plus fort du conflit opposant les Sélékas aux Anti-balakas. Ses photographies racontent cette "histoire d'une survie permanente" de populations retranchées, opprimées ou exploitées. Ce livre est réalisé également avec le soutien de Médecins sans frontières et Amnesty International.



Salon du livre



Arnaud DE LA GRANGE,

Les vents noirs

JC Lattès - 23 août 2017

► Un grand roman au souffle épique qui est aussi une réflexion sur les blessures intimes des histoires familiales et de la guerre, sur l'inadaptation de certains hommes à la vie ordinaire, sur le rêve, l'obsession et la folie humaine.



Asiem EL DIFRAOUI,

Le djihadisme

PUF - Novembre 2016

► Le " djihadisme ", tout le monde en parle. Mais qui sait ce que le terme recouvre réellement ? En quoi et comment les djihadistes ont-ils détourné des symboles et des concepts-clés de l'islam ? Comment lutter contre la radicalisation et l'extrémisme en Europe et dans le monde ?

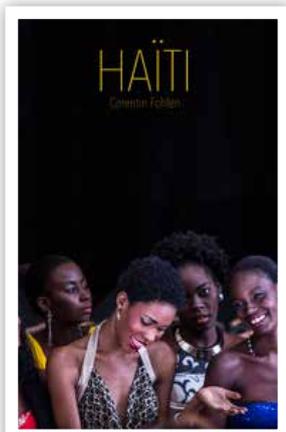


Jean-Manuel ESCARNOT

Djihad, c'est arrivé près de chez vous

Robert Laffont - 16 février 2017

► Dix ans d'enquête au cœur du djihad français : voyage aux sources du mal.



Corentin FOHLEN

Haïti

Light Motiv - 10 décembre 2016

► 12 janvier 2010, un séisme dévaste Haïti et fait près de 250 000 morts. Corentin Fohlen, photographe, rejoint l'île pour couvrir la situation d'urgence humanitaire sur place pour la presse. En 2012, il retourne à Haïti pour découvrir en profondeur le pays et montrer d'autres facettes de ce territoire présenté comme maudit et pauvre. Il axe son travail sur l'énergie débordante qui existe sur l'île, y décèle les possibilités, les espoirs tout en observant les travers.



Salon du livre

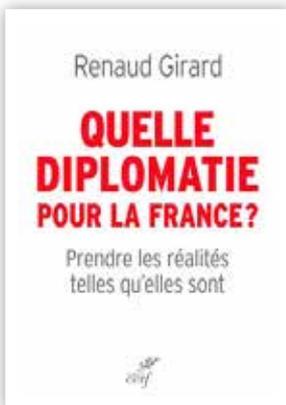


François-Xavier FRELAND

Mali, Au-delà du jihad

Stock - 24 février 2016

Entre 2002 et 2017, sur des périodes plus ou moins longues, le grand reporter indépendant François-Xavier Freland s'est rendu régulièrement au Mali. Il en a tiré ce récit personnel. Loin des clichés " postcoloniaux " ou de la vieille rengaine " française ", il tente d'apporter un autre regard, moins juge, plus humain, sur le naufrage de cette jeune nation, aujourd'hui toujours en proie au fanatisme religieux.



Renaud GIRARD

Quelle diplomatie pour la France ?

Cerf - 24 mars 2017



**PARTICIPE AU
FORUM MÉDIAS**

Comment le reportage de guerre nourrit une vision géopolitique ?



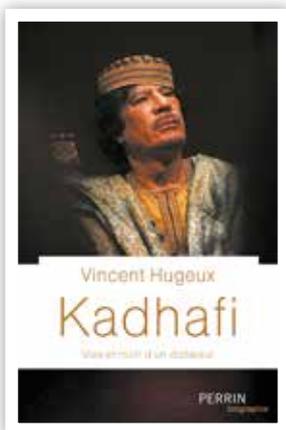
Thomas HALEY, *Journey man*

Erick Bonnier - Septembre 2017



**PARTICIPE AU
FORUM MÉDIAS**

Reporter-photographe à l'agence Sipa Press, Thomas Haley couvrit entre 1983 et 2011 l'actualité en France et dans le monde pour le compte de son agence et les plus importants news magazines. Né Américain, il s'installe en France pour l'amour de sa femme ; démarre sa carrière dans la photographie et fonde une famille. Son livre, "Journey Man" raconte son parcours de grand-reporter où s'entrecroisent les événements internationaux majeurs et sa vie de famille, comme deux vignes qui s'entremêlent.



Vincent HUGÉUX, *Kadhafi*

Perrin - 5 octobre 2017

Mouammar Kadhafi, sa vie (tumultueuse), son oeuvre (dévastatrice).

Mis en terre clandestinement voilà près de six ans, Muammar Kadhafi a emporté dans sa sépulture une multitude de secrets. Honni par les uns, adulé par les autres, le Guide libyen a inspiré une abondante littérature. Mais il manquait une biographie de référence, dont le seul parti pris serait de n'en avoir aucun. Les faits, les actes, les thèses, les discours, les écrits, les lubies, les fantasmes, les calculs, les volteface passés au tamis des archives et des récits de celles et ceux qui ont connu, fréquenté, adoré ou exécré le " bouillant colonel ".



Salon du livre

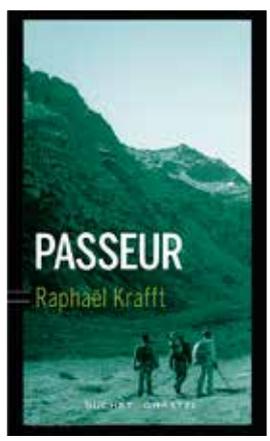


Hala KODMANI, *Seule dans Raqqa*

Des Équateurs - 9 mars 2017

» L'héroïne de Facebook assassinée par Daech.

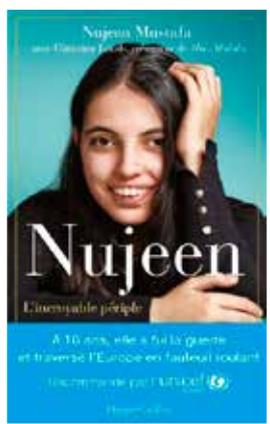
Ce livre est une enquête inédite et foudroyante : l'histoire de Nissan Ibrahim, syrienne, musulmane et résistante dans une ville devenue " la capitale du diable ". C'est une histoire édifiante. Un journal digne de celui d'Anne Franck exhumé et raconté par Hala Kodmani.



Raphaël KRAFFT, *Passeur*

BUCHET CHASTEL - 19 janvier 2017

» Réalisant une enquête sur les réfugiés bloqués à la frontière des Alpes maritimes, un journaliste ressent l'impérieuse nécessité, par un acte de désobéissance civile, d'aider un Iranien et deux Soudanais à franchir la frontière, par une ascension en altitude dans le parc du Mercantour.

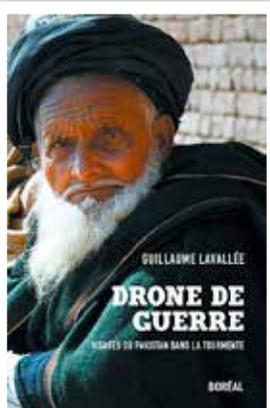


Christina LAMB

L'incroyable périple

Harper Collins - 2 novembre 2016

» À 16 ans, elle a fui la Syrie ravagée par la guerre en fauteuil roulant. Le témoignage exceptionnel et poignant d'une jeune fille qui a choisi la voie de l'espoir.



Guillaume LAVALLÉE

Drone de guerre

Boréal - 7 septembre 2017

» « Double jeu » des services secrets dans la guerre contre le terrorisme, témoignages de Navy Seals ayant participé à la traque de Ben Laden, analyses géostratégiques de la menace djihadiste, des risques liés à l'arsenal du seul pays musulman doté de l'arme nucléaire... les actualités nous bombardent de topos sur le Pakistan.



Salon du livre



Camille LEPAGE
(représentée par Maryvonne LEPAGE)

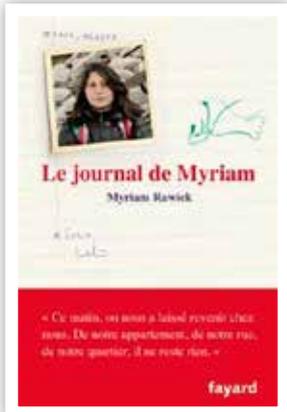
Pure colère
Éditions de la Martinière - Septembre 2017

► Premier ouvrage consacré à l'intégralité du travail de Camille Lepage et à sa conception du métier de photojournaliste.



Hervé LEQUEUX
Une jeunesse française
André Frères Éditions - Avril 2017

► Une mise en lumière inédite de la jeunesse des quartiers populaires en France.



Philippe LOBJOIS
Le journal de Myriam
Fayard - 24 mai 2017

► " Je m'appelle Myriam, j'ai treize ans. J'ai grandi à Jabal Saydé, le quartier d'Alep où je suis née. Un quartier qui n'existe plus ". De novembre 2011 à décembre 2016, Myriam tient son journal intime, comme toutes les petites filles du monde. Sauf que c'est au cœur de la guerre qu'elle grandit.

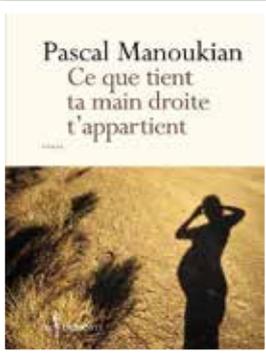


Laure MARCHAND
Triple assassinat au 147, rue La Fayette
Coédition Actes Sud - 3 janvier 2017

► Le 9 janvier 2013, trois femmes kurdes sont tuées en plein Paris dans un petit appartement situé au 147, rue La Fayette. Trois militantes : Sakine Cansiz, une des fondatrices de la guérilla kurde du Parti des travailleurs du Kurdistan (PKK), Fidan Dogan, surnommée "la diplomate", et Leyla Saylemez, une jeune militante. Depuis, des éléments à charge contre les services secrets turcs font suspecter un assassinat politique téléguédé depuis la Turquie.



Salon du livre



Pascal MANOUKIAN

Ce que tient ta main droite t'appartient

Don Quichotte - 5 janvier 2017

» Un voyage réaliste au pays mal connu de l'embrigadement et de toutes les violences.



Leïla MINANO

Le sacrifice de Palmyre: Une enquête inédite au cœur de l'horreur syrienne

Grasset - Octobre 2016

» La conquête de Palmyre par l'État Islamique, en mai 2015, a bouleversé le monde entier. Aucune des exactions du régime, ni les 250 000 morts, ni les armes chimiques, n'avait provoqué une indignation aussi unanime. Pour Bachar-Al-Assad, pour Daech et pour la coalition, les blanches colonnades de Palmyre ont constitué un formidable outil de propagande. Mais que s'est-il vraiment passé à Palmyre ?

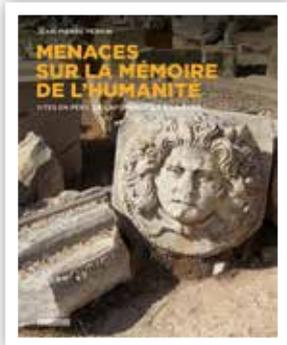


Delphine MINOUI

Les passeurs de livres de Daraya

Seuil - octobre 2017

» De 2012 à 2016, la banlieue rebelle de Daraya a subi un siège implacable imposé par Damas. Quatre années de descente aux enfers, rythmées par les bombardements au baril d'explosifs, les attaques au gaz chimique, la soumission par la faim. Face à la violence du régime de Bachar al-Assad, une quarantaine de jeunes révolutionnaires syriens a fait le pari insolite d'exhumer des milliers d'ouvrages ensevelis sous les ruines pour les rassembler dans une bibliothèque clandestine, calfeutrée dans un sous-sol de la ville.



Jean-Pierre PERRIN

Menaces sur la mémoire de l'humanité

Hoëbeke - 9 novembre 2016

» Aujourd'hui, les menaces sur le patrimoine de l'humanité sont réelles. C'est ce que rappelle Jean-Pierre Perrin, grand reporter et spécialiste du Moyen-Orient, dans un très beau livre sur des lieux mémoires détruits pour des raisons stratégiques, philosophiques et symboliques.



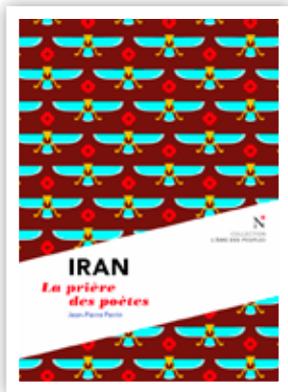
Salon du livre



Le djihad contre le rêve d'Alexandre. En Afghanistan, de 330 av. J.-C. à 2016

Le Seuil - 2 février 2017

► L'auteur retrace les batailles menées par Alexandre Le Grand afin d'expliquer l'impuissance de l'OTAN et de l'URSS face à la montée des talibans en Afghanistan. Convoquant littérature, histoire et géopolitique, il confronte passé et présent.



Iran : La prière des poètes

Nevicata - 3 mai 2017

► Plus qu'un pays en transition, un pays en rupture. Nouvelle société. Nouvelle génération. Nouveaux défis à l'heure où le conflit syrien gangrène le Moyen-Orient. L'Iran est unique et les Occidentaux, désormais, peuvent de nouveau s'y rendre facilement.

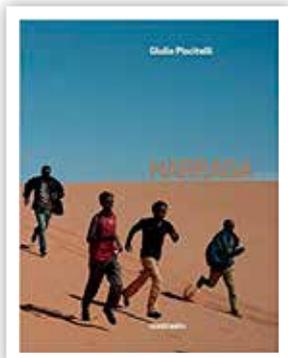


Olivier PIOT

Le peuple kurde, clé de voûte du Moyen-Orient

Les petits matins - 24 mai 2017

► Par un travail de synthèse, cet ouvrage tente de répondre aux nombreuses questions que pose l'émergence géopolitique d'un peuple dispersé entre quatre États et coutumier des alliances improbables.



Giulio PISCITELLI

Harraga, On the road, burning borders

Contrasto - Avril 2017

► Harraga est le terme utilisé dans le dialecte marocain et algérien pour définir le déplacement des migrants sans papiers. Giulio Piscitelli a suivi les routes des migrants qui tentent d'entrer en Europe.



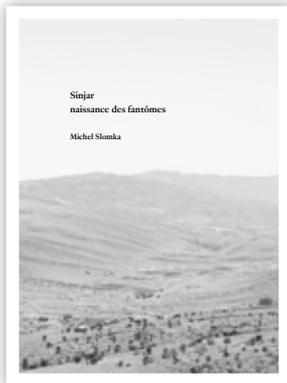
Salon du livre



Emmanuel RAZAVI

Qatar, vérités interdites

» Emmanuel Razavi est Grand reporter. Il a vécu au Qatar trois années en tant que journaliste. Il livre à travers son ouvrage un regard unique sur la situation politique intérieure et régionale de l'émirat. Il dresse le portrait d'un pays fascinant, mais fragilisé par des querelles intestines entre progressistes et conservateurs. Le Qatar est en effet au bord de l'implosion politique, déchiré par ses rivalités tribales et religieuses, la faiblesse de ses entreprises et les errements d'une partie de sa jeunesse.



Michel SLOMKA

Sinjar

Charlotte Sometimes - 12 septembre 2017

» Des ravages causés par la guerre en Syrie et en Irak, le nettoyage ethnique opéré par le groupe État Islamique dans les régions qu'il a conquis au printemps et à l'été 2014 est l'un des fléaux qui pèsera le plus lourd sur l'avenir de la région. Symbole de cette épuration, les Yézidis ont été victimes d'un projet génocidaire qui remet en cause leur présence millénaire entre le Tigre et l'Euphrate.



Rafael YAGHOBZADEH

Ukraine

CDP - Septembre 2017

» Entamé en 2014 lors la révolution de Maïdan et mené de manière interrompue depuis, le travail photographique au long cours de Rafaël Yaghobzadeh sur l'Ukraine, est un document proprement exceptionnel.

Mémorial des reporters

JEUDI 5 OCTOBRE

17 h

» Dévoilement de la stèle 2016 et début 2017

Mémorial des reporters

» Mémorial des reporters

Bd Fabian Ware
accès rue de Verdun

Accès libre

» La stèle 2016 et début 2017 du Mémorial des reporters sera officiellement dévoilée en présence de Christophe Deloire, secrétaire général de Reporters sans frontières, ainsi que des proches des journalistes Véronique Robert, Stephan Villeneuve, Bakhtiyar Haddad et Javier Valdez Cárdenas, décédés en 2017.



© S. Guichard

Stéphan Villeneuve et Bakhtiyar Haddad ont été tués le 19 juin 2017 dans une explosion alors qu'ils réalisaient un reportage sur la bataille de Mossoul destiné au magazine Envoyé Spécial. Véronique Robert, qui travaillait avec eux sur le reportage, est décédée quelques jours plus tard, le 24 juin 2017 à son retour en France.

Le journaliste et écrivain Javier Valdez Cárdenas a été abattu par balles en plein jour, le 15 mai 2017 dans la ville de Culiacán, capitale de l'État de Sinaloa.

**REPORTERS
SANS FRONTIÈRES**
POUR LA LIBERTÉ DE L'INFORMATION

Reporter aguerri et très connu au Mexique, **Javier Valdez Cárdenas** était spécialisé dans le narco-trafic, il avait publié en 2016 un livre intitulé 'Narco Periodismo. La prensa en medio del crimen y la denuncia' ("Narcojournalisme, la presse entre le crime et la dénonciation"). Il travaillait pour le quotidien national La Jornada, l'hebdomadaire local Río Doce et collaborait avec l'AFP depuis plus de 10 ans.

Journaliste spécialisée dans les zones de conflit, **Véronique Robert** travaillait aussi bien pour la télévision française que pour la presse écrite. Elle collaborait avec de nombreux médias en Suisse et en France, notamment Marianne, Le Figaro ou encore Paris Match, pour qui elle avait récemment réalisé une série de reportages sur l'Irak.

Cameraman à l'agence Capa à la fin des années 1980, devenu par la suite journaliste reporter d'images freelance, **Stephan Villeneuve** a couvert toutes les grandes tragédies qui ont endeuillé le monde depuis les années 1990 : la Bosnie d'abord, puis la Somalie, le Rwanda, le Kosovo, la République démocratique du Congo, jusqu'à l'Irak et la Syrie.

Journaliste et fixeur kurde d'Irak, **Bakhtiyar Haddad** travaillait depuis quatorze ans pour les reporters étrangers en déplacement en Irak.

En 2016, 74 journalistes ont été tués dans l'exercice de leurs fonctions. La plupart d'entre eux étaient clairement visés. En 2015, ils étaient 101. Cette baisse s'explique largement par le fait que les journalistes n'ont pas eu d'autre choix que de fuir les pays devenus trop dangereux pour eux, en particulier la Syrie, l'Irak, la Libye, le Yémen, l'Afghanistan ou le Burundi. Ces exils massifs ont créé des trous noirs de l'information. En 2017, ce sont déjà près de 30 journalistes, journalistes citoyens et collaborateurs de médias qui ont été tués. La Syrie, le Mexique et l'Irak comptent parmi les pays les plus meurtriers pour la profession.



Table ronde

18 h



» Espace Saint-Patrice
Rue du marché

Entrée libre

VENDREDI 6 OCTOBRE

» Table Ronde Amnesty International

Sud Soudan : le conflit oublié

» **Le plus jeune État du monde est aussi ravagé par un des conflits les plus violents au monde.**

Quatre millions de déplacés, dont près de 1,9 millions réfugiés dans les pays voisins, plus de 700 000 morts et des civils soumis à des atrocités répétées. Pourtant ce conflit est peu connu, parce qu'il reste très dur de se rendre au Soudan du Sud et d'y travailler. **Un rendez-vous unique avec les témoignages exceptionnels d'Adriane Ohanesian (photographe américaine, cf expo page 8) et de Donatella Rovera, responsable crises et conflits pour Amnesty International.**

15 h



» Auditorium
1, rue de la Bretagne

Entrée libre

SAMEDI 7 OCTOBRE

» Table Ronde Frontline Club

Le travail du journaliste au Moyen-Orient

» **Échange avec Jeremy Bowen, président du jury.**



© DR

Avec plus de 25 années d'expérience à la BBC, Jeremy Bowen est un des grands reporters les plus renommés au monde. Lors de cette table ronde, Lucas Menget échangera avec Jeremy Bowen sur ses années au Moyen-Orient tout en abordant le thème des défis plus généraux auxquels des journalistes peuvent être confrontés en couvrant des conflits d'aujourd'hui.

Jeremy Bowen est rédacteur en chef de la BBC pour le Moyen-Orient depuis août 2005. Depuis sa prise de fonction, il a mené, entre autres, la couverture du " Printemps arabe " en 2011, et de la guerre de 2006 entre l'Israël et le Liban, un travail pour lequel BBC News a été récompensée d'un prix Emmy international. En 2009, il a reçu le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre pour un reportage de la série " Panorama " sur la guerre à Gaza.

Lucas Menget est journaliste et réalisateur. Il est directeur adjoint de la rédaction de France Info, après avoir été successivement à RFI, France 24, France 2, iTélé et France Culture. Grand reporter, il a couvert les conflits du Moyen Orient, particulièrement l'Irak où il a effectué de nombreux séjours. En 2013, il publie *Lettres de Bagdad* puis en 2016, écrit et réalise *Bagdad, Chronique d'une ville emmurée*, pour Arte. Lucas a fondé Upfront Digital Stories, une agence de reportage, en 2017.



Projections de documentaires

PRIX BAYEUX-CALVADOS
DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2017

ENTRÉE LIBRE POUR
TOUTES LES PROJECTIONS

VENDREDI 6 OCTOBRE

Un journaliste au front

14 h 30

NOUVEAU LIEU

» Cinéma Le Méliès
12, rue Genas Duhomme

Durée : 98 min

Un film de Santiago Bertolino

Une production de l'Office national du film du Canada

» Qu'est-ce qui fait courir Jesse Rosenfeld ? Jesse est un reporter pigiste canadien établi à Toronto qui a fait de l'ensemble du Moyen-Orient son terrain d'observation. Le documentaire suit son quotidien alors qu'il parcourt notamment l'Égypte, Israël et la Palestine, la Turquie et le Kurdistan irakien. Centré sur ce personnage aux multiples facettes qui doit répondre aux impératifs de l'actualité pour vivre de sa plume, *Un journaliste au front* témoigne d'une réalité régionale complexe, marquée par les brûlures de l'histoire, tout en rendant compte de l'évolution de la pratique journalistique dans un tout nouveau contexte médiatique.



© Santiago Bertolino

Face à « l'appel » des zones de guerre, Jesse répond toujours présent, habité qu'il est par une forme d'idéalisme qui montre sa foi en l'humanité. Qu'il couvre les espoirs déçus de la révolution égyptienne (on croise au Caire le journaliste canadien Mohamed Fahmy arrêté et jugé par le régime pour avoir approché les Frères musulmans), les soubresauts du conflit israélo-palestinien à partir de Ramallah ou de Gaza, la réalité des camps de réfugiés dans le Sud-Est de la Turquie ou la progression des combattants kurdes contre le groupe armé État islamique dans le nord de l'Irak, l'homme est là pour faire comprendre à ses lecteurs les enjeux sur le terrain.

À travers les multiples récits qu'il recueille, il s'efforce de raconter l'impact des grands événements historiques sur les populations locales. Sensible à cette démarche, *Un journaliste au front* épouse la cause d'un homme constamment en mouvement qui doit sans cesse composer avec la jungle de la communication pour imposer ses sujets et espérer faire la une.

Jesse est un journaliste dans l'air du temps. Documentant son parcours en zone de conflit, le film montre la nouvelle réalité des reporters pigistes qui doivent s'adapter aux grands bouleversements de l'information suite à la crise de la presse écrite des années 2000. Aujourd'hui, tout passe de plus en plus par le Net et, pour se faire un nom, Jesse doit collaborer à plusieurs magazines Web comme le *Daily Beast*, un site américain qui rejoint un large lectorat. De cette révolution, en marge des médias traditionnels, est né un nouveau type de journalisme qui exige des reportages humains très documentés et une position éditoriale forte et fiable de la part des reporters. *Un journaliste au front* nous initie à cette nouvelle quête effrénée de l'information qui entend se dissocier des médias de masse.

La projection sera suivie d'un échange avec Santiago Bertolino.



Projections de documentaires

PRIX BAYEUX-CALVADOS
DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2017

**ENTRÉE LIBRE POUR
TOUTES LES PROJECTIONS**

NOUVEAU LIEU

» Pavillon
Prix Bayeux-Calvados
Place Gauquelin-Despallières

Durée : 30 min

DIMANCHE 8 OCTOBRE

Lauréat catégorie télévision grand format

10 h 15

» Projection du reportage lauréat de la catégorie télévision grand format

» Pavillon
Prix Bayeux-Calvados
Place Gauquelin-Despallières

Durée : 30 min

Les enfants de la jungle

11 h

Un film de Thomas Dandois & Stéphane Marchetti - Musique originale d'Emily Loizeau

Dessins de Cyrille Pomès - Avec la voix de Mathieu Kassovitz - Une production Playprod

Thomas Dandois est réalisateur et grand reporter. Il est l'auteur de nombreux documentaires dont "Daesh, paroles de déserteurs". Son dernier reportage "Gaza, la grande évasion" a remporté le Grand prix - 40 min au FIGRA 2017

Stéphane Marchetti est réalisateur et producteur de nombreux documentaires. Son travail a été récompensé par le prix Albert Londres en 2008 et un FIPA d'or pour son film "Rafah, chroniques d'une ville dans la bande de Gaza".

La projection sera suivie d'un échange avec Thomas Dandois et Stéphane Marchetti



» Ils s'appellent Rafi, Salman, Saïd ou Ali et ont tous moins de 18 ans. Ils viennent d'Afghanistan, de Syrie ou du Pakistan d'où ils ont fui la guerre et les combats, seuls, sans leurs parents.

Après des mois d'errance, ils se retrouvent bloqués à Calais dans la boue et le froid. Ils sont ainsi plusieurs centaines de mineurs isolés dans la jungle. Leur rêve : rejoindre l'Angleterre. Leurs moyens : grimper dans des containers ou se glisser sur les essieux des remorques, au péril de leur vie. En attendant de retenter leur chance, ils essayent de survivre dans la jungle, la peur au ventre, à la merci d'adultes malveillants et de réseaux criminels. Ni la France, ni la Grande-Bretagne ne semblent vouloir prendre la mesure du danger qui pèse sur

" les enfants de la jungle ". Pendant près d'un an et jusqu'au démantèlement final, le film suit le quotidien de ces gamins qui vivent l'enfer dans le nord de la France.

Un documentaire nécessaire, parce qu'absolument révoltant. Un documentaire dont on sort un peu abasourdi, un peu honteux aussi...

France Inter

Ce film bouleversant est d'autant plus indispensable que " les migrants commencent à revenir ", et que " le problème des mineurs isolés est loin d'être réglé "

Télérama



Projections de documentaires

PRIX BAYEUX-CALVADOS
DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2017

**ENTRÉE LIBRE POUR
TOUTES LES PROJECTIONS**

DIMANCHE 8 OCTOBRE

Silent war

14 h

NOUVEAU LIEU

» Les projections se dérouleront au Pavillon
Prix Bayeux-Calvados
Place Gauquelin-Despallières

Durée : 70 min

Écrit et réalisé par Manon Loizeau - Auteurs : Manon Loizeau, Annick Cojean et Souad Weidi
Production : Magnéto Presse - Diffusion : France 2



© Silent War

» **C'est une plainte. Une plainte étouffée, mais assourdissante.**

Un cri silencieux dont les soubresauts déchirent les murs des prisons, des sous-sols, des anti-chambres de la mort. C'est le cri des femmes syriennes violées depuis six ans, des geôles de Bachar al Assad à celles de Daech.

Un crime contre l'humain ignoré de tous. Un crime organisé, réfléchi car il est fondé sur l'un des tabous les mieux ancrés dans la société traditionnelle syrienne et il joue sur le silence des victimes, convaincues de risquer le rejet par leur propre famille, voire une condamnation à mort. Terrible double peine de milliers de femmes syriennes enfermées dans la solitude de leur douleur muette, se sentant " coupables d'être victimes ".

Le viol comme arme de guerre en Syrie est aussi le crime le plus tu. C'est un moyen pour détruire non seulement la femme et son identité, mais aussi pour briser sa famille, son clan, et toute forme de résistance. Comment en Syrie le corps de la femme est devenu territoire de guerre ? C'est la question que soulève ce film en donnant la parole à des femmes jusque là emmurées dans la honte et le silence. Des témoignages rares, exceptionnels, bouleversants.

**La projection sera suivie d'un échange animé
par Alain Mingam avec Manon Loizeau.**



Projections de documentaires

PRIX BAYEUX-CALVADOS
DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2017

**ENTRÉE LIBRE POUR
TOUTES LES PROJECTIONS**

DIMANCHE 8 OCTOBRE

AVANT-PREMIÈRE

16 h

NOUVEAU LIEU

» Les projections se dérouleront au Pavillon Prix Bayeux-Calvados Place Gauquelin-Despallières

Durée : 92 min

Last Animals

Un documentaire de Kate Brooks

» " Photojournaliste spécialisée dans des conflits, Kate Brooks détourne son objectif des zones de guerre pour s'orienter vers une nouvelle sorte de génocide, le massacre d'éléphants africains et de rhinocéros, pour nous proposer un exposé à la fois large et triste, d'une crise insuffisamment connue. Au moment où la population de rhinocéros blanc du nord, déjà comptée en chiffres simples, approche de zéro, Kate Brooks nous offre un aperçu des multiples facteurs qui contribuent à une véritable épidémie actuelle de réseaux de braconnage et de trafic, à la fois organisés et très performants, tout en révélant des liens étonnants entre le trafic illicite de faune sauvage, le terrorisme et la sûreté frontalière. " - Deborah Rudolph.

La projection sera suivie d'un échange avec Kate Brooks.



© Last Animals

CONTACTS PRESSE : prixbayeux@2e-bureau.com - info@prixbayeux.org

» 30



Émissions en direct

PRIX BAYEUX-CALVADOS
DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2017

JEUDI 5 OCTOBRE

Émissions en direct et en public

» Hôtel du Doyen
Rue Lambert-Leforestier

Entrée libre

France Inter

www.franceinter.fr

» 18 h 20 - 20 h : Émission " Un jour dans le monde ", suivie du " Téléphone sonne " animées par Fabienne Sintès en direct et en public.



VENDREDI 6 OCTOBRE

Émissions en direct et en public

» Hôtel du Doyen
Rue Lambert-Leforestier

Entrée libre

France Culture

www.franceculture.fr

» De 17h à 18h : " Le Magazine de la Rédaction "





Un prix international de journalisme

» Le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre récompense un reportage sur une situation de conflit ou ses conséquences pour les populations civiles, ou sur un fait d'actualité concernant la défense des libertés et de la démocratie. Le reportage doit avoir été réalisé entre le **1^{er} juin 2016 et le 31 mai 2017**.

Les catégories de médias représentées : radio - photo - télévision (format court et long) - presse écrite - jeune reporter (presse écrite en 2017) - image vidéo

Dix Prix sont remis :

» Sept trophées attribués par le jury international :

🏆 **TROPHÉE PRESSE ÉCRITE** - Prix du Département du Calvados - 7 000 €

🏆 **TROPHÉE TÉLÉVISION** - Prix Amnesty International - 7 000 €

🏆 **TROPHÉE RADIO** - Prix du Comité du Débarquement - 7 000 €

🏆 **TROPHÉE PHOTO** - Prix Nikon - 7 000 €

🏆 **PRIX SCAM TÉLÉVISION GRAND FORMAT** - 7 000 €

🏆 **PRIX DU JEUNE REPORTER** (presse écrite) - parrainé par CAPA Presse Tv - 3 000 €

🏆 **PRIX DE L'IMAGE VIDÉO (CRÉÉ EN 2016)** - parrainé par Bew TV, France 24 et Arte - 3 000 €

» Trois prix spéciaux :

🏆 **LE PRIX OUEST-FRANCE** - Jean Marin (presse écrite) - 4 000 €

🏆 **LE PRIX DU PUBLIC** (photo) parrainé par l'Agence Française de Développement - 3 000 €

🏆 **LE PRIX RÉGION DES LYCÉENS ET APPRENTIS DE NORMANDIE** (télévision) - 3 000 €

La sélection 2017

» 50 reportages ont été pré-sélectionnés par les pré-jurys.

Le prix de l'image vidéo, nouveau depuis 2016, sera attribué parmi la sélection des reportages télévision, format court et long. La majorité des reportages traite de la bataille de Mossoul, la Syrie, le Sud Soudan, le Yémen, les Philippines, le Nigeria, le Venezuela, la Lybie, le Mexique, la crise des réfugiés, l'Ukraine, la Turquie..



Jeremy Bowen

Président du jury



© DR

" Nous nous devons d'apporter de la lumière dans les recoins les plus sombres de la planète, et de faire de notre mieux pour rechercher la vérité et la montrer "

Jeremy Bowen

Il couvre pour la BBC tous les événements majeurs de la planète depuis plus de 30 ans. La guerre au Salvador, la révolution roumaine, l'Afghanistan, l'Irak, le Liban, l'Afrique du Sud, le conflit Israélo-palestinien, les révolutions arabes, la guerre en Syrie... Jeremy Bowen est partout. Journaliste télé, mais aussi radio, il a reçu de nombreux prix internationaux dont trois Prix Bayeux-Calvados.

Originaire du Pays de Galles, Jeremy Bowen (né en 1960) rejoint la BBC en 1984 et a été correspondant de guerre pour une grande partie de sa carrière, en commençant par le Salvador en 1989. Il a réalisé des reportages dans plus de 70 pays différents (révolution roumaine, manifestations de la place Tian'anmen, Afghanistan, Irak, Liban, Afrique du Sud, Israël-Palestine, Rwanda, Algérie, Tchétchénie, Yougoslavie, le 11 Septembre 2001, Yémen...). Il a couvert le conflit en Bosnie-Herzégovine pendant la guerre civile et le Kosovo pendant le conflit de 1999. Il a été le correspondant de la BBC au Moyen-Orient basé à Jérusalem entre 1995 et 2000. Il est le rédacteur en chef de la BBC pour le Moyen-Orient depuis 2005. En février 2011, il est le premier journaliste britannique à interviewer Mouammar Kadhafi depuis le début de la guerre civile en Libye. Depuis plus de six ans, il couvre la guerre en Syrie.

" C'est un grand honneur pour moi d'être cette année président du jury. Le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre jouit d'une excellente réputation et je suis très fier de l'avoir remporté par le passé. En raison de son histoire, Bayeux est le lieu idéal pour débattre de ce qui se fait de mieux, en matière de journalisme, dans les lieux les plus périlleux du monde, et célébrer le reportage de terrain. Aujourd'hui, plus que jamais, nous avons besoin d'un journalisme de qualité, quel que soit le média. Tous les acteurs des conflits actuels veulent contrôler les médias sur les champs de bataille. Nous nous devons d'apporter de la lumière dans les recoins les plus sombres de la planète, et de faire de notre mieux pour rechercher la vérité et la montrer. Ils sont nombreux à vouloir nous en empêcher, et c'est la raison pour laquelle il est de plus en plus dangereux d'exercer ce métier. En accueillant ce festival unique en son genre, Bayeux nous offre un moment de paix et de répit pour réfléchir à ce que nous faisons et pour comprendre comment nous pouvons le faire encore mieux. " Jeremy Bowen

Récompenses

- Plusieurs fois le Royal Television Society
- Festival de télévision de Monte Carlo (le siège de Mostar)
- Festival de télévision de New York (le siège de Mostar)
- Sony Gold Award (l'arrestation de Saddam Hussein)
- Emmy et Peabody award pour la couverture de la guerre en Syrie
- Charles Wheeler Award
- Prix Bayeux-Calvados télé grand format 2009 " Gaza, hors des ruines "
- Prix Bayeux-Calvados radio 2012 " Douma, Syrie "
- Prix Bayeux-Calvados radio 2016 " Yemen "
- Faisait également partie de l'équipe de la BBC qui a remporté les prix suivants : Bafta (le Kosovo), Emmy international (la guerre du Liban 2006)

Livres

- *Six Days: How the 1967 War shaped the Middle East* (Simon and Schuster 2003)
- *War Stories* (Simon and Schuster 2005)
- *The Arab Uprisings: the people want the fall of the regime* (Simon and Schuster 2012)



Un prix international de journalisme

PRIX BAYEUX-CALVADOS

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2017

Le jury

Ils ont confirmé leur participation...

PATRICK ANIDJAR

AFP

GUILLAUME BALLARD

QUEST-FRANCE

LOÏCK BERROU

FRANCE 24

MICHEL BEURET

RADIO TÉLÉVISION SUISSE

ÉRIC BIEGALA

FRANCE CULTURE

LISE BLANCHET

SCAM

PASCALE BOURGAUX

TV5 MONDE

CHRISTOPHE CALAIS

MAGNUM PHOTOS

PATRICK CHAUVEL

PHOTO-REPORTER

KATIA CLARENS

GRAND REPORTER

ALBÉRIC DE GOUVILLE

MAISON DES JOURNALISTES

PATRICK DE NOIRMONT

PHOTO-REPORTER

JERÔME DELAY

ASSOCIATED PRESS

CHRISTOPHE DELOIRE

RSF

GRÉGOIRE DENIAU

GRAND REPORTER

ÉDOUARD ÉLIAS

PHOTO-REPORTER

DIDIER FRANCOIS

EUROPE 1

FRANCIS GAUGAIN

FRANCE BLEU NORMANDIE

JEAN HATZFELD

GRAND REPORTER

ÉTIENNE HUVER

GRAND REPORTER

KATIA JARJOURA

RÉALISATRICE

NICOLAS JIMENEZ

LE MONDE

CHRISTOPHE KENCK

FRANCE TV

OLGA KRAVETS

PHOTO-REPORTER

KAREN LAJON

LE JOURNAL DU DIMANCHE

PHILIPPE LEVASSEUR

CAPA PRESSE

MARIA MANN

EPA

GUILLAUME MARTIN

GRAND REPORTER

LUC MATHIEU

LIBÉRATION

LUCAS MENGET

FRANCE INFO

ALAIN MINGAM

CONSULTANT MÉDIAS

MARCO NASSIVERA

ARTE

SOPHIE NIVELLE-CARDINALE

GRAND REPORTER

SYLVIE NOËL

RFI

JON RANDAL

GRAND REPORTER

LAURENT REBOURS

ASSOCIATED PRESS

KAMAL REDOUANI

GRAND REPORTER

MORT ROSENBLUM

GRAND REPORTER

PATRICK SAINT-PAUL

LE FIGARO

NATHALIE SAPENA

SCAM

JON SWAIN

GRAND REPORTER

PIERRE TERDJMAN

PHOTO-REPORTER

ESTELLE VERET

REUTERS

VIVIENNE WALT

TIME MAGAZINE

THOMAS ZRIBI

NOVA PRODUCTION

Sous réserve de modifications

En date du 4 septembre



Travaux du jury

VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 OCTOBRE

Les professionnels du journalisme à Bayeux

Le jury, présidé par **Jeremy Bowen**, est composé d'une quarantaine de journalistes internationaux. Il se réunira pendant les deux jours pour attribuer les sept trophées dans les catégories radio, photo, presse écrite, télévision, télévision grand format, Prix du jeune reporter et image vidéo. Il devra se prononcer sur l'ensemble des reportages sélectionnés.

NOUVEAU LIEU

» Tapisserie de Bayeux
Salle de cinéma

SAMEDI 7 OCTOBRE

Le regard du public

Un jury public désignera, le samedi 7 octobre, son lauréat dans la catégorie photo. Ce prix public sera remis lors de la soirée de clôture.

10h : Vote du jury du public parrainé pour la quatrième année par l'AFD.

11h : Retour sur le prix du public 2016 décerné au reportage "Les persécutés" en présence de Yannis Behrakis.

Le traitement médiatique des crises permet d'attirer l'attention du public sur les drames qui résultent du sous-développement et des tensions qu'il génère. Convaincus que le regard du reporter sur le temps chaud de la crise est complémentaire de l'action du développeur sur le temps long, **Nelly Reliat**, chargée de mission au sein de l'unité "prévention des crises et sortie de conflit" à l'AFD et Yannis Behrakis proposent un temps d'échange avec le public autour du reportage " Les persécutés ".



© V. Meigné

RÉSERVATION préalable
dans la limite des
places disponibles
Tél. : 0 825 014 400

DU 2 AU 8 OCTOBRE

Exposition de la sélection 2017

Présentation des 50 reportages en compétition : Radio, photo, presse écrite, télévision, télévision grand format et Prix du Jeune Reporter (presse écrite).

» Espace Saint-Patrice
Rue du marché

Du lundi au vendredi
et le dimanche de 9 h 30 à 12 h 30
et de 14 h à 18 h
Samedi de 9 h 30 à 18 h

Entrée libre



L'actualité internationale comme outil d'éducation aux médias

» En partenariat avec le Département du Calvados, la Région Normandie et les Rectorats de Caen et de Rouen, le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre propose chaque année, depuis 1996, une programmation dédiée au public scolaire. Grâce à ces rendez-vous pédagogiques, collégiens et lycéens se tournent vers l'actualité internationale et s'ouvrent à une meilleure compréhension du monde.

Destinée aux collégiens, l'opération " Regard des jeunes de 15 ans " se poursuit à travers la France mais également en Europe. Elle s'achèvera, cette année, le mardi 3 octobre à l'occasion d'une journée d'échanges entre les élèves et le rédacteur en chef de la photographie à l'AFP. Une nouveauté 2017 qui vient renforcer ce dispositif. En parallèle, les collégiens assisteront à des projections cinéma et prendront part à l'événement en découvrant les expositions à Bayeux. Enfin, le Prix Bayeux-Calvados, en lien avec le Département du Calvados, le HCR (l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés) et l'association Food Sweet Food, innove et invite les élèves des collèges du Calvados au Refugee Food Festival. Une première qui devrait permettre au millier de jeunes concernés de mieux appréhender la situation des réfugiés.

Cette année, les lycéens seront plus de 2 300 à participer au Prix Région des lycéens et apprentis de Normandie. Une opération sans pareil qui s'étend sur tout le territoire et qui offre à chaque élève un temps de réflexion autour de la démocratie. Les Classes Prix Bayeux-Calvados permettront, quant à elle, à plus de 100 jeunes, de vivre pleinement l'événement grâce à une immersion pendant trois jours. Enfin, de nombreux établissements normands recevront, en leur sein, le collectif #Dysturb. Une rencontre qui permet aux élèves de mieux décrypter l'actualité et les médias qui la diffusent.

Collégiens, lycéens, tous sont invités à la réflexion à l'occasion du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre qui demeure à ce titre un outil pédagogique sans équivalent.

Les rendez-vous scolaires :

- Regard des jeunes de 15 ans
- Les collégiens au cinéma
- Le Refugee Food Festival
- Le Prix Région des Lycéens et Apprentis de Normandie
- Les Classes Prix Bayeux-Calvados
- #Dysturb



› Collèges

Regard des jeunes de 15 ans

› Portée par le Département du Calvados, Nikon et l'Agence France-Presse (AFP), l'opération Regard des jeunes de 15 ans invite les collégiens à se tourner vers l'actualité internationale à travers une sélection de 20 photographies réalisée par l'AFP. Après un travail de lecture de l'image, d'analyse et de mise en contexte effectué en classe avec leurs professeurs, les élèves votent pour le cliché qui représente, selon eux, le mieux le monde dans lequel ils vivent.

Lancée en 2008 à l'occasion du 15^e anniversaire du Prix Bayeux-Calvados, Regard des jeunes de 15 ans est devenu le rendez-vous pédagogique incontournable de la rentrée des élèves de 3^e. Auparavant destinée aux collégiens du Calvados uniquement, l'opération s'est, depuis 2015, étendue au niveau national. Cette année, une nouvelle étape est franchie grâce à la participation des pays européens partenaires du Calvados.

Un site internet permet à tous les collégiens de participer et offre une lecture nationale mais également régionale et départementale des résultats. Un véritable regard croisé !

À noter : l'an dernier, plus de 5 500 jeunes à travers la France ont pris part au vote.

www.prixbayeux.org/regarddesjeunesde15ans

LES DATES À RETENIR

- › **Lundi 28 août** : Mise en ligne de la sélection AFP et ouverture de la plateforme de vote en ligne
- › **Mercredi 27 septembre - 17h** : Clôture des votes
- › **Mardi 3 octobre** : Annonce des résultats



Photo lauréate en 2016 - ©AFP/Valéry Hache : 17 juillet 2016 - Nice, France - Des personnes rendent hommage aux 85 morts et plus de 400 blessés, victimes de l'attentat du 14 juillet, sur la Promenade des Anglais.



NOUVEAU : Cette année, pour la première fois, le Prix Bayeux-Calvados, en partenariat avec le Département du Calvados et l'AFP, propose aux collégiens du Calvados de revenir sur la sélection Regard des jeunes de 15 ans grâce à une rencontre avec le rédacteur en chef de la photo à l'AFP. Cet échange permettra aux élèves d'appréhender la lecture de l'image au côté d'un professionnel.

Mardi 3 octobre à l'Auditorium, à partir de 10h - Le résultat de l'opération Regard des jeunes de 15 ans sera dévoilé à l'occasion de cette journée.



LUNDI 2 ET MARDI 3 OCTOBRE

Les collégiens au cinéma

» Collèges

» Le Département du Calvados, co-organisateur du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, invite les collégiens de Bayeux et du Calvados à la projection d'un film en lien avec l'actualité internationale.

Les projections de films en rapport avec l'actualité des conflits dans le monde à destination des collégiens s'inscrivent dans le cadre d'un travail mené en classe par les enseignants autour de la liberté d'expression.



**Le film :
Le chanteur de Gaza**

Réalisé par Hany Abu-Assad, inspiré par l'histoire incroyable, mais vraie, de Mohammed Assaf.

Un jeune Palestinien prend son destin en main pour réaliser son plus grand rêve : chanter.

Projection : le lundi 2 et mardi 3 octobre, séances à 10h et 14h au cinéma Le Méliès



© DR



DU LUNDI 2 AU VENDREDI 6 OCTOBRE

Refugee Food Festival

Quand les cantines scolaires confient leurs cuisines à des chefs réfugiés

› Collèges

› Du 2 au 6 octobre, le Département du Calvados et le HCR (l'Agence des Nations Unies pour les Réfugiés), en partenariat avec l'association Food Sweet Food, invitent les élèves des collèges du Calvados au Refugee Food Festival.

L'idée ? Sensibiliser les élèves à la situation des réfugiés en France et à travers le monde.

Les objectifs ? Changer de regard sur le statut de réfugié, offrir un tremplin aux chefs réfugiés en facilitant leur accès à l'emploi et faire découvrir des plats venus d'ailleurs.

Cinq jours, cinq établissements

Entre sensibilisation et gastronomie, la journée comptera trois temps forts destinés aux collégiens de la 6^e à la 3^e.



© DR

• Le matin, les élèves rencontreront les équipes du HCR et des réfugiés. Un temps d'échange qui mêlera témoignages, questions-réponses, jeux pédagogiques... En parallèle, un chef réfugié, accompagné des équipes des cantines scolaires, préparera un repas traditionnel de son pays.

• Le midi, l'ensemble des élèves demi-pensionnaires dégusteront les plats mijotés par le chef réfugié et les équipes des cantines scolaires.

• La journée se terminera par des ateliers culinaires au cours desquels le chef réfugié élaborera le goûter avec les élèves. Un moment convivial, propice à l'échange.

Ils accueillent le Refugee Food Festival en 2017 :

- › **Lundi 2 octobre** : Collège Charles Létot - Bayeux
- › **Mardi 3 octobre** : Collège Jean de la Varende - Creully
- › **Mercredi 4 octobre (uniquement le matin)** : Collège Hastings - Caen
- › **Jeudi 5 octobre** : Collège Ernest Hemingway - Port-en-Bessin
- › **Vendredi 6 octobre** : Collège Louis Pergaud - Dozulé



LUNDI 2 OCTOBRE

Le Prix Région des lycéens et apprentis de Normandie

» Lycées



RÉGION ACADÉMIQUE
NORMANDIE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



© S. Vaureois

» La 24^e édition du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre s'ouvre, le lundi 2 octobre de 14h à 17h, par le Prix Région des lycéens et apprentis de Normandie. Grâce au soutien de la Région Normandie et des Rectorats de Caen et de Rouen, les lycéens normands attribuent leur prix parmi les reportages de la sélection officielle, catégorie télévision.

Dix sujets, de 1 minute 30 à 6 minutes, leur sont présentés. Chaque reportage aborde une situation de conflit, ses conséquences sur les populations civiles ou la défense de la liberté et de la démocratie. L'occasion pour les lycéens de s'intéresser à l'actualité internationale, d'aiguiser leur esprit critique en présence de grands reporters venus spécialement les rencontrer pour parler de leur métier et débattre avec eux.

L'accompagnement pédagogique est primordial dans cette opération : les enseignants, en lien avec les services éducation aux médias et à l'information des Rectorats de Caen et de Rouen, préparent les lycéens à leur rôle de jurés en travaillant sur l'analyse de reportages et sur la situation des pays en guerre. Ils amènent aussi les jeunes à prendre conscience de la fragilité de la paix et de l'importance des médias en démocratie.



CITOYEN DU MONDE

À travers ce journal créé en 2003, la Région Normandie offre aux lycéens une véritable tribune pour s'exprimer sur ce qu'ils ont vu et entendu au cours de la journée. Accompagnés par l'association Globules, les élèves sont invités à réagir en quelques heures, par écrit, comme de vrais journalistes. Il s'agit alors de réfléchir à ce qui a été montré, d'essayer de comprendre les contextes et d'exprimer son point de vue sous forme d'articles, de poésies ou encore de dessins de presse. Un livre ouvert sur un des piliers de notre démocratie : la liberté d'expression.

Citoyen du monde est remis à tous les invités et au public lors de la soirée officielle de remise des prix le samedi 7 octobre à Bayeux, puis distribué dans les lycées normands.



» Lycées

Ils participent en 2017 :
Lycée Julliot de la Morandière,
 Granville (50)
Lycée Jacques Prévert,
 Pont-Audemer (27)
Lycée Gabriel,
 Argentan (61)
Lycée Gustave Flaubert,
 Rouen (76)
Une délégation de jeunes
lycéens du Manitoba,
région du Canada, sera
présente cette année.

Les Classes Prix Bayeux-Calvados



© Mátéj Leskovsek

» En 2008, le service éducation aux médias et à l'information du Rectorat de Caen, associé de longue date au Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, apporte une dimension pédagogique supplémentaire en proposant à trois classes de l'Académie de Caen de vivre l'événement de l'intérieur : les classes Prix Bayeux-Calvados naissent.

Depuis 2016, grâce au soutien accru de la Région Normandie et des Rectorats de Caen et de Rouen, ce ne sont plus trois mais quatre classes issues de lycées normands qui participent à l'opération. La Région Normandie et les Rectorats de Caen et de Rouen collaborent également avec un certain nombre de lycées français à l'étranger. Ainsi, chaque année, une classe internationale se joint au dispositif.

Du jeudi 5 au samedi 7 octobre, les classes seront en immersion totale. Rencontres avec les grands reporters, visites des expositions, workshop et participation à la soirée de clôture, un programme dense et complet !



RÉGION
NORMANDIE



RÉGION ACADÉMIQUE
NORMANDIE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



LYCÉENS REPORTERS :

Accompagnés par une journaliste de Ouest-France et par des enseignants, une dizaine de lycéens, issus des Classes Prix Bayeux-Calvados, deviennent reporters en herbe l'espace de trois jours. Comme des journalistes professionnels, ils couvrent l'événement, rédigent leurs articles et prennent leurs photos. Ce travail est publié dans les éditions normandes de Ouest-France, le lundi 9 octobre.

Les lycéens reporters travaillent également sur un projet de web radio. Ils s'initient ainsi aux techniques de la presse radio grâce à des professeurs spécialisés qui mettent à disposition appareils de prise de son et tables de mixage.





#DYS TURB

#Dysturb à la rencontre des jeunes Normands

► Le photojournalisme est un langage universel, qui traite de l'actualité, initie des discussions, déclenche des débats, défie les stéréotypes et qui, entre autres, permet de sensibiliser chacun à l'actualité internationale.

Initié par Pierre Terdjman, #Dysturb est un collectif de photojournalistes utilisant des espaces urbains pour mettre en évidence des histoires fortes souvent non publiées par les médias internationaux. Car la diminution du lectorat ainsi que la baisse des revenus publicitaires conduisent à une réduction significative des budgets consacrés au photojournalisme, et par là-même aux moyens offerts aux photographes pour exercer leur métier. Il devient dès lors nécessaire d'inventer de nouvelles formes d'exposition du photojournalisme.

En collant des photographies sur des murs, le collectif veut faire ouvrir les yeux, faire réagir et montrer la réalité du monde. Leur approche est sociale, informative et éducative.

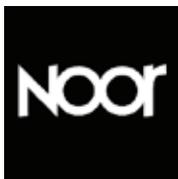
En 2014 et 2015, #Dysturb est venu à la rencontre des habitants et lycéens de Bayeux. Depuis 2016, #Dysturb opère à travers toute la Normandie.



© Maxence Levailant



RENDEZ-VOUS
PRO



Workshop Nikon

NOOR

► Comme chaque année depuis 2013, Nikon organisera dans le cadre du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre un workshop destiné aux jeunes talents du photo-reportage. Cette année, Pep Bonet et Kadir van Lohuizen, membres fondateurs de l'agence NOOR viendront partager leur expérience de la production de reportages multimédia.

2017 est une année particulière à la fois pour Nikon qui fête son centenaire et pour l'agence NOOR, soutenue par Nikon depuis 2009, qui célèbre son 10^e anniversaire.

Parce que le photo-reportage en zone de guerre est " plus qu'un métier, une façon de vivre... ", les thèmes abordés seront ceux de l'éthique sur le terrain, la définition d'un projet photographique individuel, la façon de protéger et diffuser son travail en accord avec les attentes des rédactions.

La Région Normandie soutient activement le Prix Bayeux-Calvados

► Terre de liberté, la Région Normandie est heureuse d'être aux côtés de la ville de Bayeux et du Département du Calvados dans l'organisation de cette 24^e édition du Prix Bayeux-Calvados qui met à l'honneur chaque année le journalisme de guerre.

Cet événement revêt un sens particulier en étant organisé à Bayeux, première ville française libérée du nazisme lors du débarquement de 1944. De cet épisode historique encore très présent dans notre mémoire collective, la Normandie s'est forgée des valeurs que nous devons transmettre, notamment à la jeune génération.

C'est pour cette raison que la Région accompagne plus spécifiquement l'axe éducatif de la manifestation. Grâce en effet au Prix Région des lycéens et apprentis de Normandie, aux Classes Prix Bayeux et à l'intervention de reporters dans les lycées, plus de 2 500 jeunes des 5 départements sont chaque année des acteurs de l'événement !

Cette transmission de nos valeurs se traduit également par l'organisation sous l'impulsion de la Région Normandie d'un grand événement autour de la paix. Dès 2018, après une édition préfiguratrice cette année, le forum international " Normandie pour la Paix " réunira en marge des commémorations du Débarquement, citoyens et personnalités pour débattre des valeurs de la paix et définir collectivement ce qu'il convient d'entreprendre pour la renforcer.

Hervé Morin

Président de la Région Normandie





Yannis Behrakis

AFFICHE 2017

Des migrants et des réfugiés supplient des policiers macédoniens de les laisser franchir la frontière près du village grec d'Idomeni, le 10 septembre 2015.



© Prix Bayeux-Calvados photo 2016 - Yannis Behrakis / REUTERS

► Le visuel de l'affiche 2017 reprend une photo du reportage primé en 2016. Il s'agit d'un cliché de Yannis Behrakis de l'agence Reuters, issue de son reportage "Les persécutés", réalisé en Grèce entre juin et octobre 2015.

Yannis Behrakis

Yannis Behrakis est né en 1960 à Athènes, où il a étudié la photographie à l'École d'Art et de Technologie. Il est diplômé de l'Université du Middlesex (GB) et travaille depuis 1987 à l'agence Reuters en tant que photjournaliste.

Depuis 25 ans, il couvre les grands événements de l'actualité internationale en Afrique, en Europe, au Moyen-Orient et en Asie. Il a photographié des grands moments de l'histoire contemporaine, comme les funérailles de l'Ayatollah Khomeini en Iran, les bouleversements géopolitiques en Europe de l'Est et dans les Balkans, la guerre au Liban, en Tchétchénie, au Sierra-Léone, en Somalie et en Afghanistan, ainsi que les deux guerres du golfe et les printemps arabes.

En 2008, il s'est installé pour deux ans à Jérusalem en tant que responsable du bureau photo de Reuters pour Israël et les territoires palestiniens. De retour en Grèce depuis 2010, il couvre intensivement la crise financière grecque ainsi que la crise des migrants.

Yannis Behrakis est lauréat de nombreux prix internationaux prestigieux parmi lesquels, le prix du World Press Photo, l'Overseas Press Club et le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre. En 2016, il a dirigé l'équipe de photographes de Reuters lauréate du Prix Pulitzer de la photo d'actualité pour sa couverture de la crise des réfugiés et des migrants en Europe.



Radio Argouges FM - 107.5

Les habitants reporters au cœur du Prix Bayeux-Calvados



© DR

**STUDIO OUVERT
AU PUBLIC LORS
DES ÉMISSIONS
EN DIRECT**

► Pour cette troisième année d'antenne, Radio Argouges s'agrandit et accueille de nouveaux reporters issus du Groupe d'Entraide Mutuelle, du Conseil Municipal Enfance Jeunesse et du lycée Jeanne d'Arc.

Tout au long de la semaine, le groupe de Radio Argouges animera des émissions en lien avec la programmation du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre et des temps forts de la vie bayeusaine. L'occasion pour l'ensemble des reporters, accompagnés de Zones d'Ondes -

Agence associative Normandie média et de l'Espace Argouges de Bayeux, d'échanger autour des thèmes de la solidarité, de la différence et du respect des droits de l'Homme.

Rendez-vous sur 107.5 FM et sur zonedondes.org du mercredi 4 au samedi 7 octobre de 11h à 12h et de 14h à 17h. Cette année, l'émission sera également rediffusée sur Radio Tou'Caen métropole Normandie, 91.9 FM, et sur radio-toucaen.fr.

IUT LANNION



► Cette année, les 26 étudiants de deuxième année du DUT Journalisme de l'IUT de Lannion seront présents au Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre. Ils réaliseront des productions médiatiques (son, vidéo, texte, photo et infographie), tout en abordant les enjeux de la profession en lien avec le contexte particulier d'un pays en guerre : les terrains difficiles, la géopolitique, les conflits, le rapport aux sources.

Vous pouvez les suivre à cette adresse : prixbayeux2017.iut-lannion.fr

Les étudiants du DUT journalisme et leurs enseignants de l'IUT de Lannion se délocalisent du mercredi au dimanche, organisés en rédaction au sein d'une salle mise à disposition à Bayeux et d'une salle équipée avec la régie audio de l'IUT.

Rédacteurs en chef : Roxane Dewitte @roxanedewitte et Simon Derrien @DerrienSimon

Responsables de rubriques : Aurélien Defer @AurelienDefer, Perrine Juan @PerrineJuan et Antoine Santos @Antoine_SNTS

Maxime Marie, Assistant ingénieur audiovisuel

Sandy Montanola, enseignante-chercheuse responsable du DUT journalisme de Lannion @smontanola

Béatrice Damian-Gaillard, enseignante-chercheure, professeure des universités, IUT de Lannion @damiangaillard

Philippe Gestin, Journaliste au Trégor et professeur associé à l'IUT de Lannion @PhilippeGestin

Soraya Morvan-Smith, Journaliste à France24 et professeure associée à l'IUT de Lannion @SMorvanSmith



Une évolution permanente

PRIX BAYEUX-CALVADOS

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2017

► Le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, créé en 1994, s'est ancré dans la profession, auprès des rédactions et continue son développement à l'international. Autour des Prix dédiés aux journalistes, l'événement n'a cessé d'évoluer depuis sa création pour impliquer de plus en plus le grand public (jeune et moins jeune). Une évolution permanente :

1994 • La création

Un événement pour le 50^e anniversaire du Débarquement, une journée événement réservée aux journalistes sous la présidence de Jean Marin. Cette année-là : 8 médias seulement étaient invités (1 par pays alliés + l'Allemagne).

Dès 1995 • L'ouverture du Prix à tous les médias

1996 • Création du Prix des lycéens

Création du Prix des lycéens dans la catégorie télévision, ouvert aux lycées de Bayeux dans un premier temps.

1997 • Création du Prix du public

Création du Prix du public dans la catégorie photo.

1998 • Soirée de clôture

(300 personnes à la Halle aux Grains) et ouverture de la première version du site internet.

www.prixbayeux.org

1999 • Première soirée reporter

Projection du film *Rapporteurs de Guerre* en présence de Patrick Chauvel suivi d'un débat sur les photographes de guerre : profession ou façon de vivre ?

2000 • Création de la soirée cinéma

Soirée cinéma avec la présentation du film *Harrison's Flowers* en avant-première à Bayeux avec la présence du réalisateur : Elie Chouraqui.

2001 • Le Prix des lycéens s'élargit

Le Prix des lycéens aura lieu pour la première fois à Bayeux et à Caen.

2002 • Ouverture du Pavillon Prix Bayeux-Calvados

Grâce à l'implication majeure du Conseil général, l'organisation se dote d'un Pavillon qui permet d'accueillir 500 personnes cette année-là et désormais plus de 1 000 personnes à chaque soirée. D'autre part, le Prix des lycéens s'étend désormais à toute la Basse-Normandie.

2003 • Une semaine de rendez-vous

- Du lundi au samedi, une programmation est proposée tout au long de la semaine.
- Accès libre et gratuit à tous les rendez-vous.
- Un pavillon de 1 100 places.
- Les collégiens sont désormais impliqués.

2004 • Création du salon du livre

2005 • Une nouvelle salle d'exposition

2006 • Le Mémorial des reporters

La première phase des aménagements du Mémorial des reporters avec Reporters sans frontières est dévoilée en présence de familles de victimes.

2007 • Création du Forum médias et inauguration du Mémorial des reporters avec Reporters sans frontières en présence de familles de victimes.

2008 • Une exposition en extérieur dans Bayeux

- Création des classes Prix Bayeux-Calvados.
- Création de l'opération Regard des jeunes de 15 ans.

2009 • Exposition " Guerre-ici " de Patrick Chauvel

- Une soirée supplémentaire.
- Création du Prix TV grand format avec la SCAM.

2010 • Une journée supplémentaire de programmation le dimanche

avec des projections - Création d'une équipe de " lycéens reporters " en collaboration avec le Clemi et Ouest-France

2011 • Création du Prix Web journalisme avec Nikon

Exposition événement " Le Printemps arabe ", avec projection en plein air. Laurent Van der Stockt commissaire d'exposition.

2012 • Désormais près de 6 000 jeunes participent directement à l'événement, avec leur classe.

2013 • 20^e édition avec James Nachtwey président du jury.

- Exposition rétrospective " 20 ans de reportages de guerre " en présence de nombreux anciens lauréats
- Création d'une Masterclass par Nikon à destination des jeunes photographes
- Une étape à Londres au Frontline Club
- Des projections en extérieur dans les quartiers

2014 • Une exposition événement de Laurent Van der Stockt dans la cathédrale

- Collaboration avec le festival Warm à Sarajevo, co-production d'une exposition.

2015 • La jauge du chapiteau augmente de 300 places, désormais plus de 1 500 personnes sont attendues pour les soirées, grâce au soutien de la Région.

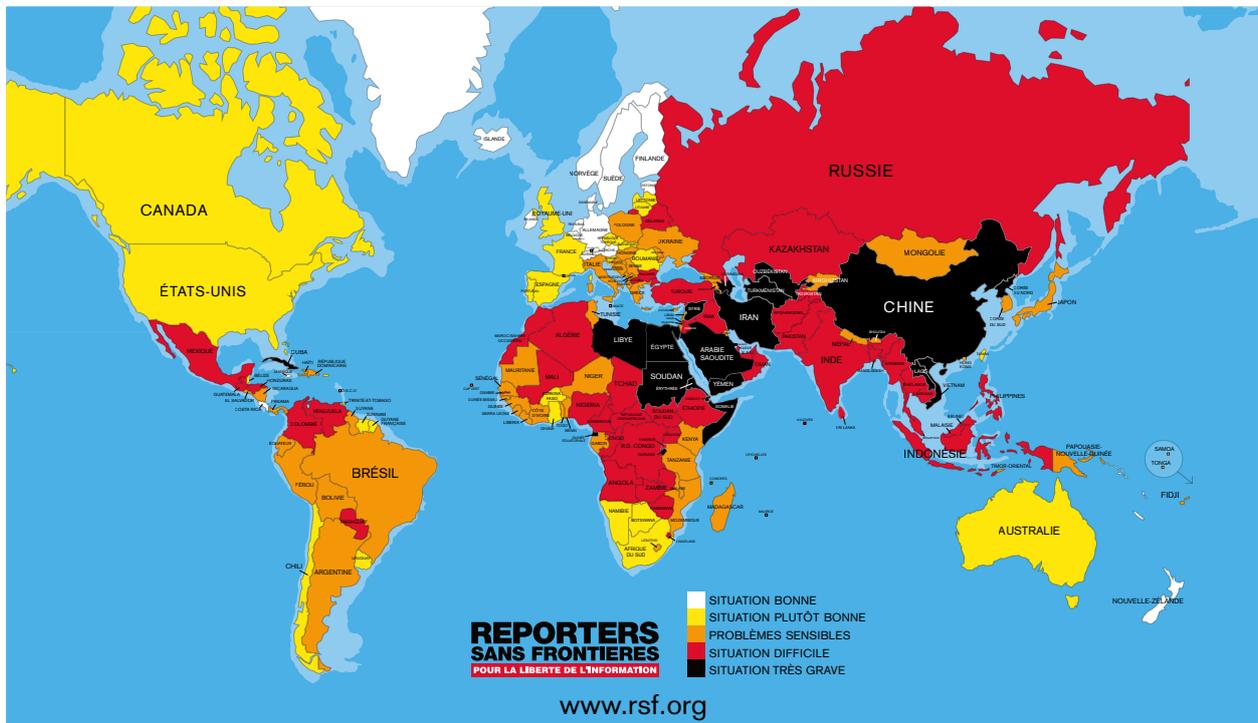
- Le collectif #Dysturb sillonne les trois départements bas-normands à la rencontre des lycéens. Grâce au soutien du Département du Calvados, à l'AFP et à Nikon, l'opération Regard des jeunes de 15 ans s'élargit au niveau national.

2016 • Le Prix des lycéens devient le Prix Région des lycéens et apprentis de Normandie et s'ouvre aux lycées des 5 départements normands.

- Les classes Prix Bayeux-Calvados augmentent et accueillent 4 classes et 1 classe internationale.
- Un nouveau prix : le prix de l'image vidéo est créé pour saluer le travail des caméramen sur le terrain.
- Une exposition inédite totalement sonore sur la guerre par le son en partenariat avec France Inter.



Nos partenaires



LA LIBERTÉ DE LA PRESSE DANS LE MONDE EN 2017

La Ville de Bayeux et le Département du Calvados remercient leurs partenaires :

Région Normandie

NIKON

L'Agence Française de Développement

Amnesty International

L'Agence des Nations Unies pour les Réfugiés

Société Civile des Auteurs Multimédia

Comité du débarquement

CIC NORD OUEST

Académies de Caen et Rouen

DRAC de Normandie

Mary Automobiles Bayeux

Reporters sans frontières

CAPA Presse Télévision

Bew TV

Arte

France 24

Picto

Calvados et cidre Lecornu

Isigny Sainte-Mère

Cinéma Le Méliès

Keolis

Wi Connect

Covage

Galerie Le Radar

La Maison des Journalistes

Ouest France

France Inter



Calendrier récapitulatif

PRIX BAYEUX-CALVADOS
DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2017

Lundi 2 octobre

- Ouverture des expositions
- Les lycéens votent
Prix Région des lycéens et apprentis de Normandie de 14 h à 17 h
simultanément sur 16 sites en Normandie

Mardi 3 octobre

- Projection pour les collégiens
" Le chanteur de Gaza "
10 h - 14h - Cinéma Le Méliès
- Rencontre avec l'AFP pour les collégiens autour
de l'opération Regard des jeunes de 15 ans
- Projection cinéma **" Une famille syrienne "**
20 h 30 - Séance publique - Cinéma Le Méliès

Mercredi 4 octobre

- Projection cinéma **" Wrong Elements "**
20 h 30 - Séance publique - Cinéma Le Méliès

Jeudi 5 octobre

- Mémorial des reporters stèle 2016 et début 2017
17 h - Mémorial des Reporters - Bd Fabian Ware, accès rue de Verdun
- France Inter en direct de Bayeux
De 18 h 20 à 20 h
- Soirée projection **" Mosul "**
Projection en avant-première mondiale - 21 h
Pavillon Prix Bayeux-Calvados - Pl. Gauquelin-Despallières

Vendredi 6 octobre

- Travaux du jury international
- Projection **" Un journaliste au front "**
14 h 30 - Cinéma Le Méliès
- France Culture en direct de Bayeux
de 17 h à 18 h - Hôtel du Doyen

- Table ronde Amnesty International
" Sud Soudan : le conflit oublié "
18 h - Espace Saint Patrice - Rue du marché
- Soirée grands reporters **" Où va la Turquie
d'Erdoğan ? "** animée par Éric Valmir
21 h - Pavillon Prix Bayeux-Calvados - Pl. Gauquelin-Despallières

Samedi 7 octobre

- Travaux du jury international et du jury public
- Salon du livre
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30
Pavillon Salon du livre - Pl. Gauquelin-Despallières
- Forum médias animé par Claude Guibal
- Table ronde Frontline Club
Le travail du journaliste au Moyen-Orient
Echange avec Jeremy Bowen
15 h - L'Auditorium - 1, rue de la Bretagne
- Rencontre avec les photographes syriens
Exposition AFP sur la Syrie
16 h - Tapisserie de Bayeux - Chapelle
- Soirée de remise des prix
18 h 30 - Pavillon Prix Bayeux-Calvados - Pl. Gauquelin-Despallières

Dimanche 8 octobre

- Projection du reportage lauréat de la catégorie
télévision grand format
10 h 15 - Pavillon Prix Bayeux-Calvados - Pl. Gauquelin-Despallières
- Projection **" Les enfants de la jungle "**
11 h - Pavillon Prix Bayeux-Calvados - Pl. Gauquelin-Despallières
- Projection **" Silent war "**
14 h - Pavillon Prix Bayeux-Calvados - Pl. Gauquelin-Despallières
- Projection **" The Last Animals "**
16 h - Pavillon Prix Bayeux-Calvados - Pl. Gauquelin-Despallières

Et jusqu'au 29 octobre, accès libre aux expositions

INFORMATION pour le public :

MAIRIE DE BAYEUX
www.prixbayeux.org

 **N° Indigo** **0 825 014 400**

0.15 € TTC / MN



#PBC2017