

Anush  
BABAJANYAN

Une terre troublée  
*A Troubled Home*



© Anush Babajanyan / VII  
Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2019  
Winner of the 2019 Canon Female Photojournalist Grant

# Anush **BABAJANYAN**

VII

**LAURÉATE DE  
LA BOURSE CANON DE  
LA FEMME PHOTOJOURNALISTE  
2019**

LIEU  
**COUVENT DES MINIMES**

## Une terre troublée

Un conflit dure depuis des décennies dans le sud du Caucase, dans la région disputée du Haut-Karabakh, avec de violents combats entre forces azerbaïdjanaises et arméniennes. En 1994, après six années de guerre, un cessez-le-feu a été conclu, mais les violences continuent le long de la ligne de contact entre la république non reconnue du Haut-Karabakh\* et l'Azerbaïdjan. Les autorités locales encouragent la croissance de la population d'origine ethnique arménienne. Les familles nombreuses se voient par exemple attribuer une maison à la naissance du cinquième ou sixième enfant. Mais à mesure que les familles s'agrandissent, il est de plus en plus difficile pour les parents de s'occuper de leurs enfants.

Ce reportage montre la vie de plusieurs familles qui, chacune dans des situations différentes, peinent toutes à subvenir aux besoins de leurs enfants. Les difficultés liées à la situation économique actuelle de leur région ont un impact sur les conditions de vie et le développement des enfants. Mais pour beaucoup, ces difficultés ont fini par faire partie du quotidien, et puis il reste toujours la joie et l'espièglerie des enfants. La présence militaire est très visible dans le Haut-Karabakh, et l'objectif d'encourager la croissance démographique est étroitement

lié à la volonté de protéger la région. La naissance d'un fils est accueillie avec une joie particulière, comme on peut souvent l'observer dans les maternités. Pourtant, parmi celles que j'ai photographiées, beaucoup sont des familles sans père. Dans le village de Charectar, Alisa, fille aînée d'Epraqsya qui élève seule ses huit enfants, m'a expliqué qu'elle voulait servir dans l'armée. Mais quand je lui ai parlé de l'académie militaire de la capitale Stepanakert et des femmes élèves officiers, elle m'a confié qu'elle préférerait rester et travailler au village. Dans le Haut-Karabakh, les enfants comme les adultes savent ce que signifie la lutte, ils l'éprouvent chaque jour sans pour autant être capables de lui donner un nom.

***Anush Babajanyan***

\* La république du Haut-Karabakh n'est reconnue par aucun des États membres de l'Organisation des Nations unies.

# Anush **BABAJANYAN**

VII

**WINNER OF  
THE 2019 CANON FEMALE  
PHOTOJOURNALIST GRANT**

VENUE  
**COUVENT DES MINIMES**

## A Troubled Home

For decades there has been conflict in the South Caucasus, in Azerbaijan, in the disputed region of Nagorno-Karabakh, with fighting between Armenian and Azerbaijani forces. In 1994, after six years of war, a ceasefire was concluded, but violence has continued along the contact line between the unrecognized republic of Nagorno-Karabakh\*, and Azerbaijan.

The ethnic Armenian population in the region receives support from local authorities offering incentives for encouraging large families; for example, a house is given to a family after the birth of the fifth or sixth child.

But as the families grow larger, it becomes more difficult for the parents to care for their children. This story follows the experiences of a number of families who, in different circumstances, are all struggling to support their children. In the current economic situation, they endure hardship, affecting living conditions and the development of their children. For many, such hardship has become the norm, but there is always the joy and playfulness of the children.

Military presence is clearly felt in Nagorno-Karabakh, and the ambition of protecting the land is related to the goal of population growth. Sons are greatly valued, as can be seen with celebrations at maternity wards

when a male child is born. Yet, many of the families I photographed have no fathers. In the village of Charectar, Alisa, the eldest daughter of Epragsya, a single mother of eight, explained that she wanted to serve in the armed forces, but when I told her of the military academy and female cadets in the capital Stepanakert, Alisa said she would rather stay and work in the village. Children, like adults in Nagorno-Karabakh, know what a struggle is, they know what it feels like, even if they may not be able to put a name to it.

***Anush Babajanyan***

\* The republic of Nagorno-Karabakh is not recognized by any of the Member States of the United Nations Organization.





© Anush Babajanyan / VII  
Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2019  
Winner of the 2019 Canon Female Photojournalist Grant



## Anush BABAJANYAN

Anush Babajanyan is a member of VII Photo Agency, she lives in Yerevan, Armenia. Anush focuses her work on social narratives related to women and children, the environment, the aftermath of the conflict in Nagorno-Karabakh and a range of issues. In addition to working extensively in the Caucasus, she photographs stories in Central Asia and around the world. Anush Babajanyan is currently working on an environment-related project in Central Asia, supported by the National Geographic Society, while also preparing the publication of a second book for the *#BridgingStories*, a project she co-founded, involving young photographers from Turkey and Armenia.

Her photographs have been published in *The New York Times*, *The Washington Post*, and *Foreign Policy Magazine*. She has worked with UNICEF and other international organizations. Anush Babajanyan is the winner of the 2019 Canon Female Photojournalist Grant.



Instagram: [@anushbabajanyan](https://www.instagram.com/anushbabajanyan)  
Facebook: <https://www.facebook.com/anush.babajanyan>  
Twitter: [@anushbabajanyan](https://twitter.com/anushbabajanyan)

© Anush Babajanyan / VII  
Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2019  
Winner of the 2019 Canon Female Photojournalist Grant