RENCONTRES D'AVERROÈS
PENSER LA MÉDITERRANÉE DES DEUX RIVES

15 — 18 NOV. 2018
MARSEILLE,
THÉÂTRE DE LA CRIÉE

25e ÉDITION

Quelles relations entre les sexes, d'hier à demain, en Méditerranée ?

DOSSIER DE PRESSE

PHOTOGRAPHIE © ROMAIN LAURENDEAU

RENCONTRES
D'AVERROÈS

25E ÉDITION

JEUDI 15 / DIMANCHE 18 NOVEMBRE 2018

MARSEILLE – THÉÂTRE DE LA CRIÉE

DOSSIER DE PRESSE

LES RENCONTRES D'AVERROÈS 4

LES RENCONTRES D'AVERROÈS 2018, PAR THIERRY FABRE 5

LE PROGRAMME 8

AVERROÈS JUNIOR 13

LE COLLÈGE DE MÉDITERRANÉE 14

VISUELS DE PRESSE 15

LE THÉÂTRE DE LA CRIÉE, LIEU D'ACCUEIL 16

LA LIBRAIRIE 16

L'ÉQUIPE 17

INFORMATIONS PRATIQUES 18

PARTENAIRES 19

Pour leur 25e édition, les Rencontres d'Averroès ont choisi d'aborder un thème qui questionne et secoue aujourd'hui toutes les sociétés : les relations entre les sexes, à la fois dans le temps long de l'histoire et dans l'effervescence de notre contemporanéité, à l'échelle du monde méditerranéen.

Sommes-nous au temps d'une grande révolution anthropologique, d'un bouleversement majeur dans les relations entre les sexes ? Paternalisme, machisme et sexisme sont-ils sur le point de rendre les armes dans les sociétés méditerranéennes ou assiste-t-on, dans le même temps, à des mouvements de régression et de discrimination plus puissants encore ?

Comme chaque année, quatre tables rondes réuniront un plateau d'invités prestigieux qui livreront leur point de vue à partir de leurs expériences et de leurs recherches. Le public junior aura lui aussi son débat, alimenté par la projection d'un film documentaire.

Pour cette édition anniversaire, trois soirées enflammeront la grande salle de La Criée : un Radio Live spécial Marseille, un spectacle inédit qui allie la qualité d'une émission de radio à une forme scénique vivante et engagée ; un concert du grand songwriter Piers Faccini qui invite sur scène la chanteuse Yelli Yelli ; et enfin une soirée exceptionnelle avec Israel Galván, le maître et l'inventeur du flamenco contemporain.

Ces 25e Rencontres d'Averroès sont une invitation à nous inscrire dans un des débats majeurs de notre temps, qui fonde ce qui nous rend humain dans nos façons de vivre et d'être ensemble.

UN ÉVÉNEMENT AU CŒUR DE LA CITÉ

Les Rencontres d'Averroès sont produites et organisées par Des livres comme des idées. Cette association conçoit et organise également le festival littéraire Oh les beaux jours ! dont la troisième édition aura lieu à Marseille du 28 mai au 2 juin 2019.

Les deux projets, dont les actions et les rythmes se complètent, incluent un important travail d'action culturelle à l'année. Côté Rencontres d'Averroès, ces actions de fond s'appuient sur la solide expérience acquise par Averroès junior en milieu scolaire et par Le Collège de Méditerranée, nouvelle forme d'université populaire qui replace les sciences humaines dans la cité et se déploie dans les quartiers à l'échelle de la métropole et de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

AVERROÈS, 25e SAISON

C'était un 11 novembre pluvieux à Marseille, devant le théâtre des Bernardines. Qui aurait pu imaginer une telle affluence pour des rencontres publiques autour d'un philosophe inconnu du grand public, Averroès, pour « penser la Méditerranée des deux rives ? » C'était le 11 novembre 1994 et il y avait autant de monde dans le théâtre que dehors, et une ferveur, une écoute, un respect, une attention dignes d'une université populaire de la Méditerranée qui s'invente alors sous nos yeux.

Autour d'Edgard Pisani, président de l'Institut du monde arabe (IMA), de Jean-Marie Borzeix, directeur de France Culture, de Michel Samson, responsable des pages Rebonds du quotidien *Libération*, et de Christian Poitevin, adjoint à la Culture de la Ville de Marseille, les Rencontres d'Averroès voient le jour.

Pour cette première édition, « L'héritage andalou » est le thème qui rassemble historiens, philosophes, écrivains, essayistes pour tenter de penser ensemble une Méditerranée porteuse de promesses. Jacques Berque en est l'inspirateur, lui qui vient de quitter le Collège de France avec sa leçon de clôture, *Andalousies*, qui se conclut par son inoubliable « J'appelle à des Andalousies toujours recommencées dont nous portons en nous à la fois les décombres amoncelés et l'inlassable espérance. » Nous en sommes si loin aujourd'hui…

C'est avec Alain de Libera, philosophe, médiéviste, et aujourd'hui lui aussi professeur au Collège de France, que vient la référence à la figure d'Averroès. Fruit de nos premiers échanges dans la revue *Qantara*, que je dirigeais alors à l'IMA, et de son livre *Penser au Moyen Âge* où il fait resurgir « l'héritage oublié », les sources arabes et judéo-arabes de la culture européenne, venues d'al-Andalus justement. C'est là où est née l'idée, à Grenade exactement, de créer des rencontres publiques portant le nom d'Averroès, Ibn Rushd dans le monde arabe. Redonner à la langue arabe son statut de langue philosophique et retisser des liens, en profondeur, avec l'ensemble du monde méditerranéen. Bâtir, non pas sur du sable, mais à partir de fondations historiques solides, des héritages pour demain.

Marseille, dont l'image est si souvent piétinée et travestie, entre galéjades et règlements de compte, est la grande ville française et européenne de la Méditerranée qui pouvait porter des rencontres publiques telles que les Rencontres d'Averroès, qui ont lieu désormais dans la salle du Théâtre national de la Criée, bondée, pleine de ferveur et d'attention.

Marseille n'a cessé depuis de soutenir les Rencontres, avec constance, fidélité et liberté de penser. C'est là, dans ce lieu de débats que se questionne son appartenance au monde méditerranéen, ses mille et un liens tissés à travers l'histoire, de « L'Orient des Provençaux » aux *Cahiers du Sud*.

« Marseille reste par nature une ville-carrefour, un lieu de rencontres entre civilisations dans un monde méditerranéen où les rejets et l'isolement deviennent trop souvent la norme, une passerelle entre les hommes, d'où qu'ils viennent, et les différentes cultures qui s'y rejoignent. Là est sa chance ; là est son avenir. » Ainsi concluait Émile Temime dans son *Histoire de Marseille*, lui qui fut un des premiers intervenants des Rencontres d'Averroès.

Relier ce qui est séparé, bâtir des ponts alors que ne cessent de se dresser des murs, penser ensemble et fabriquer du commun, de la vie en commun, à partir de l'échange, de la controverse, de la délibération publique, c'est à la fois l'histoire et l'horizon des Rencontres d'Averroès, 25 ans après.

Thierry Fabre
Fondateur et concepteur des Rencontres d'Averroès

QUELLES RELATIONS ENTRE LES SEXES, D'HIER À DEMAIN, EN MÉDITERRANÉE ?

Quatre tables rondes et quatre grandes questions :

• 1re table ronde – Des relations fondées sur des textes, sacrés et profanes ?

Quelle est la place et quel est le rôle des monothéismes dans la relation entre les sexes ? Que nous révèlent la Torah, la Bible et le Coran à ce sujet ? De profonds archaïsmes, qui justifient et légitiment l'inégalité femme-homme, sont-ils encore fondés sur ces textes ? De libres interprétations sont-elles possibles ? À partir de quelles lectures et sur quelles bases nouvelles ?

Quelles relations entre ces grands textes, considérés comme sacrés, et les textes profanes, juridiques, nationaux comme internationaux, qui fondent les relations entre les sexes et les genres, dans les sociétés méditerranéennes ?

Autant de questions qui vont alimenter les débats de cette première table-ronde de la 25e édition des Rencontres d'Averroès.

• 2e table ronde – Des relations fondées sur des imaginaires et des valeurs ?

Les relations entre les sexes, selon toutes les formes et les configurations existantes, témoignent le plus souvent d'interdits profondément inscrits dans l'épaisseur anthropologique des sociétés. La prohibition de l'inceste est sans doute la plus universelle, mais les interdits, les discriminations comme les répressions engagées contre les homosexualités, par exemple, ne sont pas les moindres dans les sociétés méditerranéennes d'hier, largement rurales, comme dans celles d'aujourd'hui, principalement urbaines.

Quelles valeurs et quels imaginaires gouvernent encore ces sociétés ? Sommes-nous toujours au temps du « mariage au plus près », de l'entre-soi conjugal et familial, comme l'analysait jadis Germaine Tillion dans *Le Harem et les cousins* ?

L'honneur, le plus souvent ciblé sur la virginité des femmes, la virilité, mise en scène et en actes, volontiers par les hommes dans l'espace public, la maternité, le plus souvent magnifiée, mais qui est aussi subie et non toujours choisie… Qu'est-ce qui se joue, encore et toujours, autour des valeurs et de la réputation d'une personne ou d'une famille dans le regard des autres ?

Autour de quels imaginaires et de quelles valeurs sont fondées les relations entre les sexes dans les sociétés méditerranéennes contemporaines?

Assiste-t-on à de profondes évolutions voire révolutions, ou bien les valeurs, les principes et les mentalités demeurent-ils largement intangibles ? Entre les héritages d'hier et les relations entre les sexes aujourd'hui, vers quels chemins allons-nous ?

• 3e table ronde – Des relations fondées sur des pratiques et des mouvements de contestation ?

Les textes, sacrés comme profanes, les imaginaires et les valeurs guident ou orientent sans doute une part non négligeable des relations entre les sexes dans les sociétés méditerranéennes. Mais qu'en est-il des pratiques ? De l'inventivité des sociétés et de leurs acteurs, de la capacité des individus, et des jeunes générations en particulier, à contourner les interdits et à vivre leur liberté, par exemple, à travers une sexualité hors mariage ou dans des relations entre même sexe ?

Qu'est-ce qui se joue aujourd'hui entre les sexes et les genres dans les sociétés méditerranéennes ? Quels premiers bilans tirer des mouvements de contestation politiques et sociétaux, notamment du mouvement LGBTQI ? Sont-ils en train de changer profondément la donne ? Comment évoluent les formes de violence, singulièrement les violences intraconjugales ? Où en est-on de la répression des pratiques sexuelles considérées comme « déviantes », selon la norme ? S'agit-il de violences exercées au nom de références religieuses ou à partir de pouvoirs autoritaires ?

• 4e table ronde – Des relations fondées sur des cauchemars et des rêves ?

Au-delà des simples constats, des configurations actuelles des relations entre les sexes dans les sociétés méditerranéennes, quelles sont les grandes tendances qui se dessinent et qui peuvent être anticipées aujourd'hui, pour demain?

Quel est l'impact dans les sociétés méditerranéennes des bouleversements qui se jouent à l'échelle mondiale, face notamment au harcèlement sexuel, à travers par exemple des mouvements comme #MeToo ? Assiste t-on à un nouveau cours ? Les avancées technologiques, numériques, biologiques, génétiques ou médicales changent-elles les relations entre les sexes ? Ces sociétés résistent-elles à ces changements ou cherchent-elles plutôt à les accompagner, à leur façon ?

De nouveaux styles de vie, des formes de vie singulières sont-elles en train d'émerger, notamment à travers les nouvelles générations ? Autour de quelles promesses et de quels rêves ? Violences, répressions et mouvements de régression, de rappels à l'ordre, inspirent-ils au contraire des cauchemars toujours recommencés ? Prédation, exaction, viol et réclusion, largement pratiqués par des mouvements extrémistes, sont-ils de tragiques exceptions ? Quelles sont les normes nouvelles qui s'instaurent aujourd'hui pour demain ?

Comment imaginer l'avenir des relations entre les sexes dans les sociétés méditerranéennes ?

» Jeudi 15 novembre

15H/17H – AVERROÈS JUNIOR

Ateliers et rencontres autour du film documentaire de Pauline Beugnies, *Rester vivants*, qui donne la parole à de jeunes Égyptiens – filles et garçons – qui ont été en première ligne lors de la révolution de 2011.

Que sont-ils devenus ? Comment vivent-ils aujourd'hui leur engagement passé, ont-ils encore des espoirs de changement ou ont-ils renoncé à la cause qui les animait, quelles que soient leurs motivations passées ?

Pauline Beugnies présentera son film et répondra aux questions du jeune public, préalablement préparé au débat par les journalistes Nina Hubinet et Sandrine Lana.

Averroès junior, édition 2017. © Nicolas Serve

19H – RADIO LIVE SPÉCIAL MARSEILLE

Tarif unique : 5 €

Avec **Aurélie Charon, Amélie Bonnin, Caroline Gillet, Yelli Yelli** et quatre jeunes invités

Radio Live, c'est un spectacle vivant, qui se réinvente à chaque fois sur scène en mêlant prises de paroles inédites, projections, musique et dessins réalisés en direct… Aux côtés des journalistes radio Aurélie Charon et Caroline Gillet, et de la dessinatrice Amélie Bonnin – conceptrices du projet –, quatre jeunes personnages interprètent leur propre rôle et racontent sans filets leurs histoires et leurs engagements. Auparavant, ils auront été sensibilisés à la thématique de l'égalité entre les sexes au cours d'ateliers menés avec de jeunes Marseillais.

Radio Live, édition 2016.

Après avoir enthousiasmé le public d'Averroès en 2016, Radio Live revient à Marseille pour une création surprenante, à l'image de cette 25e édition !

» Vendredi 16 novembre

15H – PREMIÈRE TABLE RONDE : DES RELATIONS FONDÉES SUR DES TEXTES, SACRÉS ET PROFANES ?

Table ronde animée par **Jean-Christophe Ploquin (La Croix)**.

Entrée libre (réservation conseillée)

Avec :

Monique Baujard, théologienne, ancienne directrice du Service national famille et société à la Conférence des évêques de France (CEF).

Sophie Bessis, historienne, journaliste et essayiste, spécialiste des mouvements féministes dans le monde arabe et en Méditerranée.

Asma Lamrabet, médecin-biologiste, essayiste, engagée dans la relecture réformiste de l'Islam, notamment sur la question des femmes.

Marc-Alain Ouaknin, philosophe, théologien et écrivain. Il dirige notamment l'atelier Targoum autour de la traduction et des commentaires de la Bible hébraïque.

20H30 – CONCERT : PIERS FACCINI ET YELLI YELLI « I DREAMED AN ISLAND »

Tarif plein 22 € / réduit 17 € / groupes 12 €

Piers Faccini : guitare, voix – **Yelli Yelli** : guitare, voix – **Simone Prattico** : batterie, xylophone midi – **Malik Ziad** : guembri, mandole

Piers Faccini convie la chanteuse d'origine kabyle Yelli Yelli (dont il a produit le premier album) à le rejoindre sur scène. Ensemble, à la croisée des chemins, ils tressent des ballades folk sur des madrigaux mauresques, amoureux et guerriers.

Piers Faccini a fait un rêve : de Bagdad à Palerme, au milieu d'une mer aride, il y avait une île. Un rocher de poussière et son royaume qui ouvrent des portes bordées d'orangers. La nuit, ils forment des lanternes, de la Calabre jusqu'aux Pouilles. Longeant les murs, un homme, avec sa guitare folk et sa viole d'amour, arpente un pavé devenu palimpseste, des cartes byzantines disparaissent sous ses pas tandis que des écritures grecques, arabes et italiennes se réveillent sur le riff d'un blues touareg…

« I dreamed an Island », le dernier album de Piers Faccini, s'écoute comme on déplie un parchemin qui tracerait les contours d'une Méditerranée médiévale et imaginaire. Le songwriter italo-anglais porte les traces de cette généalogie métissée, chrétienne, juive et arabe. Un londonien qui viendrait de Fez pour échouer en Sicile ; un messager qui joue et chante, dans plusieurs langues, sur les vestiges d'un temps où l'on prônait la tolérance et le brassage des cultes tandis qu'à la cour on parlait autant l'arabe, l'hébreu et le grec que la langue d'oïl.

« I dreamed an Island » est une odyssée au cours de laquelle le chanteur-compositeur recompose la polyphonie des soufis, une utopie composée de fables qui chantent ce que nous sommes, des femmes et des hommes d'Orient et d'Occident, les héritiers d'un Royaume riche et pacifié où musique et poésie embrassaient toutes les croyances.

Avec ces deux artistes d'exception, qui incarnent une Méditerranée qui relie les deux rives, on rêvera de cette île comme d'un nouvel âge d'or qui brillerait dans la nuit…

Un concert à deux voix, inédit, imaginé pour les Rencontres d'Averroès !

© Olivier Metzger et Alexandra Reghioua

» Samedi 17 novembre

10H – DEUXIÈME TABLE RONDE : DES RELATIONS FONDÉES SUR DES IMAGINAIRES ET DES VALEURS ?

Table ronde animée par **Joseph Confavreux (Mediapart)**.

Entrée libre (réservation conseillée)

Avec :

Houria Abdelouahed, psychanalyste, maître de conférences et directrice de recherches à l'université Paris Diderot.

Geneviève Fraisse, philosophe, historienne de la pensée féministe, ancienne Déléguée interministérielle aux droits des femmes.

Gianfranco Rebucini, anthropologue, chercheur au CNRS, notamment autour de la question de la masculinité au Maroc et des questions de genre en Méditerranée.

Nadia Tazi, philosophe, essayiste, journaliste et éditrice.

15H – TROISIÈME TABLE RONDE : DES RELATIONS FONDÉES SUR DES PRATIQUES ET DES MOUVEMENTS DE CONTESTATION ?

Table ronde animée par **Daniel Desesquelle (RFI)**.

Entrée libre (réservation conseillée)

Avec :

Zeynep Direk, philosophe, spécialiste des questions féministes à l'université Koç, à Istanbul.

Mohamed Kerrou, anthropologue, professeur à l'université de Tunis.

Ghania Mouffok, journaliste et essayiste. Elle mène une recherche sur trois générations de femmes algériennes et sur la place du corps des femmes dans l'espace public.

Leïla Tauil, philosophe, résidente à l'IMéRA dans le cadre de la Chaire Averroès, chargée de cours au département d'arabe de l'Université de Genève.

21H – SPECTACLE : ISRAEL GALVÁN « LA EDAD DE ORO »

Tarif plein 30 € / réduit 25 € / groupes 20 €

Israel Galván : direction artistique, chorégraphie et danse – **José Valencia** : chant (artiste invité) – **Juan Requena** : guitare

Un spectacle épuré, d'une époustouflante modernité, par celui qui a su faire émerger un flamenco nouveau et en revisite ici l'histoire avec grâce.

On a tout écrit ou presque sur le phénomène Israel Galván. Qu'il avait à lui seul réinventé le flamenco pour en faire une manière d'être au monde, qu'il était le « danseur des danseurs » et aussi le « plus vieux des jeunes danseurs » tant il maîtrise les codes et les gestes de cette danse séculaire tout en étant profondément ancré dans son époque, fan de cinéma, de butô et de football. Dès qu'il apparaît sur scène et se met en mouvement, son corps vêtu de noir devient un langage virtuose qui oscille entre excès et rigueur, traversé par une intensité rare, en dialogue permanent avec la musique, le chant, les silences et les suspensions.

Rien d'étonnant alors à ce que l'artiste sévillan tente de ressusciter « l'âge d'or » du flamenco, cet *Edad del Oro* que les spécialistes situent de la fin du XIXe siècle aux années 1930 et qu'ils considèrent comme le plus pur. Accompagné par José Valencia au chant et Juan Requena à la guitare, Israel Galván mêle subtilement les époques, les styles, et revient avec dépouillement à la source du flamenco tout en s'ouvrant aux bruits et aux fracas du monde contemporain. Écartant tout conservatisme, fuyant la nostalgie, sa quête des origines s'entend au contraire comme une recherche, une tentative d'atteindre la perfection en un point de tension qu'autorise la modernité et qui ne peut s'épanouir que dans la liberté.

Regarder Israel Galván danser n'est plus alors seulement un bonheur artistique, c'est une expérience unique qui convoque tous les sens et s'épanouit dans les mémoires. L'âge d'or c'est maintenant et nul ne saurait le démentir en ce 25e anniversaire des Rencontres d'Averroès.

« Loin de l'imagerie virilement tendue du flamenco, Israel Galván en extrait une énergie nouvelle, une euphorie quasiment aphrodisiaque. » — Rosita Boisseau, *Télérama*

« Israel Galván traite la danse flamenca avec une insolence d'amour… Mais surtout, c'est dans le rapport à l'histoire de son art qu'il explose…» — Francis Marmande, *Le Monde*

« C'est extrêment rare, dans n'importe quel genre, de voir un danseur avec cette imagination singulière et une telle maîtrise. » — Alastair Macaulay, *The New York Times*

Photographies © Felix Vazquez

» Dimanche 18 novembre

11H – QUATRIÈME TABLE RONDE : DES RELATIONS FONDÉES SUR DES CAUCHEMARS ET DES RÊVES ?

Entrée libre (réservation conseillée)

Table ronde animée par **Marie Lemonnier (L'Obs)**.

Avec :

Sanaa El Aji, sociologue et journaliste.

Judith Colell, réalisatrice, scénariste et productrice espagnole. Cofondatrice de l'Association des femmes cinéastes et des médias audiovisuels (Cima).

Mohamed Kacimi, écrivain et dramaturge.

Krista Lynes, anthropologue, professeur à l'université Concordia de Montréal. Elle travaille sur les mouvements féministes et LGBTQI, et sur les représentations de la crise migratoire en Méditerranée.

Averroès 2017 © Nicolas Serve

AVERROÈS JUNIOR

Le dispositif Averroès Junior s'adresse principalement aux publics des champs scolaire et universitaire et propose des actions qui allient la découverte culturelle, la circulation des savoirs et la pratique artistique.

Dans le sillage des Rencontres d'Averroès, le dispositif Averroès Junior **sensibilise les plus jeunes aux enjeux du monde méditerranéen et à des valeurs d'ouverture et de citoyenneté**.

En amont ou dans la continuité de l'événement, le public junior est ainsi invité à questionner la thématique des Rencontres d'Averroès dans le cadre d'**ateliers d'éducation aux médias**, de **rencontres** organisées avec des chercheurs autour de **projets pédagogiques et culturels innovants**.

Pour la 25e édition des Rencontres d'Averroès, trois volets d'actions permettront aux participants du dispositif Averroès Junior de prendre part aux échanges et débats :

» TEMPS FORT

JEUDI 15 NOVEMBRE À 15H - PROJECTION-DÉBAT

Projection-débat autour du film documentaire *Rester vivants*, de **Pauline Beugnies**, qui donne la parole à quatre jeunes Égyptiens engagés dans la révolution de 2011.

Rencontre avec le public junior en présence de la réalisatrice, animée par **Nina Hubinet** et **Sandrine Lana** (journalistes, collectif Presse-Papiers).

JEUDI 15 NOVEMBRE À 19H - RADIO LIVE SPÉCIAL MARSEILLE

Avec **Aurélie Charon, Amélie Bonnin, Caroline Gillet, Yelli Yelli** et quatre jeunes personnages

Radio Live, c'est un spectacle vivant, à chaque fois inédit, qui mêle prises de parole sur scène, musique, projections… Après avoir enthousiasmé le public des Rencontres d'Averroès en 2016, Radio Live revient à La Criée en associant de jeunes Marseillais.

TABLES RONDES - OUVERTURE DES DÉBATS AVEC LE PUBLIC

Après chaque table ronde, lors du débat avec le public, un groupe qui aura travaillé en amont sur la thématique des relations entre les sexes prendra la parole et questionnera les intervenants.

Ces groupes émanent de l'**IEJ Marseille**, du **lycée Pierre Mendès-France** à Vitrolles, de **Sciences Po Aix** et de **Radio Baumettes** (la Revue sonore et le Spip-Centre pénitentiaire de Marseille).

Contact Charline Pouret,
chargée de l'action culturelle
T. 04 84 89 02 00
c.pouret@deslivrescommedesidees.com

Averroès junior, édition 2017. © Nicolas Serve

LE COLLÈGE DE MÉDITERRANÉE : LES SCIENCES HUMAINES DANS LA CITÉ

Université hors les murs, le **Collège de Méditerranée** entend s'adresser au plus large public, dans les lieux centraux du débat d'idées comme dans les quartiers qui en restent le plus souvent éloignés. Convaincu que **les savoirs s'élaborent et se partagent** aujourd'hui sans considération de frontière ni de nationalité, il entend mobiliser des compétences venues de toutes les rives de la Méditerranée. Conscient que les défis auxquels est confrontée aujourd'hui la société française exigent de ne pas esquiver les questions les plus clivantes, il place l'histoire de la Méditerranée, celle des **relations entre ses deux rives**, celle enfin et surtout de l'Islam, au cœur de sa programmation.

Nulle part autant qu'à Marseille ne s'entendent les échos de cette histoire, nulle part ne se reflètent autant les **mille facettes de la Méditerranée**. Le Collège de Méditerranée y donne chaque mois une conférence en un lieu différent, afin d'amener les **chercheurs à la rencontre du public** marseillais et de **porter le débat dans l'espace public** de la cité.

Tout en renouvelant sa programmation, le Collège de Méditerranée, pour son 3e cycle de conférences présenté en 2019, entend rester fidèle à son ambition première : faire dialoguer l'histoire des deux rives méditerranéennes, rapprocher les chercheurs et le grand public, replacer les débats qui animent les sciences humaines au cœur de la cité, trouver des clefs de questionnements et de compréhension du monde actuel à travers l'histoire et le temps long.

» Programme prévisionnel du Collège de Méditerranée 2019

MARDI 22 JANVIER 2019 – MÉDIATHÈQUE DE VITROLLES
Julien Loiseau (Aix-Marseille Université)
« Le Caire : histoire d'une métropole entre Islam, Afrique et Méditerranée »

FÉVRIER 2019
Sobhi Bouderbala (Université de Tunis)
« La naissance de l'islam racontée par les documents »

MARS 2019
Aurélia Dusserre (Aix-Marseille Université)
« Cartographie et photographie à l'époque coloniale : représenter le Maroc »

AVRIL 2019
Riadh Ben Khalifa (Université de Tunis)
« La société civile et les migrations au Maghreb depuis 2011 »

MAI 2019
Vincent Lemire (Université Paris-Est Marne-la-Vallée)
« Jérusalem, miroir de l'histoire méditerranéenne aux XIXe et XXe siècles »

Les membres fondateurs du Collège de Méditerranée sont **Sobhi Bouderbala** (Université Tunis 1), **Giuseppe Cecere** (Université de Bologne), **Mathieu Eychenne** (Université de Bonn), **Pauline Koetschet** (CNRS, Aix-Marseille Université), **Julien Loiseau** (Aix-Marseille Université) et **Abbès Zouache** (CNRS, université Lyon-2).

Les rencontres, gratuites, ont lieu chaque mois, de janvier à mai, à Marseille et à l'échelle de la métropole, en divers lieux (médiathèques, centres sociaux, écoles, cinémas, salles de spectacles, théâtres…).

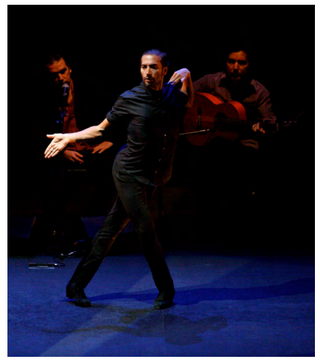
Contact contact@deslivrescommedesidees.com
Plus d'informations et programme complet à venir sur
www.rencontresaverroes.com/college-de-mediterranee

VISUELS DE PRESSE

Libres de droits, sur demande auprès de 2e Bureau.
10 visuels

1_ Photo de l'affiche

© Romain Laurendeau



2_ Israel Galván

La Edad De Oro, Lausanne

©FelixVazquez

3_ Israel Galván

La Edad De Oro, Lausanne

©FelixVazquez

4_ Piers Faccini

© Olivier Metzger

5_ Yelli Yelli

© Alexandra Reghioua

6_ Les Rencontres d'Averroès, Marseille. Table ronde.

© Nicolas Serve

7_ Les Rencontres d'Averroès, Marseille.

Le public dans le Grand Théâtre de La Criée.

© Nicolas Serve

8_ Radio Live

© DR

9_ Thierry Fabre, concepteur des Rencontres d'Averroès

© Serge Assier

10_ Affiche des Rencontres d'Averroès 2018

Graphisme Petroff Studio.

Photographie © Romain Laurendeau.

LE THÉÂTRE DE LA CRIÉE, LIEU D'ACCUEIL

Au cœur de la Cité phocéenne et du Vieux-Port, La Criée – Théâtre national de Marseille a été fondée en mai 1981 et tire son nom de l'ancienne criée aux poissons, transférée depuis 1976 au port de Saumaty, près de l'Estaque. Derrière sa façade classée, La Criée dispose d'un des plus beaux plateaux de Marseille avec une grande salle de 800 places, ainsi qu'une salle modulable de 280 places et un vaste hall récemment rénové. Plus de 700 spectacles y ont été présentés depuis son ouverture. Le théâtre a un statut de Centre dramatique national et a successivement été dirigé par Marcel Maréchal, Gildas Bourdet, Jean-Louis Benoit et, depuis le 1er Juillet 2011, par **Macha Makeïeff,** auteur, metteur en scène et plasticienne.

Ouverte sur le quai, La Criée s'est transformée, accueillante et vaste, avec depuis sa passerelle, une vue sur le Vieux-Port de Marseille et ses bateaux… Fabrique de théâtre, d'art et d'images, de fantaisie, elle affirme avec entêtement sa mission de théâtre national, la transmission du répertoire et du théâtre contemporain, la défense des écritures de la scène les plus diverses. Maison de création, lieu de désir et d'impatience, La Criée reçoit artistes poétiquement engagés et penseurs singuliers.

La Criée est le théâtre de chaque jour et de tous les temps, une fabrique d'images et d'imaginaires ouverte à toutes et à tous.

Théâtre de La Criée
30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille
T. +33 4 96 17 80 00

LA LIBRAIRIE

La librairie **L'Odeur du temps**, partenaire de la manifestation depuis de nombreuses années, proposera les livres des intervenants ainsi qu'une large sélection d'ouvrages en lien avec la thématique de cette 25e édition.

Elle est installée dans le grand hall du Théâtre de la Criée, du jeudi 15 au dimanche 18 novembre, à partir de 10 heures (à partir de 18h le jeudi).

Librairie L'Odeur du temps
35, rue Pavillon, 13001 Marseille
T. 04 91 54 81 56 - lib.temps@free.fr

L'ÉQUIPE

» Des livres comme des idées

3, cours Joseph Thierry,
13001 Marseille
+33 4 84 89 02 00 / www.rencontresaverroes.com

Conception des Rencontres d'Averroès
Thierry Fabre

Direction
Nadia Champesme et Fabienne Pavia

Administration
Myriam Chautemps / Claire Royer

Production et logistique
Julie Gardair

Régie générale
Svetlana Boïtchenkoff

Averroès Junior
Charline Pouret

Billetterie
Marie Rozet

Communication et partenariat
Céline Queric

Relations Presse
2e Bureau

Graphisme
Petroff Studio

» Thierry Fabre

Essayiste et chercheur, commissaire d'expositions, Thierry Fabre est le fondateur des Rencontres d'Averroès. Il est actuellement directeur du programme Méditerranée de l'IMéRA (Institut méditerranéen de recherches avancées) à Marseille.

Il a été le créateur et le rédacteur en chef de *Qantara* et de la revue *La Pensée de midi.*

Il a dirigé la collection « Bleu », chez Actes Sud, et le réseau d'excellence Ramses2 sur les « études méditerranéennes ».

Il est notamment l'auteur de *Traversées*, d'une série de livres sur *Les Représentations de la Méditerranée* et d'*Éloge de la pensée de midi*.

Il a été le commissaire général de l'exposition inaugurale du MuCEM : « Le Noir et le Bleu. Un rêve méditerranéen » (2013/2014) et, avec Sana Tamzini, de l'exposition « Traces. Fragments d'une Tunisie contemporaine » (2015/2016).

INFORMATIONS PRATIQUES

» Réservations

Billetterie La Criée, Théâtre national de Marseille
En ligne sur theatre-lacriee.com
Par téléphone au 04 91 54 70 54
Sur place, 30, quai de Rive Neuve – 13007 Marseille, du mardi au samedi de 12h à 18h.
ou
Billetterie Rencontres d'Averroès
En ligne sur rencontresaverroes.com
Par téléphone au 09 72 57 41 09, du mardi au vendredi de 13h à 18h
Sur place, dans les bureaux des Rencontres d'Averroès,
3 cours Joseph Thierry – 13001 Marseille, du mardi au vendredi de 15h à 18h.

Averroès Junior
Inscription des groupes à : acrp@deslivrescommedesidees.com

» Tarifs

Tables rondes : entrée libre (réservation fortement conseillée)
Soirée Radio Live - jeudi 15 novembre : 5€ (tarif unique)
Concert Piers Faccini et Yelli Yelli - vendredi 16 novembre : 22€/17€/12€*
Spectacle Israel Galván - samedi 17 novembre : 30€/25€/20€*

SPÉCIAL 25E ÉDITION/PASS 2 SOIRÉES (P. FACCINI + I. GALVÁN) : 40€

*tarif groupe et étudiant
Pour les groupes Action culturelle : groupes@deslivrescommedesidees.com

» Venir à La Criée

Métro : Vieux-Port
Bus : Lignes 82, 82s, 83, Citynavette, 583
Accès voitures : tunnel Prado Carénage
Parking : Q-Park Estiennes d'Orves / Vieux-Port La Criée Indigo
Borne vélo : La Criée

» Restauration sur place

Les Grandes Tables de La Criée
Réservation : 06 03 39 14 75 / www.lesgrandestables.com

PARTENAIRES

DES
LIVRES
COMME
DES **IDÉES**

Les Rencontres d'Averroès sont conçues par **Thierry Fabre**.
Elles sont produites et organisées par **Des livres comme des idées**.

Les Rencontres d'Averroès reçoivent le soutien financier de la **Ville de Marseille**,
de la **Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur**,
de la **DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur**,
du **Centre national du livre (CNL)**
et de la **Sofia Action Culturelle**.

Elles sont accueillies par **La Criée - Théâtre national de Marseille**.

En partenariat avec **Aix-Marseille Université** (AMU), **IMéRA**, **A*MIDEX**
et **le conseil de territoire Marseille Provence.**

Les Rencontres d'Averroès ont pour partenaires médias **France Médias Monde** (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya), **La Croix**, **L'Obs, Mediapart**, **La Marseillaise** et **Zibeline**.

RELATIONS PRESSE

2E BUREAU : MARTIAL HOBENICHE – DANIELA JACQUET
+33 1 42 33 93 18 - LESRENCONTRESDAVERROES@2E-BUREAU.COM - WWW.2E-BUREAU.COM