

Niels Ackermann

LUNDII3



Niels Ackermann

Lundi 13

PRIX DE LA VILLE DE
PERPIGNAN RÉMI OCHLIK 2016

VILLE DE PERPIGNAN
RÉMI OCHLIK AWARD – 2016



© Anna Shumeiko

Niels Ackermann est un photojournaliste suisse travaillant pour la presse internationale depuis 2007 et membre fondateur de l'agence Lundi 13. Il vit à Kiev, en Ukraine, depuis 2015. Il a reçu le titre de Swiss Press Photographer de l'année 2016.

Niels Ackermann is a Swiss photojournalist and founding member of Lundi 13 agency, and working internationally since 2007. He has been living in Kiev, Ukraine, since 2015. This year he won the Swiss Press Photo 16 award.

LIEU VENUE
Couvent des Minimes

L'Ange blanc : les enfants de Tchernobyl sont devenus grands

« Ici, plus de gens meurent à cause de la drogue et de l'alcool qu'à cause de la radioactivité », m'expliquait Kiril en pointant la tombe de son meilleur ami, tombé d'un balcon lors d'une soirée trop arrosée.

En avril 2016, le monde a commémoré les trente ans de la catastrophe de Tchernobyl. Plutôt que de revenir une nouvelle fois sur les conséquences de cet accident, j'ai choisi de me tourner vers l'avenir en photographiant durant trois ans la jeunesse de Slavoutytch : la ville la plus jeune d'Ukraine, née de cette catastrophe.

Le reportage suit Ioulia, une adolescente que j'ai vue se transformer en une jeune adulte devant mon appareil. Au fil des mois, la jeune fille a troqué fêtes, conquêtes d'un soir et alcool contre un travail, des responsabilités et une vie de femme mariée. Elle et ses

amis m'ont laissé les suivre pendant cette phase cruciale où l'on décide ce que l'on veut faire de sa vie, où et avec qui. Une transformation que connaît également son pays, lequel s'émancipe de sa voisine Russie dans le sang et la douleur. La jeunesse de Slavoutytch, comme celle du pays tout entier, doit désormais réparer les erreurs de ses parents et bâtir un avenir serein et prospère.

Construite au milieu d'une forêt à 40 km de la centrale accidentée, Slavoutytch se voulait l'une des dernières vitrines de la grandeur soviétique. Or, depuis que la centrale a cessé de produire de l'électricité, en l'an 2000, son avenir ne tient plus qu'au chantier du nouveau sarcophage qui s'achèvera en 2017 et aux différentes subventions que touche cette ville stratégique mais aux perspectives très limitées.

Niels Ackermann

White Angel: The Children of Chernobyl Have Grown Up

"More people die here from drugs and alcohol than from radioactivity." That was Kiril's comment as we stood by the grave of his best friend who had died after falling from a balcony during a night of heavy drinking.

In April 2016, the world marked the thirtieth anniversary of the Chernobyl disaster. Instead of focusing on the aftermath, I chose to look towards the future, and spent three years covering the younger generation in the youngest city in Ukraine, Slavutych, the city built in response to the disaster.

The report follows Yulia, a teenager who grew into a young adult in front of my camera. Over the months, her life of partying, one-night stands and drinking was left behind as she took on a job, responsibility and marriage. With the consent of Yulia and her friends, I followed them through this critical stage when teenagers decide what they want to do with their lives, choosing their partners and friends, and deciding where they want to be.

This was a transformative period not just for them, but also for their country caught up in bloody conflict with neighboring Russia. The youth of Slavutych, and indeed of Ukraine, have to make up for the errors of their parents and build a peaceful and prosperous future.

Slavutych is in the middle of a forest just 40 kilometers (25 miles) from Chernobyl Nuclear Power Plant and was designed to be a fine city exemplifying the grandeur of the Soviet Union. In the year 2000, the last reactor still generating power was shut down. The city now relies on construction work for the new safe confinement structure (scheduled for completion in 2017) and on various subsidies granted to the city which, while of strategic importance, has little in the way of prospects for the younger generation.

Niels Ackermann

Niels Ackermann / Lundi 13

↑ **Photo #1**
Slavoutytch, Ukraine, 1^{er} juin 2013.
Des employés de Maket, un fournisseur local de télévision et d'accès à Internet, pendant la fête annuelle de la ville.
© Niels Ackermann / Lundi 13
Lauréat 2016 du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Slavutysh, Ukraine, June 1, 2013
Employees of a local TV and internet provider (Maket) during the city's annual day celebration.
© Niels Ackermann / Lundi 13
Winner of the Ville de Perpignan Rémi Ochlik Award 2016



Slavoutytch, février 2012.
Une aire de jeux dans l'un des quartiers de la ville.
© Niels Ackermann / Lundi 13
Lauréat 2016 du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Slavutysh, February 2012.
In a playground in one of the neighborhoods in the city.
© Niels Ackermann / Lundi 13
Winner of the Ville de Perpignan Rémi Ochlik Award 2016



Slavoutytch, Ukraine, 1^{er} juin 2013.
Zhenya et Ioulia entourés de leurs témoins, Irina et Artiom, lors de leur mariage à la mairie.
© Niels Ackermann / Lundi 13
Lauréat 2016 du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Slavutysh, Ukraine, June 1, 2013
Zhenya and Yulia with their witnesses, Irina and Artiom, at their wedding ceremony in the City Hall.
© Niels Ackermann / Lundi 13
Winner of the Ville de Perpignan Rémi Ochlik Award 2016