



**Stephan
VANFLETEREN**

POUR / FOR
LE MONDE

LE MONDE DES STARS

Le Festival de Cannes est l'un des festivals les plus importants et les plus prestigieux du monde. Chaque année, durant la seconde quinzaine du mois de mai, le monde du cinéma a rendez-vous dans cette cité balnéaire de la Côte d'Azur. Très médiatisé, l'événement attire de nombreuses stars internationales.

Bien que rôles secondaires dans ce spectacle, les photographes contribuent eux aussi à la légende de Cannes. Si la plupart d'entre eux préfèrent le défilé de la montée des marches au Palais des Festivals, d'autres réalisent des portraits de cinéastes et d'acteurs pour des journaux ou des magazines.

Stephan Vanfleteren a photographié pour *Le Monde* des personnalités présentes lors des trois dernières éditions. Ses portraits stylisés en noir et blanc contrastent singulièrement avec les paillettes et l'effervescence du festival. Les séances photo dans les hôtels le long de la Croisette ne réunissent pourtant pas les meilleures conditions: peu de temps accordé, les attachés de presse qui surveillent, chronomètre en main, la lumière pas toujours très bonne, et les autres journalistes juste à côté qui attendent leur tour impatiemment...

Cette exposition présente une sélection de portraits d'icônes du grand écran et de talents émergents publiés dans les pages culture du journal *Le Monde*.

THE WORLD OF THE STARS

The Cannes Film Festival is such a famous event known the world over, and people from all parts of the film industry flock to the city on the French Riviera every year in the second half of the month of May.

As a high media profile event, it draws large numbers of international stars and, of course, photographers who have their role to play, albeit minor, in the grand context of the spectacle of Cannes, contributing to the legend as it grows over the years. Most prefer the visual parading on the red carpet leading up to the entrance of the Palais des Festivals, but some choose to do portrait shots of film-makers and actors for publication in the printed press.

At the last three festivals, Stephan Vanfleteren has been doing portraits for the French daily *Le Monde*, photographing prominent figures present in Cannes. His stylized black and white portraits offer a striking contrast to the glamour, glitter and glow of the festival. But the conditions for photo sessions when shooting a portrait in a hotel on the Croisette are far from ideal: very little time is allowed with the press attaché keeping a constant eye on the clock, the light can be bad, and there are always other reporters waiting impatiently nearby for their turn.

The present exhibition is a series of portraits of both iconic figures in the world of movie-making and of up-and-coming talents. They were published in the Arts pages of the newspaper *Le Monde*.

Né à Courtrai en 1969, **STEPHAN VANFLETEREN** vit à Furnes et travaille partout dans le monde. Il est représenté par Atelier Stephan Vanfleteren, Panos Pictures Londres, Kahmann Gallery Amsterdam. Stephan Vanfleteren a étudié la photographie à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles (1988-1992). De 1993 à 2009, il a travaillé en tant que photographe free-lance pour le compte du journal belge *De Morgen*, tout en continuant à s'investir pleinement dans ses propres projets. Spécialiste des portraits en noir et blanc, il est également connu pour les reportages au long cours qu'il effectue en Belgique et à l'étranger. Actuellement, il travaille essentiellement sur des projets personnels et des projets pour des musées. Il publie ses portraits dans *Le Monde*, *De Standdaard*, *De Volkskrant*, et d'autres magazines internationaux. Cofondateur des Éditions Cannibale/Hannibal, Stephan Vanfleteren y occupe le poste de directeur artistique. Depuis 2010, il est également professeur invité de l'Académie royale des beaux-arts de la ville de Gand (KASK).



Jean-Pierre Léaud, acteur français, 2016 .
© **Stephan Vanfleteren pour *Le Monde***

Jean-Pierre Léaud, French actor, 2016
© **Stephan Vanfleteren for *Le Monde***