

Elena
CHERNYSHOVA

Sacrifice



Elena **CHERNYSHOVA**

PANOS PICTURES

LIEU
COUVENT DES MINIMES

Sacrifice

Augusta-Priolo, l'un des plus importants pôles pétrochimiques d'Europe, s'étend sur plus de 20 kilomètres de côtes siciliennes le long de la mer Ionienne, entre la baie d'Augusta et le nord de Syracuse. Il assure à lui seul 34 % de la production de produits pétroliers d'Italie. Le développement de ce site industriel a débuté en 1949 grâce aux financements du plan Marshall. Une baie profonde, des ressources en eau abondantes, une situation géopolitique favorable au cœur de la Méditerranée et une main-d'œuvre bon marché ont encouragé la construction sur plusieurs années d'un réseau d'usines interconnectées. Raffineries, centrale électrique, usines de production d'amiante, de ciment, de composés chimiques (engrais, polyéthylène) investissent le littoral sicilien. Augusta-Priolo devient rapidement l'un des poumons économiques de l'Italie, employant jusqu'à 20 000 personnes dans les années 1980.

Mais cette forte industrialisation s'accompagne d'une pollution incontrôlée de l'environnement, aggravée par la présence de réseaux criminels agissant en interaction avec les pouvoirs publics, et profitant du silence de la population soumise à la peur d'un effondrement économique en cas de fermeture des usines.

Émissions excessives de polluants, enfouissement sauvage des déchets industriels, rejet en mer de boues toxiques et de mercure... Depuis 1958, on estime que plus de 500 tonnes de mercure ont été

déversées dans la baie d'Augusta. Le taux de mortalité par cancer du sein dans la région a augmenté de 8,9 % en 1951 à 29,9 % en 1980. Le taux de malformations congénitales qui était de 1,9 % en 1989 a atteint 5,6 % en 2000, entraînant un taux d'avortements quatre fois plus élevé que dans le reste de l'Italie.

En 1998, 5 815 hectares côtiers et 10 068 hectares marins sont classés site d'intérêt national (SIN) par le gouvernement italien, devant entraîner de fait une décontamination immédiate du sol ainsi que des eaux de surface et souterraines. Mais aujourd'hui, seule une petite zone a réellement été dépolluée. L'Italie ne réglemente toujours pas les émissions de plusieurs substances, tels les hydrocarbures non méthaniques, le sulfure d'hydrogène et autres composés organiques volatils. À cela s'ajoutent des incohérences décisionnelles comme le transfert des déchets du complexe sidérurgique de Tarente vers une décharge municipale en 2015.

Au nord de Syracuse, ce sont environ 120 000 habitants des communes d'Augusta, Priolo Gargallo et Melilli qui sont touchés, directement ou indirectement.

« Sacrifice » tente de témoigner du drame humain et environnemental qui se joue dans le silence sicilien.

Elena Chernyshova

Elena CHERNYSHOVA

PANOS PICTURES

VENUE
COUVENT DES MINIMES

Sacrifice

Augusta-Priolo is one of the largest petrochemical complexes in Europe, covering more than 20 kilometers of the Sicilian coastline along the Ionian Sea, between Augusta Bay and the north of Syracuse, and providing 34% of Italy's petroleum products.

The first industrial development of the site, beginning in 1949, was funded through the Marshall Plan. The bay is deep, there is a plentiful supply of water, and in geopolitical terms, the site is ideally located in the heart of the Mediterranean, with access to cheap labor. These factors attracted development projects, and over a number of years, industrial plants were built, forming a network of refineries, power plants, and production facilities manufacturing asbestos, cement and chemical compounds (e.g. fertilizer and polyethylene), and taking over this stretch of the Sicilian coast. Before long Augusta-Priolo was one of the driving economic forces of Italy, and by the 1980s employed as many as 20,000 people.

The intensive industrialization brought rampant pollution damaging the environment, and the situation was made even worse with wheeling and dealing between criminal networks and public authorities, taking advantage of silent and submissive local communities terrified at the prospect of the economy collapsing if the industrial plants closed down.

High levels of pollutants have been released into the air, industrial waste has been illegally dumped and buried on land, and toxic sludge and mercury have been discharged into the sea, with an estimated 500 metric tons of mercury dumped in Augusta Bay since 1958. The death rate from breast cancer in the region increased from 8.9% in 1951 to 29.9% in 1980. The prevalence of congenital malformations went from 1.9% in 1989 to 5.6% in 2000, producing the highest rate for abortion and spontaneous abortion in Italy.

In 1998, a coastal area of 5,815 hectares and a maritime area of 10,068 hectares were officially recognized by the Italian government as a site of national interest, requiring compulsory decontamination of land, surface water and groundwater. Today, only one small zone has been cleaned up. Emissions of certain substances are still not regulated (e.g. NMHCs, H₂S and other VOCs). To make matters worse, a number of decisions have been problematic, for example the decision in 2015 to transfer waste from the iron and steel plant in Tarente to a municipal landfill site.

A total of 120,000 residents north of Syracuse, in and around Augusta, Priolo Gargallo and Melilli, have suffered both directly and indirectly from these conditions.

"Sacrifice" is an endeavor to present the human and environmental dramas that have been playing out in the silence of Sicily.

Elena Chernyshova



Elena Chernyshova

Elena Chernyshova is a Russian/French self-taught documentary photographer. She discovered the visual language of photography during her studies at the Moscow Architectural Institute, and developed it further in the course of a three-year bicycle trip across Eurasia.

Chernyshova sees photography as a way of investigating the everyday life of different groups and communities set against the background of environmental, political, and economic change. In 2011, Elena Chernyshova received a grant from the Jean-Luc Lagardère Foundation to make her first photo documentary "Days of Night – Nights of Day" which received a number of distinctions including World Press Photo and the Days Japan International Photojournalism Award. She collaborates on a regular basis with a number of publications including *National Geographic Russia*, *GEO*, *Stern*, *Le Figaro* and *Le Monde*.



Instagram: [@elena.chernyshova.photography](https://www.instagram.com/elena.chernyshova.photography)
Website: www.elena-chernyshova.com

© Elena Chernyshova / Panos Pictures