

**IVOR
PRICKETT**
/ THE NEW YORK TIMES

La fin du califat
End of the Caliphate



IVOR PRICKETT

/ THE NEW YORK TIMES

La fin du califat

À la mi-juillet 2017, il paraissait impensable que quiconque soit encore en vie dans la vieille ville de Mossoul, après des semaines d'affrontements dans ce dernier grand bastion de l'État islamique en Irak. Et pourtant, des poches de combattants fanatiques résistaient toujours. Au même moment – effroyable et stupéfiant –, des civils continuaient de surgir des zones de combat.

Dans une base avancée du quartier de Maidan, dans la vieille ville, des membres des forces spéciales ont amené un homme portant un garçon âgé de deux ans à peine. L'homme, pieds nus, vêtu d'un tee-shirt taché de sang et d'un short sale, ne connaît pas l'enfant. Les soldats le soupçonnent immédiatement de s'être servi du garçon comme bouclier humain pour sortir des décombres et ils le mettent à l'écart. La scène était surréaliste. Ces hommes aguerris, ces tueurs professionnels ont alors déposé leurs armes pour s'occuper du petit garçon. Comme si, l'espace d'un instant, l'enfant leur avait fait oublier qu'ils avaient ôté des vies et que des camarades étaient morts au cours des huit derniers mois. Ou peut-être qu'il avait au contraire ravivé leur mémoire.

J'ai passé près d'un an à photographier l'opération militaire visant à reprendre la deuxième plus grande ville d'Irak, le plus souvent aux côtés des forces spéciales irakiennes. J'ai bien sûr photographié les affrontements, des combats urbains qui comptent parmi les plus violents depuis la Seconde Guerre mondiale. Mais j'ai toujours pensé que ma véritable mission était de témoigner pour ces personnes dont la vie n'était plus que désarroi et tragédie.

Les photos prises sur le front illustrent mieux que jamais le vieux cliché d'être « pris entre deux feux », civils comme combattants. Puis il y a les images qui montrent l'après-conflit : les habitants qui reviennent dans une ville ravagée pour tenter de reprendre possession de leurs maisons et de leurs vies au milieu des cadavres abandonnés des combattants de Daech ; les familles qui cherchent encore, après des mois, leurs proches disparus. Des centaines de milliers de personnes avaient fui les combats qui ont coûté la vie à des milliers de civils et dévasté une grande partie de la ville.

Mais la reprise de Mossoul était une étape cruciale de la chute de l'État islamique. Au mois d'octobre, la capitale du califat autoproclamé, Raqqa en Syrie, tombait à son tour. Les combattants de Daech ont fini par être acculés sur une fine bande de terre le long de l'Euphrate dans le sud-est de la Syrie, près de la frontière irakienne. La bataille « finale » lancée début 2019 pour les déloger a duré des mois en raison du nombre élevé de civils – principalement des femmes et des enfants – utilisés comme boucliers humains.

À mesure que les forces en présence menées par les Kurdes avec le soutien des Américains resserraient l'étau sur les combattants obstinés de Daech, des milliers de personnes, brisées et en état de choc, sortaient de ce réduit. Elles croupissent désormais dans des camps de détention, avec une faible présence militaire, dans le nord de la Syrie. Elles scandent toujours les slogans du groupe terroriste et affirment que l'État islamique se relèvera. Le combat contre Daech et son idéologie toxique est loin d'être terminé.

Ivor Prickett

LIEU D'EXPOSITION
L'ATELIER D'URBANISME

↑ Un membre des forces spéciales irakiennes armé d'un lance-roquette monte sur le toit d'une maison située sur la ligne de front.
Quartier de Shuhada, Mossoul-Ouest, Irak, mars 2017.
© Ivor Prickett / *The New York Times*
An Iraqi special forces soldier carried a rocket launcher going up to the roof of a house on the front line.
Shuhada neighborhood, West Mosul, Iraq, March 2017.
© Ivor Prickett / *The New York Times*



Certains ont fui le quartier d'Al Sukar, récemment libéré, tandis que d'autres y revenaient en traversant un pont endommagé qui relie cette zone au reste de Mossoul-Est.
Irak, janvier 2017.
© Ivor Prickett / *The New York Times*

Some fled the recently liberated Al Sukar neighborhood, while others returned, across a damaged bridge connecting the area to the rest of east Mosul.
Iraq, January 2017.
© Ivor Prickett / *The New York Times*

IVOR PRICKETT

/ THE NEW YORK TIMES

End of the Caliphate

By mid-July 2017, it seemed incomprehensible that anyone could be left alive after weeks of clashes in Mosul's Old City, the last major redoubt of the Islamic State in Iraq. Yet pockets of fanatical fighters continued to resist. At the same time — horribly and amazingly — civilians continued to emerge from the battle zone.

At a forward base in the Maydan district of the Old City, special forces brought in a man holding a boy no older than two. The barefoot man, wearing a bloodied vest and dirty shorts, did not know the child. The soldiers immediately suspected the man of using the boy as a human shield to emerge from the rubble, and took him aside. It was a surreal scene to watch, as the battle-hardened men, expert killers, put down their weapons and cared for the tiny boy. It was as if for a moment, the child made the men forget the lives they had taken and the friends they had lost over the past eight months. Or, maybe, he made them remember. I spent most of a year photographing the military campaign

to reclaim Iraq's second-largest city, most often embedded with Iraqi special forces. I documented the fighting, of course, some of the most brutal urban combat since World War II. But I always felt my real function was to amplify the stories of the individuals whose lives were ones of relentless turmoil and tragedy.

The frontline pictures bring a new dimension to the old cliché of being "caught in the crossfire," both civilians and combatants. Then there are the images that capture the post-war reality: people returning to a devastated city, trying to reclaim homes and lives amid abandoned corpses of Islamic State fighters; families still searching, months later, for missing loved ones. Hundreds of thousands had fled the battle which cost the lives of thousands of civilians, and left vast tracts of the city in ruins.

But the recapture of Mosul was a critical step in the downfall of the Islamic State. By October, the capital of the so-called caliphate, Raqqa in Syria, had fallen as well.

In the end ISIS fighters were corralled into a tiny sliver of land along the banks of the Euphrates river in south-east Syria, near the border with Iraq. In early 2019, the "final" battle to rout them took months because of the vast numbers of civilians, mainly wives and children, who were being used as human shields.

As the dragnet of Kurdish-led American-backed forces closed in on the diehard fighters who remained, tens of thousands of shell-shocked, battered people streamed out of this tiny area. They are now languishing in minimally guarded detention camps in northern Syria, still chanting ISIS slogans, declaring that the Islamic State will rise again. The fight to defeat ISIS and its poisonous ideology is far from over.

Ivor Prickett

EXHIBITION VENUE
L'ATELIER D'URBANISME



Des étudiants dans une section en partie reconstruite de l'université de Mossoul pendant la pause déjeuner. La prestigieuse institution a été gravement endommagée lors des combats pour reprendre Mossoul à Daech, mais une fois la ville libérée, les étudiants ont commencé à y revenir.

© Ivor Prickett / *The New York Times*

Students in a partially repaired section of Mosul University during lunch break. The prestigious university was badly damaged in fighting to retake Mosul from ISIS, but once the city was liberated, students began to return. Iraq, December 2017.

© Ivor Prickett / *The New York Times*



Most recently Ivor's work has focused on the fight to defeat ISIS in Iraq and Syria, with a particular focus on the battle for Mosul. He spent months on the ground reporting in both words and pictures for *The New York Times*. His work on ISIS earned him first prize in the General News Stories category of the 2018 World Press Photo awards and he was named as a finalist in the Breaking News Photography category of the Pulitzer Prizes. The entire body of work titled *'End of the Caliphate'* is due to be released as a book by German publisher Steidl in 2019.

Based in the Middle East and Turkey since 2009 his work charts the tumultuous changes the region has gone through since the 'Arab Spring' uprisings. With a particular interest in the aftermath of war and its humanitarian consequences, his early projects focused on stories of displaced people throughout the Balkans and Caucasus. He is represented by Verbatim images in New York and his archive is managed by Panos Pictures in London. He holds a Degree in Documentary Photography from the University of Wales Newport and is a European Canon Ambassador.