



RENDEZ-VOUS AGENDA

**DU SAMEDI 1^{er} AU
8 SEPTEMBRE 2018**

RENCONTRES
CONFÉRENCES - TABLES RONDES
LECTURES DE PORTFOLIOS
SIGNATURES DE LIVRES
PROJECTIONS
VISITES D'EXPOSITIONS
VISA D'OR ET PRIX

SCHEDULE FOR THE WEEK

**SATURDAY, SEPTEMBER 1
TO SATURDAY, SEPTEMBER 8,
2018**

MEETINGS
CONFERENCES - PANEL DISCUSSIONS
PORTFOLIO REVIEWS
BOOK SIGNINGS
EVENING SHOWS
EXHIBITION VISITS
VISA D'OR AWARDS & OTHER AWARDS

Pour célébrer les 30 ans de Visa pour l'Image, la **ville de Perpignan** nous a permis d'afficher quelques grandes photos du Festival :

Stanley GREENE / NOOR au Couvent des Minimes

David Douglas DUNCAN à la Poudrière (Librairie du festival)

Chris HONDROS / Getty Images à l'Hôtel de Ville

Dario MITIDIERI au Castillet

Le « **Blue Jazz Group** » interviendra sur l'ensemble des 6 soirées de Visa pour l'Image :

De 18h à 19h au Parvis de l'Église des Dominicains

et de 20h à 21h15 au Presbytère de la place Gambetta.

LUNDI 3 SEPTEMBRE : **Trio jazz standard**

MARDI 4 SEPTEMBRE : **Trio bossanova**

MERCREDI 5 SEPTEMBRE : **Trio modern jazz / soul**

JEUDI 6 SEPTEMBRE : **Trio piano jazz violon (jazz swing)**

VENDREDI 7 SEPTEMBRE : **Quartet Jazz standard / bossanova**

SAMEDI 8 SEPTEMBRE : **Quartet Blue jazz group au complet**



**Stanley
GREENE**
/ NOOR



**David Douglas
DUNCAN**



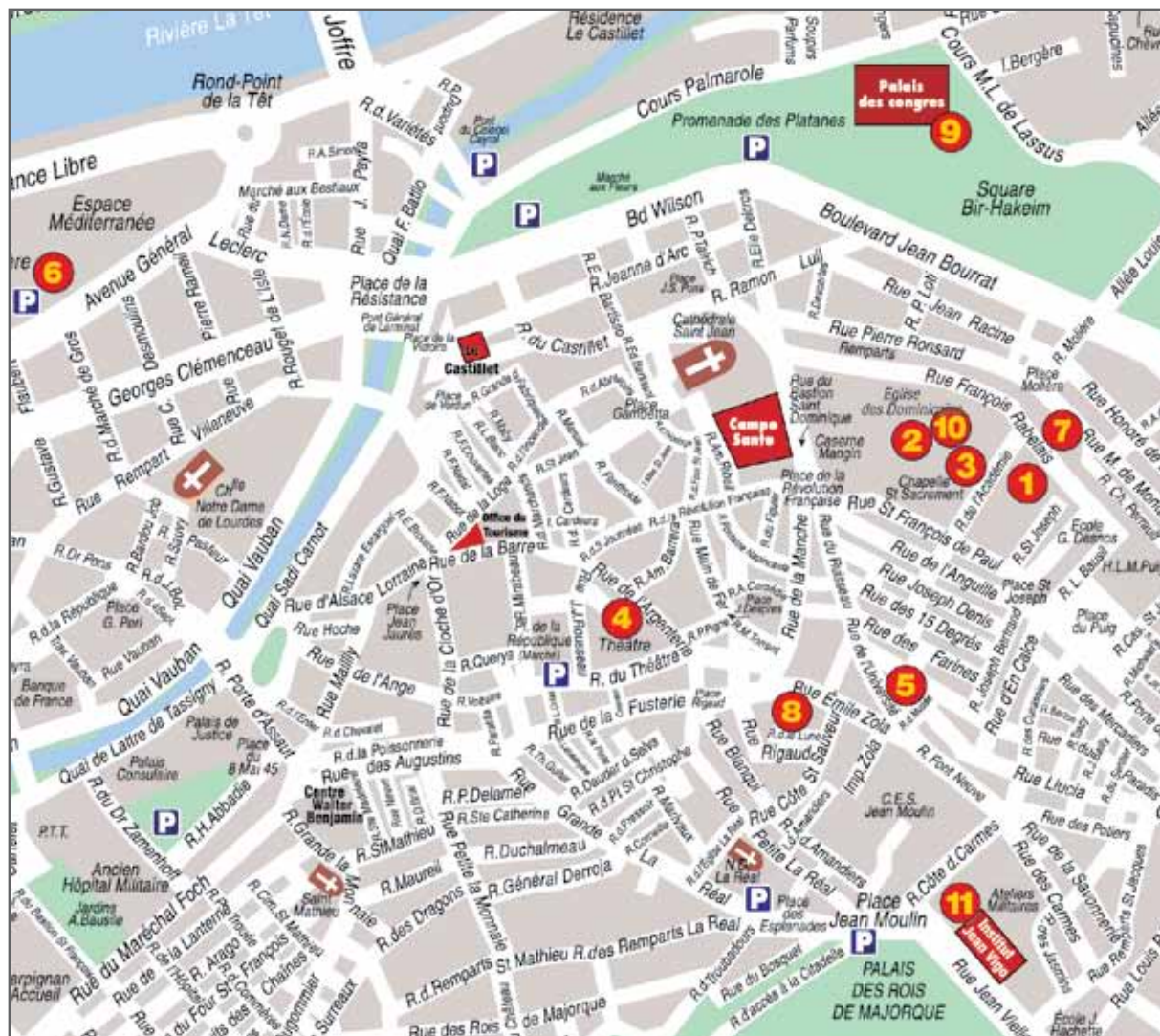
**Chris
HONDROS**
/ Getty Images



**Dario
MITIDIERI**

AGENDA

RENDEZ-VOUS



- 1 **COUVENT DES MINIMES**
Rue François Rabelais
- 2 **ÉGLISE DES DOMINICAINS**
Rue François Rabelais
- 3 **CASERNE GALLIENI**
Rue de l'Académie
- 4 **PALAIS DES CORTS**
Place des Orfèvres
- 5 **ANCIENNE UNIVERSITÉ**
Rue du Musée
- 6 **THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL**
Avenue Général Leclerc
- 7 **L'ATELIER D'URBANISME**
Rue François Rabelais
- 8 **HÔTEL PAMS**
Rue Émile Zola
- 9 **PALAIS DES CONGRÈS**
Place Armand Lanoux
- 10 **LIBRAIRIE OFFICIELLE
OFFICIAL BOOKSHOP
La Poudrière**
Rue François Rabelais
- 11 **ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES
THE NOUVELLES ÉCRITURES VENUE
Institut Jean Vigo**
1 rue Jean Vielledent

samedi
Saturday
01.09

Liste non exhaustive et sous
réserve de modifications
subject to change



RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED

9H
9am

INAUGURATION OFFICIELLE DU FESTIVAL
OFFICIAL OPENING OF THE FESTIVAL

COUVENT
DES MINIMES

10H > 20H
10am > 8pm

OUVERTURE DES EXPOSITIONS
EXHIBITIONS OPEN

ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE

TOUS LES LIEUX
ALL VENUES

dimanche
Sunday

02.09

10H > 20H
10am > 8pm

OUVERTURE DES EXPOSITIONS
EXHIBITIONS OPEN

ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE

TOUS LES LIEUX
ALL VENUES



18H30 > 20H30
6:30pm > 8:30pm

WELCOME DRINK
Sur invitation / *by Invitation* + Badge



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

lundi
Monday

03.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

10H > 20H
10am > 8pm

**TOUS LES LIEUX
ALL VENUES**

**OUVERTURE DES EXPOSITIONS
EXHIBITIONS OPEN**

10H > 13H
15H > 18H
10am > 1pm
3pm > 6pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Centre de presse
2^e/nd étage/floor**

**LECTURES DE PORTFOLIOS
PORTFOLIO REVIEWS**

par/by

**L'ASSOCIATION NATIONALE
DES ICONOGRAPHE(S) (ANI)**

Avec / With: Behnam ATTAR HAMEDANI · Ania BISZEWA · Raphaëlle BRUI
· Catherine CHEVALLIER · Laetitia GUILLEMIN · Isabelle HABERT ·
Corine HAMEL · Katerine KAY-MOUAT · Aurélie LACOUCHIE · Béatrice
TÉRAUBE · Claudia ZELS ·

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

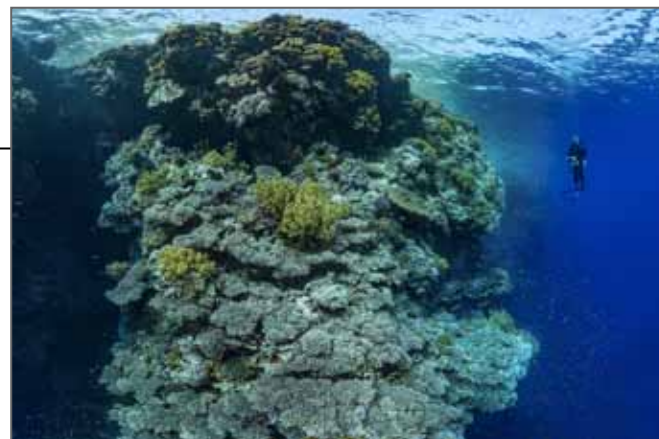
21H30
9:30pm

CAMPO SANTO

**SOIRÉE DE PROJECTION
EVENING SHOW**

IMAGES DU JOUR · CHRONO **SEPTEMBRE/OCTOBRE 2017**
IMAGES OF THE DAY · CHRONO **SEPTEMBER/OCTOBER 2017**

Evgenia ARBUGAEVA · Valerio BISPURI · Philippe BOURSEILLER · Catalogne ·
Peter DENCH · Moland FENGKOV · Lucas GARRA · Jérôme GENCE · Mohammad
GOLCHIN · David GUTTENFELDER · Jeux olympiques de PyeongChang · Matjaz
KRIVIC · Alexis ROSENFELD · Anastasia RUDENKO · Alain SCHROEDER · Patrick
WACK ·



© Alexis Rosenfeld / Divergence Images



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

mardi
Tuesday

04.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

10H > 20H
10am > 8pm

**TOUS LES LIEUX
ALL VENUES**

**OUVERTURE DES EXPOSITIONS
EXHIBITIONS OPEN**

10H > 13H
15H > 18H
10am > 1pm
3pm > 6pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Centre de presse
2^e/nd étage / floor**

**LECTURES DE PORTFOLIOS
PORTFOLIO REVIEWS**

Avec / With

**■ ASSOCIATION NATIONALE
DES ICONOGRAPHERS (ANI)**

Avec / With: Behnam ATTAR HAMEDANI · Ania BISZEWA · Raphaëlle BRUI · Catherine CHEVALLIER · Laetitia GUILLEMIN · Isabelle HABERT · Corine HAMEL · Katerine KAY-MOUAT · Aurélie LACOUCHIE · Béatrice TÉRAUBE · Claudia ZELS ·

**■ DIRECTEURS PHOTO INTERNATIONAUX
SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT
INTERNATIONAL PICTURE EDITORS**

BY APPOINTMENT ONLY

Svetlana BACHEVANOVA / *FOTOEVIDENCE* · Maïa BOOKER / *GREENPEACE INTERNATIONAL* · James ESTRIN / *LENS BLOG* · Kent KOBERSTEEN · Emma LYNCH / *BBC NEWS* · Sudhanshu MALHOTRA / *GREENPEACE INTERNATIONAL* · Régina MONTFORT / *FOTOEVIDENCE* · Alexandru PASCA / *JDW* · Jutta SCHEIN / *DIE ZIET* · Andreas TRAMPE / *STERN* · Bernadette TUAZON / *CNN* .

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

10H
10am

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**RENCONTRE
MEETING
avec / with JOHN WESSELS**

Animée par / Moderated by
Caroline LAURENT-SIMON

PRIS AU PIÈGE EN RDC - Depuis des décennies, la République démocratique du Congo (RDC) est plongée dans un cycle infernal de crises politiques, de conflits et de cupidité. Après avoir reporté les deux derniers scrutins, on promet des élections libres et équitables pour 2018. Les autorités, par des interventions rapides et parfois mortelles, ont étouffé la liberté d'expression et réprimé toute forme de contestation.

TRAPPED IN THE DRC - For decades, the Democratic Republic of the Congo (DRC) has been locked into political turmoil, conflict and greed. After the last two elections were postponed, free and fair elections have been promised this year, in 2018. The authorities have put an end to freedom of speech and any form of protest, acting with rapid and often lethal force.



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

mardi
Tuesday

04.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

11H00
11am

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**RENCONTRE
MEETING**
avec/with **YAN MORVAN**

Animée par/Moderated by
Caroline LAURENT-SIMON

BOBBY SANDS - BELFAST, MAI 1981 - Bobby Sands, 27 ans, membre de l'Armée républicaine irlandaise (IRA) provisoire, organisation paramilitaire qui luttait contre la présence britannique en Irlande du Nord, est décédé le 5 mai 1981 des suites d'une grève de la faim, pour obtenir le statut de prisonnier politique. Sa mort provoqua une vague d'émeutes dans les quartiers nationalistes et près de 100 000 personnes suivirent son cortège funéraire.

BOBBY SANDS - BELFAST, MAY 1981 - Bobby Sands, aged 27, member of the Provisional Irish Republican Army, fighting against British rule in Northern Ireland, died on May 5, 1981. He was demanding recognition of their special status as political prisoners. His death triggered days of rioting. On the day of his funeral, over 100,000 mourners lined the streets.

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

12H00
12pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**RENCONTRE
MEETING**
**ICONOGRAPHES,
UN ŒIL SUR DEMAIN
PICTURE EDITORS,
AN EYE TO THE FUTURE**

Animée par/Moderated by
Aurélie LACOUCHIE
responsable du pôle image d'Inria, membre de l'ANI
*in charge of the image section of INRIA (the French national
digital science research institute) and member of the ANI*

Visa pour l'Image - Perpignan est aussi un lieu où les rédacteurs photo de tous pays se retrouvent et peuvent échanger sur leurs pratiques. Qu'est-ce qu'une recherche iconographique au XXI^e siècle? Lors de cette rencontre, trois éditeurs photo débattront de leurs pratiques: sources d'images, commandes, choix des photographes et des sujets, editing, veille, tendances.

Visa pour l'Image - Perpignan is a meeting place for picture editors from around the world who can get together and discuss the way they work. What is involved in finding and getting pictures in the 21st century? Three picture editors will be discussing their work: how they source images, place orders or commission assignments, how they choose photographers and choose stories, editing, monitoring and keeping up to date, and picking up on trends.

Intervenants : / Panelists: **Claudia ZELS**, chef photo du magazine Management, et présidente de l'ANI/ *managing photo editor for the magazine Management, and ANI president* ; **Laetitia GUILLEMIN**, iconographe indépendante, enseignante et vice-présidente de l'ANI/ *freelance picture editor, professor, and ANI vice-president* ; **Andreas TRAMPE**, directeur photo de Stern/ *senior picture editor at Stern magazine*



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

mardi
Tuesday

04.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

15H > 17H
3pm > 5pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**TABLE RONDE
PANEL DISCUSSION**

**TRAITEMENT MÉDIATIQUE
DE LA CRISE CATALANE :
LES ÉVÉNEMENTS DU 1^{ER} OCTOBRE 2017
THE CRISIS IN CATALONIA (OCTOBER 1,
2017) AS PRESENTED BY THE MEDIA**

Animée par/Moderated by
Pierre BECQUE, avocat/lawyer

Des acteurs de médias discuteront de la façon dont ont été traités et perçus les événements politiques autour du référendum du 1^{er} octobre 2017 en Catalogne.

Intervenants : **journalistes catalans, espagnols et français, juristes, et de nombreux autres participants.**

Media figures will discuss the coverage of the politics and events related to the referendum in Catalonia on October 1, 2017.

*Panelists: **Catalan, Spanish and French journalists, lawyers, and other participants.***

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

15H
3pm

**COUVENT
DES MINIMES**

**VISITE D'EXPOSITION
EXHIBITION VISIT**

avec le photographe/with the photographer **MARC DOZIER**

Exposition : **BOMANA, LA PRISON TROPICALE RÉINVENTÉE**

Exhibition: **BOMANA, A NEW IDEA OF PRISON IN THE TROPICS**



© Marc Dozier / Hemis pour/for
Le Figaro Magazine

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

15H30
3:30pm

**COUVENT
DES MINIMES**

**VISITE D'EXPOSITION
EXHIBITION VISIT**

avec le photographe/with the photographer **JAMES OATWAY**

Exposition : **LES FOURMIS ROUGES**

Exhibition: **RED ANTS**



© James Oatway

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

16H
4pm

**COUVENT
DES MINIMES**

**VISITE D'EXPOSITION
EXHIBITION VISIT**

avec le photographe/with the photographer **EDGARD GARRIDO**

Exposition : **ESPOIR, DÉSESPOIR ET RÊVE LOINTAIN DE L'AMÉRIQUE**

Exhibition: **HOPE, DESPAIR AND THE DISTANT PROMISE OF AMERICA**



© Edgard Garrido / Reuters



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

mardi
Tuesday

04.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

17H30 > 19H00
5:30pm > 7pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**PROJECTION
SCREENING**

**TU SERAS SUÉDOISE, MA FILLE
[MY DAUGHTER, YOU WILL BE SWEDISH]**

Un film de/A film by
Claire BILLET & Olivier JOBARD

La projection du film (58 minutes) sera suivie d'une rencontre avec les auteurs.
After the screening of the film (58 minutes), a discussion/ Q&A session will be held with the filmmakers.



© Olivier Jobard / Myop

Ahmad et Jihane, un couple de réfugiés syriens, racontent à leur dernière-née, Sally, l'histoire de leur exil en Suède. Entre les souvenirs de leur route clandestine, ceux de leur Syrie bien-aimée et une violence hors champ omniprésente, le passé s'invite. Alors Ahmad et Jihane confrontent leurs points de vue. Que garderont-ils en mémoire? Quel récit du passé feront-ils à leurs enfants? Entre non-dits et obsessions, l'identité familiale se joue dès à présent.

Ahmad and Jihane are Syrian refugees, and tell their story to their youngest child, Sally: the story of exile and of life in Sweden. They recall traveling secretly, their beloved Syria, and the violence, never seen but ever present, as the past will not leave them. Ahmad and Jihane look at their different ways of seeing things. What will their memories be made of? How can they tell the tale of the past to their children? Some thoughts are never voiced, others are obsessions, for the identity of the family is at stake.

Montage/Edited by: Ronan SINQUIN. Musique originale/Original soundtrack by: Antoine LÉONPAUL & Laurent SALIGAULT. Production/Produced by: SQUAW, Juliette GUIGON & Patrick WINOCOUR. Avec le soutien de la Procirep et de l'Angoa, la participation du CNC et de France Télévisions/ With support from PROCIREP and ANGOA, and the participation of the CNC and France Télévisions.

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

21H30
9:30pm

CAMPO SANTO

**SOIRÉE DE PROJECTION
EVENING SHOW**

**IMAGES DU JOUR · CHRONO NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2017
IMAGES OF THE DAY · CHRONO NOVEMBER/DECEMBER 2017**

Cyril ABAD . Fabrice CATERINI . Umberto COA . Ulrik HASEMANN . Claire JEANTET . JOHNNY . Nicolas KRIEF . Ksenia KULESHOVA . Brian LEHMANN . Mai 68 par les photographes de France-Soir - Roger-Viollet . Emilienne Malfatto . Darcy PADILLA . Andrew QUILTY . Mohammadreza SOLTANI . Brent STIRTON . Mathias SVOLD . Daniele TAMAGNI . Laure d'UTRUY . Christophe VISEUX . Tariq ZAIDI .



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

mercredi
Wednesday

05.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

10H > 20H
10am > 8pm

**TOUS LES LIEUX
ALL VENUES**

**OUVERTURE DES EXPOSITIONS
EXHIBITIONS OPENING**

10H > 13H
15H > 18H
10am > 1pm
3pm > 6pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Centre de presse
2^e/nd étage/floor**



**LECTURES DE PORTFOLIOS
PORTFOLIO REVIEWS**

Avec/With

**■ ASSOCIATION NATIONALE
DES ICONOGAPHES (ANI)**

Avec / With: Behnam ATTAR HAMEDANI · Ania BISZEKKA · Raphaëlle BRUI · Catherine CHEVALLIER · Laetitia GUILLEMIN · Isabelle HABERT · Corine HAMEL · Katerine KAY-MOUAT · Aurélie LACOUCHIE · Béatrice TÉRAUBE · Claudia ZELS ·

**■ DIRECTEURS PHOTO INTERNATIONAUX
SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT
INTERNATIONAL PICTURE EDITORS
BY APPOINTMENT ONLY**

Svetlana BACHEVANOVA / *FOTOEVIDENCE* · Martina BACIGALUPO / *6MOIS* · Maïa BOOKER / *GREENPEACE INTERNATIONAL* · Chloe COLEMAN / *THE WASHINGTON POST* · Tinka DIEZ / *DER SPIEGEL* · James ESTRIN / *LENS BLOG* · Michaela HEROLD / *DER SPIEGEL* · Whitney JOHNSON / *NATIONAL GEOGRAPHIC* · Olivier LAURENT / *THE WASHINGTON POST* · Sarah LEEN / *NATIONAL GEOGRAPHIC* · Lars LINDEMANN / *STERN* · Suhanshu MALHOTRA / *GREENPEACE INTERNATIONAL* · Léonor MATET / *POLKA* · Lena MAUGER / *6MOIS* · Felix MERINO / *ZOOM AGENCY* · Régina MONTFORT / *FOTOEVIDENCE* · Ikram N'GADI / *MÉDECINS SANS FRONTIÈRES* · Alexandru PASCA / *JWD* · Kathy RYAN / *THE NEW YORK TIMES MAGAZINE* · Scott THODE / *NYC SALT* · Bernadette TUAZON / *CNN* .

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

10H
10am

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**RENCONTRE
MEETING
avec/with JAMES OATWAY**

Animée par/Moderated by
Caroline LAURENT-SIMON

LES FOURMIS ROUGES - Ce reportage sur les Fourmis rouges, employés d'une société spécialisée dans l'expulsion, les montre en première ligne d'un conflit qui perdure, opposant les propriétaires aux citoyens démunis qui cherchent à s'intégrer dans l'économie urbaine en Afrique du Sud.

RED ANTS - Red Ants is a documentary project following the notorious Red Ants eviction squad to the frontlines of an ongoing, low-intensity conflict between property owners and poor people struggling to access urban economies in South Africa.



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

mercredi
Wednesday

05.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

11H > 13H
11am > 1pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**RENCONTRE + PROJECTION
MEETING + SCREENING**

avec/with

CLAIRE BILLET & OLIVIER JOBARD

Rencontre animée par/Meeting moderated by
Caroline LAURENT-SIMON

**ENFANT DE L'EXIL
[CHILD OF EXILE]**

Un film de/A film by
Claire BILLET & Olivier JOBARD

La projection du film (48 minutes) sera suivie d'une
rencontre avec les auteurs.

*After the screening of the film (48 minutes), a
discussion/Q&A session will be held with the
filmmakers.*



© Olivier Jobard / Myop

Ghorban, petit clandestin de 12 ans, est arrivé seul en France après un périple éreintant depuis son Afghanistan natal. Pris en charge par l'Aide sociale à l'enfance, il a entamé en 2010 un long parcours du combattant. Ses éducateurs l'ont confié à un psychologue pour l'aider à apprivoiser les cauchemars du passé, auxquels se mêlent ses questionnements d'adolescent. L'enfant au vécu d'adulte va définir son identité, entre l'Afghanistan et la France. Les réalisateurs ont filmé Ghorban pendant huit ans, jusqu'à son entrée dans l'âge adulte.

When Ghorban, a 12-year-old illegal migrant, reached France, he was alone at the end of an incredible and exhausting journey from Afghanistan where he was born. Child welfare services took him in, and in 2010 he embarked on another epic stage in his life. Youth workers suggested he consult a psychologist to help him cope with his problems, the nightmares from the past haunting him, and the normal challenges of the teenage years. He was a child who had lived through adult experiences, and who had to find his own identity, forged between Afghanistan and France. The filmmakers spent eight years recording Ghorban as he moved from childhood to adulthood.

Montage/Edited by: **Ronan SINQUIN**. Musique originale/Original soundtrack by: **Antoine LÉONPAUL & Laurent SALIGAULT**. Production/Produced by: **QUARCK, Juliette GUIGON & Patrick WINOCOUR**.

Avec le soutien de la Procirep et de l'Angoa, la participation du CNC et de France Télévisions./With support from PROCIREP and ANGOA, and the participation of the CNC and France Télévisions.



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

mercredi
Wednesday

05.09

15H > 16H30

3pm > 4:30pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Jean-Claude Rolland
Auditorium**



**TABLE RONDE
PANEL DISCUSSION**

**UNE QUÊTE D'ÉQUILIBRE :
LES FEMMES ET
LE PHOTOJOURNALISME
IN SEARCH OF BALANCE:
WOMEN AND PHOTOJOURNALISM**

**ANNONCE de la lauréate
du Prix Canon de la Femme
Photojournaliste 2018 /
ANNOUNCEMENT of the Canon Female
Photojournalist Award Winner for 2018**

Animée par/Moderated by

Hilary ROBERTS

Conservatrice de l'Imperial War Museum (Londres) et
Ambassadrice Canon

*Curator of the Imperial War Museum and Canon
Ambassador*

Cette année, des questions sur la place des femmes dans la société et dans le monde du travail, tant dans le passé qu'aujourd'hui, ont régulièrement fait l'actualité. La contribution des femmes à la photographie, comme photographes, artistes, auteurs, rédactrices, éditrices, enseignantes ou conservatrices, a également fait l'objet d'analyses approfondies.

La table ronde, portera sur des questions relatives aux femmes photojournalistes et reporters. Comment rendre visible la contribution des femmes dans ces domaines? Comment les soutenir dans l'exercice de leur profession? Et comment encourager les nouveaux talents dans un souci de parité professionnelle?

Questions relating to women in society and women in professional employment, both in the past and the present, have been regularly featured in the news this year. The contribution of women to photography, as photographers, artists, writers, editors, publishers, teachers and curators, has also been examined. The panel will explore issues relevant to women working in photojournalism and reportage. What can be done to raise awareness of the contribution of women to these fields? What can be done to support them in their work and encourage new talent to ensure a gender-balanced professional environment?

Parmi les intervenants: la lauréate du Prix Canon de la Femme Photojournaliste 2018, **Laura MORTON** et deux anciennes lauréates/ Panelists will include this year's winner of the Canon Female Photojournalist Award, and two previous Award winners: **Ilvy NJIOKIKTIEN** (Ambassadrice Canon et lauréate 2011/Canon Ambassador and 2011 recipient) et **Catalina MARTIN-CHICO** (lauréate 2017/2017 recipient).



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

mercredi
Wednesday

05.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

15H > 16H30
3pm > 4:30pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

PROJECTION SCREENING

1968, ACTES PHOTOGRAPHIQUES

Un film de/directed by **Auberi EDLER**,
produit/produced by par **Serge LALOU**,
Les Films d'Ici Méditerranée

La projection du film (52 minutes) sera suivie de questions-réponses avec Auberi Edler.
After the screening of the film (52 minutes), a Q & A session will be held with Auberi Edler.



1968 est une année photographique.

Les feux du Vietnam, le sang de Martin Luther King, la colère de Paris, l'agonie du Biafra, les larmes de Prague, les poings levés des J.O. de Mexico ; six photos, devenues iconiques, témoignent d'un monde en train de changer. 50 ans plus tard, Arnold Drapkin, alors patron de la photo à *Time Magazine*, Christian Caujolle, critique, Jean-François Leroy, directeur de Visa pour l'Image et MaryAnne Golon, rédactrice en chef de la photo au *Washington Post*, décryptent ces actes photographiques et leur portée sur des événements plus contemporains. Des historiens, Ludivine Bantigny, Audrey Leblanc, des acteurs de l'époque, le général Downs qui a vécu l'offensive du Têt à Hué, le professeur Bernard Lafayette, adjoint de Martin Luther King, Olivier Todd, reporter au Biafra, et des photographes d'aujourd'hui, Stuart Franklin, agence Magnum, et Luis Sinco, *Los Angeles Times*, racontent et analysent cette année 68 en actes photographiques et son impact sur notre mémoire collective.

1968 is a year for photography: flames in Vietnam, the blood of Martin Luther King, protests in Paris, the death throes of Biafra, tears shed in Prague, and fists raised at the Olympics in Mexico City. Here are six photos, now icons, showing the world as it was changing.

Fifty years later, Arnold Drapkin who was then Picture Editor at Time Magazine, the critic Christian Caujolle, the director of Visa pour l'Image Jean-François Leroy, and the Director of Photography at The Washington Post MaryAnne Golon have decoded these photographic acts and their impact on more recent events.

The historians Ludivine Bantigny and Audrey Leblanc, prominent figures at the time, General Downs who experienced the Tet Offensive in Hue, Professor Bernard Lafayette a civil rights activist with Martin Luther King, Olivier Todd who reported on Biafra, and contemporary photographers Stuart Franklin (Magnum) and Luis Sinco (Los Angeles Times) speak about 1968, analyzing the year in photography and the impact it has had on our collective memory.

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

16H
4pm

**ANCIENNE
UNIVERSITÉ**

VISITE D'EXPOSITION EXHIBITION VISIT

avec le photographe/with the photographer **YAN MORVAN**

Exposition : **BOBBY SANDS - BELFAST, MAI 1981**

Exhibition: **BOBBY SANDS - BELFAST, MAY 1981**



© Yann Morvan



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

mercredi
Wednesday

05.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

17H
5pm

**COUVENT
DES MINIMES**

**VISITE D'EXPOSITION
EXHIBITION VISIT**

avec la photographe / with the photographer **ALICE MARTINS**
Exposition : **BIENVENUE DANS RAQQA LIBÉRÉE**
Exhibition: **WELCOME TO FREE RAQQA**



© Alice Martins

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

17H > 18H
5pm > 6pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**PRÉSENTATION en français uniquement
PRESENTATION French only**

**PRIX MENTOR - FREELENS
THE MENTOR AWARD - FREELENS**

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

17H
5pm

**ÉGLISE DES
DOMINICAINS**

**VISITE D'EXPOSITION
EXHIBITION VISIT**

avec le photographe / with the photographer **SAMUEL BOLLENDORFF**
Exposition : **CONTAMINATIONS, OU APRÈS MOI LE DÉLUGE**
Exhibition: **CONTAMINATION, OR APRÈS MOI LE DÉLUGE**



© Samuel Bolleendorff
pour / for Le Monde

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

21H30
9:30pm

CAMPO SANTO

**SOIRÉE DE PROJECTION
EVENING SHOW**

**PRIX ANI-PIXTRAKK / ANI - PIXTRAKK AWARD
VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE / VISA D'OR DAILY PRESS AWARD
PRIX CARMIGNAC DU PHOTOJOURNALISME / THE CARMIGNAC
PHOTOJOURNALISM AWARD**

**IMAGES DU JOUR · CHRONO JANVIER / FÉVRIER 2018
IMAGES OF THE DAY · CHRONO JANUARY / FEBRUARY 2018**

Giorgio BIANCHI . Sarah CARON . Juan Manuel CASTRO-PRIETO . Thomas de Wouters . Édouard ÉLIAS . Carlos GARCIA RAWLINS . Gaëlle GIRBES . Lynn JOHNSON . Pierre GLEIZES . Yuri KOZYREV . Alberto MARETTI . Thomas P. PESCHAK . Steve RAYMER . Henrik SAXGREN . Laurent TROUDE . Kadir van LOHUIZEN . Stephan VANFLETEREN .

RETRANSMISSION EN DIRECT AU THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

NAVETTES à 21h00 - Place Gambetta → Théâtre de l'Archipel

SIMULTANEOUS SCREENING AT THE THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

INTERPRETATION INTO ENGLISH IS NOT AVAILABLE AT THE THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

SHUTTLES at 9PM - Place Gambetta → Théâtre de l'Archipel



RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED

jeudi
Thursday

06.09



9H
9am

COUVENT
DES MINIMES
& ÉGLISE DES
DOMINICAINS

**RÉSERVÉ UNIQUEMENT AUX PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS,
OUVERTURE DES EXPOSITIONS** du Couvent des Minimes et de l'Église des Dominicains

EXHIBITIONS OPEN EARLY FOR BADGE-HOLDERS at the Couvent des Minimes and the Eglise des Dominicains

ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE

10H > 20H
10am > 8pm

TOUS LES LIEUX
ALL VENUES

**OUVERTURE DES EXPOSITIONS
EXHIBITIONS OPEN**

10H > 13H
15H > 18H
10am > 1pm
3pm > 6pm

PALAIS DES CONGRÈS
Centre de presse
2^e/nd étage / floor

**LECTURES DE PORTFOLIOS
PORTFOLIO REVIEWS**

Avec/With

■ **ASSOCIATION NATIONALE
DES ICONOGRAPHERS (ANI)**

Avec / With: Behnam ATTAR HAMEDANI · Ania BISZEWA · Raphaëlle BRUI · Catherine CHEVALLIER · Laetitia GUILLEMIN · Isabelle HABERT · Corine HAMEL · Katerine KAY-MOUAT · Aurélie LACOUCHIE · Béatrice TÉRAUBE · Claudia ZELS ·

■ **DIRECTEURS PHOTO INTERNATIONAUX**

SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT
INTERNATIONAL PICTURE EDITORS
BY APPOINTMENT ONLY

Svetlana BACHEVANOVA / *FOTOEVIDENCE* · Martina BACIGALUPO / *6MOIS* · Maïa BOOKER / *GREENPEACE INTERNATIONAL* · Tinka DIEZ / *DER SPIEGEL* · Edgar DOS SANTOS / *ZOOM AGENCY* · Cyril DROUHET / *LE FIGARO MAGAZINE* · Gabrielle FONSECA JOHNSON / *REUTERS* · Stephanie HARKE / *STERN* · Michaela HEROLD / *DER SPIEGEL* · Whitney JOHNSON / *NATIONAL GEOGRAPHIC* · Andrew KATZ / *TIME* · Lois LAMMERHUBER / *ÉDITION LAMMERHUBER* · Sarah LEEN / *NATIONAL GEOGRAPHIC* · Sudhanshu MALHOTRA / *GREENPEACE INTERNATIONAL* · Léonor MATET / *POLKA* · Lena MAUGER / *6MOIS* · Thierry MENEAU / *LES ÉCHOS - LE PARISIEN* · Felix MERINO / *ZOOM AGENCY* · Régina MONTFORT / *FOTOEVIDENCE* · Ikram N'GDI / *MÉDECINS SANS FRONTIÈRES* · Alexandru PASCA / *JWD* · Corinne PERKINS / *REUTERS* · Luc REYROLLE / *LE PÉLERIN* · Rickey ROGERS / *REUTERS* · Guido SCHMIDTKE / *STERN* · Camille SIMON / *L'OBS* · Bernardette TUAZON / *CNN* ·



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

jeudi
Thursday

06.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

10H
10am

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**RENCONTRE
MEETING**

avec/with **KHALIL HAMRA**

Animée par/Moderated by
Caroline LAURENT-SIMON

GAZA - Dans la bande de Gaza, toute la souffrance, la douleur, les conflits, la pauvreté et la tristesse se concentrent sur 360 km², l'une des zones les plus densément peuplées au monde, avec plus de 2 millions d'habitants.

GAZA - *The Gaza Strip is known for pain and suffering, tension and conflict, poverty and sorrow – all on one tiny patch of land (360km² or 140 square miles), and with a population of more than two million, making it one of the most densely populated areas in the world.*

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

11H
11am

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**RENCONTRE
MEETING**

avec/with **VÉRONIQUE DE VIGUERIE**,

Lauréate du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR) 2018
Winner of the Humanitarian Visa d'or award – International Committee of the Red Cross (ICRC) 2018

Animée par/Moderated by
Caroline LAURENT-SIMON

YÉMEN - Les tensions entre l'Iran et l'Arabie saoudite amènent les puissances pétrolières du Golfe mais aussi occidentales à détruire le plus pauvre des pays arabes. Épuisés, les Yéménites ne connaissent aucun répit.

YEMEN - *Tension between Iran and Saudi Arabia have led oil-producing Gulf countries, with some western support, to destroy one of the poorest Arab countries in the world. The people of Yemen have been attacked relentlessly, and the situation is dire.*

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

12H
12pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**RENCONTRE
MEETING**

avec/with
PAULA BRONSTEIN

Animée par/Moderated by
Vincent JOLLY

LA CRISE DES ROHINGYAS - Depuis des années, la Birmanie, pays à majorité bouddhiste, peine à contenir la haine profonde à l'égard des Rohingyas musulmans. Les tensions n'ont cessé de croître depuis une série d'attaques en août 2017 contre les forces de l'ordre par des insurgés rohingyas. La répression militaire qui a suivi a créé une urgence humanitaire sans précédent : plus de 700 000 réfugiés ont afflué au Bangladesh.

THE ROHINGYA CRISIS - *For years the predominantly Buddhist country of Myanmar has struggled to deal with deeply rooted hatred towards the Muslim Rohingya minority. Tensions continued to rise last year after an attack on state security forces by Rohingya insurgents. The brutal military crackdown that followed led to a massive refugee emergency with over 700,000 arrivals in Bangladesh, the fastest cross-border exodus ever witnessed.*



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

jeudi
Thursday

06.09

14H > 15H
2pm > 3pm



PALAIS DES CONGRÈS
Jean-Claude Rolland
Auditorium

ATELIER WORKSHOP

ATELIER DE SENSIBILISATION À LA SÉCURITÉ EN MISSION EXTÉRIEURE SECURITY ON ASSIGNMENT – AWARENESS RAISING WORKSHOP

Animation et intervention/*Moderator and keynote speaker:*

Édith BOUVIER

journaliste spécialiste des zones de conflit (Irak et Syrie)
war reporter (Iraq and Syria)

À l'heure où les photojournalistes sont des cibles pour les forces officielles ou d'opposition dans le cadre des conflits internationaux, il est important de leur apporter des informations essentielles pour préparer au mieux leur reportage et être alerté sur le comportement à adopter lors d'opérations extérieures. Cet atelier organisé par la DICO (Délégation à l'information et à la communication de la Défense) a pour but de rappeler les règles à respecter sur le terrain pour assurer sa propre protection et celles des autres. Comment accompagner une section militaire sans la gêner dans des circonstances dangereuses et dans les situations critiques, apprentissage des gestes qui sauvent...

In the world today where photojournalists can be targeted by forces involved in international conflicts, either government forces or opposition groups, it is important for them to be provided with key information needed for optimal preparation of assignments, with warnings on how to behave when on international operations.

The workshop has been organized by the French delegation on Defense information and communication (DICO - Délégation à l'information et à la communication de la Défense), and will present the rules that apply when in the field, safety rules not only for the journalists concerned, but also for all others involved. There are questions of how to be embedded in a military unit without causing any disturbance in circumstances that are intrinsically dangerous and in critical situations, including learning conduct and actions that can save lives.

**Intervenants/Panelists: des membres de la DICO/DICO delegates,
Édouard ÉLIAS, photojournaliste/photojournalist**



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

jeudi
Thursday

06.09



16H > 17H30
4pm > 5:30pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Jean-Claude Rolland
Auditorium**

ATELIER en anglais uniquement
WORKSHOP English only

**NATIONAL GEOGRAPHIC WORKSHOP
NATIONAL GEOGRAPHIC WORKSHOP**

Animée par/Moderated by

Kaitlin YARNALL

Vice-Présidente Senior, Media Innovation, National Geographic Society
Senior Vice President of Media Innovation at the National Geographic Society

Kaitlin Yarnall animera l'atelier de présentation des programmes de bourses («grants» et «fellowships») ouverts aux photographes. Le département Media Innovation de National Geographic propose différentes options (bourses, programmes, formations et sujets) aux storytellers (photographes, réalisateurs, auteurs, visualiseurs de données...) où qu'ils se trouvent.

Au cours de l'atelier, Kaitlin Yarnall détaillera le processus d'obtention d'un «grant» et les possibilités de bénéficier d'un «fellowship», en soulignant l'engagement de *National Geographic* en faveur du storytelling.

Kaitlin Yarnall, will lead a workshop that outlines grant and fellowship opportunities for photographers. Through its Media Innovation division, National Geographic provides grants, programs, training, and projects for photographers, filmmakers, writers, data visualizers and other storytellers everywhere. During the workshop, Yarnall will present the grant-making process, fellowship opportunities, and National Geographic's commitment to storytelling.

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

16H30
4:30pm
**COUVENT
DES MINIMES**

**VISITE D'EXPOSITION
EXHIBITION VISIT**

avec le photographe/with the photographer **JAMES OATWAY**

Exposition : **LES FOURMIS ROUGES**

Exhibition: **RED ANTS**



© James Oatway

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

16H30
4:30pm
**EGLISE DES
DOMINICAINS**

**VISITE D'EXPOSITION
EXHIBITION VISIT**

avec le photographe/with the photographer **GAËL TURINE**

Exposition : **RIVIÈRES BLESSÉES**

Exhibition: **RIVERS DEVASTATED**



© Gaël Turine / Maps



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

jeudi
Thursday

06.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

17H > 18H
5 > 6pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

RENCONTRE MEETING

LES 6^{es} « RENCONTRES DE LA SAIF » EN PARTENARIAT AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE RENCONTRES DE LA SAIF* – 6th MEETING IN PARTNERSHIP WITH THE FRENCH MINISTRY OF CULTURE

[] La SAIF, the French collecting society for original authors of visual work in architecture, design, drawing, 3-D work, illustrations, cartoons/comics, painting, photography and sculpture.*

LES FEMMES PHOTOJOURNALISTES, ENTRE STÉRÉOTYPES ET PRÉJUGÉS, QUELLE RÉALITÉ, QUELLE ÉGALITÉ?

Soucieuse du devenir du métier de photojournaliste, la SAIF (Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe) entend cette année dresser un état des lieux sur les difficultés de l'exercice du métier par les femmes, les enjeux contemporains et les perspectives d'amélioration de leur statut.

Comment le métier de photojournaliste a-t-il évolué pour les femmes? Historiquement, quelle est leur place dans un univers très masculin? Quelles sont leurs conditions de travail dans les différents pays du monde? Existe-t-il une différence d'approche de sujets entre les femmes et les hommes reporters? Et surtout, quels types de réponses peut-on mettre en œuvre?

FEMALE PHOTOJOURNALISTS: STEREOTYPES AND PREJUDICE. WHAT IS THE REAL SITUATION? WHAT EQUALITY IS THERE?

The SAIF is concerned about the prospects for professional photojournalism. This year's SAIF meeting will be an opportunity to assess the situation of female photojournalists and the difficulties they encounter in their work, looking at issues at stake today, and at options for improving their status.*

How has the profession of photojournalist changed for women? In the past, what was their position in a very male-dominated domain? What are their working conditions in different countries around the world? Is there a difference in the way male and female reporters approach a story? And specifically, what responses and solutions can be implemented?

*Intervenants/Panelists: **Paula BRONSTEIN**, photojournaliste/photojournalist; **Laurence GEAI** / Sipa Press, photojournaliste/(Sipa Press), photojournalist; **Kasia STRĘK** / Item, photojournaliste, lauréate du Prix Camille Lepage 2018/(Item), photojournalist and winner of the 2018 Camille Lepage Award; **MaryAnne GOLON**, directrice photo du Washington Post/Director of Photography at The Washington Post; **Marion HISLEN**, déléguée à la photographie au sein de la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture/Delegate for Photography, Department of Artistic Creation, French Ministry of Culture; **Nicolas JIMENEZ**, directeur photo du Monde/director of photography at Le Monde; **Marie ROBERT**, conservatrice en chef chargée de la photographie au musée d'Orsay, co-commissaire de l'exposition *Qui a peur des femmes photographes ? 1839 à 1945*/co-curator of the exhibition *Qui a peur des femmes photographes ? 1839 à 1945* in charge of photography at the Musée d'Orsay.*



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

jeudi
Thursday

06.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

16H30
4:30pm
HÔTEL PAMS

**VISITE D'EXPOSITION
EXHIBITION VISIT**

avec le photographe / with the photographer **JOHN WESSELS**
Exposition : **PRIS AU PIÈGE EN RDC**
Exhibition: **TRAPPED IN THE DRC**



© John Wessels / AFP

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

17H
5pm
**LIBRAIRIE
BOOKSHOP
Rue François Rabelais**

**SIGNATURES DE LIVRES
BOOK SIGNINGS**

- **JOSÉ NICOLAS** - *Tchad 1980-1997* (Imogène)
- **JÉRÉMIE JUNG** - *Au large du temps* (Imogène)
- **HENRIK SAXGREN** - *Ultima Thule* (Hatje Cantz)

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

21H30
9:30pm
**CAMPO SANTO
& THÉÂTRE DE
L'ARCHIPEL**

**SOIRÉE DE PROJECTION
EVENING SHOW**

VISA D'OR DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE franceinfo: / **VISA D'OR**
franceinfo: AWARD FOR THE BEST DIGITAL NEWS STORY
VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA
CROIX-ROUGE (CICR) / **ICRC HUMANITARIAN VISA D'OR AWARD** –
INTERNATIONAL COMMITTEE OF THE RED CROSS
PRIX PIERRE ET ALEXANDRA BOULAT / **PIERRE & ALEXANDRA BOULAT**
AWARD
PRIX CAMILLE LEPAGE / **CAMILLE LEPAGE AWARD**

RETRANSMISSION EN DIRECT AU THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

NAVETTES à 21h00 - Place Gambetta → Théâtre de l'Archipel

SIMULTANEOUS SCREENING AT THE THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

INTERPRETATION INTO ENGLISH IS NOT AVAILABLE AT THE
THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

SHUTTLES at 9PM - Place Gambetta → Théâtre de l'Archipel

IMAGES DU JOUR · CHRONO **MARS/ AVRIL 2018**

IMAGES OF THE DAY · CHRONO MARCH/APRIL 2018

Mohamed ABDIWAHAB . Peter BAUZA . Pierre FAURE . LE FIGARO MAGAZINE . Olivia HARRIS .
Brenda Ann KENNEALLY . Romain LAURENDEAU . Nadège MAZARS . Anthony MICALLEF . Olivier
PAPEGNIES . Michael ROBINSON CHAVEZ . Jérôme SESSINI . Stephanie SINCLAIR . Kasia STREK .
TIAN'ANMEN 1989 . Véronique de VIGUERIE . Alfred YAGHOBZADEH .



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

vendredi
Friday

07.09



**9H
9am**

**COUVENT
DES MINIMES
& ÉGLISE DES
DOMINICAINS**

**RÉSERVÉ UNIQUEMENT AUX PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS,
OUVERTURE DES EXPOSITIONS** du Couvent des Minimes et de l'Église des Dominicains

EXHIBITIONS OPEN EARLY FOR BADGE-HOLDERS at the *Couvent des Minimes and the Eglise des Dominicains*

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

10H > 20H
10am > 8pm

**TOUS LES LIEUX
ALL VENUES**

**OUVERTURE DES EXPOSITIONS
EXHIBITIONS OPEN**

10H > 13H
15H > 18H
10am > 1pm
3pm > 6pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Centre de presse
2^e/_{nd} étage / floor**

**LECTURES DE PORTFOLIOS
PORTFOLIO REVIEWS**

Avec / With

**■ ASSOCIATION NATIONALE
DES ICONOGAPHES (ANI)**

Avec / With: Behnam ATTAR HAMEDANI · Ania BISZEWA · Raphaëlle BRUI · Catherine CHEVALLIER · Laetitia GUILLEMIN · Isabelle HABERT · Corine HAMEL · Katerine KAY-MOUAT · Aurélie LACOUCHIE · Béatrice TÉRAUBE · Claudia ZELS ·

**■ DIRECTEURS PHOTO INTERNATIONAUX
SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT
INTERNATIONAL PICTURE EDITORS
BY APPOINTMENT ONLY**

Emanuela ASCOLI / *NATIONAL GEOGRAPHIC* . Martina BACIGALUPO / *6MOIS* . Dimitri BECK / *POLKA* . Maïa BOOKER / *GREENPEACE INTERNATIONAL* . Isabelle DE LAGASNERIE / *LA CROIX* . Edgar DOS SANTOS / *ZOOM AGENCY* . Gabrielle FONSECA JOHNSON / *REUTERS* . Christian GOGOLIN / *GEO* . Magdalena HERRERA / *GEO* . Whitney JOHNSON / *NATIONAL GEOGRAPHIC* . Andrew KATZ / *TIME* . Romain LACROIX / *PARIS MATCH* . Lois LAMMERHUBER / *ÉDITION LAMMERHUBER* . Sarah LEEN / *NATIONAL GEOGRAPHIC* . Gorka LEJARCEGI / *EL PAIS SEMANAL* . Sudhanshu MALHOTRA / *GREENPEACE INTERNATIONAL* . Lena MAUGER / *6MOIS* . Thierry MENEAU / *LES ÉCHOS - LE PARISIEN* . Alexandru PASCA / *JWD* . Corinne PERKINS / *REUTERS* . Katherine POMERANTZ / *TIME* . Rickey ROGERS / *REUTERS* . Camille SIMON / *L'OBS* . Bernadette TUAZON / *CNN* . Elie VILLETTE / *VICE FRANCE* .





RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED

vendredi
Friday

07.09

ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE

10H
10am

PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium

RENCONTRE
MEETING

avec/with **GEORGE STEINMETZ**

Animée par/Moderated by
Vincent JOLLY

BIG FOOD - George Steinmetz nous montre les pratiques de l'agriculture à grande échelle, car nous devons comprendre comment nos aliments sont produits si nous voulons faire de meilleurs choix, trois fois par jour.

BIG FOOD - *Steinmetz shows current methods of large-scale food production, bringing transparency and insights into the processes of modern agriculture. Only by understanding how food is produced can we make more informed choices, three times a day.*

INVITÉ SPÉCIAL
SPECIAL GUEST

ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE

11H
11am

PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium

RENCONTRE
MEETING

avec/with **MOHAMED ABDIWAHAB**

Animée par/Moderated by
Vincent JOLLY & Pascal MAITRE

SOMALIE - Mohamed Abdiwahab, âgé de 31 ans, est en poste à Mogadiscio et travaille pour l'AFP depuis 2011. Son travail montre la vie des Somaliens meurtris par les attentats et les combats entre bandes rivales. Cette violence au quotidien rythme son travail. «Pour moi, chaque jour commence de la même façon et se termine de manière identique. On ne sait jamais si l'on va rentrer vivant...»

SOMALIA - *Mohamed Abdiwahab (31) is based in Mogadishu where he has been working for AFP since 2011. The exhibition shows the experience of the people of Somalia, a life shattered by attacks and rival gangs, where violence is part of everyday life. "Every day starts the same way for me, and ends exactly the same way. I expect the worst, but hope for the best. You never know if you'll get home alive. Most stories I do are related to violence, and I could easily be a victim myself."*

ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE

12H
12pm

PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium

RENCONTRE
MEETING

avec/with **LUIS TATO**

Lauréat du prix de la ville de Perpignan Rémi Ochlik 2018
Winner of the Ville de Perpignan Rémi Ochlik Award 2018

Animée par/Moderated by
Caroline LAURENT-SIMON

ÉLECTION 2017 AU KENYA - Les Kenyans se sont rendus aux urnes le 8 août 2017 après une campagne électorale tendue entre le président sortant Uhuru Kenyatta et le candidat de l'opposition Raila Odinga. Ces élections n'ont fait qu'accroître les tensions dans le deuxième pays le plus riche d'Afrique de l'Est.

2017 KENYA ELECTION - *Kenyans voted on August 8, 2017, in elections marked by a knife-edge battle between incumbent President Uhuru Kenyatta and the main opposition candidate Raila Odinga, further increasing tension in East Africa's second richest economy.*



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

vendredi
Friday

07.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

15H
3pm

**COUVENT
DES MINIMES**

**VISITE D'EXPOSITION
EXHIBITION VISIT**

avec le photographe / with the photographer **MARC DOZIER**
Exposition : **BOMANA, LA PRISON TROPICALE RÉINVENTÉE**
Exhibition: **BOMANA, A NEW IDEA OF PRISON IN THE TROPICS**



© Marc Dozier / Hemis pour/for
Le Figaro Magazine

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

15H > 16H30
3pm > 4:30pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**CONFÉRENCE PARIS MATCH
PARIS MATCH PANEL DISCUSSION**

**COUVRIR LA SYRIE ET LE YÉMEN
COVERING SYRIA AND YEMEN**

Animée par / Moderated by
Adrien JAULMES

Depuis 2011, de nombreux reporters et photographes se sont rendus en Syrie. Après une période d'ouverture, les accès se sont raréfiés dans le camp rebelle ; il n'était plus possible de s'y rendre sans risquer d'être kidnappé. Côté gouvernement, les accès sont restés très limités. Quant au Yémen, si la partie gouvernementale a accueilli des reporters, ils ne furent qu'une poignée à accéder aux zones contrôlées par la rébellion houthi.

Many reporters and photographers have been to Syria since 2011, but after a period when the country was open, opportunities to reach the rebels became increasingly rare; in fact, it was impossible to go there without running the risk of being abducted. On the government side, there is still very little access. In Yemen, while the government authorities would welcome reporters, only a handful could reach areas controlled by Houthi rebels.

Témoignages et explications du métier dans ces territoires par ceux qui s'y sont rendus : / Some of those who did go will describe their first-hand experiences and explain how they managed to work in these zones: **Régis Le Sommier, Véronique de VIGUERIE, Noël QUIDU, Manon QUÉROUIL.**

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

15H30
3:30pm

**COUVENT
DES MINIMES**

**VISITE D'EXPOSITION
EXHIBITION VISIT**

avec le photographe / with the photographer **EDGARD GARRIDO**
Exposition : **ESPOIR, DÉSESPOIR ET RÊVE LOINTAIN DE L'AMÉRIQUE**
Exhibition: **HOPE, DESPAIR AND THE DISTANT PROMISE OF AMERICA**



© Edgard Garrido / Reuters



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

vendredi
Friday

07.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

16H
4pm
**ÉGLISE DES
DOMINICAINS**

**VISITE D'EXPOSITION
EXHIBITION VISIT**

avec le photographe/*with the photographer* **SAMUEL BOLLENDORFF**
Exposition : **CONTAMINATIONS, OU APRÈS MOI LE DÉLUGE**
Exhibition: **CONTAMINATION, OR APRÈS MOI LE DÉLUGE**



© Samuel Bolleendorff
pour/for Le Monde

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

17H
5pm
**COUVENT
DES MINIMES**

**VISITE D'EXPOSITION
EXHIBITION VISIT**

avec la photographe/*with the photographer* **ALICE MARTINS**
Exposition : **BIENVENUE DANS RAQQA LIBÉRÉE**
Exhibition: **WELCOME TO FREE RAQQA**



© Alice Martins

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

17H > 19H
5pm > 7pm
**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**CONFÉRENCE ADOBE
ADOBE PANEL DISCUSSION
L'AVENIR DU PHOTOJOURNALISME
THE FUTURE OF PHOTOJOURNALISM**

Animée par/*Moderated by*
Santiago LYON
responsable du contenu éditorial chez Adobe
director of editorial content at Adobe

Santiago Lyon, responsable du contenu éditorial chez Adobe, animera la table ronde sur l'avenir du photojournalisme dans plusieurs contextes (marché de l'image, nouvelles technologies et réseaux sociaux) et évoquera les défis et les problèmes auxquels les photojournalistes, les directeurs photo et les rédacteurs en chef sont confrontés dans le monde des médias numériques.

Santiago Lyon, director of editorial content at Adobe, will lead a panel on the future of photojournalism as it relates to business, new technologies, social media and the challenges and issues that photojournalists and editors are facing in the world of digital media.



17H > 19H
5pm > 7pm
**PALAIS DES CONGRÈS
Jean-Claude Rolland
Auditorium**

**ATELIER SUR LA SÉCURITÉ
SAFETY WORKSHOP**

Un atelier pratique sur l'amélioration de la sécurité et les bonnes pratiques à adopter pour la protection des photojournalistes en déplacement pour des missions à risque. Nous présenterons des études de cas concrets, avec des conseils et des solutions simples.

The workshop will be a practical session, focusing on ways to improve safety and adopt best practices when sending photojournalists out to conduct assignments under risky conditions. Case studies will be discussed, and advice and useful tips will be given.



RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED

vendredi
Friday

07.09

ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE

17H
5pm

LIBRAIRIE
BOOKSHOP
Rue François Rabelais

SIGNATURES DE LIVRES / BOOK SIGNINGS

- **JOÃO PINA** - *46750* (FotoEvidence & Loco)
- **DANIELLE VILLASANA** - *A Light Inside* (FotoEvidence)
- **ANA PALACIOS** - *Slave Children: The Back Door* (La Fabrica)
- **OLIVIER JOBARD & CLAIRE BILLET** - *Kotchok* (Robert Laffont)

18H
6pm

LIBRAIRIE
BOOKSHOP
Rue François Rabelais

- **BRENDA ANN KENNEALLY** - *Upstate Girls: Unraveling Collar City* (Regan Arts)
- **ÉDITH BOUVIER** - *Un parfum de djihad* (Plon)
- **JANE EVELYN ATWOOD** - *Pigalle People* (Le Bec en l'air)
- **LIZZIE SADIN** - *The Trap: Trafficking of Women in Nepal* (Skira)

ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE

21H30
9:30pm

CAMPO SANTO

SOIRÉE DE PROJECTION EVENING SHOW

RETRANSMISSION EN DIRECT AU THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

NAVETTES à 21h00 - Place Gambetta → Théâtre de l'Archipel

SIMULTANEOUS SCREENING AT THE THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

INTERPRETATION INTO ENGLISH IS NOT AVAILABLE AT THE THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

SHUTTLES at 9PM - Place Gambetta → Théâtre de l'Archipel

PRIX DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLICK / VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLICK AWARD 2018

VISA D'OR D'HONNEUR DU FIGARO MAGAZINE / FIGARO MAGAZINE LIFETIME ACHIEVEMENT VISA D'OR AWARD

VISA D'OR RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE, CATÉGORIE MAGAZINE / VISA D'OR REGION OF OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE FEATURE AWARD

IMAGES DU JOUR · CHRONO MAI/JUIN 2018

IMAGES OF THE DAY · CHRONO MAY/JUNE 2018

Abir ABDULLAH . Raúl CAÑIBANO . Sebastian CASTANEDA . David Douglas DUNCAN . Michal DYJUK . Ismail FERDOUS . Suthep KRITSANAVARIN . Shah MARAI . John MOORE . Vincent MUNIER . Paolo PELLEGRIN . Andrea Star REESE . Luis TATO . Sabine WEISS .



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

samedi
Saturday

08.09



**9H
9am
COUVENT
DES MINIMES
& ÉGLISE DES
DOMINICAINS**

**RÉSERVÉ UNIQUEMENT AUX PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS,
OUVERTURE DES EXPOSITIONS** du Couvent des Minimes et de l'Église des Dominicains

EXHIBITIONS OPEN EARLY FOR BADGE-HOLDERS at the *Couvent des Minimes and the Eglise des Dominicains*

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

10H > 20H
10am > 8pm

**TOUS LES LIEUX
ALL VENUES**

**OUVERTURE DES EXPOSITIONS
EXHIBITIONS OPEN**

10H > 13H
15H > 18H
10am > 1pm
3pm > 6pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Centre de presse
2^e/nd étage/floor**

**LECTURES DE PORTFOLIOS
PORTFOLIO REVIEWS**

Avec/With

**ASSOCIATION NATIONALE
DES ICONOGRAPHES (ANI)**

Avec / With: Behnam ATTAR HAMEDANI · Ania BISZEWA · Raphaëlle BRUI · Catherine CHEVALLIER · Laetitia GUILLEMIN · Isabelle HABERT · Corine HAMEL · Katerine KAY-MOUAT · Aurélie LACOUCHIE · Béatrice TÉRAUBE · Claudia ZELS ·

**INVITÉ SPÉCIAL
SPECIAL GUEST**

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

10H
10am

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**RENCONTRE
MEETING**

avec/with

**JOHN MOORE
& OLIVIER LAURENT**

International photo editor, *The Washington Post*

Animée par/Moderated by

Vincent JOLLY

La photo d'une enfant en pleurs à la frontière américaine a été publiée dans le monde entier. Son auteur, présent à Perpignan, reviendra sur cette image devenue le symbole de la souffrance et du désespoir des familles séparées par la politique de «tolérance zéro» imposée par l'administration Trump pour lutter contre l'immigration illégale.

A photo of a toddler in tears on the border between Mexico and the United States was published and seen around the world. The photographer will be in Perpignan, and will discuss the picture which now stands as the symbol of the distress and despair of families forcibly separated by the zero tolerance policy on illegal immigration imposed by the Trump administration.



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

samedi
Saturday

08.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

11H
11am

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**RENCONTRE
MEETING**
avec/with **MIQUEL DEWEVER-PLANA**
Animée par/Moderated by
Vincent JOLLY

BOLIVIE : POUR TOUT L'ARGENT DE POTOSÍ - En 1545, les Espagnols ont trouvé ici ce pour quoi ils avaient entrepris leur traversée vers le Nouveau Monde : l'argent. Le Cerro Rico (la montagne riche) renfermait en son sein le plus grand gisement jamais découvert. Aujourd'hui encore, des milliers de mineurs, souvent des paysans indiens qui abandonnent la terre qui ne les nourrit plus, viennent braver les dangers et la maladie dans l'espoir d'une vie meilleure.

BOLIVIA: VALE UN POTOSÍ - Here, in 1545, the Spaniards discovered the goal they were pursuing when they set sail to discover the New World: silver. The Rich Mountain (Cerro Rico) held the largest deposit ever seen. Today there are still thousands of miners, often Indians from rural areas who have left farmland that can no longer feed them, who have braved danger and disease in their quest for a better life.

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

12H
12pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**RENCONTRE
MEETING**
avec/with **CATALINA MARTIN-CHICO,
Lauréate du Prix Canon de la Femme Photojournaliste 2017/
Winner of the 2017 Canon Female Photojournalist Award
& LAURA MORTON**
Lauréate du Prix Canon de la Femme Photojournaliste 2018/
Winner of the 2018 Canon Female Photojournalist Award
Animée par/Moderated by
Caroline LAURENT-SIMON

PRIX CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE - Canon et Visa pour l'Image décernent ce Prix, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme. Le prix, doté de 8 000 euros, permettra à la lauréate de financer un nouveau projet qui sera exposé lors de l'édition 2019 du festival.

2018 CANON FEMALE PHOTOJOURNALIST AWARD - Canon and Visa pour l'Image will be presenting this prestigious award to an outstanding photographer in recognition of her contribution to photojournalism. The prize money of €8000 is to help carry out her new report which will then be programmed at the 2019 festival.

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

16H
4pm

**LIBRAIRIE
BOOKSHOP
Rue François Rabelais**

SIGNATURES DE LIVRES / BOOK SIGNINGS

- **GAËL TURINE** - *En bas la ville* (Le Bec en l'air)
- **MADS NISSEN** - *We are Indestructible* (GOST Books)
- **FERHAT BOUDA** - *Ferhat Bouda, Cahiers 2003-2016* (Filigranes Éditions)



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

samedi
Saturday

08.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

17H > 18H30
5pm > 6:30pm

**PALAIS DES CONGRÈS
Charles Trenet
Auditorium**

**LIVE MAGAZINE
DES PHOTOGRAPHES**
EN PARTENARIAT AVEC LA SCAM,
AMNESTY INTERNATIONAL ET L'AFP

**LIVE MAGAZINE
THE PHOTOGRAPHERS' MAGAZINE**
IN PARTNERSHIP WITH LASCAM, AMNESTY
INTERNATIONAL AND AFP

Dans la limite des places disponibles, aucune entrée ne sera autorisée après le début du spectacle, à 17h précises.
Limited seating available. No latecomers. Doors will be closed at 5.00pm.

Réservation / Reservations: india.bouquerel@yahoo.com

LIVE MAGAZINE est un journal vivant, un événement unique, pendant lequel des photographes, des journalistes et des artistes se succèdent sur scène pour raconter le monde en mots, en images, en sons, une histoire chacun. Des récits intimes et planétaires, fondamentaux pour ceux qui les racontent, inoubliables pour ceux qui les écoutent. Un journal vivant dont le sommaire est une surprise puisque rien n'est annoncé à l'avance, avec des récits 100% inédits et 99% vrais. Un véritable spectacle à vivre en direct, sans captation ni replay.

LIVE MAGAZINE is exactly as stated in the title: it is alive, and it is a unique event with photographers, journalists and artists coming up on stage, one after the other, to describe the world in words, pictures, and sounds, each one telling a story. The narratives may be strictly personal or broadly global; they are of fundamental importance for the storytellers, and unforgettable for the audience. Here is a live magazine, and the table of contents is a surprise as no advance information is given. All stories – 100% – are world premières, and nearly all of them – 99% – are true. Here is a genuine show to be experienced live, with no recording and no replay option.

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

17H
5pm

**LIBRAIRIE
BOOKSHOP
Rue François Rabelais**

SIGNATURES DE LIVRES / BOOK SIGNINGS

- **MIQUEL DEWEVER-PLANA** - *D'une rive à l'autre* (Blume)
- **JOHN MOORE** - *Undocumented: Immigration and the Militarization of the United States-Mexico Border* (powerHouse Books)
- **YAN MORVAN** - *Bobby Sands* (André Frère Éditions)
- **STEVE RAYMER** - *Somewhere West of Lonely: My Life in Pictures* (Indiana University Press)



**RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS
ACCREDITATION REQUIRED**

samedi
Saturday

08.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

21H30
9:30pm

CAMPO SANTO

**SOIRÉE DE PROJECTION
EVENING SHOW**

RETRANSMISSION EN DIRECT AU THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

NAVETTES à 21h00 - Place Gambetta → Théâtre de l'Archipel

LIVE RETRANSMISSION AT THE THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

SHUTTLES at 9PM - Place Gambetta → Théâtre de l'Archipel

PRIX CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE 2018 /

2018 CANON FEMALE PHOTOJOURNALIST AWARD

**PRIX PHOTO - FONDATION YVES ROCHER 2017 / YVES
ROCHER FOUNDATION PHOTOGRAPHY AWARD - 2017**

**VISA D'OR PARIS MATCH NEWS / VISA D'OR PARIS MATCH
NEWS AWARD**

IMAGES DU JOUR · CHRONO JUILLET/AOÛT 2018

IMAGES OF THE DAY · CHRONO JULY/AUGUST 2018

ABBAS . Paul FUSCO . Gaza . Fausto PODAVINI . Ivor PRICKETT . Syrie . Brendan
SMIALOWSKI . SWITZERLAND vs. THE WORLD . Lorenzo TUGNOLI .



23H30 > 5H
11.30pm > 5am

**SOIRÉE DE CLÔTURE
END-OF-FESTIVAL PARTY**

ID + Badge + bracelet OBLIGATOIRE / REQUIRED

Information: 2e BUREAU - Press Office

et pendant la
**SEMAINE
PROFESSIONNELLE**

and during
PROFESSIONAL WEEK



03 > 08.09

**ENTRÉE GRATUITE
ADMISSION FREE
OF CHARGE**

**Canon
PALAIS DES CONGRÈS
REZ-DE-CHAUSSÉE**

Canon soutient le storytelling à l'espace Canon Experience, lors du festival Visa pour l'Image 2018.

Canon, marque mondiale d'appareils photo, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image à Perpignan pour la 29^e année consécutive. Pour cette édition du Festival international du photojournalisme, nous proposons un programme d'activités et d'événements pour soutenir le storytelling et ses auteurs.

L'espace Canon Experience au Palais des Congrès de Perpignan sera la vitrine des dernières innovations technologiques en matière de photographie. Les visiteurs pourront y essayer les nouveaux produits Canon.

Les photographes accrédités auront la possibilité de confier leurs produits Canon aux techniciens experts du CPS (Canon Professional Services) pour une révision ou réparation rapide. Les professionnels pourront également emprunter un des tout derniers appareils photo Canon.

Canon s'engage à soutenir la génération en devenir de photojournalistes et permettra à 200 étudiants en photographie de toute l'Europe de

venir au festival Visa pour l'Image. À Perpignan, ils participeront à des ateliers, des conférences et des visites d'exposition. Ils seront en contact avec les meilleurs professionnels et pourront également soumettre leur portfolio aux «Ambassadeurs Canon».

Suivez-nous sur Twitter

@CanonProNetwork pour être informé de notre programme lors du festival Visa pour l'Image à Perpignan.

Rendez-vous sur le site Canon Pro <https://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/> pour d'autres nouvelles relatives à Visa pour l'Image.

**Canon
PALAIS DES CONGRÈS
GROUND FLOOR**

Canon champions visual storytelling in the Canon Experience zone at Visa pour l'Image 2018.

Canon, the global image brand, is proud to be partner with Visa pour l'Image - Perpignan, for the 29th consecutive year and, at this year's Festival of international photojournalism, will offer a program of inspirational events and activities to champion visual stories and those creating them.

The free Canon Experience zone, at the Festival headquarters in Perpignan's Palais des Congrès, will showcase image technologies, and visitors will have an opportunity to have hands-on experience with Canon products.

For accredited photographers, expert technicians from Canon Professional Services (CPS) will be available to offer a quick check-and-clean service of their Canon products.

For pros, there will be an opportunity to take out the latest Canon cameras on loan.

Canon is committed to nurturing the next generation of photojournalists, and is bringing 200 photography students from across Europe to Visa pour l'Image. In Perpignan, they will participate in workshops, attend lectures, join guided exhibition tours, network with the industry's leading lights and have their portfolios reviewed by Canon Ambassadors.

For updates on everything Canon is doing at Visa pour l'Image, follow

@CanonProNetwork on Twitter

For more news on Visa pour l'Image, check out the Canon Pro Website:

[canon-europe.com/visa-pour-l-image](https://www.canon-europe.com/visa-pour-l-image)

04 > 08.09

**Centre
de presse**
PALAIS DES CONGRÈS
2^e ÉTAGE



Les agences de presse et de photographie, venues du monde entier, reçoivent sur leur stand, de 10h à 19h.

Press Center
PALAIS DES CONGRÈS
2nd FLOOR

Press and photo agencies from around the world have booths and desks on the second floor, 10am to 7pm.

ABACA . ACOS - CPJ - FFR .
AGENCE FRANCE-FRANCE .
AGENCE VU' . ASSOCIATED
PRESS . AUDIENS . PIXPALACE
- PIXTRAKK . POINT OF MEDIA .
POLARIS .REUTERS . SAIF . SIPA
PRESS . THE VERBATIM AGENCY .
UPP . VII FOUNDATION .

**Espace wifi
Orange**
PALAIS DES CONGRÈS
1^{er} ÉTAGE



Orange WiFi team
PALAIS DES CONGRÈS
1st FLOOR

Dupon Phidap
PALAIS DES CONGRÈS
2^e ÉTAGE



Le laboratoire photographique et partenaire historique, vous reçoit dans son espace.

Dupon Phidap
PALAIS DES CONGRÈS
2nd FLOOR

The photographic lab and long-standing partner will be pleased to welcome you.

Days Japan
PALAIS DES CONGRÈS
2^e ÉTAGE



L'équipe du Days Japan vous accueille sur son stand.

Days Japan
PALAIS DES CONGRÈS
2nd FLOOR

The Days Japan Team will be pleased to welcome you.

**Lectures de
portfolios**
PALAIS DES CONGRÈS
2^e ÉTAGE



ANI
DIRECTEURS PHOTO
INTERNATIONAUX

Portfolio Reviews
PALAIS DES CONGRÈS
2nd FLOOR

ANI [Association Nationale des
Iconographes]

**INTERNATIONAL
PICTURE EDITORS**