



**Nicole
TUNG**

Les contestataires
The People Dissent

© Nicole Tung
Bourse de production pour les femmes photojournalistes
du ministère de la Culture
French Ministry of Culture production grant for female
photojournalists

Nicole TUNG

**BOURSE DE PRODUCTION
POUR LES FEMMES
PHOTOJOURNALISTES DU
MINISTÈRE DE LA CULTURE**

LIEU
ÉGLISE DES DOMINICAINS

Depuis juin 2019, des manifestations secouent la ville de Hong Kong. Ce qui était au départ une mobilisation contre un projet de loi visant à autoriser l'extradition de citoyens hongkongais vers la Chine continentale est devenu l'expression criante du mécontentement croissant à l'égard du Parti communiste chinois. Des millions de personnes descendent dans la rue pour des manifestations pro-démocratie, la plupart du temps pacifiques. Mais, à mesure que le gouvernement durcit le ton, les manifestants se radicalisent. Fin 2019, on compte plus de 7000 arrestations, 2600 blessés et 2 décès liés aux violences. À l'origine politiques, les manifestations se sont transformées en un mouvement de contestation alimenté par des revendications sociales exprimées depuis longtemps : le fossé grandissant entre riches et pauvres, la pénurie de logements abordables, l'érosion continue des droits dans cette « région administrative spéciale », et l'animosité de plus en plus vive entre les Chinois continentaux et les habitants de Hong Kong. Ces derniers revendiquent leur identité distincte de « Hongkongais » et sont entrés en résistance contre l'inévitable : l'emprise et la mainmise politiques du gouvernement central chinois.

En 1997, après 156 années de souveraineté britannique, l'ancienne colonie de Hong Kong est rétrocédée à la Chine populaire au terme d'un accord fondé sur le principe de gouvernance « un pays, deux systèmes » et qui conférait au territoire une semi-autonomie jusqu'en 2047. Mais certains affirment que cette échéance n'est plus respectée,

Les contestataires

signalant de nombreuses tentatives de la Chine de miner les libertés spéciales et le statut accordés à Hong Kong, de renforcer son pouvoir et de réduire les contestataires au silence.

Après dix ans passés au Moyen-Orient, quand je suis revenue à Hong Kong pour documenter le mouvement de contestation, j'ai été étonnée de voir à quelle vitesse les manifestations étaient devenues la nouvelle normalité. La ville s'était transformée et chacun choisissait son camp en fonction des nombreuses divergences : certains soutenaient les manifestants, d'autres se désespéraient du chaos, d'autres encore défendaient la répression de Pékin. La ville de mon enfance connaissait une agitation inédite et semblait presque habituée à cette violence extrême.

Ce reportage montre l'espoir, indéfectible, des jeunes manifestants malgré des perspectives de plus en plus sombres quant à l'avenir politique de Hong Kong. La complexité profonde des revendications est difficile à saisir à travers des images. C'est David qui affronte Goliath, même si la plupart des observateurs reconnaissent que le mouvement pro-démocratie est voué à l'échec. Malgré tout, les manifestants persistent : sans avenir, ils n'ont rien à perdre. Ils sont devenus des contestataires, s'opposant au gouvernement central et ses représentants, s'opposant à une issue qui semble inévitable.

Nicole Tung

**Nicole
TUNG**

**FRENCH MINISTRY OF
CULTURE PRODUCTION GRANT
FOR FEMALE PHOTOJOURNALISTS**

VENUE
ÉGLISE DES DOMINICAINS

The People Dissent

Since June 2019, protests have rocked the city of Hong Kong. What began as a movement against draft legislation allowing Hong Kong residents to be extradited to mainland China to stand trial, became an overwhelming indicator of growing discontent with the Chinese Communist Party. Millions took to the streets in mostly peaceful pro-democracy demonstrations, but over time protestors became more radical as the government toughened its position.

By late 2019, over 7,000 people had been arrested, 2,600 had been injured and there had been two related deaths. Protests that were originally political had developed into something quite different, addressing long-standing social grievances in Hong Kong, including the widening gap between rich and poor, the lack of affordable housing, the steady erosion of rights within the territory of Hong Kong, and increasing animosity between mainland Chinese and locals who now see themselves as distinct, as “Hong Kongers” holding out against the inevitable stranglehold and control by the central Chinese government.

The principle of governance of “one country, two systems” (introduced in 1997 when Hong Kong was handed over to China, ending 156 years of British colonial rule) will end in 2047, but critics argue that the deadline has already been reached, citing many instances where China

has sought to erode the special freedoms and status of Hong Kong, to assert greater control over the territory, and to silence dissenters. I had spent nearly ten years covering the Middle East before returning to Hong Kong to document the protests, and was surprised to see how quickly demonstrations had become the new normal. The city was transformed, with people taking different sides over multiple divisions: some supporting the protestors, others despairing at the chaos, and some backing the crackdown by Beijing. The place of my childhood had descended into an unfamiliar rhythm, and seemed to be almost accustomed to the extreme violence.

“The People Dissent” is about the hope of young protestors living and continuing to live in hope despite increasingly bleak prospects for the political future of Hong Kong. Complexities behind the demonstrations go deeper than visual observations. This David and Goliath showdown is, according to most observers, destined to fail, yet, in spite of everything, the protestors are persisting. They have no future to lose. They dissent, against the Chinese government and its proxies, and against what seems to be an inevitable outcome.

Nicole Tung



© Nicole Tung
Bourse de production pour les femmes photojournalistes
du ministère de la Culture
French Ministry of Culture production grant for female
photojournalists

Nicole Tung

Nicole Tung is a freelance photojournalist, born in Hong Kong. She graduated from New York University in 2009, and contributes to international publications and NGOs, mainly covering the Middle East as well as stories in Africa and Asia. She has covered the conflicts in Libya, Syria, and Iraq, focusing on the plight of civilians and the aftermath of war, while also exploring rising violence against women in Turkey, and documenting protests in her native Hong Kong. She is based in Istanbul.



Instagram : [@nicoletung](https://www.instagram.com/nicoletung)
Site Internet : www.nicoletung.com

© Nicole Tung
Bourse de production pour les femmes photojournalistes
du ministère de la Culture
French Ministry of Culture production grant for female photojournalists