

David Guttenfelder

Des vétérans nord-coréens de la guerre de Corée pénètrent dans un cimetière militaire lors du 60e anniversaire de l'armistice qui a mis fin aux hostilités dans la péninsule. Pyongyang, Corée du Nord, 24 juillet 2013.
© David Guttenfelder / Associated Press

North Korean veterans of the Korean War entering a cemetery for fellow veterans during a ceremony to mark the 60th anniversary of the armistice ending hostilities on the Korean peninsula. Pyongyang, North Korea, July 24, 2013.
© David Guttenfelder / Associated Press



David Guttenfelder



David Guttenfelder est *National Geographic* Fellow. Il a travaillé 20 ans en tant que photojournaliste pour Associated Press, basé à Nairobi, Abidjan, New Delhi et Tokyo, et a couvert plus de 75 pays à travers le monde. En 2011, il a aidé AP à ouvrir une antenne en Corée du Nord, devenant ainsi la première agence occidentale à avoir un pied dans ce pays. Guttenfelder a fait plus de 40 voyages en Corée du Nord.

David Guttenfelder, a *National Geographic* Fellow, spent twenty years working as a photojournalist for The Associated Press, based in Nairobi, Abidjan, New Delhi and Tokyo, and covering more than 75 countries. He has made some forty trips to North Korea, and in 2011 helped set up the bureau of The Associated Press there, making it the first Western agency in the DPRK.

Retour au pays

Pendant 20 ans, David Guttenfelder a parcouru le monde, du Rwanda au Kosovo en passant par l'Afghanistan, couvrant souvent la tragédie et la guerre. Correspondant en Asie pour Associated Press, il est le premier photojournaliste occidental à pouvoir se rendre régulièrement en Corée du Nord. Il passe alors plusieurs années à explorer ce pays isolé, photographiant l'actualité, et en travaillant avec son téléphone portable, il dresse un portrait de la vie quotidienne. Son travail est publié dans les magazines et journaux du monde entier, faisant de lui l'un des photographes de presse les plus respectés de la profession. Mais durant toutes ces années, n'utilisant que les circuits traditionnels pour publier ses photos, Guttenfelder est rarement en contact direct avec son public. Cela change en 2012 lorsqu'il ouvre son compte Instagram. Guttenfelder est intrigué par le potentiel de cette application qui promet de redéfinir la création, le partage et l'expérience de la photographie. Il s'étonne néanmoins de voir beaucoup de ses confrères rester en marge de ce qu'il considère être une révolution dans le monde de la photographie. Pour la première fois de sa carrière, Guttenfelder (@dguttenfelder) interagit directement avec sa communauté de followers.

Pour Guttenfelder, Instagram représente surtout un moyen de diffuser des clichés qui n'auraient pas pu être publiés dans la presse classique, des photos de ses propres voyages, de ses rencontres avec différentes cultures et civilisations. Il adopte le langage particulier de ce réseau social pour partager des photos d'objets et de scènes de la vie quotidienne en Corée du Nord. Toutes ces images composent un puzzle qui, présenté sur son fil Instagram (et sur le compte @everydayprk), offre un aperçu inédit de la société nord-coréenne et des coulisses de cette nation isolée.

Après vingt ans passés à l'étranger, David Guttenfelder est revenu aux États-Unis en tant que *National Geographic* Fellow (@natgeo). Devenu étranger dans son propre pays, il utilise la même approche photographique qu'en Corée du Nord pour le redécouvrir. Ses followers Instagram, de plus en plus nombreux, le suivent, aussi, sur son autre compte (@everydayusa), curieux d'explorer le familier et l'extraordinaire lorsqu'il capture l'essence de la vie et de la culture américaines dans des centaines d'images carrées.

Olivier Laurent

Coming Home

For twenty years, David Guttenfelder traveled the world, from Rwanda to Kosovo to Afghanistan, often photographing tragedy and war. While working as the roving Asia photographer for The Associated Press, he became the first western photojournalist to gain regular access to North Korea. He explored the isolated country over the following years, doing news reports, and by working with his mobile phone, was able to add a visual record of everyday life. His work appeared in magazines and newspapers around the world, making him one of the most respected news photographers in the industry.

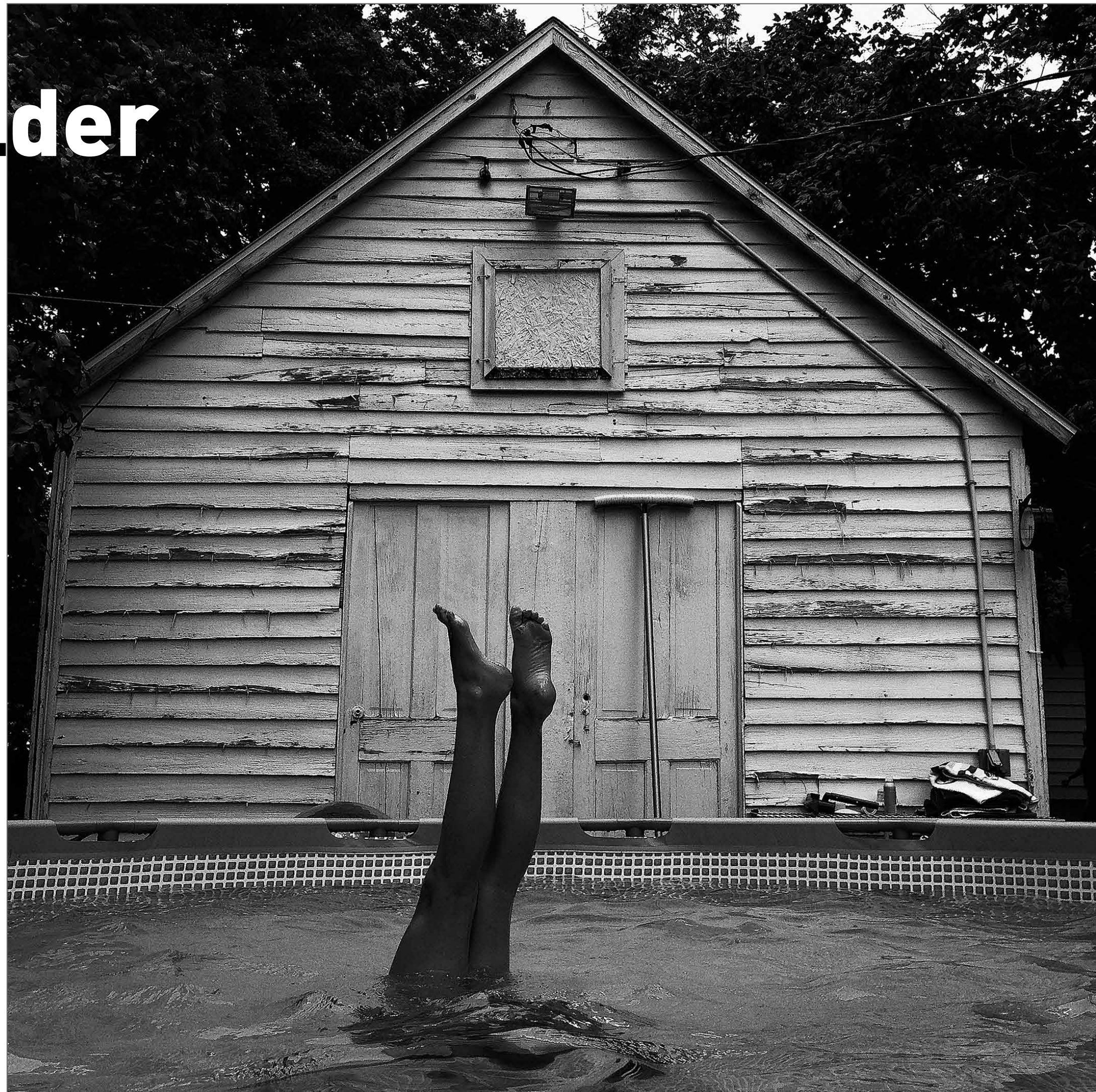
In all those years, Guttenfelder seldom had a direct conversation with his audience, connecting and publishing his photographs through the traditional gatekeepers of information. That changed when he joined Instagram in 2012. He was intrigued by the app's potential to redefine the way photography was created, shared and experienced; and he was frustrated to see photojournalists on the sidelines of what he imagined to be a visual revolution, one that would lead to the democratization of photography. Guttenfelder (@dguttenfelder) embraced the change. For the first time in his career, he found himself interacting directly with a community that not only followed him into the field, but was committed to his way of seeing the world.

More importantly, Instagram became a medium for Guttenfelder to share images that might not have been shown anywhere else; seemingly non newsworthy photographs of his travels and experiences of different civilizations and cultures. He embraced the vernacular nature of the platform, sharing photographs of scenes of everyday life and of ordinary objects he came across in North Korea. Together, the images were the pieces of a puzzle which, when together on his Instagram feed (and on the @everydayprk account), offered an unrivaled visual record of North Korean society with a behind-the-curtain view of the isolated nation.

After twenty years abroad, David Guttenfelder moved back to the United States as a *National Geographic* (@natgeo) Fellow. Now a stranger in his own homeland, he is using the same photographic approach as in North Korea, but this time to rediscover his own country. And his ever-expanding Instagram audience has followed him (plus the @everydayusa account), exploring things both familiar and extraordinary as he captures the essence of American life and American civilization in hundreds of square images.

Olivier Laurent

David Guttenfelder



Une vieille citerne transformée
en piscine dans une exploitation
agricole.
Van Meter, Iowa, États-Unis.
© David Guttenfelder

An old tank is now a swimming
pool on the farm.
Van Meter, Iowa, USA.
© David Guttenfelder