

LA NORMANDIE REND HOMMAGE À LA LIBERTÉ ET À LA DÉMOCRATIE

PROGRAMME



PRIX BAYEUX-CALVADOS

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

**DU 5 AU 11
OCTOBRE 2015**

RENCONTRES
DÉBATS
PROJECTIONS
EXPOSITIONS
SALON DU LIVRE

COPYRIGHT : THOMAS PHOTO 2014 - MUHAMMAD AL-SHAMR - AFP - BARBÈN



RÉGION BASSE
NORMANDIE



CALVADOS
LE DÉPARTEMENT



BAYEUX

+ d'infos page	Toute la programmation de la semaine en un clin d'œil	LUNDI 5	MARDI 6	MERCREDI 7	JEUDI 8	VENDREDI 9	SAMEDI 10	DIMANCHE 11
	EXPOSITIONS							
4	De Mossoul à Raqqa							
5	Moises Saman							
6	Ukraine : d'Ouest en Est							
7	Tomas Van Houtryve							
8	Shoot the war							
9	L'été 1944 de John G. Morris							
9	Fresque Mémorial de Caen							
17	La sélection 2015							
★	SOIRÉES							
10	Cinéma : Les Yeux brûlés		★					
10	Cinéma : Mon fils			★				
11	Parole de photographes			★				
12	"Disparus"				★			
13	"L'organisation djihadiste Daesh peut-elle créer un véritable état ?"					★		
16	Soirée de remise des prix						★	
	PROJECTIONS DU DIMANCHE							
18	Au nom du Temple							
18	Yémen, voyage au cœur du chaos							
19	L'Exil							
19	Photographes au front							
	AUTRES RENDEZ-VOUS							
14	Salon du livre Forum médias							
15	Table ronde Amnesty International							
17	Le jury public							
20	Émissions en direct							
21	Mémorial des reporters							

Édito

Il y a 15 ans, nous nous sommes engagés à faire de cet événement un véritable lieu de rencontres et d'échanges entre le public et les professionnels auxquels nous rendons hommage. Cette démarche trouve aujourd'hui un écho sans cesse croissant. À chaque édition, vous êtes plus nombreux à venir assister aux différents rendez-vous de cette semaine de festival dédié à la libre information, rendant permanent notre besoin d'enrichir notre programmation et d'adapter nos structures d'accueil.

Cette année, le Prix Bayeux-Calvados poursuit donc son ouverture au public et étend la capacité d'accueil de ses soirées à 1 500 spectateurs.

L'un des grands succès du prix est sans doute d'avoir su s'imposer comme une référence auprès des professionnels qui nous envoient un nombre croissant de reportages en compétition, venus d'au moins 4 continents. Bénéficier du témoignage et du regard éclairé des journalistes de terrain constitue pour chacun d'entre nous une chance incomparable de mieux comprendre l'actualité et les enjeux des conflits qui marquent notre monde. C'est ce à quoi vous invite le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre. Cette année, parmi les 350 journalistes présents, les membres du jury international travailleront sous la présidence de Carlotta Gall qui nous fait l'honneur d'accepter cette belle responsabilité.

En parallèle, nous souhaitons poursuivre une véritable éducation aux médias et sensibiliser un large public, notamment les jeunes, à l'actualité internationale. Expositions dans toute la ville, rencontres avec les journalistes, prix des lycéens, regard des jeunes de 15 ans, soirées débats, salon du livre, projections documentaires, actions dans les quartiers... Ces rendez-vous ouverts à tous, concourent chaque année à atteindre cet objectif jamais démenti.

L'engagement de partenaires toujours fidèles et plus particulièrement cette année de la Région Basse-Normandie, nous permet de poursuivre cette dynamique d'ouverture essentielle à nos yeux.

À toutes et à tous, nous souhaitons une semaine d'information, de découverte et d'échanges.

Patrick GOMONT
Maire de Bayeux
Président de Bayeux Intercom

Jean-Léonce DUPONT
Président du Département du Calvados
Questeur du Sénat
Sénateur du Calvados



DU 5 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE

👁 Exposition collective

De Mossoul à Rakka

» En extérieur dans la ville de Bayeux

Le parcours de cette exposition est détaillé dans un document disponible à l'office de tourisme, dans les lieux publics et sur www.prixbayeux.org

© Ayman Oghanna



» Conséquences et batailles autour du Califat auto-proclamé de l'organisation État Islamique.

En juin 2014, le mouvement djihadiste s'est emparé de la ville de Mossoul en Irak. Après avoir profité du chaos syrien pour prendre le contrôle de l'est de son territoire, de ses ressources et de sa population, il a continué d'élargir sa zone d'influence vers le sud jusqu'à entrer en mai de cette année dans la ville de Ramadi, à une centaine de kilomètres de Bagdad.

En s'employant à écraser par les moyens les plus violents leur opposition sunnite qu'ils avaient auparavant radicalisée, les gouvernements syriens et irakiens, n'ayant été empêchés par aucun acteur international, ont fabriqué les circonstances idéales à l'expansion de l'État Islamique.

Les photographies de l'exposition montrent les victimes, déplacés et réfugiés de la terrible répression des djihadistes de l'État Islamique et les différentes forces qui les affrontent : combattants kurdes d'Irak ou de Turquie, milices chiites ou soldats de l'armée irakienne, avec ou sans les frappes aériennes de la coalition.

Cette exposition est réalisée avec le soutien de NIKON



Photographies de :
Yasin Akgul / AFP
Youssef Boudlal / Reuters
Laurence Geai
Bulent Kilic / AFP
Ayman Oghanna
Christian Werner / Laif



DU 5 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE

👁 Moises Saman - Magnum Photos

Discordia

© Moises Saman / Magnum Photos



» DISCORDIA est le témoignage personnel du photographe Moises Saman au cœur du Printemps Arabe. Ce corpus de travail emmène le public dans un voyage de quatre ans en Tunisie, en Égypte, en Libye, en Irak, au Liban et en Syrie pendant leurs dérivées respectives de la tourmente révolutionnaire vers les répercussions violentes. Ce projet sert de chronique à la transformation ineffaçable de la région pendant cette période charnière.

Moises Saman est photojournaliste et membre de Magnum Photos. Son travail s'est essentiellement porté sur l'Irak et l'Afghanistan, et plus récemment le Printemps Arabe. Photographe au journal *Newsday* de 2000 à 2007, et collaborateur régulier du *New York Times* de 2007 à 2012, Moises Saman a été parmi les premiers photographes à atteindre le nord de l'Afghanistan à la suite des attaques du 11 septembre 2001. Moises Saman a été récompensé par de nombreux prix internationaux.

» Tapisserie de Bayeux Chapelle

Ouvert tous les jours
de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 18 h

Ouvertures exceptionnelles
le vendredi 9 octobre
jusqu'à 19 h et
le samedi 10 octobre
de 10 h à 18 h
(journée continue)

Entrée libre

En partenariat avec
WARM Foundation





© Jean-Philippe Stassen

» Espace d'art actuel Le Radar 24, rue des cuisiniers

Ouvert du mardi au dimanche
de 14 h 30 à 18 h 30,
le samedi de 14 h à 19 h

Ouvertures exceptionnelles
lundi 5 octobre
de 14 h 30 à 18 h 30,
le vendredi 9 octobre
de 14 h 30 à 19 h et
le samedi 10 octobre
de 10 h à 19 h
(journée continue)

Entrée libre

En partenariat avec *Le Monde*,
la Revue Dessinée et Futuropolis

DU 5 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE

» Guillaume Herbaut, Jean-Philippe Stassen, Vadimsky Ukraine : d'Ouest en Est

Une chronique mélangeant photos, bandes dessinées, vidéos et textes.

» Durant trois semaines, du 23 février au 15 mars 2015, le photographe Guillaume Herbaut et le dessinateur et auteur de bande dessinée Jean-Philippe Stassen, aidés par Vadimsky et sa caméra, ont traversé l'Ukraine d'ouest en est. Ils ont raconté quotidiennement, sous forme de chroniques, leur voyage dans ce pays en guerre.



© Guillaume Herbaut / Institute

DU 5 AU 11 OCTOBRE

» Tomas van Houtryve - VII Quand le ciel est bleu



© Tomas Van Houtryve / VII

Comment les cibles sont-elles repérées ? Quand la CIA voit "trois personnes faire de l'exercice physique, elle pense qu'il s'agit d'un camp d'entraînement terroriste", déclarait en plaisantant un responsable du gouvernement américain au *New York Times*. Ici, un entraînement de base-ball dans le comté de Montgomery (Maryland), où l'utilisation de drones de surveillance civile est autorisée.

» En octobre 2012, une frappe de drone dans le nord-est du Pakistan a tué une femme de 67 ans alors qu'elle ramassait des okras devant sa maison. Un an plus tard, son petit-fils de 13 ans, Zubair Rehmann, confie à l'occasion d'une conférence tenue à Washington DC "Je n'aime plus quand le ciel est bleu... Je préfère quand le ciel est gris. Les drones ne volent pas quand le ciel est gris."

Tomas van Houtryve décide de voyager à travers les États-Unis avec un appareil attaché à un petit drone. Son but : photographier en Amérique différentes situations qui, au Pakistan et au Yémen, sont prises pour cibles par les attaques de drones américains - mariages, funérailles, prières collectives, entraînements sportifs... Il s'est aussi penché sur des lieux surveillés par le gouvernement américain à l'aide de drones, tels que la frontière mexicaine, ou certaines prisons. Ces images à hauteur de drone questionnent la société de surveillance, l'intimité et la guerre.



» Hôtel du Doyen Rue Lambert-Leforestier

Ouvert tous les jours
de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 18 h

Ouvertures exceptionnelles
le vendredi 9 octobre
jusqu'à 19 h et
le samedi 10 octobre
de 10 h à 18 h
(journée continue)

Entrée libre



DU 5 AU 11 OCTOBRE

"Shoot the war" Regards d'Irakiens sur la guerre

Concept et supervision : Katia Jarjoura

» Hôtel du Doyen
Rue Lambert-Leforestier

Ouvert tous les jours
de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 18 h

Ouvertures exceptionnelles
le vendredi 9 octobre
jusqu'à 19 h et
le samedi 10 octobre
de 10 h à 18 h
(journée continue)

Entrée libre

ARTE - Seconde Vague Productions
Avec le soutien du Bagdad
International Film festival (BIFF)
et Iraq association for cinema and
culture development (IACCD)

© Katia Jarjoura



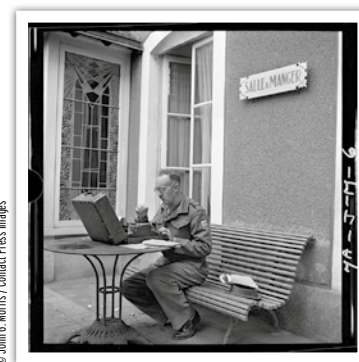
» Irak, à l'heure où le pays mène une guerre sans merci contre l'État Islamique et menace une fois de plus de sombrer dans un conflit sectaire, une jeune génération de cinéastes est en train d'émerger. Après avoir subi de plein fouet l'invasion américaine et ses répercussions désastreuses : violences interconfessionnelles, voitures piégées, enlèvements, émergence du fanatisme... ces jeunes ont choisi de s'armer d'une caméra pour exprimer l'instabilité du quotidien.

Afin d'encourager cette initiative et de redonner une impulsion au 7^e art dans cette région ravagée par les conflits, Katia Jarjoura, réalisatrice libano-canadienne, familière de l'Irak, a mis sur pied un atelier intensif de courts-métrages pour les apprentis réalisateurs irakiens.

JUSQU'AU 1^{ER} NOVEMBRE *

» Contact Press Images

Quelque part en France L'été 1944 de John G. Morris



© John G. Morris / Contact Press Images

» Un témoignage photographique sur l'été 1944 et son quotidien durant la difficile période de libération du territoire.

John G. Morris, photo éditeur pour le magazine *Life* en 1944, a débarqué en France, sept semaines après le D-Day. En pleine Bataille de Normandie, il est venu épauler dans leurs reportages les correspondants de son hebdomadaire, comme le légendaire Robert Capa. Muni d'un Rolleiflex et d'une quinzaine de rouleaux de films noir et blanc,

il va capter ça et là ce qu'il voit cet été 1944. Ces images qui ne sont pas des photographies de combat, resteront au fond d'un tiroir pendant des décennies car John G. Morris ne se considère pas photographe professionnel. Robert Pledge de l'agence Contact Press Images l'a convaincu de publier ces photos oubliées accompagnées des lettres que John envoyait à sa femme aux États-Unis durant ce séjour en France.

DU 5 AU 11 OCTOBRE *

Exposition de la fresque en hommage aux victimes du 7 janvier

» Pendant les Rencontres du dessin de presse à Caen les 11, 12 et 13 septembre, 40 dessinateurs du monde entier vont réaliser une fresque en hommage aux victimes du 7 janvier.

En partenariat avec le Mémorial de Caen et Les Rencontres du dessin de presse.



» Musée Mémorial de la
Bataille de Normandie
Boulevard Fabian Ware

Entrée payante
5,50 € - 7 €

* Ouvert tous les jours
de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 18 h
Ouverture exceptionnelle
le vendredi 9 octobre
jusqu'à 19 h

» MAHB
Musée d'Art et d'Histoire
Baron Gérard
37, rue du Bienvenue

Entrée libre

B
Bayeux.museum



» Cinéma le Méliès

Tarif unique : 6 €

Durée : 58 mn



La projection sera suivie
d'une discussion avec
Laurent Roth (réalisateur)

MARDI 6 OCTOBRE

20 h 30

★ Projection cinéma

"Les Yeux brûlés"

AVANT-PREMIÈRE

» Une jeune femme vient chercher à l'aéroport de Roissy une cantine militaire qui lui est retournée. Il s'agit des effets et clichés de Jean Péraud, reporter photographe disparu à Diên Biên Phu le 8 mai 1954. Bientôt, la discussion s'engage entre la jeune femme et les anciens compagnons de presse de Péraud qui sont présents. À travers les souvenirs et récits qu'elle suscite, ressurgissent les questions toujours actuelles sur ce qui fait l'image de guerre : le reporter est-il témoin ou combattant ? Se protège-t-il des effets de la guerre en la filmant ou bien au contraire prend-il plus de risques pour rendre son témoignage ? Peut-on parler d'art devant cette image faite face à la mort ?

Avec Mireille Perrier. Et la participation de Raoul Coutard, Marc Flament, Pierre Schoendoerffer et Raymond Depardon.

Réalisé par Laurent Roth. Sorti en 1986, le film vient de bénéficier d'une restauration numérique.

MERCREDI 7 OCTOBRE

18 h

★ Projection cinéma

"Mon fils"



© Pyramide Distribution

» Iyad a grandi dans une ville arabe en Israël. À 16 ans, il intègre un prestigieux internat juif à Jérusalem. Il est le premier et seul Arabe à y être admis. Il est progressivement accepté par ses camarades mais n'a qu'un véritable ami, Yonatan, un garçon atteint d'une maladie héréditaire. Iyad se rapproche de la famille de Yonatan, apportant du courage et de la force à sa mère Edna.

Réalisé par Eran Riklis.



LES RENCONTRES

Trois soirées pour mieux comprendre l'actualité internationale à travers Les Rencontres du Prix Bayeux-Calvados. Retrouvez les captations de ces soirées sur le site internet :

www.prixbayeux.org Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles

MERCREDI 7 OCTOBRE

20 h 30

★ Parole de photographes

Les mutations visuelles de la guerre

» Les temps changent et la nature des conflits aussi. De la guerre du Vietnam couverte par des photographes incorporés dans l'armée américaine avec statut d'officier, à la guerre de Syrie où les journalistes sont des cibles privilégiées, le statut des photographes de guerre s'est considérablement détérioré. Si on ajoute à cela l'effondrement du marché de la presse autrefois commanditaire de reportages sur les terrains de conflits, nous ne devons plus compter que sur la foi et la témérité de quelques rares photographes de guerre pour nous livrer les témoignages précieux de cette actualité devenue quasi invisible.

Pour comprendre cette évolution du métier et de la photographie de conflit, nous vous invitons à rencontrer trois photographes de génération différente au cours d'un débat organisé par Alain Frilet de l'association Parole de Photographes. Seront ainsi à l'honneur, Patrick Chauvel qui couvre l'actualité internationale depuis plus de 40 ans et dont la réputation et le talent sont lisibles dans chacun de ses reportages ; Alvaro Canovas, photographe à Paris Match, qui couvre la scène conflictuelle internationale depuis 25 ans et Laurence Geai, une jeune photographe qui a décidé de prendre la relève de ses aînés et qui vient de passer plusieurs semaines dans les Territoires occupés de Cisjordanie.



© Laurence Geai

» Halle aux Grains
66, rue Saint-Jean

Entrée libre dans la limite
des places disponibles



JEUDI 8 OCTOBRE

21 h

★ Projection-débat

"Disparus"

AVANT-PREMIÈRE

Un film de Sophie Nivellet-Cardinale et Étienne Huver



© Sophie Nivellet-Cardinale

Au micro de son émission de radio "Atem Al Zinzaneh" ("Darkness of Jail"), Ruwaida Youssef Kanaan continue de chercher son ancienne compagne de détention, Faten Fawwaz, disparue depuis plus d'un an.

» "Disparus" est une enquête sur la face cachée d'une guerre toujours en cours. Loin des bombes et des villes en ruines, ce film documente l'utilisation d'une arme invisible qui ravage la population syrienne depuis 2011 : la disparition de plus d'une centaine de milliers de Syriens - peut-être autant que les victimes du conflit armé selon certains témoins, soit plus de 200 000 personnes.

Tandis que les fanatiques de Daesh mettent en scène leurs crimes de manière spectaculaire et médiatique, ces disparitions innombrables révèlent l'implacable machine de mort secrètement mise en place par le régime syrien. La torture, l'arbitraire et la cruauté en sont les terribles rouages. Les survivants racontent l'indicible et des photographies officielles exfiltrées clandestinement montrent l'inimaginable : des corps suppliciés par milliers, tous marqués d'un numéro - preuves d'un système organisé du meurtre par le régime de Bachar Al Assad.

En Europe et au Proche-Orient, Sophie Nivellet-Cardinale et Etienne Huver ont rencontré ces témoins d'une tragédie qui se déroule dans l'indifférence de la communauté internationale. Pour la première fois, des familles en exil, des survivants mais aussi des complices du régime, racontent cet "État de barbarie" qui fait la loi dans la Syrie de Bachar Al Assad.

» Pavillon
Prix Bayeux-Calvados
Place Gauquelin-Despallières
Ouverture des portes à 20 h
Entrée libre

La projection sera suivie
d'un débat avec notamment
Sophie Nivellet-Cardinale
et Etienne Huver

Production :
What's up films / Song Pham
En coproduction avec ARTE G.E.I.E.,
avec la participation de la RTS
Radio Télévision Suisse,
et le soutien du Centre national du
cinéma et de l'image animée.



VENDREDI 9 OCTOBRE

21 h

★ Soirée grands reporters

"L'organisation djihadiste Daesh peut-elle créer un véritable état ?"

» Pas une semaine en 2015 sans que l'actualité ne porte à la une "Daesh", "Djihad", "État Islamique", "Terrorisme". Ces mots qui composent à eux seuls l'univers d'un réseau dépassent aujourd'hui les frontières syriennes et irakiennes : des actions en Tunisie, au Koweït, dans le Sinaï égyptien, des fractions en Afghanistan et en Libye, des bases logistiques dans des paradis touristiques comme les Maldives, et des combattants venus de tous horizons, occident compris. Guerre de religion et de territoire, instauration de la terreur, guerre de communication, contrôle des ressources énergétiques, bras de fer géopolitique, au delà des propagandes et des mythes préfabriqués par le reflet médiatique, une soirée pour cerner Daesh, de sa genèse à son développement.

L'organisation a-t-elle les moyens de son ambition et peut-elle réellement devenir un état islamique ? Quels impacts auprès des populations locales ?

De quels relais dispose Daesh à travers le monde ?

Barak Obama déclare une guerre sans merci à l'organisation djihadiste mais la communauté internationale a-t-elle les moyens d'éradiquer Daesh sans allumer d'autres foyers terroristes ?



© Ayman Oghana

» Pavillon
Prix Bayeux-Calvados
Place Gauquelin-Despallières
Ouverture des portes à 20 h
Entrée libre

Une soirée préparée
et animée par
Eric Valmir (France Inter)
avec notamment
Pierre-Jean Luizard,
Patrick Cockburn
et Hélène Sallon (Le Monde)



SAMEDI 10 OCTOBRE

Salon du livre

» Pavillon Salon du livre
Place Gauquelin-Despallières

Ouvert de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 17 h 30

Entrée libre

» Rencontres entre le public et les écrivains-journalistes autour de l'actualité internationale, de la liberté et de la démocratie.



Les participants au
Forum médias (voir p.15)
seront également présents
au salon du livre.

AVEC NOTAMMENT

» Claire BILLET,
Olivier JOBARD
Kotchok

» Christophe DABICH
Être là avec Amnesty International

» Véronique DE VIGUERIE
et Manon QUEROUIL
BRUNEEL
*Professions reporters,
deux baroudeuses
en terrain miné*

» Charles ENDERLIN
*Au nom du Temple
Le grand aveuglement*

» Anne GUION
*Nos larmes ont
la même couleur*

» Nicolas HENIN
Jihad academy

» Valérie HIRSCH
Les Sud Africains

» Pierre-Jean LUIZARD
Le piège Daech

» Jean-Paul MARI
Les bateaux ivres

» Léna MAUGER
Les évaporés du Japon

» Guillaume PERRIER,
Laure MARCHAND
Le Fantôme arménien

» Jordan POUILLE
Le Tigre et le moucheron

» Joseph SAFIEDDINE
Yallah Bye

» Marion TOUBOUL
*Amours : Voyage dans l'intimité
des Égyptiens*

» Philippe TRÉTIACK
De notre envoyé spécial

» Collection Photos de reporters

SAMEDI 10 OCTOBRE

Forum Médias

Échanges privilégiés avec le public

Animé par Claude Guibal (Durée de chaque forum : 30 min).

» Patrice FRANCESCHI
Mourir pour Kobané

» Danièle KRIEGEL
La moustache de Staline

» Garance LE CAISNE
*Opération César, au cœur de
la machine de mort syrienne*

» Pascal MANOUKIAN
Les Échoués

» Delphine MINOUI
Je vous écris de Téhéran

» Jean-Philippe STASSEN
I comb Jesus



Table ronde Amnesty International

Les civils sous le règne de la terreur

» L'année 2015 a été effroyable pour les personnes qui vivent dans des zones de conflits. Au terme du droit international, les civils sont censés être protégés des ravages de la guerre. Cette protection fait plus que jamais cruellement défaut.

Cette rencontre proposera un état des lieux à travers des éclairages et des pratiques complémentaires. Table ronde animée par Jean Stern (Amnesty) avec notamment Donatella Roverra (chercheuse d'Amnesty), Ayman Oghanna (photoreporter), Aymeric Elluin (Amnesty).

» Espace Saint-Patrice
Rue du marché

De 10 h 30 à 12 h 30
et de 14 h à 17 h

Entrée libre

INFO

Horaires des interventions
et programme complet
sur www.prixbayeux.org

» Espace Saint-Patrice
Rue du marché

17 h

Entrée libre





Pavillon
Prix Bayeux-Calvados
Place Gauquelin-Despallières

Ouverture des portes à 17 h 30

18 h 30

Cette soirée sera
disponible en direct en
streaming sur
www.prixbayeux.org
et www.calvados.fr

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

auprès de la Mairie
de Bayeux à partir
du **14 septembre**,
dans la limite des
places disponibles.
Tél. : 0 825 014 400

Retrouvez la composition
du jury sur
www.prixbayeux.org

SAMEDI 10 OCTOBRE

Soirée de remise des prix

» Cette soirée, présentée par Lucas Menget (grand reporter, rédacteur en chef à i>télé), sera l'occasion de faire le point sur l'actualité de l'année écoulée. Elle sera ponctuée de sujets inédits spécialement réalisés pour ce rendez-vous. Le public découvrira également les reportages lauréats, en présence du jury et de très nombreux journalistes.

» Les Trophées attribués par le jury international

PRESSE ÉCRITE
Prix du Département
du Calvados

TÉLÉVISION
Prix Amnesty International

PHOTO
Prix Nikon

RADIO
Prix du Comité
du Débarquement

**TÉLÉVISION
GRAND FORMAT**
Prix Scam

**WEB
JOURNALISME**
Prix Nikon

**PRIX DU JEUNE
REPORTER**
Parrainé par
CAPA presse tv

» Trois prix spéciaux

**PRIX OUEST-FRANCE -
JEAN MARIN**
(presse écrite)

PRIX DU PUBLIC
(photo) parrainé par
l'Agence Française
de Développement

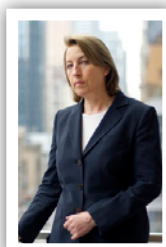
**PRIX RÉGION DES LYCÉENS
DE BASSE-NORMANDIE**
(télévision)

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 OCTOBRE

Travaux du jury

» C'est une des grandes journalistes contemporaines qui préside les travaux du jury : Carlotta Gall du *New York Times*.

Basée en Tunisie depuis 2013, Carlotta Gall combine les qualités d'une correspondante de guerre courageuse et celles d'une analyste de haute volée.



© DR



SAMEDI 10 OCTOBRE

» Regard sur les reportages photo

Prix du public

» Un jury public désignera, le samedi 10 octobre, son lauréat dans la catégorie Photo. Ce Prix du public sera remis lors de la soirée de clôture.

10 h

DU 5 AU 11 OCTOBRE

Exposition de la sélection 2015

» Présentation des 55 reportages en compétition :

Radio, photo, presse écrite, télévision, télévision grand format, Prix du Jeune Reporter et web journalisme.

» **L'Auditorium**
1, rue de la Bretagne

RÉSERVATION

préalable à partir du **14 septembre** dans la limite
des places disponibles

Tél. : 0 825 014 400

» **Office de tourisme**
Pont Saint-Jean

de 9 h 30 à 12 h 30
et de 14 h à 18 h

Entrée libre

RENDEZ-VOUS
PRO

Workshop Nikon - NOOR

» Dans le cadre du Prix Bayeux-Calvados, NOOR et l'équipe Nikon Pro de Nikon France s'associent pour proposer un workshop de 3 jours autour du journalisme multimédia.

Sebastián Liste et Andrea Bruce, photographes de Noor animeront ce workshop dont l'enseignement portera sur la manière d'identifier, de développer et de produire des histoires couvrant des problématiques de conflits et de droits de l'homme dans le cadre de productions multimédia.



© Sebastião Liste / NOOR





Projections du dimanche

18

Durée : 30 min environ

Les projections se dérouleront à la Halle aux Grains (66, rue Saint-Jean)
DIMANCHE 11 OCTOBRE

Lauréat catégorie télévision grand format

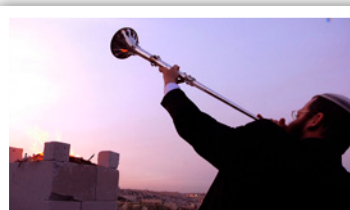
10 h 15

Projection du reportage lauréat de la catégorie télévision grand format.

Durée : 65 min

Au nom du Temple

Production : Zadig Productions, produit par Paul Rozenberg et Céline Nusse
Réalisation : Charles Enderlin



La projection sera suivie d'un échange
avec Charles Enderlin

» *Au nom du Temple* est le premier film documentaire analysant à l'aide de témoignages exclusifs, l'élan messianique du sionisme religieux depuis la guerre de Juin 1967 et l'occupation, à Jérusalem Est, du Mont où se dressait le Temple juif détruit par les Romains 2 000 ans plus tôt et qui est aujourd'hui al Aqsa, le troisième lieu saint de l'Islam. Pour les rabbins nationalistes, c'était la confirmation de leur vision : le sionisme est annonciateur de la rédemption. Au nom de la conquête de ce qui est pour eux la Terre d'Israël, ils ont envoyé leurs disciples coloniser la Cisjordanie et Gaza. Ce film raconte comment, combattant toutes les initiatives de paix, alliés à la droite nationaliste, ils ont mené le conflit au point de non retour.

Durée : 45 min

Yémen : Voyage au cœur du chaos

Production : BBC • Réalisation : Safa Al Ahma • Diffusion : Spécial Investigation Canal +



» Septembre 2014, après 4 jours de combats, les rebelles houthis prennent le contrôle de Sanaa, la capitale du Yémen. Quelques jours plus tard, Safa Al Ahmad, journaliste de la BBC parvient à entrer au Yémen. Elle est la seule journaliste à avoir filmé pour une télévision occidentale ce qui se joue dans ce pays coupé du monde depuis plusieurs mois. Un témoignage exceptionnel, un voyage à haut risque qui commence dans le nord du pays, à Saada la province des Houthis. C'est d'ici qu'est partie leur conquête du Yémen. Un pays divisé en zones tribales dont certaines sont sous l'influence directe de l'ennemi juré des Houthis : Al Qaïda.

14 h

Projections du dimanche



19

AVANT-PREMIÈRE

L'Exil - Le journal des enfants réfugiés

Réalisation : Mani

15 h

» Un portrait intimiste d'enfants réfugiés contraints de fuir la violence de la guerre civile en Syrie pour rejoindre le Liban voisin. Pendant un an, Mani, déjà récompensé par un Emmy-award, a filmé le quotidien des enfants raconté avec leurs mots. Il a su saisir l'émouvante vérité avec laquelle ils abordent la perte, les privations et le caractère poignant des espoirs déçus. Leurs témoignages constituent un parfait microcosme du coût en vies humaines de la guerre en Syrie, qui a contraint plus de 4 millions de personnes, dont la moitié d'enfants, à fuir leur pays.

Mani est un réalisateur, cinéaste et photojournaliste franco-algérien qui a travaillé sur des documentaires et des longs métrages au Niger, au Pakistan, en Inde, en Syrie, au Liban et en Irak.

La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur Mani (sous réserve)

Durée : 56 min



AVANT-PREMIÈRE

Photographes au front

16 h 30

» Au travers de photographies commentées par de grands photographes de guerre d'aujourd'hui et des historiens, ce film retrace l'aventure de la création du Service Photographique des Armées, mis en place en 1915, et fait revivre quelques uns des pionniers du reportage de guerre.

Photographes : Patrick Chauvel, Marie Dorigny, Éric Bouvet, Baptiste Giroudon, Alain Mingam, Samuel Bollendorff.

Un film d'Aurine Cremieu

Une coproduction Camera Lucida - ECPAD - Histoire
Avec la participation de TV5 Monde et France Télévisions

Durée : 52 min





» Espace St-Patrice
Rue du marché

Entrée libre



VENDREDI 9 OCTOBRE

Émissions en direct et en public

France Culture

www.franceculture.fr

- » 11 h - 12 h : Enregistrement en public de l'émission *"Le Secret des sources"* présentée par Frédéric Barreyre. Diffusion samedi 10 octobre à 8 h 10.
- » 17 h - 18 h 15 : Le Magazine de la rédaction présenté par Tara Schlegel suivi du Journal de la rédaction présenté par Benoît Bouscarel en direct et en public.

France Inter

www.franceinter.fr

- » 18 h 15 - 19 h : Émission *"Un jour dans le monde"*, animée par Nicolas Demorand en direct et en public.

Émissions en direct

France Bleu

www.francebleu.fr

- » 19 h - 20 h : Émission spéciale en direct de l'événement sur France Bleu Basse-Normandie présentée par Philippe Thomas. Diffusée en simultané sur France Bleu Cotentin.

France Info

www.franceinfo.fr

- » Retrouvez le Prix Bayeux-Calvados sur France Info avec Céline Asselot en direct de Bayeux.

DIMANCHE 11 OCTOBRE

Émissions en direct et en public

France Inter

www.franceinter.fr

- » 16 h - 17 h : Émission *"116, rue Albert Londres"*, en direct et en public à l'Espace Saint-Patrice.



JEUDI 8 OCTOBRE

17 h

Mémorial des reporters

Dévoilement de la stèle 2014 et début 2015

» La stèle 2014 et début 2015 du Mémorial des reporters sera officiellement dévoilée en présence de Christophe Deloire, secrétaire général de Reporters sans frontières, ainsi que de proches de journalistes tués au cours de l'année passée.

Malgré une légère baisse du nombre de journalistes tués dans l'exercice de leurs fonctions - 71 journalistes et 20 net-citoyens -, le bilan pour l'année 2014 traduit une mutation de la violence, avec une instrumentalisation de plus en plus grande des exactions contre les reporters. Le journaliste n'est plus une victime collatérale ou un témoin gênant : c'est une incarnation de la liberté à abattre, un enjeu de lutte idéologique. Ainsi, les assassinats sont de plus en plus barbares, avec une mise en scène macabre destinée à marquer les esprits et à imposer une sinistre propagande.

Cette année, la cérémonie rendra tout particulièrement hommage aux 12 victimes de l'attaque contre la rédaction de Charlie Hebdo. Ce jour noir de l'histoire de la presse mondiale met en évidence la violence extrême à laquelle sont soumis ceux qui osent critiquer ou simplement interroger la religion. Parmi les victimes, cinq dessinateurs et caricaturistes très populaires en France dont Cabu, Wolinski et Charb.

La stèle mettra également à l'honneur quinze reporters syriens, victimes de la guerre civile qui fait rage depuis maintenant quatre ans. La Syrie est aujourd'hui le pays le plus dangereux au monde pour les journalistes, systématiquement ciblés par les forces de sécurité de Bachar Al-Assad, les milices pro-gouvernementales et les groupes djihadistes, dont l'État Islamique. Depuis 2011, 51 journalistes ont été tués en Syrie dans l'exercice de leurs fonctions.

"Contre les meurtres, les enlèvements, les emprisonnements et la censure, nous continuons à nous mobiliser chaque jour pour aider les porteurs de vérité, journalistes ou citoyens, à mener à bien leurs missions", selon Christophe Deloire. "La résolution 2222, soutenue par RSF et adoptée par le Conseil de sécurité de l'ONU en mai dernier, montre l'engagement de la communauté internationale pour une meilleure protection des journalistes dans les zones de conflit. Le combat contre l'impunité, trop souvent de rigueur dans les assassinats de reporters, doit être notre priorité", poursuit le secrétaire général de l'association.



© Sylvain Guichard

» Mémorial des reporters
Bd Fabian Ware
accès rue de Verdun

Accès libre



Regard des jeunes

Parallèlement aux rendez-vous grand public, ouverts à tous, une programmation spécifique est proposée aux scolaires, collégiens, lycéens et étudiants.

LUNDI 5 OCTOBRE

Regard des scolaires

» Prix des Lycéens

De 14 h à 17 h

Simultanément dans 10 sites
en Basse-Normandie

Les lycéens votent

Prix Région des Lycéens
de Basse-Normandie

» Plus de 1700 lycéens - 43 établissements

En partenariat avec le Clemi* et la Région Basse-Normandie

*CLEMI : Le Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias de l'Information (CLEMI) a pour mission de promouvoir l'utilisation pluraliste des moyens d'information dans l'enseignement afin de favoriser une meilleure compréhension par les élèves du monde qui les entoure, tout en développant leur sens critique

MARDI 6 OCTOBRE

Cinéma pour les collégiens

Séance à 10 h

Avec le soutien du
Département du
Calvados



"Mon fils"

Réalisé par Eran Riklis (cf. p.10)

Une rencontre multimédia avec les bureaux de l'AFP (à Islamabad, Le Caire, Bagdad et Nairobi) est organisée l'après-midi pour les classes participantes.

LE PRIX BAYEUX-CALVADOS ET LES SCOLAIRES, C'EST AUSSI :

Les classes Prix Bayeux-Calvados : à l'instar des classes du patrimoine, 4 classes de lycées seront présentes en immersion à Bayeux pendant l'événement (Basse-Normandie et Athènes).

Regard des jeunes de 15 ans : les collégiens du Calvados choisissent la photo qui représente pour eux le monde d'aujourd'hui parmi une sélection de l'AFP.

Une soirée cinéma à l'Université est organisée le 29 septembre (Amphi Daure)

» Le collectif de photographes sera présent toute la semaine pour des interventions dans les lycées de Basse-Normandie et à l'Université de Caen.

#DYS TURB

La **VILLE DE BAYEUX**,
et le **DÉPARTEMENT DU CALVADOS**
remercient leurs partenaires



