

rendez-vous
agenda
non définitif

rencontres
conférences / tables rondes
lectures de portfolios
signatures de livres
projections
visites d'expositions

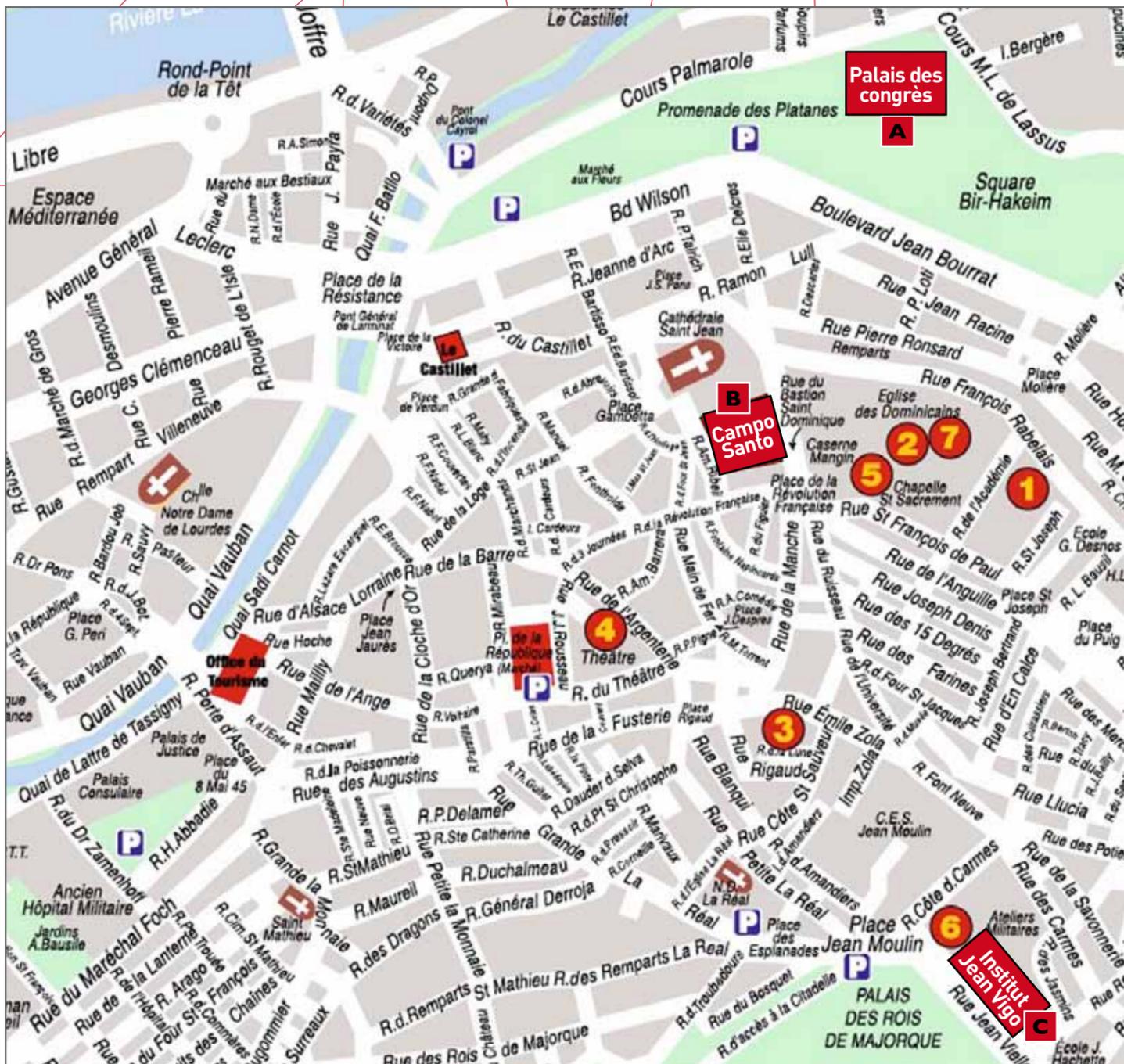
agenda
rendez-vous
subject to change

meetings
conferences / round table discussions
portfolio reviews
book signings
screenings
exhibition visits

mis à jour le 29 août 2016
Updated on August 29, 2016

rendez-vous agenda non définitif

agenda rendez-vous subject to change



A PALAIS DES CONGRÈS
Ouvert du samedi 27 août au samedi 3 septembre, de 10h à 19h / *Open from Saturday, August 27 to Saturday, September 3, 10am to 7pm*

B CAMPO SANTO
Soirées de projection à 21h45 du lundi 29 août au samedi 3 septembre / *Evening Shows at 9.45pm, Monday, August 29 to Saturday, September 3*
OUVERTURE DES PORTES À 20h30
GATES OPEN AT 8.30pm

C INSTITUT JEAN VIGO
Espace Nouvelles Écritures, ouvert du samedi 27 août au dimanche 4 septembre, de 10h à 20h / *The Nouvelles Écritures venue, open from Saturday, August 27 to Sunday, September 4, 10am to 8pm*

1 COUVEN DES MINIMES
Rue François Rabelais

2 ÉGLISE DES DOMINICAINS
Rue François Rabelais

3 HÔTEL PAMS
Rue Émile Zola

4 PALAIS DES CORTS
Place des Orfèvres

5 CHAPELLE DU TIERS-ORDRE
Place de la Révolution Française

6 ARSENAL DES CARMES
Rue Jean Vieilledent

7 LIBRAIRIE OFFICIELLE / LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE
OFFICIAL BOOKSHOP
La Poudrière
Rue François Rabelais
Ouvert du samedi 27 août au dimanche 11 septembre, de 10h à 20h.
Nombreuses signatures de livres du jeudi 1^{er} au samedi 3 septembre / *Open from Saturday, August 27 to Sunday, September 11, 10am to 8pm. Book signings from Thursday, September 1 to Saturday, September 3.*

samedi
Saturday
27.08

10h→20h
10am→8pm

OUVERTURE DES EXPOSITIONS
EXHIBITIONS OPEN

Tous les lieux, à l'exception du COUVENT DES MINIMES / All venues, except COUVENT DES MINIMES

10h
10am

INAUGURATION OFFICIELLE DU FESTIVAL /
OFFICIAL OPENING OF THE FESTIVAL

Sur invitation / by Invitation

① COUVENT DES MINIMES

14h
2pm

OUVERTURE DU COUVENT DES MINIMES /
EXHIBITIONS OPEN

① **AT THE COUVENT DES MINIMES**

dimanche
Sunday
28.08

10h→20h
10am→8pm

OUVERTURE DES EXPOSITIONS
EXHIBITIONS OPEN

Tous les lieux / All venues

18h30→20h30
6.30pm→8.30pm



WELCOME DRINK

Sur invitation / by Invitation + Badge



POUR DES RAISONS DE SÉCURITÉ
MERCI DE PORTER VOTRE BADGE ET VOTRE BRACELET.
ÉVITEZ LES SACS À DOS ET MUNISSEZ-VOUS D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ

SECURITY MEASURES
FESTIVAL BADGES AND WRISTBANDS MUST BE WORN AT ALL TIMES.
CARRY ID AT ALL TIMES.
IF POSSIBLE, NO BACKPACKS.

lundi
Monday
29.08

10h→20h
10am→8pm

OUVERTURE DES EXPOSITIONS / EXHIBITIONS OPEN

Tous les lieux / All venues

10h→13h
15h→18h
10am→1pm
3→6pm



A

LECTURES DE PORTFOLIOS par l'Association Nationale des Iconographes (ANI)
PORTFOLIO REVIEWS by the Association Nationale des Iconographes (ANI)

PALAIS DES CONGRÈS - Centre de presse - 2^end étage/Floor

Avec/With: Behnam ATTAR · Raphaëlle BRUI BOCCACCIO · Laetitia GUILLEMIN · Isabelle HABERT · Katherine KAY-MOUAT · Léonor MATET · Emilie REAUX · Béatrice TERAUBE · Emmanuel ZBINDEN · Claudia ZELS ·

11h
11am

RENCONTRE / MEETING avec/with **FRÉDÉRIC LAFARGUE**

Au péril de leur vie, au Sinjar ou dans les environs de Mossoul, des familles traversent les lignes de front pour rejoindre les zones libérées et surtout **échapper à Daech** / Families in and around Sinjar and Mosul risked their lives crossing front lines to reach areas that had been liberated.

Animée par/Moderated by **Caroline LAURENT-SIMON**

A

PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

15h30
3.30pm

3

VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT avec le photographe/with the photographer **FELIPE DANA**

HÔTEL PAMS

21h45
9.45pm

B

SOIRÉE DE PROJECTION / EVENING SHOW

CAMPO SANTO

Images du jour · Chrono/News Review September & October, 2015

et/and

Rodrigo ABD · Fabrice DIMIER · Carl DE KEYZER · Laura MORTON · Carlos SPOTTORNO · Daniel RODRIGUEZ · Clara VANNUCCI · Sébastien VAN MALLEGHEM · ROGER-VIOLLET · Cyril JAZBEC · Katie ORLINSKY · Aaron HUEY ·



POUR DES RAISONS DE SÉCURITÉ, MERCI DE PORTER VOTRE BADGE ET VOTRE BRACELET. ÉVITEZ LES SACS À DOS ET MUNISSEZ-VOUS D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ
SECURITY MEASURES - FESTIVAL BADGES AND WRISTBANDS MUST BE WORN AT ALL TIMES. CARRY ID AT ALL TIMES. IF POSSIBLE, NO BACKPACKS.



mardi
Tuesday
30.08

10h→20h
10am→8pm

OUVERTURE DES EXPOSITIONS / EXHIBITIONS OPEN

Tous les lieux / All venues

10h
10am

RENCONTRE / MEETING avec/with PETER BAUZA

Son reportage est l'histoire d'un complexe immobilier dont certains bâtiments inachevés sont occupés par des sans-abri, **Copacabana Palace** (Rio, Brésil) / *This is the story of an unfinished but occupied condo where some 300 families have found a roof - in the Copacabana Palace (Rio, Brazil).*

Animée par/Moderated by **Caroline LAURENT-SIMON**

A PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

10h→13h
15h→18h
10am→1pm
3→6pm

LECTURES DE PORTFOLIOS par l'Association Nationale des Iconographes (ANI)
PORTFOLIO REVIEWS by the Association Nationale des Iconographes (ANI)

Avec / With: Behnam ATTAR · Raphaëlle BRUI BOCCACCIO · Laetitia GUILLEMIN · Isabelle HABERT · Katherine KAY-MOUAT · Léonor MATET · Emilie REAUX · Béatrice TERAUBE · Emmanuel ZBINDEN · Claudia ZELS ·



LECTURES DE PORTFOLIOS par des éditeurs photo - INSCRIPTIONS *

A **PORTFOLIO REVIEWS by Picture Editors - BY APPOINTMENT***

AVEC / WITH

Armelle CANITROT - *La Croix* · James ESTRIN - *The New York Times LensBlog* · Kent KOBERSTEEN · Laetitia GUILLEMIN - *Le Monde diplomatique* ·

Nick KIRKPATRICK - *The Washington Post* · Olivier LAURENT - *Time LightBox* · Suzanne NICHOLAS - *I.C.P.* · Marie-Pierre SUBTIL - *6 Mois* · Adriana TERESA - *Visura* ·

PALAIS DES CONGRÈS - Centre de presse - 2nd étage/Floor

11h
11am

RENCONTRE / MEETING avec / with VALERIO BISPURI

Reportage de Valerio Bispuri sur le **paco**, mélange de résidus de cocaïne et de substances toxiques : production, consommation, toxicomanes et victimes / *Paco, a blend of cocaine waste and toxic chemicals, is a long-term report covering the life cycle of a new and highly addictive drug.*

Animée par/Moderated by **Caroline LAURENT-SIMON**

A PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

15h
3pm

VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT avec le photographe/with the photographer **BRENT STIRTON**

① ÉGLISE DES DOMINICAINS

16h
4pm

VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT avec la photographe/with the photographer **MARIE DORIGNY**

① COUVENT DES MINIMES



* **INSCRIPTIONS** auprès de 2e BUREAU, le lundi de 15h à 16h pour les lectures de portfolios du mardi matin, et le mardi matin, de 11h à 12h pour les lectures du mardi après-midi.

* **APPOINTMENT** to be requested at 2e BUREAU: Monday, 3pm to 4pm (for Tuesday morning) and Tuesday, 11am to 12 (for Tuesday afternoon)

mardi
Tuesday
30.08

17h
5pm **VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT** avec le photographe / *with the photographer* **ARIS MESSINIS**
① COUVENT DES MINIMES

17h
5pm **PRÉSENTATION DU PRIX MENTOR - FREELENS**
THE MENTOR AWARD - FREELENS
A PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

18h
6pm **PROJECTION DU DOCUMENTAIRE : ENTRE LES FRONTIÈRES / SCREENING OF THE DOCUMENTARY FILM: BETWEEN FENCES**

(Israël-France - 2016 - 84 minutes / *Israel/France, 2016 - 84 minutes*) de/directed by **Avi MOGRABI**

Film en anglais/hébreu, sous-titré en français / *Film in English and Hebrew, sub-titled in French.*

Le réalisateur Avi Mograbi et le metteur en scène Chen Alon partent à la rencontre de demandeurs d'asile africains que l'État d'Israël retient dans un camp en plein désert du Néguev. Ensemble ils s'interrogent sur le statut de réfugié en Israël à travers les techniques utilisées par le Théâtre de l'Opprimé. Quel est l'élément déclencheur qui pousse un jour ces hommes et ces femmes à abandonner tout ce qu'ils possèdent pour se lancer vers l'inconnu ? Pourquoi Israël, terre des réfugiés, refuse de considérer le sort de ces exilés que la guerre et les persécutions ont jetés sur les routes ? / *The film-maker Avi Mograbi and the stage director Chen Alon set off to find African asylum-seekers being held by Israeli authorities in a camp in the middle of the Negev Desert. Together, using techniques practiced by the Théâtre de l'Opprimé, they investigated refugee status in Israel. What triggers these people to set off one day, abandoning everything they have, and to head for the unknown? Why has Israel, a land of refugees, refused to consider the plight of these persons driven into exile by war and persecution?*

La projection en avant-première à Perpignan du documentaire sera suivie d'une discussion avec des photographes présents à Visa pour l'Image 2016. / *After the preview screening of the documentary, a discussion session will be held with photographers in Perpignan for Visa pour l'Image 2016.*

C INSTITUT JEAN VIGO - Marcel Oms Auditorium

21h45
9.45pm **SOIRÉE DE PROJECTION / EVENING SHOW**
B CAMPO SANTO

Images du jour • Chrono/News Review November & December, 2015

et / and

**Ferhat BOUDA • Francesco ANSEMI • Ulla LOHMANN • Dmitri BELIAKOV •
Brendan HOFFMAN • Jen OSBORNE • Daniel OCHOA DE OLZA • Robert CLARK •**

Jocelyn BAIN HOGG • Anthony KAREN • Stephen SHAMES • Hommage à / Tribute to David BOWIE •



POUR DES RAISONS DE SÉCURITÉ, MERCI DE PORTER VOTRE BADGE ET VOTRE BRACELET. ÉVITEZ LES SACS À DOS ET MUNISSEZ-VOUS D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ

SECURITY MEASURES - FESTIVAL BADGES AND WRISTBANDS MUST BE WORN AT ALL TIMES. CARRY ID AT ALL TIMES. IF POSSIBLE, NO BACKPACKS.

mercredi
Wednesday
31.08

10h→20h
10am→8pm

OUVERTURE DES EXPOSITIONS / EXHIBITIONS OPEN

Tous les lieux / All venues

10h
10am

RENCONTRE / MEETING avec / with FRÉDÉRIC NOY

Frédéric Noy documente la vie des LGBTI dans plusieurs pays d'Afrique de l'Est : **Ekifire, les demi-morts** / *For a number of years, Frédéric Noy has been recording the lives of LGBTI people in East Africa: Ekifire, half-dead*

Animée par/Moderated by **Caroline LAURENT-SIMON**

 **PALAIS DES CONGRÈS** - Charles Trenet Auditorium

10h→13h
15h→18h
10am→1pm
3→6pm

LECTURES DE PORTFOLIOS par l'Association Nationale des Iconographes (ANI)
PORTFOLIO REVIEWS by the Association Nationale des Iconographes (ANI)

Avec / With: Behnam ATTAR · Raphaëlle BRUI BOCCACCIO · Laetitia GUILLEMIN · Isabelle HABERT · Katherine KAY-MOUAT · Léonor MATET · Emilie REAUX · Béatrice TERAUBE · Emmanuel ZBINDEN · Claudia ZELS ·

LECTURES DE PORTFOLIOS par des éditeurs photo - INSCRIPTIONS *

 **PORTFOLIO REVIEWS by Picture Editors - BY APPOINTMENT ***

AVEC / WITH

Angelika ALA - Stern US · Daphné ANGLÈS - The New York Times (Paris) · Anna ALEXANDER - Wired Magazine · Patricia COUTURIER - VSD · Tinka DIETZ - Der Spiegel · James ESTRIN - The New York Times LensBlog · Michaela HEROLD - Der Spiegel · Whitney JOHNSON - National Geographic Magazine · Nick KIRKPATRICK - The Washington Post · Géraldine LAFONT - Books Magazine · Olivier LAURENT - Time LightBox · Mareille MACK - Der Spiegel Online · Bernhard RIEDMAN - Der Spiegel Multimedia · Isabella RUSS - Terra Mater · Marie-Pierre SUBTIL - 6 Mois · Adriana TERESA - Foto Visura · Andreas TRAMPE - Stern · Patrick WITTY - National Geographic Magazine ·

PALAIS DES CONGRÈS - Centre de presse - 2^end étage/Floor

11h
11am

CONFÉRENCE / CONFERENCE

PHOTOGRAPHIE NOIR ET BLANC : L'APANAGE DES FESTIVALS ? / BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHY: FOR FESTIVALS ONLY?

Animée par/Moderated by **Vincent JOLLY**, avec/with **Patrick WITTY** (National Geographic Magazine, directeur adjoint de la photographie numérique/Deputy director of photography, digital), et les photographes/and photographers, **Brent STIRTON** & **Stanley GREENE**.

 **PALAIS DES CONGRÈS** - Charles Trenet Auditorium

➔ * **INSCRIPTIONS** auprès de 2e BUREAU, le mardi de 15h à 16h pour les lectures de portfolios du mercredi matin, et le mercredi matin, de 11h à 12h pour les lectures du mercredi après-midi.
* **APPOINTMENT** to be requested at 2e BUREAU: Tuesday, 3pm to 4pm (for Wednesday morning) and Wednesday, 11am to 12 (for Wednesday afternoon)

mercredi
Wednesday
31.08

12h
12pm

RENCONTRE / MEETING avec / with YANNIS BEHRAKIS

25 ans de travail sur les réfugiés et les migrants / 25 years reporting on refugees and migrants
Animée par/Moderated by **Caroline LAURENT-SIMON**

 **PALAIS DES CONGRÈS** - Charles Trenet Auditorium

15h
3pm

VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT avec le photographe / with the photographer **NIELS ACKERMANN**

 **COUVENT DES MINIMES**

16h
4pm

VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT avec la photographe / with the photographer **LAURENCE GEAI**

 **COUVENT DES MINIMES**

17h
5pm



CONFÉRENCE / CONFERENCE - SCAM

« 5 ANS, 3 MINISTRES, 0 MESURE » / “5 YEARS, 3 MINISTERS, ZERO ACTION”

Réservé aux professionnels, en français uniquement / Professional accreditation required. No English interpretation

L'année dernière à Visa pour l'Image-Perpignan, la Scam publiait l'étude «Photojournaliste : une profession sacrifiée». Un an plus tard, force est de constater qu'aucun des dossiers en souffrance n'a été traité : le barème minimum de piges est laissé de côté, le code des bonnes pratiques est à refaire, le rééquilibrage des pratiques contractuelles est oublié, les modifications des conditions d'attribution des aides à la presse sont taboues, le Conseil national de la photographie enterré, un effet d'annonce présente un «Parlement des photographes». La Scam et les organisations professionnelles interpellent les pouvoirs publics avec le manifeste « 5 ans, 3 ministres, 0 mesure ». / At last year's Visa pour l'Image-Perpignan, LaScam released the report "Photojournaliste : une profession sacrifiée" and presented the findings of the investigation into the situation of photojournalism. Now, one year later, not one of the issues has been dealt with. The question of the minimum payment for free-lance work has been set aside; work on the guide to best practices has to start all over again; adjustments needed to balance practices covered by contract have sunk into oblivion; changes in conditions applying to aid being granted to the press are now taboo; the plan to set up the Conseil national de la photographie has been scrapped; and there has been great hype with the announcement of the idea of a "Parliament of Photographers." LaScam and other bodies representing professionals in the industry are making an appeal to public authorities through the manifesto "5 ans, 3 ministres, 0 mesure" [5 Years, 3 Ministers, Zero Action].

Information: communication@scam.fr

THÉÂTRE MUNICIPAL - place de la République

21h45
9.45pm

 **B**

SOIRÉE DE PROJECTION / EVENING SHOW

CAMPO SANTO

PRIX ANI - PIXPALACE / ANI - PIXPALACE AWARD

VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE / VISA D'OR DAILY PRESS AWARD

PRIX CARMIGNAC DU PHOTOJOURNALISME / THE CARMIGNAC PHOTOJOURNALISM AWARD

Images du jour • Chrono Hommages/Tributes & Chrono/News Review January & February, 2016
et / and

**Leila ALAOUI • Tomas VAN HOUTRYVE • I.C. RAPOPORT • Julien ERMINE •
Virginie NGUYEN HOANG • Albert GONZÁLEZ FARRAN • Bryan ANSELM • Luca SOLA •
Sebastian LISTE • Showing Haiti on Its Own Term • Lourdes SEGADE • Deanne FITZMAURICE •
Luca CATALANO CONZAGA • Yan MORVAN • Hommage à / Tribute to **PRINCE****



POUR DES RAISONS DE SÉCURITÉ, MERCI DE PORTER VOTRE BADGE ET VOTRE BRACELET. ÉVITEZ LES SACS À DOS ET MUNISSEZ-VOUS D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ

SECURITY MEASURES - FESTIVAL BADGES AND WRISTBANDS MUST BE WORN AT ALL TIMES. CARRY ID AT ALL TIMES. IF POSSIBLE, NO BACKPACKS.

jeudi
Thursday
01.09

9h
9am



POUR LES PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS UNIQUEMENT, OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES EXPOSITIONS du Couvent des Minimes et de l'Église des Dominicains / EXHIBITIONS OPEN EARLY FOR PROFESSIONALS WITH BADGES, at the Couvent des Minimes and the Eglise des Dominicains

① ②

COUVENT DES MINIMES & ÉGLISE DES DOMINICAINS

10h→20h
10am→8pm

OUVERTURE DES EXPOSITIONS / EXHIBITIONS OPEN

Tous les lieux / All venues

10h
10am

RENCONTRE / MEETING avec / with CATALINA MARTIN-CHICO

Ecartelés entre modernité et tradition, les derniers nomades d'Iran ont fini par se perdre en chemin, à l'exception d'une minorité qui refuse toujours d'y renoncer / *The last nomads of Iran have resisted but many have ended up living in urban environments, trying to maintain their traditions in a modern world. Some have surrendered, but a minority has refused to give in and continues to lead a traditional nomadic life.*

Animée par/Moderated by **Caroline LAURENT-SIMON**



PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

10h→13h
15h→18h
10am→1pm
3→6pm

LECTURES DE PORTFOLIOS par l'Association Nationale des Iconographes (ANI)
PORTFOLIO REVIEWS by the Association Nationale des Iconographes (ANI)

Avec / With: Behnam ATTAR · Raphaëlle BRUI BOCCACCIO · Laetitia GUILLEMIN · Isabelle HABERT · Katherine KAY-MOUAT · Léonor MATET · Emilie REAUX · Béatrice TERAUBE · Emmanuel ZBINDEN · Claudia ZELS ·



LECTURES DE PORTFOLIOS par des éditeurs photo - INSCRIPTIONS *

PORTFOLIO REVIEWS by Picture Editors - BY APPOINTMENT *

AVEC / WITH

Tobias BAUER - Terra Mater · Dimitri BECK - Polka Magazine · Andreina DE BEI - Sciences & Avenir · Tinka DIETZ - Der Spiegel · Cyril DROUHET - Le Figaro Magazine · James ESTRIN - The New York Times LensBlog · Michaela HEROLD - Der Spiegel · Magali JAUFFRET - L'Humanité · Nicolas JIMENEZ - Le Monde · Nick KIRKPATRICK - The Washington Post · Matthias KRUG - Der Spiegel · Romain LACROIX - Paris Match · Xavier LUCAS - Le Parisien Magazine · Mareille MACK - Der Spiegel Online · Harald MENK - Stern · Bernhard RIEDMAN - Der Spiegel Multimedia · Isabella RUSS - Terra Mater · Guido SCHMIDTKE - Stern · Camille SIMON - L'Obs · Marie-Pierre SUBTIL - 6 Mois · Marie SUMALLA - Le Monde · Luc REYROLLE - Le Pèlerin · Claudia ZELS - Management ·

PALAIS DES CONGRÈS - Centre de presse - 2^end étage/Floor

➔ * **INSCRIPTIONS** auprès de 2e BUREAU, le mercredi de 15h à 16h pour les lectures de portfolios du jeudi matin, et le jeudi matin de 11h à 12h pour les lectures du jeudi après-midi.
* **APPOINTMENT** to be requested at 2e BUREAU: Wednesday, 3pm to 4pm (for Thursday morning) and Thursday, 11am to 12 (for Thursday afternoon)

jeudi
Thursday
01.09

11h
11am

RENCONTRE / MEETING avec / with JUAN ARREDONDO - Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR) 2016 / Winner of the Humanitarian Visa d'or award – International Committee of the Red Cross (ICRC) 2016

Durant ces deux dernières années, Juan Arredondo a photographié **des enfants soldats en Colombie**, certains démobilisés, d'autres toujours embrigadés. Quelque 6 000 mineurs seraient déjà passés par les rangs de groupes armés illégaux. Le photographe s'est intéressé à ces jeunes dont la vie a été ravagée, une situation explosive pourtant passée sous silence. / *Over the past two years, Juan Arredondo has been photographing child soldiers in Colombia, some of them demobilized and others still with troops. It is estimated that approximately 6000 children have been with illegal armed groups in Colombia. Juan Arredondo has focused on such young people whose lives have been devastated, giving rise to a situation that is explosive but has remained unexposed.*

Animée par/Moderated by Vincent JOLLY

A PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

12h
12pm

**TABLE RONDE GOOGLE NEWS LAB / GOOGLE NEWS LAB ROUND TABLE DISCUSSION
COMMENT LA TECHNOLOGIE PEUT-ELLE CHANGER NOTRE MANIÈRE DE COUVRIR UNE SITUATION DE CRISE ? / HOW CAN TECHNOLOGY CHANGE THE WAY WE COVER A CRISIS?**

avec / with **DAVID DIEUDONNÉ**, News Lab Lead @ Google France, et les photojournalistes / & the photojournalists, **ARIS MESSINIS, ANDREW QUILTY & PIERRE TERDJMAN**

Animée par/Moderated by Vincent JOLLY

A PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

15h
3pm

**PROJECTION DU DOCUMENTAIRE / SCREENING OF THE DOCUMENTARY FILM
LES BATTEMENTS DU CŒUR CATALAN / THE CATALAN HEARTBEAT** (Film en catalan, sous-titré en français, 14 minutes / Film in Catalan, sub-titled in French, 14 minutes) réalisé par/directed by **Joan FIGUERAS**

Un projet mêlant images et sons présente les « tours humaines » catalanes. *Les Battements du cœur catalan* montre la force, l'équilibre, le courage et la signification de l'un des événements culturels les plus impressionnants d'Europe. / *A project combining photography and sound to present Catalonia's "Human Towers."* The Catalan Heartbeat shows the strength, balance, courage and meaning of one of the most impressive cultural events in Europe.

La projection sera suivie d'une discussion avec Joan Figueras. / After the screening of the film, a discussion session will be held with Joan Figueras.

C INSTITUT JEAN VIGO - Marcel Oms Auditorium

15h→16h30
3pm→4.30pm

**PRÉSENTATION / INTRODUCING
VISURA**



A PALAIS DES CONGRÈS - Jean-Claude Rolland Auditorium

16h
4pm

① VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT avec le photographe / with the photographer **PETER BAUZA**
COUVENT DES MINIMES

jeudi
Thursday
01.09

16h
4pm

SIGNATURES DE LIVRES / BOOK SIGNINGS

• **Yan MORVAN** / Éditions «La manufacture de livres» - *Blousons Noirs*

⑦ LA POWDRIÈRE - LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE - LIBRAIRIE OFFICIELLE/OFFICIAL BOOKSHOP

16h30→19h30
4.30pm→7.30pm

CONFÉRENCE / CONFERENCE

4^{es} RENCONTRES DE LA SAIF / RENCONTRES DE LA SAIF* – 4th MEETING

Photojournalisme : après la crise, le renouveau ? Internet, une source de revenus pour les photographes ? Depuis 20 ans, les effets conjugués de la révolution numérique et de la crise de la presse ont précipité la profession de photojournaliste dans la précarité. La photographie est omniprésente sur Internet. Pourtant, la volatilité des images sur les réseaux prive les auteurs de l'opportunité de valoriser leur travail déjà largement diffusé sans autorisation et sans rémunération par les différents opérateurs du Web. Comment les revenus des créateurs d'images ont-ils évolué ? Quelle est leur situation dans les pays de l'Union européenne et quels types de réponses mettre en œuvre ? Le Parlement français vient de leur apporter une bouffée d'oxygène en adoptant un dispositif nouveau dans la loi «Liberté de création, architecture et patrimoine» pour que les moteurs de recherche rémunèrent désormais les auteurs pour la publication de leurs images. Cette bataille, initiée par la SAIF il y a une dizaine d'années, trouve enfin une première application nationale. Peut-on imaginer une extension de cette nouvelle règle au niveau européen ? mondial ? Réformes française et européenne du droit d'auteur, partage de valeur créée par l'image sur Internet : cette quatrième édition des Rencontres de la SAIF présentera un état des lieux des avancées récentes en faveur de la profession. / *For twenty years now, the combined effects of the digital revolution and the crisis affecting the press have made photojournalism a profession offering no security at all. Photography is everywhere on the Internet, but images on the Web and social media are so volatile that the photographers who took them have no opportunity for generating income from their work which is already widely available via various operators without any authorization being granted or any payment being made. How have income levels of photographers and other image-makers changed? What is their situation in European Union member countries and what types of responses need to be implemented? In France, the Parliament has just given them some breathing space by introducing a new provision under the law on freedom of original creative work, architecture and heritage [Liberté de création, architecture et patrimoine] that now requires search engines to pay for the images they publish. La SAIF began waging this battle ten years ago and has finally seen the first nation-wide measure. Can we entertain the prospect of extending this new measure across the European Union, or even globally? Reforms in France and Europe on authors' rights and on sharing in the value created by images on the Internet will be the subject for the fourth discussion forum – Les Rencontres de la SAIF – which will review recent advances improving conditions for all professionals producing images.*

INTERVENANTS (à confirmer) / PANELISTS (to be confirmed): **Jean-Pierre LELEUX**, sénateur des Alpes-Maritimes et rapporteur du projet de loi «Liberté de création, architecture et patrimoine» au Sénat / *Senator (Alpes-Maritimes) and rapporteur on the draft legislation (Liberté de création, architecture et patrimoine) for the Senate* - **Patrick BLOCHE**, député de Paris, et rapporteur du projet de loi «Liberté de création, architecture et patrimoine» à l'Assemblée nationale / *Member of Parliament (Paris), and rapporteur on the draft legislation (Liberté de création, architecture et patrimoine) for the Lower House* - **David ASSOULINE**, sénateur de Paris / *Senator (Paris)* - **Olivier BRILLANCEAU**, directeur général de la SAIF / *Director General, La SAIF (* La SAIF, the French collecting society for original authors of visual work in architecture, design, drawing, 3-D work, illustrations, cartoons/comics, painting, photography and sculpture.)*

A PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

16h30
4.30pm

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE / SCREENING OF THE DOCUMENTARY FILM English version of film screened Friday, 10.30, Jean-Claude Rolland Auditorium

SURVIVRE À EBOLA - Projection de la version française (55 minutes - **In French Only**) réalisé par **Carl GIERSTORFER**

Automne 2014. L'épidémie d'Ebola est à son apogée. Stanley Juah, père de quatre enfants, a sorti son fils de quarantaine il y a un mois à peine. Maintenant, quatorze personnes sont mortes et les habitants du village de Stanley le menacent de mort également. Seul le pasteur se tient entre Stanley et la colère des villageois. *Survivre à Ebola* a été filmé sur une période de six mois au Liberia. Le documentaire raconte une histoire qui va bien au-delà d'Ebola. C'est l'histoire intemporelle de la culpabilité, de la rédemption et des êtres humains en temps de crise.

La projection du film sera suivie d'une discussion avec Carl Gierstorfer.

C INSTITUT JEANVIGO - Marcel Oms Auditorium

17h
5pm

SIGNATURES DE LIVRES / BOOK SIGNINGS

- **Niels ACKERMANN** / Éditions Noir sur Blanc - *The White Angel*
- **Jocelyn BAIN HOGG** - *Public House* - *The KPH: Notting Hill's Last Stand*
- **Gilles Favier** / Éditions Le Bec en l'air - *Marseillais du Nord* / *Les Seigneurs de naguère*
- **Kares Le Roy** / Éditions Amu Darya - *Ashayer*

⑦ LA POWDRIÈRE - LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE - LIBRAIRIE OFFICIELLE/OFFICIAL BOOKSHOP



jeudi
Thursday
01.09

17h30
5.30pm



VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT avec le photographe / *with the photographer* **YURI KOZYREV**

COUVENT DES MINIMES

18h
6pm

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE / SCREENING OF THE DOCUMENTARY FILM

LA MÉCANIQUE DES FLUX / FLOW MECHANICS (Film en anglais/croate/français, sous-titré en français (83 minutes) / *Film in English, Croatian and French. Sub-titled in French - 83 minutes*) de/directed by **Nathalie LOUBEYRE**

Sur différents lieux clés des routes migratoires en Europe, des voix, des visages, des corps et des paysages racontent la violence qui se cache derrière l'euphémisme de « contrôle des flux ». Une violence qui s'exerce sur des hommes, des femmes et des enfants et qui révèle l'un des visages de l'Europe d'aujourd'hui. / *At key points along the paths followed by migrants coming to Europe are voices, faces, bodies and landscapes showing the violence behind the practice of "controlling migration flows" as it is called: violence against men, women and children, revealing another side of Europe today.*
La projection en avant-première à Perpignan du documentaire sera suivie d'une discussion avec des photographes présents à Visa pour l'Image 2016 / *After the preview screening of the documentary, a discussion session will be held with photographers in Perpignan for Visa pour l'Image 2016.*



INSTITUT JEANVIGO - Marcel Oms Auditorium

21h45
9.45pm



SOIRÉE DE PROJECTION / EVENING SHOW

CAMPO SANTO

GETTY IMAGES GRANTS FOR EDITORIAL PHOTOGRAPHY

VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CIRCR) / HUMANITARIAN VISA D'OR AWARD - INTERNATIONAL COMMITTEE OF THE RED CROSS (ICRC)

BOURSE PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

VISA D'OR DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE / VISA D'OR AWARD FOR THE BEST DIGITAL NEWS STORY

PRIX CAMILLE LEPAGE

Images du jour • Chrono/News Review March & April, 2016

et / and

Alfonso MORAL • Romain LAURENDEAU • Pauline BEUGNIES • Sebastian CASTAÑEDA •

Peter MARLOW • Sandra CALLIGARO • Espen RASMUSSEN • Timothy FADEK •

Diane GRIMONET • Ann-Christine WOEHLER • William DANIELS • Richard MELLOUL •

Paolo MARCHETTI • Joel SARTORE •



POUR DES RAISONS DE SÉCURITÉ, MERCI DE PORTER VOTRE BADGE ET VOTRE BRACELET. ÉVITEZ LES SACS À DOS ET MUNISSEZ-VOUS D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ

SECURITY MEASURES - FESTIVAL BADGES AND WRISTBANDS MUST BE WORN AT ALL TIMES. CARRY ID AT ALL TIMES. IF POSSIBLE, NO BACKPACKS.

vendredi
Friday
02.09

9h
9am



① ②

POUR LES PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS UNIQUEMENT, OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES EXPOSITIONS du Couvent des Minimes et de l'Église des Dominicains / EXHIBITIONS OPEN EARLY FOR PROFESSIONALS WITH BADGES, at the Couvent des Minimes and the Eglise des Dominicains

COUVENT DES MINIMES & ÉGLISE DES DOMINICAINS

10h→20h
10am→8pm

OUVERTURE DES EXPOSITIONS / EXHIBITIONS OPEN

Tous les lieux / All venues

10h→13h
15h→18h
10am→1pm
3→6pm

LECTURES DE PORTFOLIOS par l'Association Nationale des Iconographes (ANI)
PORTFOLIO REVIEWS by the Association Nationale des Iconographes (ANI)

Avec / With: Behnam ATTAR · Raphaëlle BRUI BOCCACCIO · Laetitia GUILLEMIN · Isabelle HABERT · Katherine KAY-MOUAT · Léonor MATET · Emilie REAUX · Béatrice TERAUBE · Emmanuel ZBINDEN · Claudia ZELS ·



LECTURES DE PORTFOLIOS par des éditeurs photo - INSCRIPTIONS *
PORTFOLIO REVIEWS by Picture Editors - BY APPOINTMENT *

AVEC / WITH

Emanuela ASCOLI - National Geographic France · Tobias BAUER - Terra Mater · Claire BRAULT - Néon Magazine · Lionel CHARRIER - Libération · Christian COGOLIN - Geo Germany · Stéphane CORREA - Le Figaro · Simon DANGER - La Vie · Sylvie DANNAY - La Croix · Andreina DE BEI - Sciences & Avenir · Tinka DIETZ - Der Spiegel · Elsa GUIOL - Marie Claire · Michaela HEROLD - Der Spiegel · Magdalena HERRERA - Géo France · Nicolas JIMENEZ - Le Monde · Lars LINDEMAN - Geo Germany · Xavier LUCAS - Le Parisien Magazine · Mareille MACK - Der Spiegel Online · Suzanne NICHOLAS - I.C.P. · Bernhard RIEDMAN - Der Spiegel Multimedia · Marc SIMON - VSD · Marie SUMALLA - Le Monde · Béatrice TUPIN - L'Obs ·

PALAIS DES CONGRÈS - Centre de presse - 2nd étage/Floor

10h
10am

RENCONTRE / MEETING avec / with BRENT STIRTON

Le reportage **Guerres d'ivoire** porte sur la violence dont sont victimes les éléphants et les populations avoisinantes, et sur la poignée de courageux chargés de protéger ces animaux. / This reportage, **Ivory Wars**, shows the toll of the violence on the elephants, the surrounding communities, and the brave but meager forces charged with protecting the creatures.

Animée par/Moderated by Vincent JOLLY



PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

10h30
10.30am



PROJECTION DU DOCUMENTAIRE / SCREENING OF THE DOCUMENTARY FILM: WE WANT YOU TO LIVE: LIBERIA'S FIGHT AGAINST EBOLA
(English version only - 52 minutes) directed by **Carl GIERSTORFER**

Autumn 2014. The Ebola outbreak in Liberia has reached its peak, and it is barely a month since Stanley Juah, a father of four, took his son out of quarantine. Now fourteen people are dead and Stanley's fellow villagers want him dead too. Only a pastor stands between Stanley and the anger of his people. "We want you" to live was filmed over a period of six months. It tells a story extending beyond Ebola. It is a timeless tale of guilt, redemption and human beings in times of crisis.

After the screening of the documentary, a Q&A session will be held with Carl Gierstorfer



PALAIS DES CONGRÈS - Jean-Claude Rolland Auditorium



* **INSCRIPTIONS** auprès de 2^e BUREAU, le jeudi de 15h à 16h pour les lectures de portfolios du vendredi matin et le vendredi matin, de 11h à 12h pour les lectures du vendredi après-midi.

* **APPOINTMENT** to be requested at 2^e BUREAU: Thursday, 3pm to 4pm (for Friday morning) and Friday, 11am to 12 (for Friday afternoon)

vendredi
Friday
02.09

11h
11am

RENCONTRE / MEETING avec / with DOMINIC NAHR

Animée par/Moderated by **Caroline LAURENT-SIMON**



PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

12h
12pm

RENCONTRE / MEETING avec / with NIELS ACKERMANN - Lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2016 / Winner of the Ville de Perpignan Rémi Ochlik Award – 2016

L'Ange blanc : les enfants de Tchernobyl sont devenus grands. Plutôt que de revenir une nouvelle fois sur les conséquences de cet accident, Niels Ackermann a choisi de se tourner vers l'avenir en photographiant durant trois ans la jeunesse de Slavoutytch : la ville la plus jeune d'Ukraine, née de cette catastrophe, construite au milieu d'une forêt, à 40 km de la centrale accidentée. / **White Angel: The children of Chernobyl have grown up:** Niels Ackermann chose not to focus on the aftermath, but rather to look towards the future, reporting on the younger generation in the youngest city in Ukraine, Slavutyich, the city which was built in response to the disaster, in the middle of a forest just 40 kilometers (25 miles) from the nuclear power plant.

Animée par/Moderated by **Vincent JOLLY**



PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

14h30→16h30
2.30pm→4.30pm

CONFÉRENCE PARIS MATCH CONFERENCE

L'ÉTAT ISLAMIQUE À TRAVERS CEUX QUI LE COMBATTENT / THE SO-CALLED ISLAMIC STATE, ITS OPPONENTS AND REPORTERS

À travers des vidéos dignes de productions hollywoodiennes, Daech inonde la planète d'une propagande abondante. Sa communication est très efficace. Le groupe joue sur plusieurs registres. La peur, en montrant les pires horreurs infligées à ses ennemis. Il lui arrive aussi de se montrer sous un meilleur jour, justicier ou protecteur des sunnites. Le groupe utilise même un journaliste otage, John Cantlie, pour renvoyer à l'Occident, dans la langue et avec les codes de celui-ci, le miroir de ses exactions sur ce que Daech revendique comme la terre de tous les musulmans. Face à l'impossibilité pour les journalistes de se rendre sur les territoires contrôlés par l'EI, il reste envisageable de raconter Daech en allant sur le terrain auprès des différents acteurs qui le combattent : séparatistes kurdes du YPG, peshmergas irakiens, armée syrienne ou irakienne. De la chute de Sinjar à la bataille de Falloujah en passant par la reprise de Palmyre, le camp de Yarmouk à Damas et le front de Mossoul, quatre photographes et quatre reporters racontent leur expérience avec Daech en ligne de mire. / *ISIS propaganda has been seen around the world, sometimes with Hollywood-style productions, in a highly effective campaign using different angles. It may be fear, showing horrors perpetrated on the enemy, or the intention to convey a positive image, advocating justice and protecting the Sunnis. John Cantlie, the British photojournalist and hostage, has been featured in videos made using western styles and techniques to show attacks on Muslim land in the self-proclaimed Islamic State. It is impossible for reporters to go into areas controlled by ISIS, but there is the option of going into the field with groups fighting against ISIS, e.g. the Kurdish People's Protection Units (YPG), Iraqi Peshmerga forces, or government forces of Syria and Iraq. Four photographers and four reporters will discuss their experiences at the front, covering events such as the fall of Sinjar, the battle of Fallujah, the Palmyra offensive, Yarmouk camp in Damascus, and the frontline in Mosul.*

INTERVENANTS PRESENTIS / PANELISTS: Frédéric LAFARGUE, Christophe PETIT-TESSON, Laurent VAN DER STOCKT, Alfred YAGHOBZADEH, Pierre BARBANCEY, Alfred DE MONTESQUIOU, Régis LE SOMMIER, Flore OLIVE.



PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

vendredi
Friday
02.09

15h
3pm



GETTY IMAGES GRANTS FOR EDITORIAL PHOTOGRAPHY

Présentation des lauréats 2016 et de leurs projets photographiques / Presentation of the 2016 winners and their reports



PALAIS DES CONGRÈS - Jean-Claud Rolland Auditorium

15h
3pm



VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT avec le photographe / with the photographer **YANNIS BEHRAKIS**

① COUVENT DES MINIMES

15h
3pm

SIGNATURES DE LIVRES / BOOK SIGNINGS

- **Richard MELLOUL** / Éditions Fayard - *Mitterrand par les grands photographes*
- **Philippe Rochot** / Éditions Erick Bonnier - *Reportages pour mémoire*
- **Ingetje TADROS** / Éditions FotoEvidence - *This is my Country*



⑦ LA POWDRIÈRE - LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE - LIBRAIRIE OFFICIELLE/OFFICIAL BOOKSHOP

16h
4pm



VISITE D'EXPOSITION / EXHIBITION VISIT avec la photographe / with the photographer **CLAIRE ALLARD**

① COUVENT DES MINIMES

16h
4pm

SIGNATURES DE LIVRES / BOOK SIGNINGS

- **Peter BAUZA** / Éditions Lammerhuber - *Copacabana Palace*
- **Ann-Christine WOEHL** / Éditions Lammerhuber - *In/Visible*



⑦ LA POWDRIÈRE - LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE - LIBRAIRIE OFFICIELLE/OFFICIAL BOOKSHOP

17h
5pm

SIGNATURES DE LIVRES / BOOK SIGNINGS

- **Pauline BEUGNIES** / Éditions Le Bec en l'air - *Génération Tahrir*
- **Sandra CALLIGARO** / Éditions Pendant ce temps - *Afghan Dream*
- **Guillaume HERBAUT** / Éditions de La Martinière - *7/7*



⑦ LA POWDRIÈRE - LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE - LIBRAIRIE OFFICIELLE/OFFICIAL BOOKSHOP

vendredi
Friday
02.09

17h
5pm

TABLE RONDE ELLE / ELLE ROUND TABLE DISCUSSION
LE CALVAIRE DES FEMMES MIGRANTES / FEMALE MIGRANTS IN DISTRESS

Elles sont syriennes, irakiennes, afghanes, et de plus en plus nombreuses à rejoindre la cohorte des migrants qui fuient la guerre et l'insécurité dans leur pays. Mineures isolées ou mères de famille, elles bravent tous les dangers afin de rallier l'Europe. Leur espoir ? Trouver enfin du répit, pour elles et leurs enfants. Quels risques encourent-elles dans ce dangereux périple ? Bénéficient-elles de protection et d'aide suffisantes une fois arrivées en Occident ? Quel avenir peuvent-elles espérer dans ce lointain exil ? / *More and more women from Syria, Iraq and Afghanistan are now part of the waves of migrants fleeing war and insecurity. Some are juveniles traveling alone and there are mothers with infants, all having to face so many perils in their efforts to reach Europe, to find a life without war and suffering. What are the risks facing them on these journeys fraught with danger? Once they reach the West, do they have the protection and welfare they need? What future can they hope to have in a life of exile so far from home? Four photographers and four reporters will discuss their experiences at the front, covering events such as the fall of Sinjar, the battle of Fallujah, the Palmyra offensive, Yarmouk camp in Damascus, and the frontline in Mosul.*

Pour débattre de ces questions/ *The discussion will be led by Katell POULIQUEN, rédactrice en chef de ELLE/ editor-in-chief of ELLE France, & Caroline LAURENT-SIMON, grand reporter au journal, feature reporter with ELLE magazine. INTERVENANTES/PANELISTS: Mary HONEYBALL, députée au Parlement européen et membre de la Commission des droits de la femme et de l'égalité des genres/Member of the European Parliament and member of the Committee on Women's Rights and Gender Equality ; la photographe/the photographer Marie DORIGNY, dont le travail sur les migrantes est exposé cette année à Visa pour l'Image/whose report on female migrants in Europe is presented as an exhibition this year at Visa pour l'Image – Perpignan, Françoise SIVIGNON, présidente de Médecins du monde/President of Médecins du monde, Jane FREEDMAN, chercheuse universitaire sur les migrations/academic, researcher and specialist on migration, & Roula NASRALLAH, journaliste syrienne et ex-membre du Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés (HCR)/a Syrian journalist and formerly with the Office of the United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR).*

A PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

21h45
9.45pm

B **SOIRÉE DE PROJECTION / EVENING SHOW**
CAMPO SANTO

PRIX DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK / VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK AWARD
VISA D'OR D'HONNEUR DU FIGARO MAGAZINE / FIGARO MAGAZINE LIFETIME ACHIEVEMENT VISA D'OR AWARD
VISA D'OR MAGAZINE / VISA D'OR FEATURE AWARD

Images du jour • Chrono/News Review May & June, 2016

et / and

Antonio ZAMBARDINO • David GILKEY • Siegfried MODOLA • Saul MARTINEZ • Mary F. CALVERT • Paula BRONSTEIN • Christian LUTZ • Peter DENCH • Kirsten LUCE • David VERBERCKT • Jonathan TORGONNIK • Lorenzo MELONI •



POUR DES RAISONS DE SÉCURITÉ, MERCI DE PORTER VOTRE BADGE ET VOTRE BRACELET. ÉVITEZ LES SACS À DOS ET MUNISSEZ-VOUS D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ
SECURITY MEASURES - FESTIVAL BADGES AND WRISTBANDS MUST BE WORN AT ALL TIMES. CARRY ID AT ALL TIMES. IF POSSIBLE, NO BACKPACKS.

samedi
Saturday
03.09

9h
9am



POUR LES PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS UNIQUEMENT, OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES EXPOSITIONS du Couvent des Minimes et de l'Église des Dominicains / EXHIBITIONS OPEN EARLY FOR PROFESSIONALS WITH BADGES, at the Couvent des Minimes and the Eglise des Dominicains

① ②

COUVENT DES MINIMES & ÉGLISE DES DOMINICAINS

10h→20h
10am→8pm

OUVERTURE DES EXPOSITIONS / EXHIBITIONS OPEN

Tous les lieux / All venues

10h→13h
15h→18h
10am→1pm
3→6pm



LECTURES DE PORTFOLIOS par l'Association Nationale des Iconographes (ANI)
PORTFOLIO REVIEWS by the Association Nationale des Iconographes (ANI)

Avec / With: Behnam ATTAR · Raphaëlle BRUI BOCCACCIO · Laetitia GUILLEMIN · Isabelle HABERT · Katherine KAY-MOUAT · Léonor MATET · Emilie REAUX · Béatrice TERAUBE · Emmanuel ZBINDEN · Claudia ZELS ·

A PALAIS DES CONGRÈS - Centre de presse - 2^end étage/Floor

10h
10am

RENCONTRE / MEETING avec / with DAVID GUTTENFELDER

David Guttenfelder a passé plusieurs années à sillonner la Corée du Nord, et, à l'aide de son téléphone portable, à dresser un portrait de la vie quotidienne qu'il a fait partager aux milliers d'abonnés de son compte Instagram. Puis de retour dans son pays, les États-Unis, il a poursuivi cette même approche. / David Guttenfelder traveled regularly around North Korea, and working with his mobile phone, was able to add a visual record of everyday life, sharing it with hundreds of thousands of Instagram followers. **Coming home** to the United States, he continued using the same approach. Animée par/Moderated by **Vincent JOLLY**

A PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

11h
11am

RENCONTRE / MEETING avec / with FELIPE DANA

Felipe Dana s'est rendu dans le Nordeste du Brésil, une région pauvre où se situe l'épicentre de l'épidémie du **virus Zika**, pour rencontrer des familles parmi les premières touchées par cette maladie. / Felipe Dana has documented some of the first families with **Zika-affected** babies, living in the impoverished Northeast Region of Brazil which is the epicenter of the outbreak. Animée par/Moderated by **Caroline LAURENT-SIMON**

A PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

12h
12am

RENCONTRE / MEETING avec / with ANASTASIA RUDENKO, Prix Canon de la Femme Photojournaliste 2015 soutenu par le magazine **ELLE / Canon Female Photojournalist Award 2015 supported by Elle Magazine & DARCY PADILLA** Prix Canon de la Femme Photojournaliste 2016 soutenu par le magazine **ELLE / Canon Female Photojournalist Award 2016 supported by Elle Magazine**

Anastasia Rudenko présente son reportage sur les institutions pour les handicapés mentaux en Russie. / Her report on institutions for the mentally disabled in Russia. Darcy Padilla présentera son projet de reportage sur les femmes de la réserve indienne de Pine Ridge, Dakota du Sud (USA), qui luttent contre l'alcoolisme et la drogue au sein de leur communauté déjà lourdement touchée par la précarité, le chômage et le suicide. / Darcy Padilla speaks will present her planned report on Native American women in Pine Ridge Indian Reservation, South Dakota (USA), covering their struggle with alcohol and drugs, and their life in a community grappling with problems such as unemployment, financial insecurity and suicide. Animée par/Moderated by **Caroline LAURENT-SIMON**

A PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium

samedi
Saturday
03.09

15h → 17h
3pm → 5pm

PROJECTION DU FILM / SCREENING OF THE DOCUMENTARY FILM: BAGDAD, CHRONIQUE D'UNE VILLE EMMURÉE / INSIDE BAGHDAD

un film de / directed by **Lucas MENGET & Laurent VAN DER STOCKT**

Une production Elzévir & Cie, Elzévir films en coproduction avec ARTE France. Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image animée et de Public Sénat / Production: Elzévir & Cie, Elzévir films with ARTE France.

Bagdad est emmurée dans la peur et la violence. Tous les pouvoirs politiques ou religieux se battent pour le contrôle d'un territoire dont elle est l'enjeu. Le film est une chronique de la ville, au cœur d'une guerre dévastatrice, et des Bagdadis, leur désespoir et leurs étincelles d'humanité. Au fil des rencontres avec des habitants, des chefs religieux, des politiques et des militants, les auteurs racontent Bagdad, aujourd'hui au cœur d'une guerre régionale, dévastatrice et historique. / *The city of Baghdad lives in the grips of fear, anxiety and violence. It is the city in the world with the highest number of bomb attacks. The eight million people living here have seen the violent end to the dictatorship of Saddam Hussein, occupation by American forces, and a war of religion between Sunni and Shia that has been revived by the advent of ISIS. The different forces are now fighting to control the country, and Baghdad is the epicenter. The film is a chronicle of the city, of the people of Baghdad who fear for their lives every time they go out, of their despair, and also of their humanity. The filmmakers, who have been working in Baghdad for years, met residents, religious leaders, politicians and activists to tell the story of the historic city that is the center of a devastating civil war now making history of a different kind.*

La projection du documentaire sera suivie d'une discussion avec les réalisateurs, à l'Auditorium Charles Trenet / After the screening of the documentary, a Q&A session will be held with Lucas Menget & Laurent van der Stockt, Palais des Congrès (Charles Trenet auditorium).

 **A**

VERSION FRANÇAISE - PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium - ENTRÉE LIBRE - FREE ENTRANCE

 **A**

ENGLISH VERSION - PALAIS DES CONGRÈS - Jean-Claude Rolland Auditorium - ACCRÉDITATION OBLIGATOIRE - ACCREDITATION REQUIRED

15h
3pm

SIGNATURES DE LIVRE / BOOK SIGNINGS

- **Arnaud CONTRARAS** / Éditions de Juillet - *Sahara Rocks !*
- **Mario CRUZ** / Éditions FotoEvidence - *Talibes: Modern Day Slaves*
- **Virginie NGUYEN HOANG** / CDP Éditions - *Gaza, The Aftermath*

 **7** LA POWDRIÈRE - LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE - LIBRAIRIE OFFICIELLE/OFFICIAL BOOKSHOP

16h
4pm

SIGNATURES DE LIVRE / BOOK SIGNINGS

- **Ann A-R** / Éditions Gründ - *I Am With Them*
- **Christoph BANGERT** / Éditions Kehrer/Saveca - *Hello Camel*
- **Per-Anders PETTERSSON** / Éditions Kehrer - *African Catwalk*
- **Magnus WENNMAN** / Éditions Kehrer - *Where The Children Sleep*

 **7** LA POWDRIÈRE - LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE - LIBRAIRIE OFFICIELLE/OFFICIAL BOOKSHOP

samedi
Saturday
03.09

17h → 19h
5pm → 7pm

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE / SCREENING OF THE DOCUMENTARY FILM: LE SIÈGE / THE SIEGE

un film de / a film by **Rémy OURDAN** réalisé par / directed by **Rémy OURDAN & Patrick CHAUVEL**

Produit par Blanche Guichou - Agat films & Cie, INA, SCCA.Pro.ba/2016 / Produced by Blanche Guichou - Agat films & Cie, INA, SCCA.Pro.ba/2016

Entre horreur et urgence de vivre, une immersion bouleversante dans le quotidien des Sarajéviens assiégés, récompensée par le Fipa d'Or 2016 du meilleur documentaire de création. Sarajevo a vécu le plus long siège de l'histoire moderne. *LE SIEGE* est un film sur les assiégés, sur l'aventure humaine du siège. A travers et au-delà de Sarajevo, c'est l'histoire d'un ghetto, d'une bataille et d'une résistance. C'est l'histoire universelle d'une civilisation confrontée à la pire épreuve de son existence et d'une lutte pour sa survie. Contre toute attente, Sarajevo résista et survécut. *LE SIEGE* est une plongée vertigineuse dans la guerre. / A tale of horrors mixed with the urgency to live. Sarajevo lived through the longest siege in modern history. The Siege is a film about those who lived through it, about the human experience of the besieged. Through Sarajevo to beyond, it is the story of a surrounded city, of a battle and resistance. It is also the universal story of civilization facing the worst ordeal of its existence, and the struggle for its survival. Sarajevo resisted and survived.

La projection du documentaire sera suivie d'une discussion avec les réalisateurs, à l'Auditorium Charles Trenet / After the preview screening of the documentary, a discussion session will be held with film makers, at the ground floor, Charles Trenet Auditorium.



A

VERSION FRANÇAISE - PALAIS DES CONGRÈS - Charles Trenet Auditorium - ENTRÉE LIBRE - FREE ENTRANCE

A

ENGLISH VERSION - PALAIS DES CONGRÈS - Jean-Claude Rolland Auditorium - ACCRÉDITATION OBLIGATOIRE - ACCREDITATION REQUIRED

17h
5pm

SIGNATURES DE LIVRE / BOOK SIGNINGS

- **Valerio BISPURI** / Éditions Contrasto - *Encerrados*
- **Peter DENCH** / The Bluecoat Press - *Dench Does Dallas*
- **Paula BRONSTEIN** / Éditions University of Texas Press - *Afghanistan, Between Hope and Fear*

7

LA POWDRIÈRE - LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE - LIBRAIRIE OFFICIELLE/OFFICIAL BOOKSHOP

21h45
9.45pm

B

SOIRÉE DE PROJECTION / EVENING SHOW

CAMPO SANTO

PRIX CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE 2016 / CANON FEMALE PHOTOJOURNALIST AWARD 2016

PRIX PHOTO - FONDATION YVES ROCHER / YVES ROCHER FOUNDATION PHOTOGRAPHY AWARD

Images du jour • Chrono/News review July & August, 2016

et/and

Lianne MILTON • JEUX OLYMPIQUES DE RIO / RIO OLYMPICS • Arnaud ROINÉ • Seamus MURPHY • Brian SKERRY • Charlie HAMILTON JAMES • Agence VU' • Tasneem ALSULTAN • G.M.B. AKASH • Emin ÖZMEN • Luca LOCATELLI • Alessio ROMENZI • Goran TOMASEVIC • SYRIAN PHOTOGRAPHERS / AFP • Laurent VAN DER STOCKT •

VISA D'OR NEWS / VISA D'OR NEWS AWARD

23h30
11.30pm



SOIRÉE DE CLÔTURE / END-OF-FESTIVAL PARTY

ID + Badge + bracelet OBLIGATOIRE / REQUIRED

Information: 2e BUREAU - Press Office



POUR DES RAISONS DE SÉCURITÉ, MERCI DE PORTER VOTRE BADGE ET VOTRE BRACELET. ÉVITEZ LES SACS À DOS ET MUNISSEZ-VOUS D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ

SECURITY MEASURES - FESTIVAL BADGES AND WRISTBANDS MUST BE WORN AT ALL TIMES. CARRY ID AT ALL TIMES. IF POSSIBLE, NO BACKPACKS.

PALAIS DES CONGRÈS

LE BUREAU DES ACCRÉDITATIONS est ouvert au rez-de-chaussée, de 10h à 19h.

A **THE ACCREDITATION OFFICE** on the ground floor, open from 10am to 7pm.

LES AGENCES DE PRESSE ET DE PHOTOGRAPHIE ont un bureau au 2^e étage :

A **PRESS AND PHOTO AGENCIES** have booths and desks on the second floor:

ABACA PRESS - AGENCE FRANCE-PRESSE - AGENCE VU' - ANADOLU AGENCY - ASSOCIATED PRESS - AUDIENS - COSMOS - GRAPHICS DETECTIVE - GETTY IMAGES - GTRESONLINE - IMATAG - MYOP - NOOR - PIXPALACE/PIXTRAKK - POLARIS - SIPA PRESS - UPP/SAIF -

REDDOT ET L'ESPACE WIFI ORANGE vous accueillent au 1^{er} étage.

A **REDDOT & THE ORANGE WIFI TEAM** will be pleased to see you on the first floor.

CENTRAL DUPON IMAGES, laboratoire photographique et partenaire historique, vous reçoit au 2^e étage.

A **CENTRAL DUPON IMAGES**, photographic lab and long-standing partner, will be pleased to see you on the second floor.

DAYS JAPAN vous accueille au 2^e étage.

A **DAYS JAPAN** will be pleased to see you on the second floor.

Le bureau de presse, **2e BUREAU** et son équipe, vous accueille au 2^e étage.

A **2e BUREAU**, the press office, will be pleased to welcome you, on the 2nd floor.

et pendant la **SEMAINE PROFESSIONNELLE**
and during **PROFESSIONAL WEEK**

29.08 → 03.09

CANON, notre principal partenaire, est présent au rez-de-chaussée du Palais des Congrès.

Que serait un appareil photo sans le photographe ? L'outil le plus précieux est en effet l'œil rivé à l'objectif, car c'est dans le regard que commence le fil du récit.

Canon célèbre les photographes et leurs remarquables reportages, et se réjouit de parrainer de nouveau le festival Visa pour l'Image - Perpignan.

Les images qu'on a pu y découvrir depuis 27 ans nous ont rapporté d'extraordinaires témoignages sur l'état du monde. Pour l'édition 2016, nous proposons un programme d'activités et d'événements qui illustre notre soutien continu aux photographes et montre comment notre savoir-faire peut faciliter l'expérience photographique.

L'espace Canon Experience, au siège du festival, au Palais des Congrès de Perpignan, sera la vitrine de nos dernières innovations technologiques. Les visiteurs pourront essayer et manipuler nos dernières nouveautés produits, de la capture de l'image jusqu'à son impression.

Nous souhaitons continuer à soutenir la nouvelle génération de photojournalistes, et leur proposons pour cela 100 revues de leur portfolio en collaboration avec Magnum Photos et nos photographes ambassadeurs. Nous présentons par ailleurs cette année l'exposition *EXILE* de Magnum Photos, qui nous apporte un regard sur les conflits dans le monde depuis la Seconde Guerre mondiale ainsi que sur les déplacements massifs de réfugiés qui en résultent.

Les photographes sont les bienvenus sur l'espace Canon Professional Services situé sur notre stand afin de bénéficier de conseils ainsi que d'une révision et d'un nettoyage rapides de leurs équipements de la part de nos experts. Ils sont également invités à se détendre dans notre salon Canon disposant d'un accès wifi. Et nous proposons également aux visiteurs une séance de portraits réalisée sur notre stand par les photographes de l'Agence VU' !

Canon soutient la photographie sur tous les plans, et à l'occasion de Visa pour l'Image - Perpignan, nous sommes fiers de présenter une nouvelle fois les exemples les plus édifiants du photojournalisme à même d'inspirer une génération de jeunes reporters.

Suivez-nous sur Twitter @CanonProNetwork pour être informé de notre programme lors du festival Visa pour l'Image.

A **CANON**, our main partner, is on the ground floor of the Palais des Congrès.

Cameras are nothing without photographers. And the human eye behind the camera is the most important tool of all, as a story begins its journey through the lens.

Canon, celebrating photographers and their incredible stories, is pleased to partner Visa pour l'Image-Perpignan once again.

For the last 27 years we have seen the world through incredible images, and for this year's festival we have a program of inspirational events and activities to further support photographers and show how Canon's expertise will make the journey of imaging seamless.

The Canon Experience area, at the festival headquarters in Perpignan's Palais des Congrès, will showcase our innovations and groundbreaking technologies. Visitors will have a chance to touch and try our latest products – from capture to print.

We are supporting the next generation of photojournalists, and are offering reviews of their portfolios to 100 of them as part of a joint initiative with Magnum Photos and our Canon Ambassadors.

This year we will be hosting an exhibition by Magnum Photos – *EXILE* – on conflicts around the world since World War II, and the massive movements of refugees caused by them.

Photographers are welcome to visit the Canon Professional Services desk for expert advice, or for their Canon gear to be given a quick check-and-clean, or drop into the Canon lounge to relax and log on to the WiFi. And as a change from work, why not have your portrait taken by one of the Agence VU' photographers?

Canon supports photography at every level, and at Visa pour l'Image-Perpignan this year, we are proud, once again, to highlight some of the finest examples of photojournalism, and inspire a younger generation of storytellers to follow such examples.

Follow us on Twitter @CanonProNetwork to keep up to date with our Visa pour l'Image program.

PALAIS DES CONGRÈS