

**Ronan
DONOVAN**

**Au plus près des loups
dans l'Extrême-Arctique**

*Wolves
at the Top of the World*



Ronan DONOVAN

NATIONAL GEOGRAPHIC
MAGAZINE

LIEU
COUVENT DES MINIMES

Au plus près des loups dans l'Extrême-Arctique

« Nous avons condamné le loup à tort non pas pour ce qu'il est, mais pour ce que nous avons délibérément perçu qu'il était : l'incarnation mythique d'un tueur sauvage et impitoyable, qui n'est en réalité rien de plus qu'une image réfléchie de nous-mêmes. »

Farley Mowat, *Mes amis les loups*

Si votre sujet a peur de vous, cette crainte transparaîtra dans vos photographies et la représentation de la personne ou de l'animal sera faussée. La plupart des images de loups sauvages les montrent de loin, apeurés. Mais ce n'est pas le cas pour cette famille de loups arctiques que j'ai suivie, ils étaient peu craintifs. Ce reportage est un portrait intime d'une famille de loups arctiques, à l'écoute de leurs battements de cœur face au changement climatique. J'ai passé plus d'une année à essayer de documenter les comportements des loups dans le parc national de Yellowstone, le meilleur endroit au monde pour observer les loups dans la nature, comme viennent le faire des milliers de personnes chaque année. Cependant, les loups de Yellowstone

craignent toujours les humains, et à juste titre puisqu'ils sont encore chassés et piégés à l'extérieur du parc. J'ai terminé ce reportage pour *National Geographic* avec le sentiment que mes photos ne représentaient pas fidèlement le loup gris sauvage. C'est le défi de tout photographe de documentaires sociaux ou animaliers : réaliser des photos intrinsèquement honnêtes de ses sujets. Nous, être humains modernes, sommes tellement éloignés de la vie quotidienne des animaux sauvages. Ils parlent une langue qu'aucun de nous ne comprend et vivent souvent à l'abri de nos regards. Mais en tant qu'humains, nous tentons toujours de simplifier à outrance ce qui nous est incompréhensible. Nous le faisons fréquemment face à des cultures humaines qui nous sont étrangères, et de toute évidence face aux animaux sauvages. Ce reportage tente de dresser un portrait des loups sauvages avec la même approche qu'un photographe de reportage social face à des sujets humains. En créant une intimité et en prenant le temps, les images finissent par arriver.

Ronan Donovan

Ronan DONOVAN

NATIONAL GEOGRAPHIC
MAGAZINE

VENUE
COUVENT DES MINIMES

Wolves at the Top of the World

If your subject is scared of you, then your images will reflect their fear, they will not be a true representation of the human or animal. Most of the imagery of wild wolves depicts them afraid and at a distance. But not in the high Arctic with this family of Arctic wolves – unafraid. The project shows the viewer an intimate portrayal of a family in the wild, their hearts beating, and against a background of climate change.

I spent over a year trying to document the natural behaviors of wolves in Yellowstone National Park, the best place in the world for thousands of people to see wolves in the wild every year. But the wolves in Yellowstone are still hunted and trapped outside the Park, so are still afraid of humans, as they should be. I came out of the *National Geographic* project feeling that the images I made were not a fair portrayal of the wild gray wolf. It is the challenge of all social documentary and wildlife photographers to create images of their subjects that are intrinsically honest. As modern humans, we are so far removed

from the day-to-day lives of wild animals. They speak a language of their own, and they live out their lives often hidden from our eyes. As humans, we try to oversimplify what we cannot understand. We routinely do it with human cultures, and we most certainly apply the same measure to wild animals. These images are an attempt to portray wild wolves using the same approach as a social documentary photographer would for human subjects. With intimate distance and time, the images will come.

Ronan Donovan

“We have doomed the wolf not for what it is, but for what we deliberately and mistakenly perceive it to be – the mythologized epitome of a savage ruthless killer – which is, in reality, no more than a reflected image of ourself.”

Farley Mowat, *Never Cry Wolf*



Ronan Donovan

In 2011, Ronan Donovan was researching chimpanzees in Uganda's Kibale Forest National Park for Harvard professor Richard Wrangham when he made the images that helped him establish a career as a conservation photographer. Part of his work involved climbing trees to observe the chimps, and creating a series of photographs of the primates from above. Wrangham sent the images to wildlife photojournalist Tim Laman, who put Donovan in touch with Kathy Moran, *National Geographic's* senior editor for natural history. That put Donovan on Moran's radar, but it was not until 2014 that Moran asked if he would like to try assisting photographer Michael "Nick" Nichols on a project about Yellowstone National Park. Moran initially gave Donovan a two-week contract to see if he and Nichols clicked. That is when Ronan's life changed.

Ronan Donovan became a *National Geographic* Explorer in 2015. The field biologist turned wildlife photographer and filmmaker began his work for *National Geographic* chronicling the life of one of Yellowstone's iconic species, the grey wolf; this was published in the May 2016 issue of *National Geographic Magazine* devoted to Yellowstone National Park. For the November 2017 issue of *National Geographic Magazine*, Ronan covered the current conservation status of mountain gorillas as a result of the legendary work of primatologist Dian Fossey in Volcanoes National Park, Rwanda. Ronan's work, over nine years covering the conflict between humans, chimpanzees and land across western Uganda will be published in the print version of *National Geographic Magazine* in 2020.



© Ronan Donovan / *National Geographic Magazine*



Instagram: [@Ronan_Donovan](https://www.instagram.com/Ronan_Donovan)
Website: www.ronandonovan.com