



PERPIGNAN

19^e / *th* Festival
International
du / *of photojournalism*
photojournalisme

2007
01.09
16.09

pro-week
3.09 au 9.09



PERPIGNAN

**19^e/1^b Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme**

Edito

Visa pour l'Image à 19 ans...

Toutes ces années ont été consacrées à la mise en avant d'une certaine analyse photographique des événements de ce monde, qui tend à aller au-delà de celle diffusée par les médias traditionnels.

Certains trouveront cette attitude provocatrice. Mais c'est justement le but recherché, car seule cette ligne directrice permettra de dénoncer les acteurs nocifs de la planète.

Visa pour l'Image est une manifestation soutenue par près de 4 000 professionnels venant de tous les pays, et elle fêtera en 2007 son trois cent millionième visiteur, ce qui prouve son rayonnement international et son ampleur croissante.

Visa pour l'Image n'est pas un festival "paillettes" et doit continuer à dénoncer tous les événements dramatiques, qui malheureusement ne cessent de se multiplier, l'esprit d'humanisme et de tolérance étant trop souvent ignoré et ce pour tous motifs (ethnique, religieux, économique, politique, ambition personnelle...).

Ainsi chaque jour des millions de victimes innocentes sont exterminées, maltraitées, embrigadées...

Visa pour l'Image mène aussi le combat pour la défense d'une profession menacée dans son ensemble par des restructurations, et à titre individuel par les prises d'otages de plus en plus fréquentes qui menacent les photographes et les journalistes dont la seule culpabilité est de rechercher la vérité sur le terrain malgré les dangers encourus.

Loin d'être inconscients, ils ne font que leur métier, et nous nous devons de condamner cette atteinte à la liberté.

Visa pour l'Image se veut être une manifestation engagée, mobilisée sur les valeurs fondamentales du respect de l'individu.

Soyez-en sûrs elle ne déviera pas de cet objectif.

Guy Peron
juin 2007



PERPIGNAN

**19^e/1^b Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme**

Edito

A Visa pour l'Image, nous avons toujours affirmé que nous n'aimions pas le "people". Désolés ! Nous avons tort. Il faut reconnaître notre erreur. Au moins, les photographes qui font des portraits de people ont-ils du talent.

Cette année, en matière de photojournalisme, une grande tendance: la " people-isation" de l'info. Les photographes ne savent plus comment montrer des SDF, les militants, les combattants, les soldats, les femmes violées, les enfants de victimes, les parents de victimes, les paysans, les boxeurs, les prostitués, les transexuels, les orphelins, les immigrants, les drogués, ou toute autre catégorie socio-professionnelle, culturelle, religieuse, politique...Alors quoi ? On fait des portraits.

Fatigués ! Nous sommes fatigués de devoir regarder avec un air compatissant et enthousiaste tous ces improbables dossiers, semblant tout droit sortir d'une vieille cabine de Photomaton. Des portraits. L'histoire, par le tout petit bout de la lorgnette...Des photos posées, ou même pire, imitations de photos pour passeport, qui ne veulent rien dire. Absence totale de réflexion, d'imagination.

Les photographes se plaignent souvent de la presse. Mais quand plus de 150 d'entre eux nous proposent les mêmes portraits de SDF à Paris, qu'espèrent-ils donc ? C'est vrai, les journaux sont de plus en plus demandeurs de portraits. En allant dans leur sens, les photographes finissent par nous donner une image uniformisée, aseptisée. Et ennuyeuse. Tellement ennuyeuse....

Alors, à Perpignan, nous allons essayer d'en sortir. Pour tenter de faire réagir. Et surtout, pour montrer qu'il existe encore des photographes. Pas seulement des portraitistes.

Jean-François Leroy

16 avril 2007



PERPIGNAN

**19^e/1^b Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme**

Les Expositions

Il y aura une trentaine d'expositions.

Cette première liste est non exhaustive.

Entrée gratuite de 10h à 20h, du 1er au 16 septembre 2007

Jane Evelyn Atwood / Distribution Vu (France) / Contact Press Images (USA) pour Paris Match

Haïti

Trois ans de travail et plusieurs voyages pour dresser un portrait de Haïti, en dehors de Port-au-Prince et de la Cité Soleil. On connaît Jane Evelyn Atwood en noir et blanc, nous montrons ici un reportage couleur.

Commande du Centre National des Arts Plastiques - Ministère de la Culture et de la Communication.

Raed Bawayah

Vivre en Palestine

Raed Bawayah est un photographe palestinien qui ne travaille pas sur l'actualité du conflit. Au contraire, ses images noir et blanc sont le fruit d'un travail au long cours, mené dans les territoires palestiniens pendant 4 ans. Ce sont des images de la "condition humaine" en Palestine. Dans les hôpitaux, les champs, les maisons, les camps de réfugiés, Raed fige le temps, et montre qu'au delà de la guerre, vivent des hommes, des femmes et des enfants qu'on ne peut pas toujours ériger en symboles.

Commande du Centre National des Arts Plastiques - Ministère de la Culture et de la Communication.

Jonas Bendiksen / Magnum Photos pour National Geographic Magazine

Dharavi Dreams : la ville à l'ombre de Mumbai

Dharavi est une ville et un symbole. Une ville dans la mégalopole de Mumbai (Bombay), et un symbole de l'urbanisation forcée du monde. Plus d'un million de personnes vivent dans ce bidonville, situé au cœur même des immeubles de la cité indienne. Dharavi continue d'accueillir de nouveaux pauvres venus de tout le pays, attirés par les milliers de petits commerces.

Mais si l'on dit que c'est à Dharavi que bat le pouls de Mumbai, le bidonville est menacé : les promoteurs veulent récupérer et redorer ce qui peut encore l'être, au détriment des habitants. Jonas Bendiksen le montre : en 2007, il y a pour la première fois dans le monde plus d'habitants en ville qu'à la campagne.

Ian Berry / Magnum Photos

Les enfants jetables du Ghana

Au Ghana sur le lac Volta, des enfants, parfois très jeunes (4 ou 5 ans), sont vendus par leurs parents aux pêcheurs locaux. C'est une pratique qui perdure dans cette région depuis des siècles. Les enfants sont utiles aux pêcheurs car ils ont des doigts agiles qui leur permettent, entre autres, de démêler les filets. Une fois vendus comme esclaves, ces enfants ne vont plus à l'école, travaillent de longues heures et généralement ne sont pas bien traités et doivent vivre des restes laissés par les adultes. Un pêcheur peut avoir 2 à 4 enfants travaillant pour lui.

Ian Berry a rendu visite à certains de ces pêcheurs avec George Achibra, un ancien instituteur de la région qui a décidé de tenter d'éduquer les pêcheurs pour leur faire comprendre qu'on ne peut pas traiter ainsi les enfants et leur faire comprendre l'importance de l'éducation et de la santé.

Samuel Bollendorff / Oeil Public

A marche forcée

Oubliés de la croissance, les trois quarts des paysans chinois vivent aujourd'hui en dessous du seuil de pauvreté. Sans argent, les simples frais de scolarité sont inabornables. Seule solution : migrer vers l'intérieur de leur propre pays et devenir des "mingongs", des ouvriers migrants sans permis de travail. Exploitée, déplacée, sans protection sociale, sans éducation, cette main-d'œuvre bon marché est à la merci des pouvoirs corrompus. Elle recommence chaque jour, au péril de sa vie, le "miracle économique chinois".

Commande du Centre National des Arts Plastiques - Ministère de la Culture et de la Communication.



PERPIGNAN

**19^e/1^b Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme**

Grand Prix 2007 CARE International du Reportage Humanitaire

Pour la douzième édition du Grand Prix CARE International du reportage humanitaire, nous vous présentons les meilleurs candidats à ce prix porteur d'espoir, soutenu pour la cinquième année consécutive par sanofi-aventis. La lauréate de l'édition 2007 est Jean Chung (World Picture Network) pour son travail sur la mortalité maternelle en Afghanistan, quand les femmes meurent en donnant la vie. Tous les ans, 25 000 femmes meurent en Afghanistan, soit une femme toutes les 27 minutes.

Carolyn Cole / Los Angeles Times

Ils en ont trop vu : partout dans le monde, des enfants en difficulté

Régulièrement, Perpignan présente des photos de Carolyn Cole. L'une des photographes les plus prolifiques du Los Angeles Times nous propose une rétrospective sur les enfants croisés au hasard de ses reportages. Mêmes confrontés à la guerre, à la famine, aux catastrophes naturelles, dans le monde entier... La souffrance est toujours cruelle, inutile, poignante, mais lorsqu'elle touche à l'enfance, elle devient révoltante. Et tout à fait inacceptable.

Véronique de Viguerie / World Picture Network

Lauréate du Prix Canon de la femme photojournaliste décerné par l'AFJ et soutenu par le Figaro Magazine.

Afghanistan, Inch'Allah ?

Les Taliban sont de retour en Afghanistan. Contrôlant l'essentiel du sud du pays, ils sont en passe d'imposer un régime de substitution, une stratégie qu'ils avaient déjà déployée avant leur arrivée au pouvoir en 1996. Les forces étrangères ont dû, devant l'ampleur de la résistance opposée, se résoudre à se retirer de certains districts, les abandonnant totalement aux mains des insurgés. Principales victimes de ces Taliban « nouvelle vague » : les femmes. Certaines téméraires tentent de résister, en politique, dans les écoles clandestines ou dans la police.

Agnès Dherbeys / Cosmos

Timor Oriental : les rêves brisés de l'indépendance

En mai 2002, Timor Leste célébrait son indépendance dans une exaltation contagieuse - une émancipation acquise dans le sang et dans la terreur des machettes. Pourtant, Timor vit toujours sous perfusion internationale. Les violences meurtrières au sein de l'armée de 2006 ont divisé le pays entre l'est et l'ouest ; et la gravité de la situation a imposé le retour d'une force armée internationale. L'élection présidentielle de 2007 s'est d'ailleurs déroulée dans une atmosphère explosive, symptôme de l'amertume du petit pays. Malgré tout, c'est quand même pour un prix Nobel de la paix que Timor a voté majoritairement : José Ramos Horta.

Dimitar Dilkoff / Agence France Presse

Chroniques de l'Est

Photographe d'agence depuis 15 ans, Dimitar Dilkoff se définit plus volontiers comme photographe-reporter que reporter-photographe. C'est sa passion pour la photographie qui le pousse vers l'univers du photojournalisme. Après un début de carrière dans la presse locale bulgare, la chute du mur de Berlin le propulse au coeur des changements politiques de sa région. Son travail déroule humeurs et espoirs des populations d'Europe de l'Est.

David Guttenfelder / Associated Press

La face cachée

David Guttenfelder est photographe chez Associated Press. Dès qu'il a fini de couvrir l'actualité qu'on lui demande, il continue de faire des photos. Pour lui. Des sujets qui ne sont pas toujours en prise directe avec le news, des histoires décalées, avec un regard très personnel et un talent incontestable. C'est ce "côté obscur" d'un photographe d'agence que nous voulons vous faire découvrir.

Eric Hadj / Sipa Press pour Paris Match

A 20 kilomètres de la Tour Eiffel

Habiter si près de Paris, sans rien avoir à faire. Rien pour occuper les journées des jeunes de "La Forestière", l'une des premières cités françaises à s'embraser à l'automne 2005. A l'époque, on lisait que "Paris brûlait", mais rien ne brûlait à Paris, alors que les habitants, les familles de cette résidence de Clichy-sous-Bois, eux, étaient en première ligne. Pendant plusieurs mois, les habitants ont accepté la présence d'Eric Hadj. Il a pu témoigner d'un quotidien... rempli de vide.



PERPIGNAN

**19^e/1^b Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme**

Dirck Halstead

"Moments in time"

A 17 ans, Dirck Halstead est sans doute le plus jeune photographe à couvrir le coup d'Etat de 1954 au Guatemala. Photographe pour Life Magazine, responsable de la photo de l'agence UPI à Saïgon pendant la guerre du Vietnam et photographe pour Time Magazine à la Maison-Blanche (de Nixon à Clinton), Dirck Halstead est un photojournaliste dans l'âme.

Actuellement photographe indépendant, à la tête de The Digital Journalist et professeur de photojournalisme à l'Université d'Austin au Texas, il partage avec nous une rétrospective de ses années de reportages du Vietnam à la Maison-Blanche.

Tyler Hicks / The New York Times

Afghanistan

Avant le 11 septembre, en Afghanistan, les Taliban n'étaient qu'un groupe peu connu de combattants intégristes qui sévissaient dans l'un des pays les plus isolés du monde. Mais ils devaient être vite propulsés sur la scène internationale ; la nécessité de comprendre les Taliban et Al Qaida est devenue une réalité, et à quel prix ! Pour les photographes, l'accès aux Taliban était un défi : la bataille terrestre les opposait aux combattants de l'Alliance du Nord, alors que les avions US bombardaient leurs positions. Certains sont morts, d'autres se sont réfugiés au Pakistan, d'autres encore sont tout simplement retournés dans leur village après l'opération, apparemment réussie, dont l'objectif était de les disperser. Certains sont restés et ont poursuivi leurs activités en Afghanistan, bien que privés de l'influence dont ils jouissaient auparavant. Plus récemment, les Taliban se sont regroupés et renforcés pour atteindre un nombre surprenant. Ils dominent à nouveau le commerce de l'opium, mènent des attaques kamikazes et combattent régulièrement les forces de la coalition. Ces photographies témoignent de ce conflit et de la période de transition des six dernières années.

Yannis Kontos / Polaris / Deadline

L'utopie rouge, Corée du Nord

La Corée du Nord - officiellement République populaire démocratique de Corée, mais pourtant une véritable dictature - est sous le joug d'une même famille depuis 59 ans. En 1948, lors de la division de la Corée, le grand leader Kim Il-sung, fondateur du régime, s'attribue le titre de "président éternel". Son fils, Kim Jong Il est de facto le chef de l'exécutif depuis le décès de son père en 1994. Rien n'a changé depuis bientôt 60 ans.

La Corée du Nord est le pays le plus isolé au monde : téléphones portables, Internet y sont prohibés, les médias sont sous le contrôle des autorités. Yannis Kontos a, malgré tout, réussi à rapporter ces images d'un pays où les appareils photos et leurs propriétaires de passage sont loin d'être les bienvenus.

Stéphane Lagoutte pour Le Monde 2

Présidentielle en Mauritanie

Au mois de mars, en Mauritanie, la campagne présidentielle bat son plein. 19 candidats en lice pour le premier scrutin présidentiel réellement démocratique dans ce pays charnière entre le Maghreb et l'Afrique noire. Sur la route, sous les tentes et dans l'intimité des salons, Stéphane Lagoutte a couvert l'événement au côté des 6 principaux candidats. Discrimination, népotisme, corruption, la population veut croire en une nouvelle donne. Carnet de campagne.

Ahmad Masood / Reuters

Afghan Steps

Ahmad Masood est l'un de ces jeunes photographes dont nous croisons les photos dans la presse quotidienne internationale. Afghan, il a commencé à travailler pour Reuters à l'âge de 20 ans. Trois ans plus tard, son talent en faisait le pilier de l'agence en Afghanistan. Sa couverture quotidienne de l'actualité ne l'empêche pas de faire des "pas de côté", et de voir son pays avec un regard plein de tendresse et d'espoir. Ahmad Masood nous montre son pays avec l'humour des optimistes, y compris dans les situations les plus sombres de ce conflit.

Sergey Maximishin / Focus / Cosmos

Le dernier Empire - 20 ans après

Venu à la photographie "sous la pression" de l'Armée Rouge qui lui confie une mission photographique pendant son service militaire, Sergey Maximishin et ses clichés expriment une dureté inextricable doublée d'un réalisme sans faille. Il dit lui-même que la Russie est un des pays les moins photographiés au monde. Cela s'explique par les distances énormes et une mauvaise accessibilité à la plupart des régions. C'est un pays sans plafond ni plancher. Le génie et la bêtise, la pauvreté et la richesse, la bassesse et la noblesse, le bien et le mal ne sont pas limités dans leurs manifestations. Sergey nous ouvre les yeux sur l'envers du quotidien russe et nous fait éprouver de la sympathie pour une nation pleine de curiosités.



PERPIGNAN

**19^e/1^b Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme**

Paul Nicklen / National Geographic Magazine

Bout du monde : exploration des écosystèmes polaires, si loin et si fragiles

D'après les scientifiques, il n'y aura plus d'ours polaires d'ici cent ans.

Tout simplement parce qu'il n'y aura plus de glace sur les pôles, et qu'ils ne peuvent vivre sans glace. 90% du réchauffement de la planète sont d'origine humaine, et la communauté internationale continue de s'interroger sur les moyens de ralentir ce drame. En attendant de trouver une solution, des espèces animales commencent à souffrir des effets de nos vies, loin des pôles. Mieux que de savantes démonstrations, Paul Nicklen nous montre ce que nous risquons de ne plus jamais voir. Il est allé au Pôle Nord, à la rencontre de ces animaux en sursis.

Per-Anders Pettersson / Getty Images pour Geo Allemagne

Soweto

Vous souvenez-vous de Soweto ? Les émeutes, les morts, la brutale répression de la police de l'apartheid, et bien sûr Nelson Mandela... Aujourd'hui, Soweto veut toujours dire Southwestern Township. C'est toujours un bidonville. Officiellement, on y compte 1 million d'habitants, mais il se dit que 3 millions de personnes pourraient y vivre. Fondé il y a plus de cent ans, Soweto suit aujourd'hui les évolutions de la société sud-africaine. Certes, la criminalité y est encore très élevée et la pauvreté bien présente. Mais Per-Anders Pettersson nous montre un autre visage : celui d'une ville aux 32 quartiers où, petit à petit, l'horreur a laissé la place à l'espoir.

Lizzie Sadin

Mineurs en peines...

La façon dont un Etat traite ses prisonniers est un bon indicateur de son niveau de démocratie. De la même manière, on peut juger une société à la manière dont elle traite ses enfants.

Dans de nombreux pays, on crée des prisons, des centres fermés, des maisons d'arrêt, des colonies pénitentiaires, des bagnes pour enfants. Un système qui maintient les jeunes dans des conditions parfois inhumaines, où trop souvent la dignité est bafouée. La promiscuité, le racket et la violence y règnent. Lizzie Sadin a voulu témoigner de l'inégalité, de l'injustice et de l'humiliation que subissent ces jeunes. Elle a réalisé un état des lieux de la justice juvénile. Un parcours de huit années sur tous les continents, dans une dizaine de pays aux caractéristiques géopolitiques différentes : pays en paix ou en guerre, Etats de droit et de non droit.

Benoît Schaeffer

Mogadiscio, les derniers jours de l'Union des Tribunaux Islamiques.

L'humiliation vécue par les Américains en Somalie en 1993 ne leur a pas servi de leçon. Les chefs de guerre, ces war lords avaient massacré en 1993 dix-huit Marines après avoir descendu deux hélicoptères américains et amené les Etats-Unis à fuir la Somalie. En 2006, les miliciens des war lords sont à leur tour chassés par l'Union des Tribunaux Islamiques, qui ramène la paix civile en quelques semaines, mais reste suspecte d'être liée à Al Qaïda. Le 5 décembre 2006, sur proposition américaine, l'ONU donne les moyens à l'Ethiopie de renverser l'Union des Tribunaux Islamiques (UTI), en soutenant le gouvernement transitoire, réfugié à Baïdoa.

Benoît Schaeffer nous raconte l'angoisse et le quotidien des derniers jours des habitants de Mogadiscio sous le règne des Tribunaux Islamiques. Mais l'aide de Washington et d'Addis Abeba n'est-elle pas en train de renforcer la détermination de l'Internationale djihadiste ?

La Somalie, nouvelle terre de l'affrontement entre l'Occident et l'Islam.

John Stanmeyer / VII pour National Geographic Magazine

Malaria

C'est une maladie qui tue un million de personnes par an. Un fléau vieux de 4000 ans, qui est encore aujourd'hui l'une des premières causes de maladie et de décès dans le monde. Pour imaginer son ampleur, il suffit de se pencher sur l'Afrique : chaque jour, 3000 personnes, principalement des enfants de moins de 5 ans, meurent de cette piqûre de moustique. John Stanmeyer est allé dans cinq pays sur trois continents, pour réaliser un travail de fond. Il ne s'est pas seulement intéressé à la maladie, mais à ses causes (la déforestation en Amazonie), à ses formes nouvelles (la malaria urbaine en Inde) et aux moyens de prévention par l'éducation (en Tanzanie et en Zambie).



PERPIGNAN

**19^e/1st Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme**

Dennis Stock / Magnum Photos

Images éloquentes

Quand on se met à regarder les archives de Dennis Stock, on ne peut évidemment pas ne pas penser à James Dean... Mais c'est aussi l'Amérique de Easy Rider, les Hells Angels, la fin des sixties avec le Flower Power, les années Johnson, le jazz, et tout le reste ! Chaque image est puissante, Stock reste l'un des maîtres absolus du cadrage et de la composition. C'est un grand plaisir de pouvoir vous offrir une telle rétrospective. Autant de talent chez un seul photographe, c'est la preuve même que la nature est injuste !

Mikhael Subotzky / Magnum Photos

Prix du jeune reporter de la ville de Perpignan

Die Vier Hoeke

« On dit que personne ne peut vraiment connaître une nation sans être passé par l'une de ses prisons. Il ne faut pas juger une nation sur le traitement qu'elle réserve à ses citoyens respectables, mais plutôt sur ceux qu'elle réserve aux citoyens à problème. » - Nelson Mandela
Dans les prisons sud-africaines, selon le jargon des gangs, « Die Vier Hoeke », c'est l'intérieur des geôles, littéralement « les quatre coins ». Mikhael Subotzky étudie les questions liées au système carcéral sud-africain dans leur contexte social, politique et historique.

Hady Sy

Not for sale

Qu'y-a-t-il de commun entre l'arme qui a tué Rabin et celle qui a été utilisée dans le massacre de Columbine ? Les armes qui circulent en Sierra Leone et en Irak ? Des radiographies de ces armes sont le thème de l'exposition d'Hady Sy. On peut y voir les armes utilisées dans différents conflits, dans différents assassinats ou tentatives d'assassinats de militants pour la paix, et de personnalités victimes d'actes de violence gratuite. L'exposition nous transporte de Tchétchénie en Iran, du Darfour au Moyen-Orient, de Bosnie en Virginie, et nous nous retrouvons face à ces outils de destruction qui ont également mis fin à la vie de Martin Luther King, John Lennon ou Gandhi.

Hady Sy est photographe plasticien, d'origine sénégalaise-libanaise. Il réside à New York .

Ces radiographies ont été faites en collaboration avec la Police Judiciaire belge de Bruxelles, mais également grâce au service d'Imagerie Médicale (du professeur Vallée et du Docteur Le Breton) de l'hôpital Raymond-Poincaré de Garches, du Musée de l'Armée et de la clinique Cuignez.

Commande du Centre National des Arts Plastiques - Ministère de la Culture et de la Communication.

Gaël Turine

Erythrée entre guerres et paix

L'Erythrée est aujourd'hui le plus jeune pays d'Afrique. Mais à quel prix... 30 ans d'une guerre d'indépendance contre le voisin éthiopien. Une guerre de tranchées contre l'armée de l'empereur Haïlé Selassié, puis celle du redoutable colonel Mengistu. De 1993, année de son indépendance, à 2000, l'Erythrée était regardé comme un modèle de développement. Aujourd'hui, le pays est soumis à une dictature tenace et féroce, et les germes d'un nouveau conflit frontalier avec l'Ethiopie empêchent tout espoir. La communauté internationale a fui, le pays est isolé, mais les érythréens réfugiés à l'étranger sont revenus. C'est à la rencontre de ce peuple, jeune et opprimé, et de ce pays né dans la violence, que Gaël Turine nous emmène.

Presse Quotidienne

Journaux quotidiens français et internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or 2007.

Cf règlement et formulaire d'inscription à la fin du dossier.

World Press Photo

Le concours de référence du photo-journalisme mondial trouve à Perpignan son lieu d'exposition privilégié.



PERPIGNAN

**19^e/1st Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme**

Les Soirées

Du 3 au 8 septembre 2007, à 21h45, au Campo Santo.

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2006 à août 2007.

Chaque soir, du lundi au samedi, les projections débutent par une "chronologie" retraçant 2 mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde.

Visa pour l'Image propose aussi des "rétros", retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire. Les différents prix "Visa pour l'Image" sont également remis lors de ces soirées.

Principaux sujets que nous traiterons dans les soirées :

- **Ecologie** : le réchauffement et les désordres climatiques, la pollution, la raréfaction des ressources indispensables à la vie...
- **Afghanistan d'aujourd'hui**
- **Hommage à James Brown**
- **Inde** : pays en mutation économique
- **Papon** : collaboration et milice
- **Pinochet** : rétrospective sur la dictature chilienne
- **Amérique Latine** : les nouveaux pays de gauche
- **Tchéchénie d'aujourd'hui**
- 20 ans de **Studio Magazine**

Et bien sûr, nous reviendrons sur les principaux événements liés à l'actualité des différentes parties du monde :

L'Afrique, ses discriminations économiques et sociales, ses conflits intérieurs, mais aussi ses rites et ses traditions.

La Chine, où l'exode rural entraîne une explosion démographique des villes, assortie d'une pollution sans cesse plus inquiétante.

De la Mandchourie au désert de Gobi, vues sur la grande puissance économique et son milliard trois de citoyens.

L'Irak, où la mort de Saddam Hussein n'a rien réglé, au contraire.

Les Etats-Unis, au cœur des traditions et des revendications identitaires.

Dans l'ensemble **Liban-Israël-Palestine**, la guerre de l'été dernier est apparemment finie, mais elle continue de manière moins visible : luttes d'influences entre différentes factions au Liban, avec attentats et assassinats à la clé, affrontements intra-palestiniens etc...

Mais aussi, et toujours, le **Cambodge**, la **Croatie**, le **Caucase**...



PERPIGNAN

19^e/_{1^b} Festival International du / of photojournalism photojournalisme

Les Visa d'or et Prix

Le festival Visa pour l'Image remet chaque année 6 prix.

Les directeurs photos suivants déterminent les quatre nominés pour le Visa d'or News et le Visa d'or Magazine. Puis un deuxième jury se réunit à Perpignan pour désigner le lauréat de chaque Visa d'or.

Pour toutes ces catégories, aucun dossier n'est à soumettre, plus le sujet est vu par le plus grand nombre de directeurs photo et plus il a de chances d'être nominé (qu'il ait été publié ou non).

Tina Ahrens / Geo - Etats Unis
Debora Altman / Le Figaro - France
Daphné Angles / The New York Times - France
Pepe Baeza / La Vanguardia - Espagne
Olga Blohina / Itogi - Russie
Carmelo Caderot / El Mundo - Espagne
Armelle Canitrot / La Croix - France
Barbara Clément / Elle - France
Jimmy Colton / Sports Illustrated - Etats Unis
Frédérique d'Anglejan / VSD - France
Andreïna de Beï / Sciences & Avenir - France
Frédérique Deschamps / Le Monde - France
Jean-François Dessaint / France
Cyril Drouhet / Le Figaro Magazine - France
Ruth Eichhorn / Geo - Allemagne
Joe Elbert / Washington Post - Etats Unis
David Friend / Vanity Fair - Etats Unis
MaryAnne Golon / Time Magazine - Etats Unis
David Griffin / National Geographic Magazine - Etats Unis
Magdalena Herrera / National Geographic Magazine - France
Xavier Jubierre / El Periodico - Espagne
Tom Kennedy / WashingtonPost.com - Etats Unis
Romain Lacroix / Paris Match - France
Catherine Lalanne / Le Pèlerin - France
Pierre Langlade / Le Nouvel Observateur - France
Volker Lensch / Stern - Allemagne
Natasha Lunn / The New Yorker - Etats Unis
Michelle McNally / The New York Times - Etats Unis
Michel Philippot / Le Monde 2 - France
Lello Piazza / Airone - Italie
Andrew Popper / Business Week - Etats Unis
Olivier Querette / Ca m'Intéresse - France
Michael Rand - Grande Bretagne
Sylvie Rebbot / Géo - France
Janet Reeves / Rocky Mountain News - Etats Unis
Monica Rettschnick / Frankfurter Allgemeine Zeitung - Allemagne
Kathy Ryan / The New York Times Magazine - Etats Unis
Joan Sanchez / El Pais - Espagne
Etienne Scholasse / La Libre Belgique - Belgique
Rudiger Schrader / Focus - Allemagne
Svyatoslav Shcherbakov / Kommersant - Russie
Marc Simon / VSD - France
Roger Tooth / The Guardian - Grande Bretagne
Dan Torres / Matin Plus - France
James Wellford / Newsweek - Etats Unis
Zana Woods / Wired Magazine - Etats Unis



PERPIGNAN

**19^e/1^b Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme**

Les Visa d'or

Les Visa d'or récompensent les meilleurs reportages réalisés entre septembre 2006 et août 2007.

Le **Visa d'or Magazine** est remis lors de la soirée du 7 septembre 2007.

Les nominés sont :

- Jane Evelyn Atwood / distribution Vu (France) - Contact Press Images (USA) : *Haiti*
- Samuel Bollendorff / Oeil Public: *Chine*
- Diane Grimonet / Fedephoto : *100 photos pour sans droits*
- Lizzie Sadin : *Mineurs en peines...*
- Per-Anders Pettersson / Getty Images : *Soweto*

Le **Visa d'or News** est remis lors de la soirée du 8 septembre 2007.

Les nominés sont :

- Michael Kamber / The New York Times : *Irak*
- Benoît Schaeffer : *Somalie*
- Kadir Van Lohuizen : *Tchad*

Le Visa d'or de la presse quotidienne

Chaque année depuis 1990, le Visa d'or de la presse quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année, parues dans un quotidien de la presse internationale. Ce prix s'adresse à toutes les rédactions des quotidiens du monde.

Les dossiers reçus seront soumis à un premier jury qui se réunira à Paris fin juin 2007. Il est décerné par un deuxième jury composé de directeurs de la photo de médias internationaux, présents à Perpignan, durant la semaine professionnelle. Il est remis lors de la soirée du 6 septembre 2007.

Tous les reportages en compétition sont exposés pendant le festival (40 titres l'an dernier).

Quelques uns des titres en compétition les années précédentes :

Diario 16 (Visa d'or 1993), Diari de Terrassa, La Vanguardia (Visa d'or 1998), El Periodico, The New York Times, The Washington Post (Visa d'or 2000), Los Angeles Times, The Chicago Sun Times, The San Francisco Chronicle, The Philadelphia Inquirer, The Detroit Free Press (Visa d'or 1994), Clarin (Visa d'or 1997), The Irish Times, The Independent, The Sunday Times, Frankfurter Allgemeine, Le Nouveau Quotidien, 24 Heures, Het Belang van Limburg, De Morgen, Il Giornali di Napoli, Der Standard, Aftenposten, Progrès de Lyon (Visa d'or 1990), Ouest France, Courrier de l'Ouest (Visa d'or 1991), L'Indépendant, Le Midi Libre (Visa d'or 1992), Le Républicain Lorrain, L'Humanité (Visa d'or 1995), Le Monde, Libération, The Herald/Glasgow (Visa d'or 1996), Politiken (Visa d'or 1999 et 2005), NRC Handelsblad, Berlingske Tidende (Visa d'or 2001), La Dépêche du Midi (Visa d'or 2002), Dallas Morning News (Visa d'or 2003), El Comercio (Visa d'or 2004), El Periodico de Catalunya (2006)...

Les trophées sont une création des ateliers Arthus-Bertrand.



PERPIGNAN

**19^e/1^b Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme**

Les Prix

Prix du Jeune Reporter de la Ville de Perpignan

Le Prix du Jeune Reporter a été créé en 1995 à l'occasion du Festival International du Photojournalisme Visa pour l'Image - Perpignan.

Des directeurs photos de magazines internationaux déterminent le lauréat du Prix du jeune reporter de la Ville de Perpignan. Ils votent pour le meilleur jeune photographe de l'année, qui selon eux, a produit en 2006/2007 le meilleur reportage publié ou non par les directeurs photo (voir liste des membres du jury). Ce prix distingue un jeune talent et lui permet de finaliser son projet.

Ce prix est doté par la Ville de Perpignan de 8.000 euros. Il est décerné lors de la soirée du vendredi 7 septembre 2007.

Après l'exposition de Tomas van Houtryve (lauréat 2006), pour son travail sur la rébellion maoïste au Népal, nous présenterons dans le cadre de Visa pour l'Image, le travail du lauréat 2007, **Mikhael Subotzky (Magnum Photos)** sur le crime et les prisons en Afrique du Sud.

Prix Canon de la femme photojournaliste

décerné par l'Association des Femmes Journalistes

et soutenu par Le Figaro Magazine

Pour la septième année consécutive, Canon France et l'Association des Femmes Journalistes (AFJ) décerneront le Prix Canon de la femme photojournaliste.

Les candidates sont jugées sur présentation d'un projet de reportage et de réalisations précédentes. La lauréate, **Axelle de Russé (Abaca)** pour son projet sur le retour des concubines en Chine, reçoit son prix d'un montant de 8.000 euros, lors de la soirée du samedi 8 septembre 2007.

Après Magali Delporte (2001), Sophia Evans (2002), Ami Vitale (2003), Kristen Ashburn (2004) et Claudia Guadarrama (2005), nous exposons cette année le travail de Véronique de Vigerie (lauréate 2006) sur le retour des Talibans en Afghanistan.

Pour obtenir les renseignements :

- AFJ : canonafjprix@club-internet.fr
www.canonafjprix.com
- Canon France : Pascal Briard : pascal_briard@cci.canon.fr
Claire Cesbron : claire_cesbron@cci.canon.fr
www.canon.fr

Grand Prix 2007 CARE International du Reportage Humanitaire

Depuis 2003, le Grand Prix CARE International du Reportage Humanitaire est parrainé par **sanofi-aventis** et est remis lors de la soirée du 6 septembre 2007.

CARE est présent en Afghanistan depuis 1961 et, en travaillant avec les femmes, y mène des projets de lutte contre la pauvreté.

Pour tout renseignement sur ce prix, ou pour en obtenir le règlement complet, merci de bien vouloir s'adresser à :

CARE France - Martine Czapek - Alexandra Banget-Mossaz
71, rue Archereau, 75019 Paris
Tél : +33 1 53 19 89 83 - 89 / fax : +33 1 53 19 89 90
e-mail : gprh.carefrance@gmail.com
www.carefrance.org



PERPIGNAN

**19^e/1^b Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme**

Les rendez-vous

Cette liste est non exhaustive

Semaine professionnelle du 3 au 9 septembre 2007

HÔTEL PAMS :

L'Hôtel Pams, maison du festival, est un lieu d'accueil : remise des badges, dossiers de presse, informations,...

Les photographes indépendants présentent leur portfolio.

Cet accueil est assuré par l'Association Nationale des Iconographes (A.N.I.) du 3 au 8 septembre, de 10h à 13h et de 15h à 18h.

PALAIS DES CONGRÈS :

Rencontres avec les photographes

Ouvertes aux professionnels et au grand public, elles ont lieu tous les matins, salle Charles Trenet, du lundi 3 septembre au samedi 8 septembre 2007.

Table ronde ELLE Magazine

Vendredi 7 septembre à 18 heures - Palais des Congrès

Vie privée - vie publique : Les politiques peuvent-ils tout montrer ?

Les journalistes doivent-ils tout dire ?

A l'heure de la communication maîtrisée, où se situe dans les médias la ligne jaune entre le respect du droit à la vie privée des hommes et des femmes publics et le devoir d'informer ? Quand - et pourquoi - faut-il ou non la transgresser ? Autour de Valérie Toranian, directrice de la rédaction de ELLE, nos invités, journalistes politiques, directeurs de rédactions de grands journaux, témoins et public s'interrogent et débattent sur la question, entre information, censure et auto-censure.

Liste des intervenants communiquée ultérieurement.

Le centre de presse

Plus de 70 agences et collectifs de photographes, venus du monde entier, ont un bureau de présentation.

Canon, notre principal partenaire, est présent au rez-de-chaussée du Palais des Congrès.

Au deuxième étage, Objectif Bastille, Partenaire Image Pro Canon vous accueillera pour la deuxième année consécutive.

Adobe sera également présent à cette étage.

Point Internet

Gratuit pour tous les accrédités.



PERPIGNAN

**19^e/1^b Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme**

Le Colloque

Ce colloque est ouvert à tous et se tiendra les 6 et 7 septembre 2007, de 15h à 17h30, au Palais des Congrès. Entrée libre

Images - Informations - Savoirs

Depuis six ans, nous nous rencontrons pour débattre des conditions de production et de diffusion de l'image et de sa perception par le public auquel elle est destinée. La session de cette année sera animée par Jean Lelièvre et Patrick Apel Muller. Elle comportera deux volets complémentaires :

1/ « Crise de la presse et/ou crise du photojournalisme ? »

Jean François Leroy s'interroge dans son édito sur ces images - aseptisées, uniformisées - qui nous sont de plus en plus proposées pour les expos et les soirées.

Et si cela s'inscrivait dans une crise de la communication, de la production de symboles, et plus largement dans une crise de l'échange et du sens soumis l'un et l'autre à la marchandisation ?

Le photojournalisme n'est-il pas le premier exposé quand la presse écrite est menacée, quand l'information n'a plus de prix puisqu'elle est gratuite ou soumise au désir de qui la reçoit (mais aux desiderata de qui la finance). Ou bien faut-il accuser une évolution des technologies ?

L'évolution de la presse semble condamner les innovations et les risques, les entreprises de collectifs solidaires (agences de presse, magazines indépendants, exigences de recherche...), l'ambition d'interroger le monde et son cours. Est-il possible de contrarier cette évolution ? A quelles conditions ? A quel prix ?

La photo "téléphone mobile" prise sur chaque événement dans l'instant n'a-t-elle pas la vertu d'échapper à bien des censures et à contraindre le photojournalisme à approfondir les questionnements sur l'actualité ? Est-elle une contradiction apportée à une "photographie embarquée" et à une "information socialement embarquée" ?

Comment la réduction des moyens dont disposent les équipes journalistiques - rédactions et services photo - assèche la créativité, la contradiction nécessaire des regards.

Le photojournalisme comme la presse en général ont-ils un sens si, comme le théâtre selon Vitez, ils ne divisent pas le public entre partisans et opposants ? La recherche d'une vraie diversité des regards et des points de vue - et donc la revendication de leur existence - n'est-elle pas la planche de salut ?

A condition d'échapper aux censures.

2/ « Censures »

Les techniques de manipulation de l'information quotidiennement employées sous nos yeux sont multiples et extraordinairement intelligentes. Elles s'attaquent à toute la chaîne de l'information, textes, images fixes ou animées .

On ne censure plus, on "gère la perception" du public. D'abord, cacher la vérité. Si la vérité apparaît, contrôler les sources et faire pression sur les médiateurs capables de la relayer, les menacer, les terroriser, les séduire, les acheter. Si la vérité est diffusée par les médias, contrôler l'impact sur l'opinion et tout mettre en œuvre pour qu'elle ne soit pas entendue, et surtout qu'elle ne crée pas une émotion populaire.

Le citoyen, comme le consommateur, est manipulable pour peu qu'on sache appuyer sur les bons boutons.

Intervenants :

Les sujets étant abordés dans l'ordre, participeront aux débats et échanges des deux journées :

Yves Michaud, philosophe, créateur de l'Université de tous les savoirs.

Patrick Apel Muller, rédacteur en chef de l'Humanité.

Paul Moreira, journaliste, créateur de l'émission de Canal + " 90 minutes ", auteur du livre « Les nouvelles censures ».

Lorenzo Virgili, photojournaliste, administrateur de l'Anjrpc Free Lens.

Kadir van Lohuizen, photojournaliste.

Scott Thode, deputy picture editor de Fortune Magazine.



Les Laboratoires

PERPIGNAN

19^e/1^b Festival
International
du / of *photojournalism*
photojournalisme

Les indispensables partenaires de l'ombre : les laboratoires photographiques de Visa pour l'Image - Perpignan.

Les tirages réalisés par les laboratoires partenaires sont la vitrine du festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

Nous remercions tous ces magiciens de l'ombre, leur fidélité et leur passion, qui nous accompagnent au fil des années.

Central Color

10, rue Pergolèse

75016 Paris

Tel : + 33 1 44 17 13 50 / Fax : + 33 1 45 01 62 86

Dupon

74, rue Joseph de Maistre

75018 Paris

Tel : + 33 1 40 25 46 00 / Fax : + 33 1 40 25 46 66

e-Center

9, place Falguière

75015 Paris

Tél. : +33 1 53 58 01 01 / Fax. : +33 1 53 58 01 02

Fenêtre sur Cour

44, rue du Faubourg du Temple

75011 Paris

Tel : + 33 1 43 38 50 82 / Fax : + 33 1 43 38 41 46

Janvier

45, rue de Dunkerque

75009 PARIS

Tel : +33 1 53 20 22 00 / Fax : +33 1 53 20 22 09

Picto

53 bis, rue de la Roquette

75011 Paris

Tel : + 33 1 53 36 21 21 / Fax : + 33 1 53 36 21 00

Publimod'Photo

18, rue du Roi de Sicile

75004 Paris

Tel : + 33 1 42 71 65 10 / Fax : + 33 1 42 71 55 36

Rev'Fix

27, rue Paulin Méry

75013 Paris

Tel : + 33 1 53 80 39 42 / Fax : + 33 1 53 80 32 95



Les partenaires locaux

Visa pour l'Image - Perpignan 2007

PERPIGNAN

19^e/1^b Festival
International
du / of *photojournalism*
photojournalisme

- Banque Populaire du Sud
 - Brasserie Artisanale des Albères
 - Cafés La Tour
 - Canon France
 - Cave des Vignerons de Baixas, Vignoble Dom Brial
 - Chambre d'Agriculture
 - Chambre de Métiers et de l'Artisanat
 - Citec Environnement
 - Citroën - Tressol Chabrier
 - Codisud - Majuscule
 - Corporation Française de Transports
 - Confiserie du Tech
 - Créapolis
 - JC Decaux
 - Echa's "partenaire Entrepose - Mills"
 - E. Leclerc
 - Espace Aquatique de Perpignan
 - Fnac
 - France Agence Immobilier
 - France Bleu Roussillon
 - France Telecom
 - Galeries Lafayette
 - L'Indépendant - Midi Libre
 - La Caisse des Dépôts et Consignations
 - La Poste des Pyrénées-Orientales
 - Les Dragons Catalans
 - Les Flamants Roses
 - Mitjavila
 - Nicolas Entretien
 - Prodware
 - Puissance i
 - Radio Flaixbac
 - Republic Technologies
 - Shooting People
 - Sncf
 - Tsr Communication
 - Veolia Environnement
 - Vignerons Catalans en Roussillon
-
- Apple
 - Objectif Bastille
 - Saif
 - Les logiciels FOTOWARE, importés par FOTOWARE FRANCE, installés et administrés par e-GATE, partenaires de Visa pour l'Image depuis 4 ans.

Hôtels

Afin de faire vos réservations d'hôtels, vous pouvez consulter :

www.visapourlimage.com

rubrique : Les infos.



PERPIGNAN

**19^e/1^b Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme**

Le Festival International du Photojournalisme est organisé à l'initiative de l'association Visa pour l'Image - Perpignan, regroupant la Ville de Perpignan, le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Perpignan et des Pyrénées Orientales et l'Union Pour les Entreprises 66.

Sous le haut patronage et avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que de la D.R.A.C. Languedoc Roussillon.

Association Visa pour l'Image - Perpignan

Hôtel Pams, 18 rue Emile Zola - 66000 Perpignan
Tél : +33 4 68 62 38 00 - fax : +33 4 68 62 38 01
e-mail : contact@visapourlimage.com

Président	Guy Peron
Vice-Président, trésorier	Michel Pérusat
Coordination	Arnaud Felici
Assisté de	Johanna Halimi-Claverie

**Organisation du festival
Images Evidence**

4, rue Chapon - Bâtiment B - 75003 Paris
Tel : +33 1 44 78 66 80 - Fax : +33 1 44 78 66 81
e-mail : jfleroy@wanadoo.fr

Directeur général	Jean-François Leroy
Assisté de	Delphine Lelu, Sandrine Calard
Coordinatrice générale	Christine Terneau
Direction du colloque	Jean Lelièvre
Transcription Colloque	Muriel Simottel
Consultante permanente aux Etats-Unis	Eliane Laffont

Réalisation des soirées

Abax Communication

14, rue du Général de Gaulle - 71150 Chagny
Tél : + 33 3 85 87 61 80 - Fax : + 33 3 85 87 61 81
e-mail : sa.abax@wanadoo.fr

Réalisation Abax :	Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez, Laurent Langlois, Emmanuel Sautai
Assistés de	Nadia Dufour, Valérie Sautai, Julien Schaferlee
Technique :	Pascal Lelièvre / Abax (Régie générale) Richard Mahieu / Top Audiovisuel

Iconographie	Cédric Kerviche
Rédaction et présentation des soirées	Lucas Menget
Illustration sonore	Ivan Lattay
Présentation des soirées	Claire Baudéan
Animation des rencontres avec les photographes	Lucas Menget et Caroline Laurent

Interprètes	Shan Benson, Sergio Escamilla, Delfina Genchi, Pascale Sutherland
Traductions écrites	Shan Benson, Helena Cots, Lila Guha, Guillemette Belleteste

Presse / Relations publiques

2e BUREAU

18 rue Portefoin - 75003 Paris
Tél : +33 1 42 33 93 18 / Fax : +33 1 40 26 43 53
e-mail : mail@2e-bureau.com

Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche, Valérie Bourgois, Marie Laure Girardon, Sylvain Poisson, Matthieu Nicol, Iris Fargues



PERPIGNAN

**19^e/_{1b} Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme**

Accréditations

La semaine professionnelle se tient du **3 au 9 septembre 2007**.

Le formulaire d'accréditation doit être retourné impérativement avant le **15 août 2007**. Après la vérification du formulaire, vous recevrez une confirmation par email dans les 15 jours.

Votre badge, strictement personnel, donne droit à l'accès à l'hôtel Pams et au centre de presse (Palais des Congrès). Il est remis dès le samedi 1er septembre 2007 à Perpignan (Hôtel Pams) contre la somme de 50 euros (espèces ou chèque).



PERPIGNAN

**19^e/16 Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme**

DEMANDE D'ACCREDITATION

Semaine professionnelle du 3 au 9 septembre 2007

A RETOURNER avant le 15 août 2007

2° BUREAU - 18 rue Portefoin - 75003 Paris

FAX : +33 1 40 26 43 53

ou mail@2e-bureau.com

NOM :

PRENOM :

Mr Mme Mlle

PROFESSION :

N° Carte de Presse :

ADRESSE PERSONNELLE : N° RUE

CODE POSTAL

VILLE :

PAYS :

Mobile :

Tél. :

Fax. :

@E-MAIL :

web : www.

SOCIETE / PUBLICATION :

ADRESSE PROFESSIONNELLE : N° RUE :

CODE POSTAL

VILLE :

PAYS :

Tél. Direct :

Fax:

@E-MAIL :

web : www.

PRESSE ECRITE

NATIONALE

REGIONALE

LOCALE

PERIODICITE

QUOTIDIEN

HEBDOMADAIRE

MENSUEL

AUTRE :

RADIO / TÉLÉ

NATIONALE

REGIONALE

LOCALE

TITRE DE L'EMISSION

AGENCE / COLLECTIF

DIRECTION

REDACTION

COMMERCIAL

SERVICE PHOTO

PHOTOGRAPHE

PRESSE

AGENCE / COLLECTIF

INDEPENDANT

INSTITUTIONNEL

EDITEUR

MUSEE

GALERIE

FESTIVAL

ECOLE

AUTRES à préciser :

SEJOUR DURANT LE FESTIVAL :

Perpignan

Hors Perpignan

HOTEL nom :

LOCATION

Gîte/Chambre d'Hôte

Amis/Parents

Adresse :

Séjour (merci de cocher les cases correspondantes à votre séjour)

samedi 1 sept.	dim. 2 sept.	lundi 3 sept.	mardi 4 sept.	merc 5 sept.	jeudi 6 sept.	vend 7 sept.	samedi 8 sept.	dim 9 sept	...
----------------	--------------	---------------	---------------	--------------	---------------	--------------	----------------	------------	-----

Tél. durant le Festival :

*** Après vérification de ce formulaire, vous recevrez une confirmation par email dans les 15 jours. L'accréditation (50€ - en espèces ou par chèque) est à retirer dès le samedi 1^{er} septembre 2007 à l'Hôtel Pams (Perpignan).

*** Merci de remplir ce formulaire **LISIBLEMENT**.

**19^e/_{tb} Festival
International
du / of *photojournalism*
photojournalisme**



PERPIGNAN

Canon



E L L E

PHOTO



ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE PERPIGNAN

HÔTEL PAMS

18 RUE EMILE ZOLA

66000 PERPIGNAN

TÉL : (33) 04 68 62 38 00

FAX : (33) 04 68 62 38 01

RELATIONS PRESSE

2^e BUREAU

SYLVIE GRUMBACH

18 RUE PORTEFOIN - 75003 PARIS

T. 01 42 33 93 18/05 F. 01 40 26 43 53

mail@2e-bureau.com

F R A N C E

avec la participation du Ministère de la Culture et de la Communication