

rendez-vous  
**agenda**  
non définitif

---

**04-09 → 09-09**

---

**agenda**  
**rendez-vous**  
subject to change

---

**04-09 → 09-09**

---

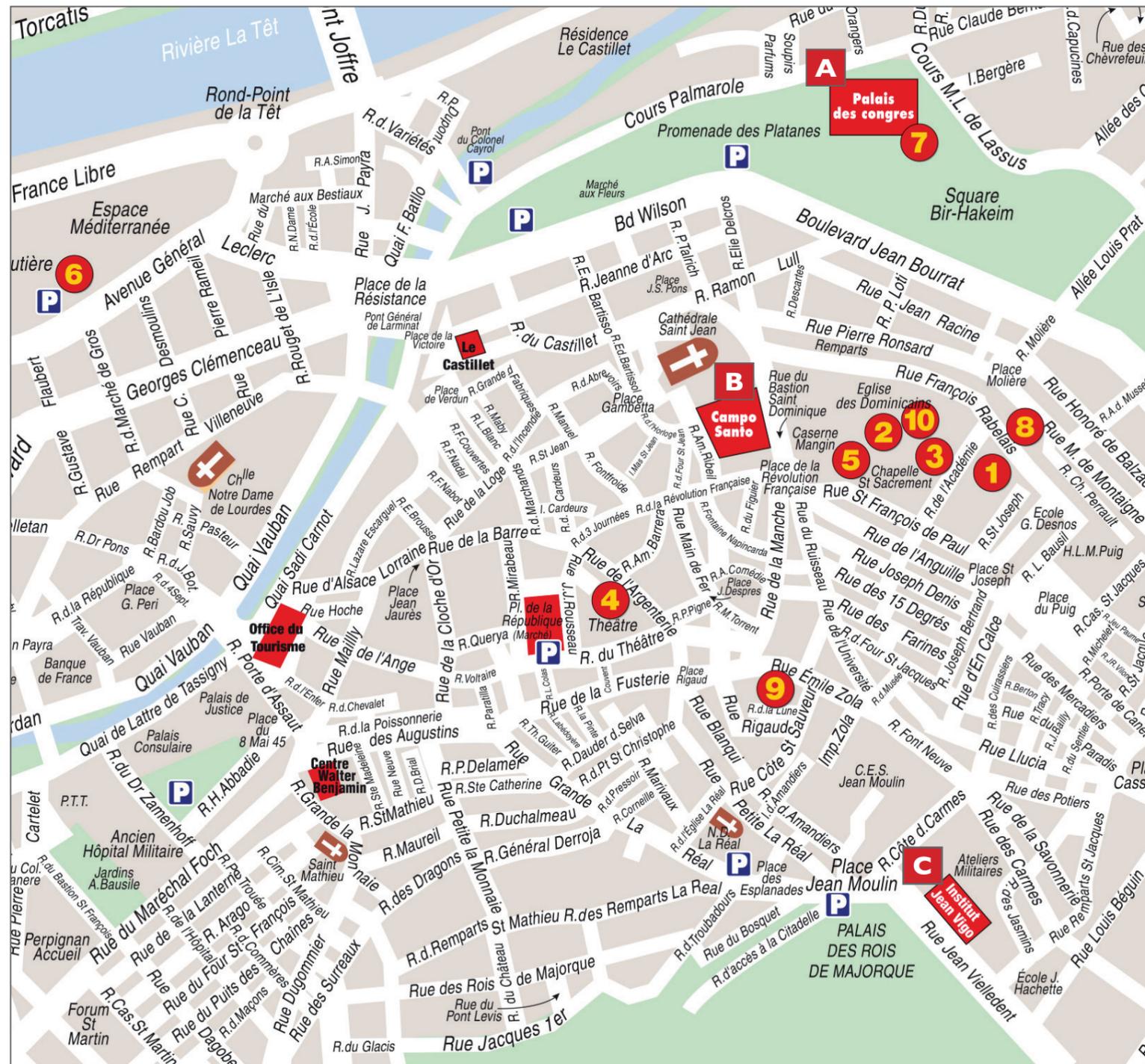
rencontres • *meetings*  
conférences / tables rondes • *conferences / round table discussions*  
lectures de portfolios • *portfolio reviews*  
signatures de livres • *book signings*  
projections • *screenings*  
visites d'expositions • *exhibition visits*  
remises de prix • *awards*

# rendez-vous agenda

(liste non exhaustive et sous réserve de modifications)

# agenda rendez-vous

(subject to change)



**A PALAIS DES CONGRÈS**  
Ouvert du samedi 2 au samedi 9 septembre, de 10h à 19h / *Open from Saturday, September 2 to Saturday, September 9, 10am to 7pm*

**B CAMPO SANTO**  
Soirées de projection à 21h45 du lundi 4 au samedi 9 septembre / *Evening Shows at 9.45pm, Monday, September 4 to Saturday, September 9*  
**OUVERTURE DES PORTES À 20h30**  
**GATES OPEN AT 8.30pm**

**C INSTITUT JEAN VIGO**  
Espace Nouvelles Écritures, ouvert du samedi 2 septembre au dimanche 10 septembre, de 10h à 18h / *The Nouvelles Écritures venue, open from Saturday, September 2 to Sunday, September 10, 10am to 6pm*

- 1 COUVEN DES MINIMES**  
Rue François Rabelais
- 2 ÉGLISE DES DOMINICAINS**  
Rue François Rabelais
- 3 CASERNE GALINENI**  
Rue de l'Académie
- 4 PALAIS DES CORTS**  
Place des Orfèvres
- 5 CHAPELLE DU TIERS-ORDRE**  
Place de la Révolution Française
- 6 THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL**  
Avenue Général Leclerc
- 7 PALAIS DES CONGRÈS**  
Place Armand Lanoux
- 8 L'ATELIER D'URBANISME**  
Rue François Rabelais
- 9 HÔTEL PAMS**  
Rue Emile Zola
- 10 LIBRAIRIE OFFICIELLE / OFFICIAL BOOKSHOP**  
**La Poudrière**  
Rue François Rabelais  
Ouvert du samedi 2 septembre au dimanche 17 septembre, de 10h à 19h. Nombreuses signatures de livres du jeudi 7 au samedi 9 septembre / *Open from Saturday, September 2 to Sunday, September 17, 10am to 7pm. Book signings from Thursday, September 7 to Saturday, September 9.*



samedi  
Saturday  
**02.09**

---

9h  
9am

**INAUGURATION OFFICIELLE DU FESTIVAL**  
**OFFICIAL OPENING OF THE FESTIVAL**  
*Sur invitation / by Invitation*

① COUVENT DES MINIMES

---

10h→20h  
10am→8pm

**OUVERTURE DES EXPOSITIONS**  
**EXHIBITIONS OPEN**

---

dimanche  
Sunday  
**03.09**

---

10h→20h  
10am→8pm

**OUVERTURE DES EXPOSITIONS**  
**EXHIBITIONS OPEN**

*Tous les lieux / All venues*

---

18h30→20h30  
6.30pm→8.30pm



**WELCOME DRINK**  
*Sur invitation / by Invitation + Badge*

---

lundi  
Monday  
**04.09**

10h→20h  
10am→8pm

**OUVERTURE DES EXPOSITIONS / EXHIBITIONS OPEN**

Tous les lieux / All venues

10h→13h  
15h→18h  
10am→1pm  
3→6pm

**LECTURES DE PORTFOLIOS** par l'**ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHERS (ANI)**  
**PORTFOLIO REVIEWS** by the **ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHERS (ANI)**

Avec/With: **Behnam ATTAR · Ania BISZEWSKA · Raphaëlle BRUI-BOCCACCIO · Laurence FOLIE · Laetitia GUILLEMIN · Katherine KAY-MOUAT · Aurélie LACOUCHIE · Béatrice TÉRAUBE · Emmanuel ZBINDEN · Claudia ZELS ·**

**A** PALAIS DES CONGRÈS - Centre de presse - 2<sup>nd</sup> étage/Floor

21h45  
9.45pm

**SOIRÉE DE PROJECTION / EVENING SHOW**

**B** CAMPO SANTO

**Images du jour · Chrono/News Review** SEPTEMBRE et OCTOBRE / *SEPTEMBER & OCTOBER*, 2016  
et/and

**Rui DUARTE SILVA · Roger GRASAS · Stanislav KRUPAR · Nadège MAZARS · Yoanis MENGE · Ebrahim NOROOZI · Brennan O'CONNOR · Katie ORLINSKY · Benjamin PETIT · Jean-Christophe PLAT · Marine RÉAN · Syd SHELTON · James WHITLOW DELANO · Nicola ZOLIN · Marco ZORZANELLO ·**

et/and

Hommage à/Tribute to **Krzysztof Miller** (1962-2016) · **Jeux paralympiques de Rio/ The Rio Paralympic Games**

mardi  
Tuesday  
**05.09**

10h→20h  
10am→8pm

**OUVERTURE DES EXPOSITIONS / EXHIBITIONS OPEN**

Tous les lieux / All venues

10h→13h  
15h→18h  
10am→1pm  
3→6pm

**LECTURES DE PORTFOLIOS** par l'**ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHERS (ANI)**  
**PORTFOLIO REVIEWS** by the **ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHERS (ANI)**

Avec/With: **Behnam ATTAR** · **Ania BISZEWSKA** · **Raphaëlle BRUI-BOCCACCIO** · **Laurence FOLIE** · **Laetitia GUILLEMIN** · **Katherine KAY-MOUAT** · **Aurélie LACOUCHIE** · **Béatrice TÉRAUBE** · **Emmanuel ZBINDEN** · **Claudia ZELS** ·

 **PALAIS DES CONGRÈS** - Centre de presse - 2<sup>e</sup>nd étage/Floor



**LECTURES DE PORTFOLIOS** par des éditeurs photo - POUR LES PHOTOGRAPHERS PRÉ-INSCRITS UNIQUEMENT  
**PORTFOLIO REVIEWS** by **Picture Editors** - FOR REGISTERED PHOTOGRAPHERS ONLY

AVEC / WITH

**Yannis BEHRAKIS** - *REUTERS* · **James ESTRIN** - *LENS BLOG* · **Maciej JAZWIECKI** - *GAZETA WYBORCZA* · **Margaret KEADY** - *THE WALL STREET JOURNAL* · **Kent KOBERSTEEN** · **Volker LENSCH** - *STERN* · **Felix MERINO** - *AGENCIA ZOOM* · **Marie-Pierre SUBTIL** - *6 MOIS* · **Malhotra SUDHANSHU** - *GREENPEACE INTERNATIONAL* · **Jen TSE** - *NEWSWEEK MAGAZINE* ·

 **PALAIS DES CONGRÈS** - Centre de presse - 2<sup>e</sup>nd étage/Floor

10h  
10am

**RENCONTRE / MEETING** avec/with **FERHAT BOUDA** - Lauréat du Prix Pierre et Alexandra Boulat 2016 - soutenu par la Scam / Winner of the 2016 Pierre & Alexandra Boulat Award - supported by LaScam

**Les Berbères au Maroc**, une culture en résistance / *Berbers in Morocco*, resisting and defending their culture

Animée par/Moderated by **Caroline LAURENT-SIMON**

 **PALAIS DES CONGRÈS** - Charles Trenet Auditorium

11h  
11am

**RENCONTRE / MEETING** avec/with **ZOHRA BENSEMRA**

Elle nous parlera de ses reportages en situation de conflit ou de catastrophe naturelle (Libye, Syrie, Irak, Afghanistan, Soudan, Tunisie, Pakistan, Macédoine et Somalie) / She will speak about *her reports in the midst of war and natural disaster* (in Libya, Syria, Iraq, Afghanistan, Sudan, Tunisia, Pakistan, Macedonia and Somalia)

Animée par/Moderated by **Caroline LAURENT-SIMON**

 **PALAIS DES CONGRÈS** - Charles Trenet Auditorium

mardi  
Tuesday  
**05.09**

14h  
2pm  
**VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT** avec le photographe / *with the photographer* **VLAD SOKHIN**  
① COUVENT DES MINIMES

15h  
3pm  
**VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT** avec le photographe / *with the photographer* **MARCO LONGARI**  
⑨ HÔTEL PAMS

16h  
4pm  
**VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT** avec la photographe / *with the photographer* **MERIDITH KOHUT**  
① COUVENT DES MINIMES

16h  
4pm  
  
**CONFÉRENCE PAJ : Les photographes et la guerre des métadonnées**  
**PAJ CONFERENCE: Photographers and the Metadata War**  
Animée par/Moderated by **Thierry SECRÉTAN**, avec/with **Claudia ZELS** et/and **Mathieu DESOUBEAUX**  
 PALAIS DES CONGRÈS - Jean-Claude Rolland Auditorium

17h  
5pm  
**PRÉSENTATION DU PRIX MENTOR - FREELENS**  
**THE MENTOR AWARD - FREELENS**  
*In French only*  
 PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

19h30  
7.30pm  
**PROJECTION DU DOCUMENTAIRE / SCREENING OF THE DOCUMENTARY FILM**  
**EXAMEN D'ÉTAT** (Film en dialecte et en français (1h30) / *Film in dialect & french only*) de/directed by **Dieudo HAMADI**  
République démocratique du Congo, 2014  
À Kisangani, en République démocratique du Congo, un groupe de jeunes lycéens s'apprête à passer son examen d'État, l'équivalent du baccalauréat français. La caméra de Dieudo Hamadi le filme tout au long de sa préparation, depuis les bancs de l'école d'où les élèves se font régulièrement chasser parce qu'ils n'ont pas payé la «prime des enseignants».  
 INSTITUT JEAN VIGO - Marcel Oms Auditorium



mardi  
Tuesday  
**05.09**

---

21h45  
9.45pm



**SOIRÉE DE PROJECTION / EVENING SHOW**  
CAMPO SANTO

**Images du jour - Chrono/News Review** NOVEMBRE et DÉCEMBRE / *NOVEMBER & DECEMBER, 2016*  
*et/and*

**Anush BABAJANYAN - Matteo BASTIANELLI - Stéphanie BURET - Romain CHAMPALAUNE - Alexis CLERC - Jesco DENZEL - Markus JOKELA - Kolektif K2D - Roger LEMOYNE - Emanuele SATOLLI - John STANMEYER - Gaël TURINE -**

*et/and*

**Fidel Castro - Chuck Berry**

mercredi  
Wednesday  
**06.09**

10h→20h  
10am→8pm

**OUVERTURE DES EXPOSITIONS / EXHIBITIONS OPEN**

Tous les lieux / All venues

10h→13h  
15h→18h  
10am→1pm  
3→6pm

**LECTURES DE PORTFOLIOS** par l'**ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHERS (ANI)**  
**PORTFOLIO REVIEWS** by the **ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHERS (ANI)**

Avec/With: **Behnam ATTAR** · **Ania BISZEWSKA** · **Raphaëlle BRUI-BOCCACCIO** · **Laurence FOLIE** · **Laetitia GUILLEMIN** · **Katherine KAY-MOUAT** · **Aurélié LACOUCHIE** · **Béatrice TÉRAUBE** · **Emmanuel ZBINDEN** · **Claudia ZELS** ·

 **PALAIS DES CONGRÈS** - Centre de presse - 2<sup>nd</sup> étage/Floor



**LECTURES DE PORTFOLIOS** par des **éditeurs photo** - POUR LES PHOTOGRAPHERS PRÉ-INSCRITS UNIQUEMENT  
**PORTFOLIO REVIEWS** by **Picture Editors** - FOR REGISTERED PHOTOGRAPHERS ONLY

AVEC / WITH

**Yannis BEHRAKIS** - *REUTERS* · **Armelle CANITROT** - *LA CROIX* · **Patricia COUTURIER** - *VSD* · **James ESTRIN** - *LENS BLOG* · **Petra GOELLNITZ** - *STERN* · **Michaela HEROLD & Tinka DIETZ** - *DER SPIEGEL* · **Maciej JAZWIECKI** - *GAZETA WYBORCZA* · **Nicolas JIMENEZ** - *LE MONDE* · **Margaret KEADY** - *THE WALL STREET JOURNAL* · **Nick KIRKPATRICK** - *THE WASHINGTON POST* · **Lars LINDEMANN** - *GEO GERMANY* · **Albert MASIAS** - *MÉDECINS SANS FRONTIÈRES* · **Léonor MATET** - *POLKA* · **Félix MERINO** - *AGENCIA ZOOM* · **Isabella RUSS** - *TERRA MATER* · **Marie-Pierre SUBTIL** - *6 MOIS* · **Malhotra SUDHANSHU** - *GREENPEACE INTERNATIONAL* · **Jen TSE** - *NEWSWEEK MAGAZINE* ·

 **PALAIS DES CONGRÈS** - Centre de presse - 2<sup>nd</sup> étage/Floor

10h  
10am

**RENCONTRE / MEETING** avec/with **RENÉE C. BYER**

Un nouveau combat. **La vie aux États-Unis pour les réfugiés afghans / "No Safe Place," Life in the U.S. for Afghan Refugees**

Animée par/Moderated by **Caroline LAURENT-SIMON**

 **PALAIS DES CONGRÈS** - Charles Trenet Auditorium

11h  
11am

**RENCONTRE / MEETING** avec/with **LARRY TOWELL**

**Standing Rock** - Les Sioux se sont opposés au projet d'oléoduc Dakota Access Pipeline qui menace de détruire des sites sacrés / **Standing Rock** - *The Sioux Nation protested against the construction of the Dakota Access Pipeline that would destroy sacred sites*

Animée par/Moderated by **Caroline LAURENT-SIMON**

 **PALAIS DES CONGRÈS** - Charles Trenet Auditorium

mercredi  
Wednesday  
**06.09**

12h  
12pm

**RENCONTRE / MEETING avec/with ED KASHI**

**Nouvelle épidémie** - La maladie rénale chronique d'origine inconnue (CKDu, selon son sigle en anglais) a été formellement identifiée au Moyen-Orient, en Asie, en Asie du Sud et en Amérique centrale / **CKDu – In The Hot Zone: Chronic Kidney Disease of unknown origin (CKDu) has been positively identified in the Middle East, Asia, South Asia, and Central America.**

Rencontre avec Ed Kashi de l'agence VII, Jason Glaser, fondateur de l'ONG La Isla Network, et Ilana Weiss, directrice principale de La Isla chargée des politiques publiques et de la santé. Rencontre animée par Julie Winokur, réalisatrice et directrice exécutive de Talking Eyes Media. La discussion portera sur le narrateur visuel, son rôle de plus en plus important et ses possibilités de collaborer avec des militants et des ONG en faveur de vrais changements dans le monde. Le débat sera centré sur l'exposition et le travail d'Ed Kashi sur la maladie rénale chronique d'origine inconnue, un projet sur cinq ans. / *This session will explore the expanding role and opportunities for visual storytellers to collaborate with activists and NGOs to make real change in the world. They will discuss Ed Kashi's ongoing five-year project on the issue of CKDu, Chronic Kidney Disease of unknown origin.*

Meeting with **Ed KASHI**, VII member ; **Jason GLASER**, La Isla Network founder & **Ilana Weiss**, La Isla's Senior Director of Policy and Public Health  
Animée par/Moderated by **Julie WINOKUR**, filmmaker and Executive Director of Talking Eyes Media.

**A** PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

15h  
3pm

**RENCONTRE / MEETING avec/with SARAH CARON**

**Inchallah Cuba** : Noyée au cœur de La Havane, une discrète communauté musulmane se développe peu à peu depuis quelques années / **Inshallah Cuba: somewhere behind all the cliché images of Cuba is a discreet Muslim community which has been growing**

Animée par/Moderated by **Caroline LAURENT-SIMON**

PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

16h  
4pm



**PRÉSENTATION DE RENDEZVOUS PHOTOS  
PRESENTATION OF RENDEZVOUS PHOTOS**

Vincent Leloup, président, et Éric Baudet, directeur de la rédaction, présentent le premier pure player du photojournalisme. Lancée en avril dernier, la plate-forme payante *RendezVous Photos* publie deux fois par semaine des reportages en images, enquêtes fouillées et feuillets photographiques sur le site [www.rdv-photos.com](http://www.rdv-photos.com) / *Vincent Leloup, President, and Éric Baudet, Managing Editor, are presenting the first "pure player" devoted to photojournalism: RendezVous Photos. The pay platform, launched in April this year, has twice weekly issues publishing visual reports, in depth investigations, and photographic series, released on the Website [www.rdv-photos.com](http://www.rdv-photos.com)*

**A** PALAIS DES CONGRÈS - Jean-Claude Rolland Auditorium

17h  
5pm

**VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT avec le photographe / with the photographer DANIEL BEREHULAK**

**8** L'ATELIER D'URBANISME

17h  
5pm

**VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT avec le photographe / with the photographer STEPHEN DOCK**

**1** COUVENT DES MINIMES

mercredi  
Wednesday  
**06.09**

17h45 → 20h30  
5.45pm → 8.30pm

**LIVE MAGAZINE DES PHOTOGRAPHES avec la Scam, Amnesty International, la Fondation Varenne et l'AFP**  
**PHOTOGRAPHERS' LIVE MAGAZINE with LaScam, Amnesty International, the Fondation Varenne & AFP**

En français uniquement. Entrée libre dans la limite des places disponibles  
*Performance in French only. Limited number of seats available*

**18H00/6pm → un Live Magazine 100 % photo** : Live Magazine des Photographes. (Accueil du public à partir de 17h30. Fermeture des portes à 17h55. Aucune entrée possible après le début du spectacle.) En français uniquement. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Pour la première fois à Visa pour l'Image, un Live Magazine 100 % photo : photographes, journalistes et artistes se succèdent sur scène pour raconter le monde en mots, en images et en musique. Le sommaire, c'est surprise, et comme à l'accoutumée il n'y aura pas de captation du spectacle. #noreplay #live. Au lieu de tourner les pages d'un magazine, assistez à un spectacle au théâtre et partagez vos émotions collectivement. [livemagazine.fr](http://livemagazine.fr) / **6pm sharp for the Photographers' Live Magazine**. *(Doors open for the audience at 5.30 and close at 5.55pm. No late-comers will be admitted.) Performance in French only. Limited number of seats available. This is a first for Visa pour l'Image: a 100% photo Live magazine performance, with photographers, journalists and artists up on stage describing their world in words, pictures and music. The program will be a surprise, and, as for other events, no recordings will be allowed. #noreplay #live. So instead of flipping through the pages of a magazine, attend a theater performance and share in the collective emotional experience. livemagazine.fr*

**19h15/7:15pm → Le rendez-vous de la Scam** : prise de parole sur les enjeux professionnels. Barème des piges, conseil national des arts visuels, droits des photojournalistes... 15 minutes pour faire le point sur ce que les photographes attendent de la nouvelle ministre après cinq ans de quasi-statu quo / **Rendez-vous with LaScam** to express views on issues relevant to everyone in the industry, e.g. rates for free-lancers, the French committee for visual arts, and IP rights for photojournalists: 15 minutes to hear what photographers expect of the new minister, after five years standing still.

**19h30/7:30pm → Cocktail** en présence des photographes montés sur scène (places limitées, réservation indispensable : [india.bouquerel@yahoo.com](mailto:india.bouquerel@yahoo.com)) / **Cocktail together with the photographers who were on stage** (limited number of invitations, requests to be made to: [india.bouquerel@yahoo.com](mailto:india.bouquerel@yahoo.com)).

THÉÂTRE MUNICIPAL - Place de la République



mercredi  
Wednesday  
**06.09**

---

21h45  
9.45pm



**SOIRÉE DE PROJECTION / EVENING SHOW**  
CAMPO SANTO

**PRIX ANI - PIXTRAKK / ANI - PIXTRAKK AWARD**

**VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE / VISA D'OR DAILY PRESS AWARD** soutenu par / sponsored  
by Perpignan Méditerranée Métropole

**PRIX CARMIGNAC DU PHOTOJOURNALISME / THE CARMIGNAC PHOTOJOURNALISM AWARD**

**Images du jour . Chrono/News Review** JANVIER et FÉVRIER / JANUARY & FEBRUARY, 2017

et/and

**Trevor BECK FROST . Federico BORELLA . Oscar B. CASTILLO . Sylvain CHERKAOUI . Alessandro GRASSANI . Marco GUALAZZINI . Jeffrey KERBY . Frédéric NOY . Gianmarco PANUCCI . Espen RASMUSSEN . Charlie SHOEMAKER . Brent STIRTON . Ami VITALE .**

et/and

**Élection présidentielle américaine / USA – Presidential election . VSD, 40 ans / VSD, 40<sup>th</sup> Anniversary . Roger Viollet 1917, l'année charnière / Roger Viollet, 1917 – A Turning Point**

jeudi  
Thursday  
**07.09**



**POUR LES PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS UNIQUEMENT, OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES EXPOSITIONS du Couvent des Minimes et de l'Église des Dominicains / EXHIBITIONS OPEN EARLY FOR PROFESSIONALS WITH BADGES, at the Couvent des Minimes and the Eglise des Dominicains**

① ②

COUVENT DES MINIMES & ÉGLISE DES DOMINICAINS

10h→20h  
10am→8pm

**OUVERTURE DES EXPOSITIONS / EXHIBITIONS OPEN**

Tous les lieux / All venues

10h→13h  
15h→18h  
10am→1pm  
3→6pm

**LECTURES DE PORTFOLIOS** par l'**ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHERS (ANI)**  
**PORTFOLIO REVIEWS** by the **ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHERS (ANI)**

Avec/With: **Behnam ATTAR** · **Ania BISZEWSKA** · **Raphaëlle BRUI-BOCCACCIO** · **Laurence FOLIE** · **Laetitia GUILLEMIN** · **Katherine KAY-MOUAT** · **Aurélie LACOUCHIE** · **Béatrice TÉRAUBE** · **Emmanuel ZBINDEN** · **Claudia ZELS** ·

**A** PALAIS DES CONGRÈS - Centre de presse - 2<sup>nd</sup> étage/Floor



**LECTURES DE PORTFOLIOS par des éditeurs photo - POUR LES PHOTOGRAPHES PRÉ-INSCRITS UNIQUEMENT**  
**PORTFOLIO REVIEWS by Picture Editors - FOR REGISTERED PHOTOGRAPHERS ONLY**

AVEC / WITH

**Yannis BEHRAKIS** - *REUTERS* · **Kate BUBACZ** - *BUZZFEED NEWS* · **Patricia COUTURIER** - *VSD* · **Michaela HEROLD & Tinka DIETZ** - *DER SPIEGEL* · **Ranjit DHALIWAL** · **Cyril DROUHET** - *LE FIGARO MAGAZINE* · **James ESTRIN** - *LENS BLOG* · **Jeffrey FURTICELLA** - *THE NEW YORK TIMES* · **Maciej JAZWIECKI** - *GAZETA WYBORCZA* · **Nicolas JIMENEZ** - *LE MONDE* · **Margaret KEADY** - *THE WALL STREET JOURNAL* · **Xavier LUCAS** - *LE PARISIEN MAGAZINE* · **Léonor MATET** - *POLKA* · **Albert MASIAS** - *MÉDECINS SANS FRONTIÈRES* · **Chelsea MATIASH** - *THE INTERCEPT* · **Luc REYROLLE** - *LE PÉLERIN* · **Rickey ROGERS** - *REUTERS* · **Isabella RUSS** - *TERRA MATER* · **Damir SAGOLJ** - *REUTERS* · **Camille SIMON** - *L'OBS* · **Marie-Pierre SUBTIL** - *6 MOIS* · **Malhotra SUDHANSHU** - *GREENPEACE INTERNATIONAL* · **Goran TOMASEVIC** - *REUTERS* · **Jen TSE** - *NEWSWEEK MAGAZINE* ·

**A** PALAIS DES CONGRÈS - Centre de presse - 2<sup>nd</sup> étage/Floor

10h  
10am

**RENCONTRE / MEETING** avec/with **MARCO LONGARI**

**Tumulte et solitude en Afrique** - Au fil des années, il observe son continent de prédilection : l'Afrique. Un continent puissant, spolié, souvent en proie aux troubles politiques et aux crises institutionnelles / **Crowds and Solitude in Africa** - He has been observing Africa for many years now. This, his chosen continent, is powerful yet plundered, suffering political uprisings and institutional crises.

Animée par/Moderated by **Caroline LAURENT-SIMON**

**A** PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

jeudi  
Thursday  
**07.09**

11h  
11am

**RENCONTRE / MEETING avec/with ANGELA PONCE ROMERO**

Lauréate du Visa d'or humanitaire – Comité International de la Croix Rouge (CICR) 2017 / Winner of the Humanitarian Visa d'or award – International Committee of the Red Cross (ICRC) 2017

Animée par/Moderated by Caroline LAURENT-SIMON

 PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

12h  
12pm

**RENCONTRE / MEETING avec/with ISADORA KOSOFSKY**

Mineurs : la vie en prison et après la détention / Juveniles in Prison, And After

Animée par/Moderated by Vincent JOLLY

 PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

15h00  
3.00pm



**TABLE RONDE - Protection des photojournalistes - En anglais uniquement**  
**PANEL DISCUSSION - Protection for Photojournalists - In English only**

Ces cinq dernières années ont été particulièrement difficiles pour les journalistes ; nombre d'entre eux ont été tués ou emprisonnés, dont une majorité de pigistes. Une proportion considérable de photojournalistes et de photographes documentaires travaille en indépendant sans soutien institutionnel. Ils sont donc responsables de leur sécurité, de leur bien-être et de leur développement professionnel. Le Comité pour la protection des journalistes, France Médias Monde et The Rory Peck Trust organisent une table ronde pour discuter des menaces auxquelles sont confrontés les photojournalistes indépendants, des dimensions du genre et du numérique dans le domaine de la sécurité du photojournalisme, et de ce que nous faisons pour mettre en place une culture de la sécurité dans le secteur des médias / *The past five years have been the most dangerous on record for journalists. Critical numbers of journalists have been killed and imprisoned, with freelancers figuring prominently among them. A significant percentage of photojournalists and documentary photographers work on a freelance basis, lacking institutional support. As a result they must take responsibility for their own safety, welfare and professional development. The Committee to Protect Journalists, France Médias Monde and The Rory Peck Trust are convening a panel to discuss the threats freelance photojournalists face and the type of support available. The panel will address safety resources for freelancers, the gender and digital dimensions of safety in photojournalism, and how we are working to develop a culture of safety among all players in the media sector.*

 PALAIS DES CONGRÈS - Jean-Claude Rolland Auditorium

16h30  
4.30pm

**VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT avec la photographe / with the photographer RENÉE C. BYER**

 COUVENT DES MINIMES

jeudi  
Thursday  
**07.09**

17h  
5pm

### SIGNATURES DE LIVRES / BOOK SIGNINGS

- **Sarah CARON** - *Le Pays des purs* (Éditions La Boîte à bulles)
- **Peter DENCH, Jocelyn BAIN HOGG, Tom STODDART** - *The Dench Dozen* (Éditions Life Media Group)
- **Gaël TURINE** - *En bas la ville* (Éditions Le Bec en l'air)

⑩ LA POWDRIÈRE - LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE - LIBRAIRIE OFFICIELLE/OFFICIAL BOOKSHOP

17h  
5pm

### LES 5<sup>es</sup> « RENCONTRES DE LA SAIF » RENCONTRES DE LA SAIF\* - 5<sup>th</sup> MEETING

Réforme du droit d'auteur en Europe, élections et nouveau gouvernement en France : quelles perspectives pour les photojournalistes ?  
*Reforming Authors' Rights in Europe – Elections and the New Government in France: What are the prospects for photojournalists?*

Le photojournalisme est depuis de trop nombreuses années confronté à des difficultés : crise de la presse, baisse des commandes et des rémunérations, apologie de la gratuité et perte de valeur des images sur Internet, enjoignant aux photographes de constamment s'adapter. Le métier de photojournaliste est un métier magnifique, exigeant et parfois même dangereux. Nombre de femmes et d'hommes l'exercent chaque jour avec passion afin de rendre compte de l'actualité du monde et de nos régions, mais dans des conditions financières souvent difficiles. Pourtant le besoin d'une information pluraliste et renouvelée ne s'est jamais autant fait sentir. À un moment charnière pour le photojournalisme, celui des grandes réformes sur le droit d'auteur en Europe (directive en cours d'élaboration), du constat de la dégradation des pratiques ces cinq dernières années (ainsi l'adoption en 2017 d'un barème minimum de piges imposant des salaires dérisoires !), et à la suite des récentes élections en France, cette 5<sup>e</sup> édition des Rencontres de la SAIF dressera un état des lieux sur les difficultés de l'exercice du métier, les enjeux et les perspectives d'amélioration de ce statut et des rémunérations. / *Reforming Authors' Rights in Europe – Elections and the New Government in France: What are the prospects for photojournalists? For far too many years now, photojournalism has been up against difficulties: the crisis of the printed press, fewer assignments commissioned, lower rates paid, support for services provided free of charge, and the poor value of images on the Internet, all requiring photographers to change and adapt. Photojournalists have chosen a profession which is magnificent, demanding and sometimes dangerous, a job which many men and women do every day, with real devotion, reporting on what is happening in different parts of the world, but they are often doing so under difficult financial conditions. Yet never before has there been such a need for news, and for new stories and angles. This is a key moment for photojournalism, a time of major reforms of authors' rights in Europe (with a new directive being drawn up). We can see the decline in standard practices over the last five years, e.g. the minimum rates for freelance work adopted in 2017 and producing absurdly low pay. Now, after the recent elections in France, the fifth forum held by the SAIF\* will review the situation, covering the range of difficulties for photojournalists doing their job, the issues at stake, and prospects for improving both status and pay. Panelists to be announced.*

(\* ) La SAIF, the French collecting society for original authors of visual work in architecture, design, drawing, 3-D work, illustrations, cartoons/comics, painting, photography and sculpture.

Avec/With **Eric BOUVET**, photojournaliste indépendant, **Constance LE GRIP**, Députée des Hauts-de-Seine. Vice-Présidente de la Commission Affaires culturelles et de l'Éducation de l'Assemblée Nationale. Membre de la commission des Affaires européennes, **Dominique SAGOT-DUVAUROUX**, Economiste, professeur à l'Université d'Angers, directeur de la Structure Fédérative de Recherche Confluences, spécialiste des questions d'économie culturelle, **Véronique DE VIGUERIE**, Photojournaliste indépendante

A PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

jeudi  
Thursday  
**07.09**

---

17h  
5pm

**① VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT** avec le photographe / *with the photographer* **VLAD SOKHIN**  
COUVENT DES MINIMES

---

18h  
6pm

**SIGNATURES DE LIVRES / BOOK SIGNINGS**

- **Nancy BOROWICK - *The Family Imprint*** (Éditions Hatje Cantz)
- **Finbarr O'REILLY - *Shooting Ghost*** (Éditions Vicking)
- **Franck VOGEL - *Fleuves frontières*** (Éditions de La Martinière)

**⑩ LA POWDRIÈRE - LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE - LIBRAIRIE OFFICIELLE/OFFICIAL BOOKSHOP**

---

19h30  
7.30pm

**PROJECTION DU DOCUMENTAIRE / SCREENING OF THE DOCUMENTARY FILM**

**MAMAN COLONELLE** (Film en dialecte et en français (1h12) / *Film in dialect & french only*) de/directed by **Dieudo HAMADI**

République démocratique du Congo, 2017

La Colonelle Honorine travaille au sein de la police congolaise où elle est chargée de la protection des enfants et de la lutte contre les violences sexuelles. Alors qu'elle travaille depuis 15 ans à Bukavu, elle apprend qu'elle est mutée à Kisangani. À travers le portrait de cette femme d'un courage et d'une ténacité hors du commun qui lutte pour que justice soit faite, le film aborde la question des violences faites aux femmes et aux enfants en RDC.

**Ⓒ** INSTITUT JEAN VIGO - Marcel Oms Auditorium

---

jeudi  
Thursday  
**07.09**

---

21h45  
9.45pm



**SOIRÉE DE PROJECTION / EVENING SHOW**  
CAMPO SANTO

**GETTY IMAGES GRANTS FOR EDITORIAL PHOTOGRAPHY**

**VISA D'OR DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE franceinfo: / VISA D'OR franceinfo: AWARD FOR THE BEST DIGITAL NEWS STORY** soutenu par / sponsored by France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'INA

**VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR) / ICRC HUMANITARIAN VISA D'OR AWARD – INTERNATIONAL COMMITTEE OF THE RED CROSS**

**PRIX PIERRE & ALEXANDRA BOULAT / PIERRE & ALEXANDRA BOULAT AWARD** soutenu par / sponsored by laScam

**PRIX CAMILLE LEPAGE 2017 / CAMILLE LEPAGE AWARD 2017** soutenu par / sponsored by: Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF) et/and l'Association Camille Lepage - On est ensemble

**Images du jour - Chrono/News Review** MARS et AVRIL / MARCH & APRIL, 2017

et/and

**Pauline BEUGNIES - Federico BORELLA - Ferhat BOUDA - Marie DORIGNY - Alexey FURMAN - Kiana HAYERI - Diego IBARRA SÁNCHEZ - Jean-Pierre LAFFONT - Rayner PEÑA - Sebastien VAN MALLEGHEM -**

et/and

**NOOR, 10 ans / NOOR, Ten Years** - Hommage à / Tribute to **Leonard COHEN**

vendredi  
Friday  
**08.09**

**9h**  
9am



**POUR LES PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS UNIQUEMENT, OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES EXPOSITIONS du Couvent des Minimes et de l'Église des Dominicains / EXHIBITIONS OPEN EARLY FOR PROFESSIONALS WITH BADGES, at the Couvent des Minimes and the Eglise des Dominicains**

① ②

COUVENT DES MINIMES & ÉGLISE DES DOMINICAINS

10h→20h  
10am→8pm

**OUVERTURE DES EXPOSITIONS / EXHIBITIONS OPEN**

Tous les lieux / All venues

10h→13h  
15h→18h  
10am→1pm  
3→6pm

**LECTURES DE PORTFOLIOS** par l'**ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHERS (ANI)**  
**PORTFOLIO REVIEWS** by the **ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHERS (ANI)**

Avec/With: **Behnam ATTAR** · **Ania BISZEWSKA** · **Raphaëlle BRUI-BOCCACCIO** · **Laurence FOLIE** · **Laetitia GUILLEMIN** · **Katherine KAY-MOUAT** · **Aurélien LACOUCHIE** · **Béatrice TÉRAUBE** · **Emmanuel ZBINDEN** · **Claudia ZELS** ·

A

PALAIS DES CONGRÈS - Centre de presse - 2<sup>nd</sup> étage/Floor



**LECTURES DE PORTFOLIOS par des éditeurs photo - POUR LES PHOTOGRAPHES PRÉ-INSCRITS UNIQUEMENT**  
**PORTFOLIO REVIEWS by Picture Editors - FOR REGISTERED PHOTOGRAPHERS ONLY**

AVEC / WITH

**Emanuela ASCOLI** - NATIONAL GEOGRAPHIC FRANCE · **Dimitri BECK** - POLKA · **Yannis BEHRAKIS** - REUTERS · **Claire BRAULT** - NÉON MAGAZINE · **Kate BUBACZ** - BUZZFEED NEWS · **Isabelle DE LAGASNERIE** - LA CROIX · **Michaela HEROLD & Tinka DIETZ** - DER SPIEGEL · **Sylvie DUYCK-DUNOYER** - L'OBS · **Jeffrey FURTICELLA** - THE NEW YORK TIMES · **Magdalena HERRERA** - GEO FRANCE · **Nick KIRKPATRICK** - THE WASHINGTON POST · **Olivier LAURENT** · **Xavier LUCAS** - LE PARISIEN MAGAZINE · **Chelsea MATIASH** - THE INTERCEPT · **NATHALIE MAYEVSTIN** - ÉDITIONS IMOGENE · **Rickey ROGERS** - REUTERS · **Damir SAGOLJ** - REUTERS · **Marc SIMON** - VSD · **Marie-Pierre SUBTIL** - 6 MOIS · **Malhotra SUDHANSHU** - GREENPEACE INTERNATIONAL · **Goran TOMASEVIC** - REUTERS · **Jen TSE** - NEWSWEEK MAGAZINE · **Peter UNTERTHURNER** - GEO GERMANY ·

A

PALAIS DES CONGRÈS - Centre de presse - 2<sup>nd</sup> étage/Floor

10h  
10am

**RENCONTRE / MEETING avec/with AMY TOENSING**

**Veuves** : Dans certaines régions du monde, perdre son mari est synonyme de mort sociale pour la femme, qui se retrouve condamnée avec ses enfants à vivre en marge de la société / **Widowhood**: In some parts of the world widowhood means social death for the woman, relegating her and her children to the fringes of society

Animée par/Moderated by **Vincent JOLLY**

A

PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

vendredi  
Friday  
**08.09**

---

11h  
11am

**RENCONTRE / MEETING avec/with MICHAEL NICHOLS**

*A Wild Life* - Ses photographies explorent les interactions entre l'homme et la nature, leur impact sur l'habitat et les politiques d'aménagement du territoire, la culture des safaris... / *A Wild Life* - His photographs investigate the dynamic interactions between humans and nature, and their impact on habitat and land-use policies, safari-hunting culture...

Animée par/Moderated by Vincent JOLLY

**A** PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

---

12h  
12pm

**RENCONTRE / MEETING avec/with RAFAEL YAGHOBZADEH**

Lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2017 / *Ville de Perpignan Rémi Ochlik Award – 2017*

*Ukraine : D'une guerre à l'autre / Ukraine: From One War to Another*

Animée par/Moderated by Caroline LAURENT-SIMON

**A** PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

---

14h30→16h30  
2.30pm→4.30pm

**CONFÉRENCE PARIS MATCH / PARIS MATCH PANEL DISCUSSION**

**Mossoul, regards de reporters / Mosul, through the eyes of reporters**

D'octobre 2016 à juin 2017, la bataille pour la seconde ville d'Irak a donné lieu aux plus grands affrontements en milieu urbain depuis la Seconde Guerre mondiale. Le siège de la ville, a duré autant que celui de Stalingrad en 1943. Mais ce qui fait sa caractéristique par rapport aux grandes batailles contemporaines, c'est le large accès qui y fut donné aux reporters et photographes. Ils furent nombreux à accompagner les forces irakiennes dans la reconquête de la ville. Certains d'entre eux (24 au total) ont payé de leur vie cet accès privilégié aux lignes de front. Les combats furent en effet d'une violence inouïe. Certaines unités ont perdu jusqu'à 40 % de leur effectif. Tous les types d'armement ou presque ont été employés dans un contexte où les civils restaient terrés chez eux. Toutes les unités engagées dans les combats ont accueilli des journalistes dans leurs rangs. Voici leur retour d'expériences de ce moment historique, étape essentielle, avec l'assaut sur Raqqa ensuite, dans la chute du califat instauré par l'État islamique en juin 2014 sur une partie de l'Irak et de la Syrie / *From October 2016 to June 2017, the battle for Iraq's second city saw the worst urban warfare since the Second World War. The siege of the city taken by ISIS in June 2014 lasted as long as the siege of Stalingrad in 1943. But a striking feature compared to other modern-day battles was the access available to reporters and photographers. There were many of us there with the Iraqi forces as they fought to regain control of the city. And twenty-four who made it to the front paid for it with their lives. The fighting was so violent, with some units losing up to 40% of their troops. Virtually all types of weapons were used, and with many civilians present, hiding in their homes. Every single unit involved in the fighting allowed journalists to join them at some stage. Here is the reporters' version of these historic moments in what was a key stage (with the attack later on Raqqa) in the collapse of the "caliphate" as proclaimed by ISIS in parts of Iraq and Syria in 2014*

Animée par/Moderated by Lucas MENGET avec/with: Flore Olive, Alvaro Canovas, Frédéric Lafargue, Régis Le Sommier et d'autres intervenants à venir/+ others to be announced

**A** PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

---

vendredi  
Friday  
**08.09**

15h  
3pm



**GETTY IMAGES GRANTS FOR EDITORIAL PHOTOGRAPHY**

Présentation des lauréats 2017 et de leurs projets photographiques / *Presentation of the 2017 winners and their reports*

**A** PALAIS DES CONGRÈS - Jean-Claud Rolland Auditorium

15h  
3pm

**VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT avec le photographe / with the photographer ED KASHI**

① COUVENT DES MINIMES

16h  
4pm

**SIGNATURES DE LIVRES / BOOK SIGNINGS**

- **Stéphane LAGOUTTE, Jean LARIVE, Julien PEBREL, Julien DANIEL, Alain KELER, Marie DORIGNY - Myopzine**
- **MYOP - Politique Paillettes** (Éditions Robert Laffont)
- **Sébastien VAN MALLEGHEM - Réagir** (André Frère Éditions)
- **Rafael YAGHOBZADEH - Ukrainia** (CDP Éditions, Collection des photographes)

⑩ LA POWDRIÈRE - LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE - LIBRAIRIE OFFICIELLE/OFFICIAL BOOKSHOP

16h30  
4.30pm

**VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT avec la photographe / with the photographer ZOHRA BENSEMRA**

② ÉGLISE DES DOMINICAINS

16h30→18h  
4.30pm→6pm



**PROJECTION / SCREENING**

**L'AFP PRÉSENTE MÉMOIRES DE CAMPAGNE / AFP PRESENTS "MÉMOIRES DE CAMPAGNE" [CAMPAIGN MEMORIES]**

L'AFP anime une session consacrée aux événements qui ont ponctué les campagnes électorales de la V<sup>e</sup> République (1958-2012).

Du général de Gaulle à François Hollande, les clichés nourrissent la mémoire collective et parviennent à définir un candidat parfois plus sûrement qu'un discours ou une stratégie de communication. Ils sont sept photoreporters à avoir suivi de près un prétendant à la magistrature suprême. Ils reviennent sur leurs souvenirs les plus marquants à travers une série d'interviews vidéo / *The AFP is holding a session devoted to the events of France's presidential election campaigns under the Fifth Republic, from General de Gaulle (1958) to François Hollande (2012). Here are pictures that are now part of the collective memory of the French nation, and which can sometimes stand as a better presentation of a candidate than any speech or communication strategy. In a series of video interviews, seven photojournalists who covered candidates running for the presidency recall key events and moments*

La projection sera suivie d'un retour sur les coulisses des interviews et la couverture de la campagne présidentielle de 2017 / *After the screening, there will be a discussion of the interviews and what went on behind the scenes, plus the latest presidential campaign, this year, in 2017*

En présence de/ Participants: **Stéphane ARNAUD**, rédacteur en chef Photo International / *AFP Photo Editor-in-Chief (International)*, **Olivier MORIN**, rédacteur en chef Photo France / *AFP Photo Editor-in-Chief (France)* et/and **Laurent KALFALA**, journaliste et réalisateur des sujets / *journalist and video director*

**A** PALAIS DES CONGRÈS - Jean-Claud Rolland Auditorium

vendredi  
Friday  
**08.09**

17h  
5pm

### TABLE RONDE *ELLE* / *ELLE* ROUND TABLE DISCUSSION

#### Famine en Afrique : pourquoi tant d'indifférence ? La colère des ONG / *Famine in Africa: NGOs angry*

Alors qu'une famine historique et le choléra mettent en péril des milliers de vies, dont celles de tant d'enfants et de femmes en premières cibles, en Somalie, au Yémen, dans le nord du Nigeria ou encore au Soudan du Sud où sévissent guerres et troubles, les ONG tirent depuis des mois, dans un silence assourdissant, la sonnette d'alarme pour que les dirigeants internationaux trouvent des solutions aux conflits qui déchirent ces pays et y font perdurer la famine. Engagés sur ces terrains, témoins de cette catastrophe humanitaire, les intervenants débattront des responsabilités internationales en cause et des mesures d'urgence à adopter pour enrayer ce désastre / *In Somalia, Yemen, northern Nigeria and South Sudan, where conflict and disturbances are rife, famine has reached dramatic levels, and cholera is threatening thousands of lives, in particular, the most vulnerable, i.e. children and women. For months now, NGOs have been issuing warnings, but to little or no avail, as international leaders seek to find solutions first for the conflicts which contribute to the worsening famine. Workers in the field are first hand witnesses to the humanitarian disaster as it occurs. Panelists will discuss the division of responsibilities at an international level and emergency measures that need to be enforced to deal with the crisis.*

Pour débattre de ces questions/Panel discussion moderated by **Katell POULIQUEN** rédactrice en chef de *ELLE*/Editor-in-Chief, *ELLE* magazine et/and **Caroline LAURENT-SIMON**, grand reporter à *ELLE*/Feature reporter, *ELLE* magazine, avec/with **Françoise SIVIGNON**, docteur et présidente de Médecins du Monde/Doctor & President of Médecins du Monde, **Frédéric JOLI**, porte-parole du Comité International de la Croix-Rouge/ICRC's Spokesman et/and **Bénédicte KURZEN**, photographe/ photojournalist

**A** PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

17h  
5pm

### SIGNATURES DE LIVRES / BOOK SIGNINGS

- **William DANIELS - *RCA*** (Éditions Clémentine de la Féronnière)
- **Corentin FOHLEN - *Haïti*** (Éditions Light Motiv)
- **Camille LEPAGE - *Pure colère*** (Éditions de La Martinière)  
Maryvonne Lepage, la maman de Camille, dédicacera ce livre en hommage au travail de sa fille / *Maryvonne Lepage, Camille's mother, will dedicate this book as a tribute to her daughter's work*
- **Michael NICHOLS - *A Wild Life*** (Éditions Aperture)

⑩ LA POWDRIÈRE - LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE - LIBRAIRIE OFFICIELLE/OFFICIAL BOOKSHOP

18h  
6pm

### SIGNATURES DE LIVRES / BOOK SIGNINGS

- **William ALBERT ALLARD - *Paris - l'oeil du flâneur / Paris - Eye of the Flâneur*** (Éditions Lammerhuber)
- **Yann ARTHUS-BERTRAND - *L'ensemble de son œuvre... / The Wall of his works...***

⑩ LA POWDRIÈRE - LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE - LIBRAIRIE OFFICIELLE/OFFICIAL BOOKSHOP

vendredi  
Friday  
**08.09**

21h45  
9.45pm

**B**

**SOIRÉE DE PROJECTION / EVENING SHOW**  
CAMPO SANTO

**PRIX DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK 2017 / VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK 2017 AWARD**

**VISA D'OR D'HONNEUR DU FIGARO MAGAZINE / FIGARO MAGAZINE LIFETIME ACHIEVEMENT VISA D'OR AWARD**

**VISA D'OR MAGAZINE / VISA D'OR FEATURE AWARD** soutenu par / sponsored by: Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

**NOMINÉS / NOMINEES:** Daniel **BEREHULAK** pour/for *The New York Times* - Philippines « Ils nous abattent comme des animaux » / *"They are Slaughtering Us Like Animals"* . Édouard **ELIAS** pour/for *Time* et/and *VSD* - Le puits 77, les combattants du feu / *Oil Well 77, Fighting with Fire* . Antonio **FACCILONGO** - Habibi - La fécondation in vitro chez les femmes de prisonniers palestiniens / *Habibi - IVF for the wives of Palestinian prisoners* . Sébastien Van Mallegghem - « Réagir » Les Hauts-de-France, une des régions les plus pauvres de France / *"Réagir" Hauts-de-France, one of the poorest parts of France*

**Images du jour - Chrono/News Review** MAI et JUIN / *MAY & JUNE*, 2017

et/and

Noel **CELIS** - Giles **CLARKE** - Édouard **ELIAS** - Jonathan **FONTAINE** - Thomas **HALEY** - Brian **LEHMANN** - David **LIITTSCHWAGER** - Damir **SAGOLJ** - Dondi **TAWATAO** - Patrick **TOMBOLA** - Christian **WERNER**

et/and

**Alep, des gens comme nous** par Peggy **BRUGUIÈRE** - Les présidentielles en France 1958 - 2017 par les photographes de l'AFP. France / *Presidential elections, 1958-2017, by AFP photographers* - Irak, la chute de Mossoul / *Iraq, Mosul's Collapse* - Hommage à / *Tribute to Stanley GREENE*

samedi  
Saturday  
**09.09**

**9h**  
9am



**POUR LES PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS UNIQUEMENT, OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES EXPOSITIONS du Couvent des Minimes et de l'Église des Dominicains / EXHIBITIONS OPEN EARLY FOR PROFESSIONALS WITH BADGES, at the Couvent des Minimes and the Eglise des Dominicains**

① ②

COUVENT DES MINIMES & ÉGLISE DES DOMINICAINS

10h→20h  
10am→8pm

**OUVERTURE DES EXPOSITIONS / EXHIBITIONS OPEN**

Tous les lieux / All venues

10h→13h  
15h→18h  
10am→1pm  
3→6pm

**LECTURES DE PORTFOLIOS** par l'**ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHERS (ANI)**  
**PORTFOLIO REVIEWS** by the **ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHERS (ANI)**

Avec/With: **Behnam ATTAR** · **Ania BISZEWSKA** · **Raphaëlle BRUI-BOCCACCIO** · **Laurence FOLIE** · **Laetitia GUILLEMIN** · **Katherine KAY-MOUAT** · **Aurélien LACOUCHIE** · **Béatrice TÉRAUBE** · **Emmanuel ZBINDEN** · **Claudia ZELS** ·

A

PALAIS DES CONGRÈS - Centre de presse - 2<sup>nd</sup> étage/Floor

10h  
10am

**RENCONTRE / MEETING** avec/with **DANIEL BEREHULAK**

**La guerre contre la drogue du président Rodrigo Duterte aux Philippines.** À l'automne dernier, Daniel Berehulak a passé cinq semaines à Manille, travaillant avec un journaliste local pour couvrir 41 scènes de crime qui ont fait 57 morts / **President Rodrigo Duterte's murderous drug crackdown in the Philippines.** Berehulak spent five weeks in Manila last fall, working with a local reporter, covering 41 crime scenes with 57 fatalities

Animée par/Moderated by **Vincent JOLLY**

A

PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

11h  
11am

**RENCONTRE / MEETING** avec/with **MERIDITH KOHUT**

**Le Venezuela au bord du gouffre.** Bien que le Venezuela dispose des plus importantes réserves pétrolières du monde, des années de corruption au sein du gouvernement ainsi que de politiques économiques inefficaces ont entraîné une crise profonde dans le pays / **The Collapse of Venezuela.** Venezuela may have the largest known oil reserves in the world, but after years of government corruption and failed economic policy, it is now in a state of crisis

Animée par/Moderated by **Caroline LAURENT-SIMON**

A

PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

samedi  
Saturday  
**09.09**

---

12h  
12pm

**RENCONTRE / MEETING** avec/with **DARCY PADILLA**, PRIX CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE 2016 soutenu par le magazine *ELLE / CANON FEMALE PHOTOJOURNALIST AWARD 2016* - supported by *ELLE Magazine* et/and **CATALINA MARTIN-CHICO**, PRIX CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE 2017 soutenu par le magazine *ELLE / CANON FEMALE PHOTOJOURNALIST AWARD 2017* - supported by *ELLE Magazine*

Le travail de Darcy Padilla est un reportage poignant sur les femmes de la réserve indienne de Pine Ridge, dans le Dakota du Sud, une communauté luttant contre le chômage, la toxicomanie et le suicide. Catalina Martin-Chico a été récompensée pour son projet de reportage sur l'explosion de la natalité chez les ex-membres des FARC en Colombie suite à l'accord de paix. Son travail sera exposé lors de l'édition 2018 du festival. / *The report of Darcy Padilla is on the Native American women of Pine Ridge Indian Reservation in South Dakota. Catalina Martin-Chico carries out her new and fascinating report on female FARC guerrillas in Colombia who, since the initial peace agreement was concluded, have now produced a local baby boom. Her report will be exhibited at the 2018 festival in Perpignan.*

Animée par/Moderated by **Vincent JOLLY**

**A** PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

---

15h30  
3.30pm

**PROJECTION / SCREENING**  
**HUMAN** par/by **Yann ARTHUS-BERTRAND**

HUMAN est un diptyque de récits et d'images de notre monde offrant une immersion au plus profond de l'être humain. À travers les témoignages remplis d'amour, de bonheur, mais aussi de haine et de violence, HUMAN nous confronte à l'Autre et nous renvoie à notre propre vie. De la plus petite histoire du quotidien jusqu'aux récits de vie les plus incroyables, ces rencontres poignantes et d'une sincérité rare mettent en lumière ce que nous sommes, notre part la plus sombre mais aussi ce que nous avons de plus beau et de plus universel. La Terre, notre Terre, est sublimée au travers d'images aériennes inédites accompagnées de musique tel un opéra, qui témoignent de la beauté du monde et nous offrent des instants de respiration et d'introspection. HUMAN est une œuvre engagée qui nous permet d'embrasser la condition humaine et de réfléchir au sens même de notre existence. / *HUMAN is a collection of stories and images of our world, offering an immersion to the core of what it means to be human. Through these stories full of love and happiness, as well as hatred and violence, HUMAN brings us face to face with the Other, making us reflect on our lives. From stories of everyday experiences to accounts of the most unbelievable lives, these poignant encounters share a rare sincerity and underline who we are – our darker side, but also what is most noble in us, and what is universal. Our Earth is shown at its most sublime through never-before-seen aerial images accompanied by soaring music, resulting in an ode to the beauty of the world, providing a moment to draw breath and for introspection. HUMAN is a politically engaged work which allows us to embrace the human condition and to reflect on the meaning of our existence.*

**A** PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

---

samedi  
Saturday  
**09.09**

17h  
5pm

**SIGNATURES DE LIVRES / BOOK SIGNINGS**

- **Thomas HALEY** - *Journey Man* (Éditions Erick Bonnier)
- **Jean-Pierre LAFFONT** - *New York City Up and Down* (Éditions Glitterati)
- **Yan MORVAN** - *Blousons noirs* (Éditions La Manufacture de livres)
- **Giulio PISCITELLI** - *Harraga* (Éditions Contrasto)

⑩ LA POWDRIÈRE - LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE - LIBRAIRIE OFFICIELLE/OFFICIAL BOOKSHOP

18h  
6pm

**SIGNATURES DE LIVRES / BOOK SIGNINGS**

- **Hervé LEQUEUX** et **Sébastien DESLANDES** - *Une jeunesse française* (André Frère Éditions)
- **Ed KASHI** - *Curse of the Black Gold et Aging in America* (Éditions Powerhouse)
- **Pascal MAITRE** - *Baobab* (Éditions Lammerhuber)
- **Édouard ELIAS** - *Le Puits 77* (Éditions Wombat)

⑩ LA POWDRIÈRE - LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE - LIBRAIRIE OFFICIELLE/OFFICIAL BOOKSHOP

21h45  
9.45pm

**B**

**SOIRÉE DE PROJECTION / EVENING SHOW**

CAMPO SANTO

**PRIX CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE 2017 / CANON FEMALE PHOTOJOURNALIST AWARD 2017** soutenu par / supported by magazine **ELLE**  
**PRIX PHOTO – FONDATION YVES ROCHER / YVES ROCHER FOUNDATION PHOTOGRAPHY AWARD**  
**VISA D'OR PARIS MATCH NEWS / VISA D'OR PARIS MATCH NEWS AWARD**

NOMINÉS / NOMINEES: **Patrick CHAUVEL** pour/for *VSD - La bataille de Mossoul / The Battle of Mosul* - **Emanuele SATOLLI** pour/for *Time - La bataille de Mossoul / The Battle of Mosul* - **Goran TOMASEVIC** / Reuters - La bataille de Mossoul / *The Battle of Mosul* - **Laurent VAN DER STOCKT** pour/for *Le Monde / Getty Images Reportage - La bataille de Mossoul / The Battle of Mosul* -

**Images du jour - Chrono/News Review** JUILLET et AOÛT / *JULY & AUGUST, 2017*

et/and

**Lucas CATALANO GONZAGA - Giles CLARKE - Nick HANNES - Max HIRZEL - Stephen Gerard KELLY - Olivier LABAN-MATTEI - Pascal MAITRE - Siegfried MODOLA - Phil MOORE - Frédéric NOY - Renaud PHILIPPE - Fausto PODAVINI - Federico SCOPPA - Mathieu WILLCOCKS -**

et/and

**Polka 10 ans / Polka magazine, 10 Years - Les 70 ans du Festival de Cannes par Paris Match / Cannes Festival, 70<sup>th</sup> Anniversary by Paris Match**

23h30→5h  
11.30pm→5am



**SOIRÉE DE CLÔTURE / END-OF-FESTIVAL PARTY**

ID + Badge + bracelet OBLIGATOIRE / REQUIRED

Information: 2e BUREAU - Press Office



A

**LE BUREAU DES ACCRÉDITATIONS** du samedi 2 au vendredi 8 septembre de 10h à 19h, et le samedi 9 septembre de 10h à 16h.

**THE ACCREDITATION OFFICE** will be open from Saturday, September 2 to Friday, September 8, from 10am to 7pm ; and Saturday, September 9, from 10am to 4pm



A

**LES AGENCES DE PRESSE ET DE PHOTOGRAPHIE** ont un bureau au 2<sup>e</sup> étage :

**PRESS AND PHOTO AGENCIES** have booths and desks on the second floor:

ABACA - AGENCE FRANCE-PRESSE - AGENCE VU' - ANADOLU - ASSOCIATED PRESS - AUDIENS - CENTRAL DUPON IMAGES - COMMITTEE TO PROTECT JOURNALISTS - COSMOS - FRANCE MÉDIAS MONDE - GETTY IMAGES - IMATAG - MYOP - PIXPALACE / PIXTRAKK - POLARIS - REUTERS - SAIF - SIPA PRESS - THE RORY PECK TRUST - UPP -



A

**REDDOT** et **L'ESPACE WIFI ORANGE** vous accueillent au 1<sup>er</sup> étage.

**REDDOT & THE ORANGE WIFI TEAM** will be pleased to see you on the first floor.



A

**CENTRAL DUPON IMAGES**, laboratoire photographique et partenaire historique, vous reçoit au 2<sup>e</sup> étage.

**CENTRAL DUPON IMAGES**, photographic lab and long-standing partner, will be pleased to see you on the second floor.



A

**DAYS JAPAN** vous accueille au 2<sup>e</sup> étage.

**DAYS JAPAN** will be pleased to see you on the second floor.



A

Le bureau de presse, **2e BUREAU** et son équipe, vous accueille au 2<sup>e</sup> étage.

**2e BUREAU**, the press office, will be pleased to welcome you, on the 2<sup>nd</sup> floor.

**CANON**, notre principal partenaire, est présent au rez-de-chaussée du Palais des Congrès.

Que serait un appareil photo sans le photographe ? L'outil le plus précieux est en effet l'œil rivé à l'objectif, car c'est dans le regard que commence le fil du récit. Canon célèbre les photographes et leurs remarquables reportages, et se réjouit de parrainer de nouveau le festival Visa pour l'Image - Perpignan. Les images qu'on a pu y découvrir depuis 27 ans nous ont rapporté d'extraordinaires témoignages sur l'état du monde. Pour l'édition 2016, nous proposons un programme d'activités et d'événements qui illustre notre soutien continu aux photographes et montre comment notre savoir-faire peut faciliter l'expérience photographique.

L'espace Canon Experience, au siège du festival, au Palais des Congrès de Perpignan, sera la vitrine de nos dernières innovations technologiques. Les visiteurs pourront essayer et manipuler nos dernières nouveautés produits, de la capture de l'image jusqu'à son impression.

Nous souhaitons continuer à soutenir la nouvelle génération de photojournalistes, et leur proposons pour cela 100 revues de leur portfolio en collaboration avec Magnum Photos et nos photographes ambassadeurs. Nous présentons par ailleurs cette année l'exposition EXILE de Magnum Photos, qui nous apporte un regard sur les conflits dans le monde depuis la Seconde Guerre mondiale ainsi que sur les déplacements massifs de réfugiés qui en résultent.

Les photographes sont les bienvenus sur l'espace Canon Professional Services situé sur notre stand afin de bénéficier de conseils ainsi que d'une révision et d'un nettoyage rapides de leurs équipements de la part de nos experts. Ils sont également invités à se détendre dans notre salon Canon disposant d'un accès wifi. Et nous proposons également aux visiteurs une séance de portraits réalisée sur notre stand par les photographes de l'Agence VU' !

Canon soutient la photographie sur tous les plans, et à l'occasion de Visa pour l'Image - Perpignan, nous sommes fiers de présenter une nouvelle fois les exemples les plus édifiants du photojournalisme à même d'inspirer une génération de jeunes reporters.

Suivez-nous sur Twitter @CanonProNetwork pour être informé de notre programme lors du festival Visa pour l'Image.

**CANON**, champions visual storytelling in the Canon Experience zone on the ground floor of the Palais des Congrès at Visa pour l'Image - Perpignan, 2017. Free entrance.

Canon, the global image brand, is proud to be partner with Visa pour l'Image - Perpignan, France, for the 28<sup>th</sup> consecutive year and, at this year's Festival of international photojournalism, will offer a program of inspirational events and activities to champion visual stories and those creating them.

The free Canon Experience zone, at the Festival headquarters in Perpignan's Palais des Congrès, will showcase groundbreaking image technologies, and visitors will have an opportunity to try the latest Canon products, from capture to print. Canon will also host a biographical exhibition of the work of Michael "Nick" Nichols, Canon Master and National Geographic wildlife photographer.

For accredited photographers, expert technicians from Canon Professional Services (CPS) will be available to offer quick check-and-clean service of their Canon products. For pros, there will be an opportunity to take out the latest Canon cameras on loan. And all zone visitors can have a professional portrait taken by an Agence VU' photographer.

Canon is committed to nurturing the next generation of photojournalists and is bringing 200 photography students from across Europe to Visa pour l'Image. In Perpignan they will participate in workshops, attend lectures, join guided exhibition tours, network with industry professionals and have their portfolios reviewed by Magnum Photos.

For updates on everything Canon is doing at Visa pour l'Image-Perpignan, follow @CanonProNetwork on Twitter.

# transmission pour *l'image*

04•09 → 06•09

Information  
sylvie.grumbach@2e-bureau.com

## les transmetteurs / *teachers*

**João SILVA**

**Peter BOUCKAERT**

**Alice GABRINER**

**Santiago LYON**

**Christopher MORRIS**

**Darcy PADILLA**

Transmission pour l'Image est un lieu d'échanges, de rencontres, mais surtout un passage de témoin de photojournalistes qui ont fait, avec nous, l'aventure de Visa pour l'Image.

Transmission n'est pas un programme pour « faire des photos » mais est conçu à l'inverse : ce sont ces photographes et directeurs de la photo qui prennent le temps de parler de leur travail, de leurs choix, qui expliquent comment ils ont réalisé, édité, choisi et vendu leurs images.

Transmission est là pour permettre à de jeunes photojournalistes de devenir les dépositaires de ces valeurs auxquelles Visa pour l'Image a toujours cru.

Les dix premiers inscrits auront le privilège, pendant cette immersion de 3 jours, de recevoir et d'échanger avec nos intervenants.

**Cette année, João Silva est en charge de Transmission pour l'Image et a proposé à des intervenants de renom d'être à ses côtés.**

## les participants / *entrants*

**Andrea ALAI**

**Sammy BILLON**

**Anna BOYIAZIS**

**Ans BRYS**

**Florian COAT**

**Michal DYJUK**

**Claire EGGERS**

**Deleigh HERMES**

**Jérémie LUSSEAU**

**Noemi PASCUAL HERRERO**

**Kirstian SKEIE**

**Marie SUMALLA**

*Transmission pour l'Image is a forum for meeting and discussing, and most importantly it is for "transmission" from one generation of photojournalists – those who were and still are with us behind the adventure of Visa pour l'Image – handing on their knowledge and know-how to the next generation.*

*Transmission is not a course on how to take pictures – quite the opposite. It is the photographers and picture editors who take the time needed to talk about their work and the choices they have made, who explain how they have produced, chosen, published and sold their pictures.*

*Transmission is here so that young photojournalists can take on and carry on the values that are the basic principles which Visa pour l'Image has always believed in.*

*The first ten applicants will have the privilege of being part of this full-time experience over three days, listening, talking and learning with professional mentors.*

**This year, João Silva will be running *Transmission pour l'Image* and has invited eminent figures to form the team with him.**

# transmission pour *l'image*

## JOÃO SILVA

photographe pour le *New York Times*

João a été grièvement blessé en Afghanistan en octobre 2010. Il a été l'un des membres du célèbre Bang-Bang Club et a couvert de très nombreux conflits ces 20 dernières années.

photographer, *The New York Times*

Joao Silva, a member of the famous *Bang-Bang Club*, has covered many wars and conflicts over the past twenty years; he was seriously injured in Afghanistan in October 2010.

## PETER BOUCKAERT

directeur de la division Urgences de Human Rights Watch

Peter Bouckaert est un expert en crises humanitaires et a participé à de nombreuses missions d'enquête dans divers pays dont le Liban, le Kosovo, la Tchétchénie, l'Afghanistan, l'Irak, Israël, la Macédoine, l'Indonésie, l'Ouganda, le Sierra Leone... Il a témoigné au sujet des crimes de guerre devant le Sénat des États-Unis, le Conseil de l'Europe, et au Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (TPIY) à La Haye. Il a également rédigé des articles d'opinion pour de nombreux médias à travers le monde.

Emergencies Director of Human Rights Watch

Peter Bouckaert is an expert in humanitarian crises and a veteran with experience of fact-finding missions to many countries, including Lebanon, Kosovo, Chechnya, Afghanistan, Iraq, Israel, Macedonia, Indonesia, Uganda and Sierra Leone. He has testified about war crimes to the US Senate, the Council of Europe and the International Criminal Tribunal for the former Yugoslavia (ICTY) in the Hague, and has written opinion pieces published in newspapers and magazines around the world.

## ALICE GABRINER

Directrice de la photographie internationale à *Time*

Alice Gabriner a été directrice photo des pages nationales du magazine *Time* de 2000 à 2003, puis des pages internationales de 2003 à 2009, notamment pendant la guerre en Irak. Après une pause de cinq ans, pendant lesquels elle a occupé les postes de directrice adjointe de la photographie à la Maison-Blanche et directrice de la photographie au *National Geographic*, Alice Gabriner revient au *Time* en tant que directrice de la photographie internationale.

International photo Editor at *Time*

Alice Gabriner photo-edited the National section of *Time* from 2000 to 2003, then the International section from 2003 to 2009, including years of the Iraq war.

After a five-year hiatus, as Deputy Director of Photography at the White House and as a Senior Photo Editor at *National Geographic*, Alice Gabriner is back at *Time* as the International Photo Editor.

## SANTIAGO LYON

Santiago Lyon est photojournaliste depuis 30 ans et couvre l'actualité et les conflits à travers le monde (Salvador, invasion du Panama par les États-Unis, première guerre du Golfe, ex-Yougoslavie, Somalie, Afghanistan et Syrie). Son travail a été récompensé par de nombreux prix. Il a rejoint l'Associated Press en 1991 où il a occupé diverses fonctions. Après 25 ans au sein de l'AP, il a décidé de passer à une nouvelle étape de sa carrière.

Santiago Lyon has been working as a photojournalist for 30 years, covering news, and in particular conflicts around the world (El Salvador, the U.S. invasion of Panama, the first Gulf War, the former Yugoslavia, Somalia, Afghanistan and Syria). His work has been acclaimed by many awards. He joined the Associated Press in 1991, and after 25 years with the AP, during which he held different positions, he has now decided to move onto another stage in his career.

## CHRISTOPHER MORRIS

photographe

On se souvient de sa couverture des Balkans, et de son travail sur les élections américaines, entre autres. Il est l'un des fondateurs de l'agence VII.

photographer

Noted, inter alia, for his coverage of the Balkans and work on the US elections. He is one of the founding partners of the agency VII.

## DARCY PADILLA

photographe de l'Agence VU'

Darcy Padilla est une photographe documentaire et photojournaliste reconnue pour son travail sur les problématiques sociales, notamment le reportage primé « *Julie Project* » qui s'étend sur plusieurs années. Récemment, elle a couvert les élections présidentielles américaines en exclusivité pour *Le Monde*. Elle a remporté de nombreux prix et bourses (Prix Canon de la Femme Photojournaliste, trois prix World Press Photo, la bourse Getty Images, la bourse W. Eugene Smith Grant pour la photographie humanitaire, parmi d'autres). Elle a également enseigné et animé des ateliers sur la photographie documentaire.

photographer, Agence VU'

Darcy Padilla is a documentary photographer and photojournalist renowned for her work on social issues, such as her award-winning "Julie Project" extending over a number of years. More recently she did exclusive coverage for *Le Monde* of the 2016 U.S. presidential elections. She has won many grants and awards (Canon Female Photojournalist Award, three World Press Photo Awards, Getty Images Grant, the W. Eugene Smith Grant for Humanitarian Photography among many others), and has taught and conducted workshops on documentary photography.