

RIAD SATTOUF

100 dessins pour
la liberté de la presse



DOSSIER
DE PRESSE

SOM DOSSIER DE PRESSE MAIRE



PAGE 4 — PRÉSENTATION

PAGE 7 — BIOGRAPHIE

**PAGE 8 — IMAGES LIBRES
DE DROIT**

PAGE 19
Les actions de RSF
Notre organisation
Contacts

PRÉSENTATION

COMMENT DEVIENT-ON RIAD SATTOUF ?

De ses dessins d'enfance au succès planétaire de son *Arabe du futur*, Riad Sattouf raconte pour Reporters sans frontières les secrets des planches qui ont jalonné son parcours. Au fil des pages d'un album événement.

Depuis deux ans, RSF propose à ses lecteurs un rendez-vous autour du dessin. Un pari réussi et réédité cette année avec un géant de la bande dessinée: Riad Sattouf.

« Parler du monde, c'est parler de sa diversité, de sa complexité, de sa lumière mais aussi de sa noirceur. »

Un choix éditorial qui coule de source. Sans frontières? L'auteur l'est plus que personne. Ses romans graphiques nous mènent de la Syrie à la Bretagne (*L'Arabe du futur*) en passant par les aventures du loser trentenaire Jérémie (*Les Pauvres Aventures de Jérémie*) ou encore la France dystopique de *Pascal Brutal*.

Ardent défenseur de la liberté d'expression, Riad Sattouf l'est également. Son œuvre frappe précisément car elle est sans tabou, mais aussi sans jugement.

Quant à la presse, elle fait partie de l'ADN de l'artiste depuis bien longtemps. Collaborateur de *Charlie Hebdo* entre 2004 et 2012 pour sa rubrique "La Vie secrète des jeunes", il est depuis 2016 chroniqueur

Pour que le temps passe plus vite, je n'arrêtais pas de dessiner.



de la préadolescence française sur la célèbre dernière page de *L'Obs* où il raconte la vie de la jeune Esther (*Les Cahiers d'Esther*).

« Même la pire des œuvres devrait, plutôt que censurée, être combattue avec l'intelligence. »

Le portfolio de l'album RSF déroule dessins originaux, croquis, œuvres non publiées, photo de famille, objets personnels... ponctués d'anecdotes racontées par Riad Sattouf lui-même. Depuis ses dessins de jeunesse jusqu'à sa célèbre autobiographie *L'Arabe du futur*, vendue à plus de 2 millions d'exemplaires et traduite en 22 langues, découvrez le travail d'un auteur à l'itinéraire singulier. →

COMMENT DEVIENT-ON RIAD SATTOUF ?

L'ensemble est éclairé par des textes inédits : le récit hilarant du journaliste Arnaud Gonzague, le seul qui puisse se targuer d'avoir rencontré la vraie Esther — une histoire aussi improbable que drôle. Le témoignage du fidèle compagnon de route et éditeur Guillaume Allary, qui raconte comment tout a démarré. La lettre d'amour du disciple Vincent Lacoste, et celle du monstre sacré de la bande dessinée et mentor Philippe Druillet. La vision de Najah Albukai, Syrien lui aussi, dessinateur en exil, qui s'est reconnu dans le travail de Riad. Ou encore le texte émouvant de Leïla Slimani, pour qui l'identité d'auteur permet de faire exploser les carcans identitaires.

D'enfant blond en Syrie à star mondiale de la BD deux fois lauréat du Fauve d'or au festival d'Angoulême, RSF revient sur le parcours de l'un des plus fins reporters de notre temps.



Le cinquième tome de *L'Arabe du futur* (Allary Éditions) paraîtra le 5 novembre 2020. En vente dans toutes les librairies.

PASCAL BRUITA, © FLUIDE GLACIAL



POINTS FORTS

Un cadeau engagé à **9,90 euros**

Le parcours de **Riad Sattouf** raconté par lui-même

Des textes **inédits**, des **éclairages nouveaux**

Le **premier album** entièrement consacré à la **bande dessinée** de RSF

Les **plus belles planches** de l'auteur

Les **bénéfices reversés intégralement** à l'ONG

Avec les contributions et éclairages inédits de :

Najah Albukai, dessinateur syrien exilé en France, **Guillaume Allary**, éditeur et fondateur des éditions Allary

Philippe Druillet, auteur de bande dessinées, scénographe et metteur en scène, fondateur de *Métal Hurlant*

Arnaud Gonzague, journaliste pour *l'Obs*, le seul à avoir interviewé Esther
Vincent Lacoste, acteur révélé par *Les Beaux Gosses*

Leïla Slimani, écrivaine, prix Goncourt 2016



UN GRAND ENTRETIEN DE RIAD SATTOUF, MENÉ PAR CATHIA ENGELBACH, COLLABORATRICE DU MONDE

PRÉSENTATION

LA GALAXIE RIAD SATTOUF



J'AI RENCONTRÉ LA VRAIE ESTHER

ARNAUD GONZAGUE

« J'allai rencontrer Esther dans son appartement, qui ne ressemblait pas à celui de la BD, constatai qu'elle ne portait pas ce prénom, ne ressemblait pas physiquement à la brunette au nez pointu qui apparaissait dans l'Obs... »



LE LONG VOYAGE DE L'ARABE

GUILLAUME ALLARY

« Riad m'a appelé un jour pour me dire qu'il avait quelque chose à me montrer. On s'est retrouvé dans un bar, on a commandé deux bières, il a sorti un classeur avec des feuilles A4 crayonnées. J'ai tout lu devant lui, sur cette petite table de bistrot. Quand j'ai relevé la tête, je l'ai embrassé, je savais que le grand livre que nous espérions tous deux était là »



RIAD, LA SYRIE ET MOI

NAJAH ALBUKAI

« Pour le photographe, le point de vue, c'est son travail, sa carte de visite, sa quête, la raison de ses insomnies, son style, son projet. Le point de vue du photographe Laurent Ballesta est « engagé » : quand certains prennent de la distance avec leurs sujets jusqu'à l'abstraction, Laurent les approche au plus près. Il s'y colle, il s'y frotte, en direct, sans intermédiaire, résolument. »



DANS LA BULLE DE RIAD VINCENT LACOSTE

« Quand j'avais 15 ans et que je mangeais du jambon avec du Nutella, tu me parlais en adulte.

Alors maintenant que j'ai grandi, je peux vraiment te le dire, en adulte : merci Riad, tu as changé ma vie. »

COMME RIAD, JE SUIS DOUBLE

LEÏLA SLIMANI

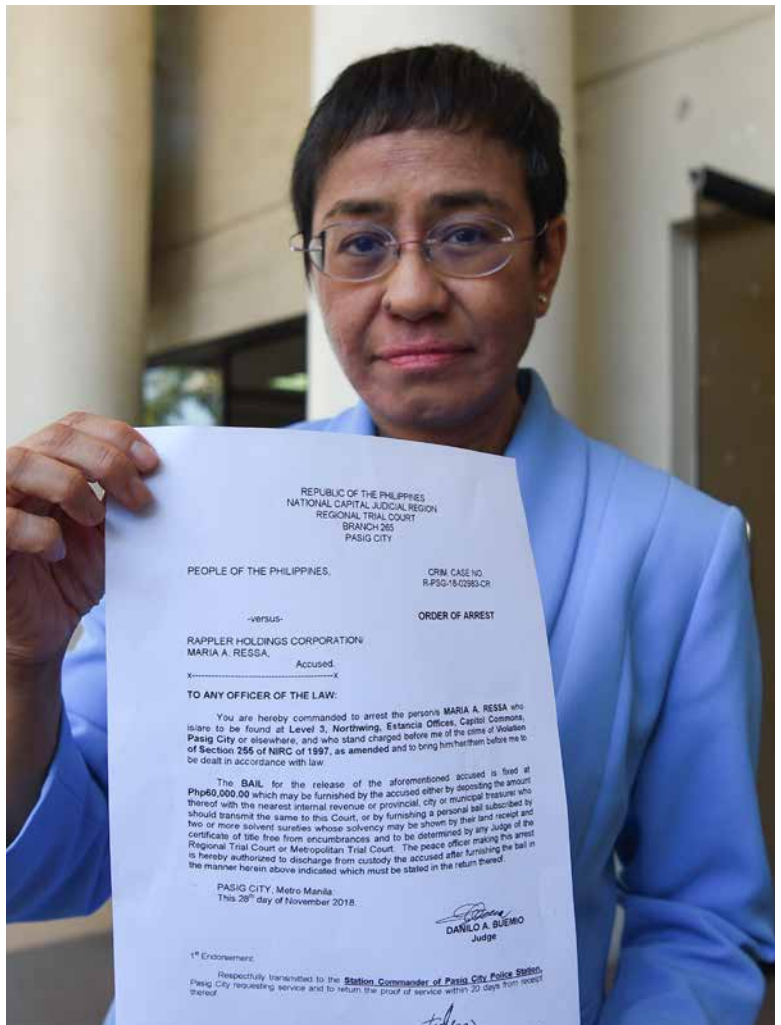
« Le travail de Riad Sattouf n'est jamais démonstratif. Il n'assène pas des idées, il ne nous donne pas le sentiment qu'il a raison et qu'il sait mieux que les autres. Il ne juge pas ses personnages et nous montre ainsi qu'une identité n'est pas un bloc figé, que nous sommes faits aussi de nos contradictions, de nos incohérences. Par le détour de la farce et du rire, il nous fait voir des réalités sombres et parfois déchirantes. »



PRÉSENTATION

MARIA RESSA, LA JOURNALISTE QUI SE BAT CONTRE LE RÉGIME DE RODRIGO DUTERTE

Ennemie publique numéro 1 du président Rodrigo Duterte, Maria Ressa, fondatrice du média Rappler, est la figure emblématique de la liberté de la presse aux Philippines.



© TED ALJIBE / AFP

Contre les dérives autoritaires de Duterte, son combat pour la liberté de la presse, « *pilier de tous nos droits* » comme elle le rappelle souvent, l'a érigée au rang de symbole. Une défroque dont elle se passerait bien, mais qu'elle endosse tous les matins avec courage, refusant de céder à la peur.

Depuis juin 2016 et l'accession à la présidence de Rodrigo Duterte, le gouvernement philippin muselle méthodiquement toutes les voix dissidentes. En 2018, Maria Ressa avait déjà dû affronter onze enquêtes et procédures intentées contre elle. En 2019, elle a fait l'objet de huit mandats d'arrêt et a été

arrêtée deux fois en cinq semaines.

Ce feuilleton a atteint son paroxysme le 15 juin 2020, quand elle a été condamnée pour diffamation en ligne aux côtés de son ancien collaborateur, Reynaldo Santos Junior. Avec toutes les affaires en cours, elle risque plusieurs années de prison. Elle a fait appel de cette décision.

Portrait d'une vigie de la vérité.



↑
En 2018, Maria Ressa est élue personnalité de l'année par *Time*.

ET AUSSI

Pourquoi Vladimir Poutine se promène-t-il sur un ours ?
Décryptage par
Charline Vanhoenacker

Radio Fresh, rencontre avec la seule rédaction qui émet encore depuis Idlib en Syrie, par Edith Bouvier

Une affiche



BIOGRAPHIE

ITINÉRAIRE D'UN REPORTER DU FUTUR

Riad Sattouf naît à Paris en **mai 1978** d'un père syrien et d'une mère française.

Les dix premières années de sa vie se partagent entre la Libye, la Syrie et la Bretagne.

Tout jeune, il développe une passion pour les bandes dessinées, que sa grand mère lui envoie depuis la Bretagne. À sa majorité, alors qu'il abandonne à regret une carrière de pilote de ligne, il se consacre complètement au dessin. Il intègre **l'École d'arts appliqués Pivaut** à Nantes, puis **les Gobelins**, département animation, à Paris.

En 2003, Riad Sattouf publie *Manuel du puceau*, puis *Ma circoncision* en **2004**. Sur un ton humoristique et décalé, il y relate des anecdotes truculentes de son adolescence.

Entre 2004 et 2014, il publie dans *Charlie Hebdo* une rubrique hebdomadaire, *La Vie secrète des jeunes*. Pendant huit ans, il croque sur le vif cette faune étrange dans le métro, aux terrasses de café, devant les lycées...

En 2009, il réalise son premier long métrage, *Les Beaux Gosses*, qui relate la vie d'Hervé, incarné par Vincent Lacoste, et remporte le César du meilleur premier film.

En 2010, il reçoit, à l'unanimité du jury du festival de la bande dessinée d'Angoulême, le prix du meilleur album pour *Pascal Brutal*, une série mettant en scène un anti-héros ultra-viril amorcée **en 2006**.

En 2014 sort le premier tome de son autobiographie au succès planétaire *L'Arabe du futur*, chez Allary Editions. L'ouvrage est traduit dans 22 langues.

Depuis 2015, il publie toutes les semaines dans *L'Obs* les chroniques d'une jeune Parisienne qu'il connaît *Les Cahiers d'Esther*. Les planches sont réunies chaque année dans un tome publié par Allary Editions.

En 2018, la Bibliothèque publique d'information (BPI-Centre Pompidou) consacre une exposition rétrospective à son œuvre, *L'Écriture dessinée*.

En novembre 2020, Riad Sattouf publie le 5^e tome de *L'Arabe du futur*, et un album événement avec Reporters sans frontières



© MARIE ROUGE / ALLARY EDITIONS

IMAGES LIBRES DE DROITS

Pour que le temps
passe plus vite, je
n'arrêtais pas de
dessiner.



Planche, *L'Arabe du futur,
Une jeunesse au Moyen-Orient
(1987-1992)*, Allary Editions, 2018

Jamais de la vie!
c'est la Sorbonne
ou rien.



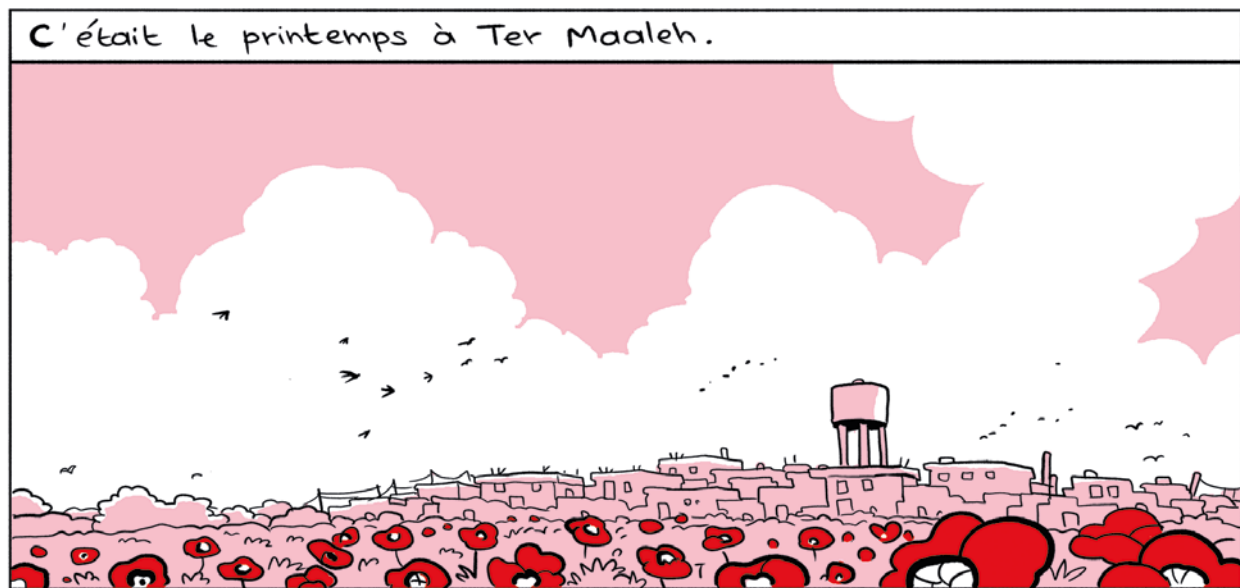
J'ai une expérience
internationale, je
dois avoir un
poste à ma
hauteur...



Je suis un grand
spécialiste qui doit
être traité comme
tel. **ASSEZ** des
humiliations.

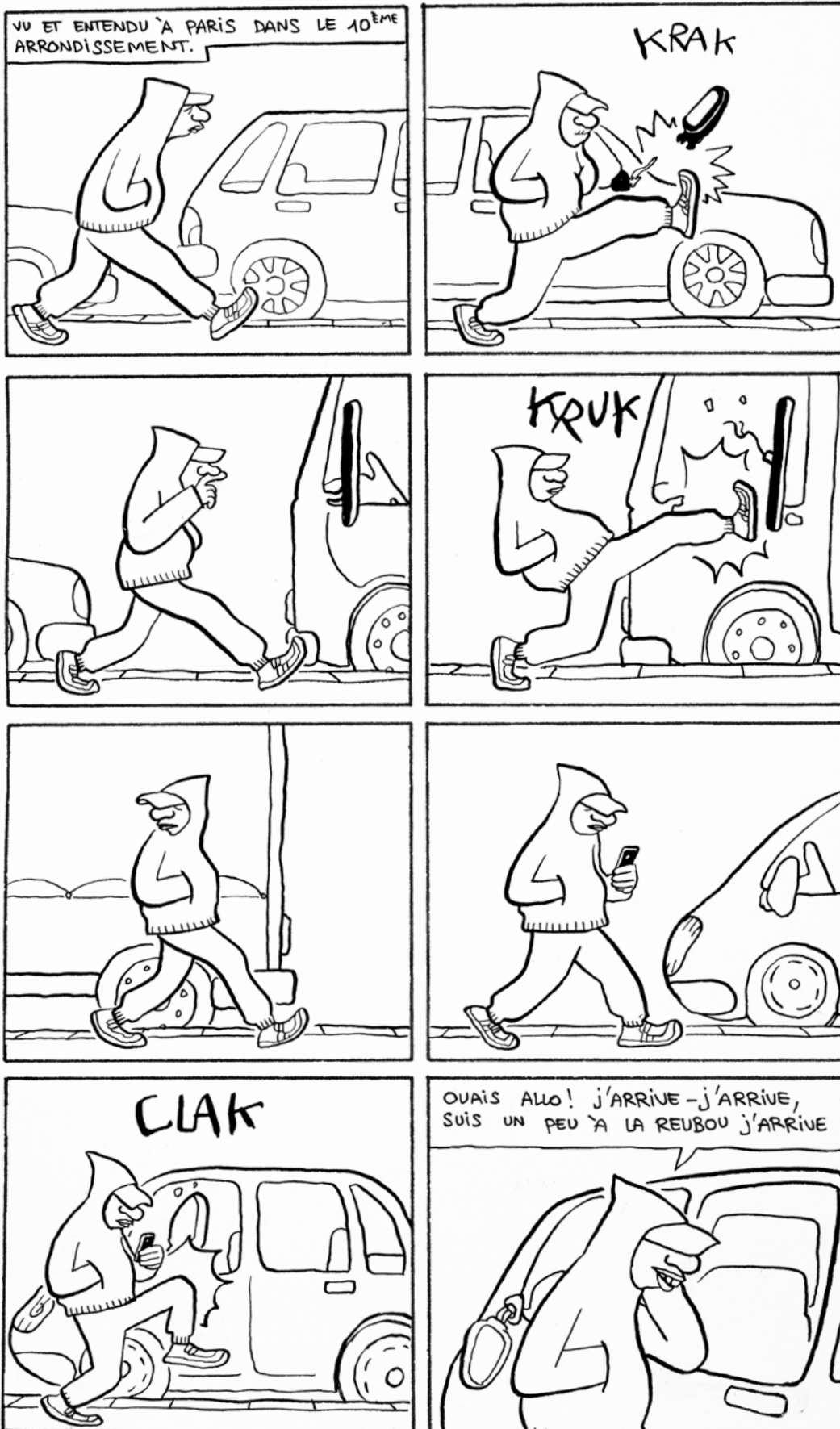


Planche, *L'Arabe du futur*,
Une jeunesse au Moyen-Orient
(1987-1992), Allary Éditions, 2018



Planche, *L'Arabe du futur; Une jeunesse au Moyen-Orient (1978-1984)*, Allary Éditions, 2014

La vie secrète des jeunes



La Vie secrète des jeunes,
encre de Chine
© L'ASSOCIATION

Riad Sattouf

La personne qui me fait le plus rire
au monde, c'est mon père.



Planche, *Les Cahiers d'Esther, Histoires de mes 10 ans*, Allary Éditions, 2016

Le journaliste

Cette semaine, j'ai eu 11 ans! Saviez-vous que toute cette année, j'ai raconté des histoires de ma vie à un copain dessinateur de mon père?



Comme c'était mon anniversaire, le dessinateur m'a offert le livre des bédés qu'il fait avec mes histoires.



Mais j'ai bien aimé, ça parle de ma vie, c'est assez vrai.



En fait ces bédés, elles passent dans un journal (je me rappelle plus son nom par contre désolée), avant d'être en livre.



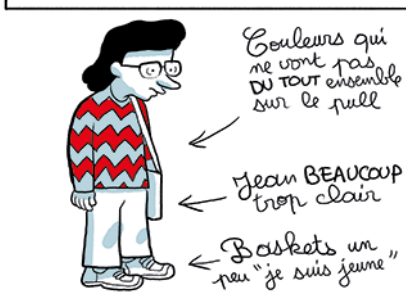
Ma mère elle voulait qu'on aille au café, mais ça me faisait peur d'être seule avec un inconnu.



Il ne ressemblait pas du tout à un journaliste.



Par contre, ses vêtements, ça n'allait pas du tout.



D'abord, il m'a dit qu'il fallait qu'on se mette très loin l'un de l'autre.



Après il a voulu savoir si c'était vrai le pigeon écrasé, Cassandre, si Eugénie a vraiment une mère qui a de très gros seins...



Il m'a redemandé trois fois si j'en avais pas marre que le dessinateur m'appelle.



Puis après, il a fini par partir, et je me suis rendu compte que j'aurais pu lui dire qu'il y avait un truc qui était plus du tout bon, dans cette bédé.



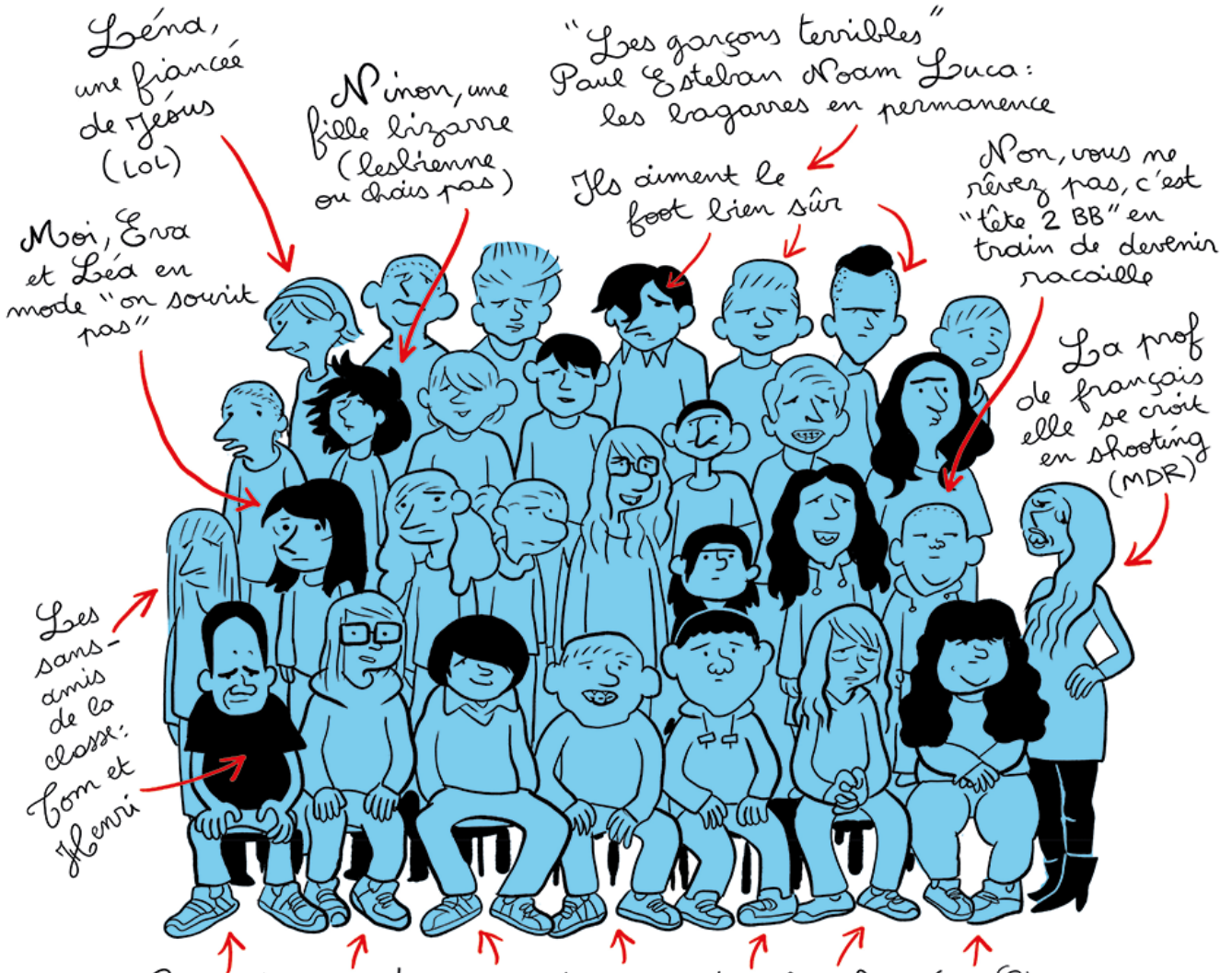
(D'après une histoire vraie racontée par Esther A., 11 ans)

Riad Sattouf

Planche, Les Cahiers d'Esther, Histoires de mes 11 ans, Allary Éditions, 2017

La photo de classe

En ce qui me concerne, ben la vie continue. Je suis maintenant en 5^e dans mon collège public situé dans un quartier très riche de Paris (le collège est très connu, alors je dissimule son nom par respect pour ma vie privée). Je suis pas riche moi par contre. Cette semaine, on a reçu notre photo de classe, vous voulez que je vous parle de quelques élèves ?



Tout le monde ne porte que des baskets (ou Stan Smith), personne n'a de chaussures de ville, c'est comme ça, une fois y en a un il avait mis des chaussures vernies, et tout le monde disait "Ha ha les chaussures vernies" après c'était fini

Et sinon vous avez remarqué? Incroyable, mais y a zéro REBEU ou RENOI dans ma classe! ZE-RO! Pourtant y en a plein en France (c'est la diversité ♥). Eh ben ma classe c'est juste une pure classe 100% BABTOU! ÉTRANGE, NON?

Planche, Les Cahiers d'Esther, Histoires de mes 13 ans, Allary Éditions, 2019

(D'après une histoire vraie racontée par Esther A., 12 ans)
Riad Gattouf

10 - Sans prétention, je dirais que moi, de dos, je suis très belle.



Planche, *Les Cahiers d'Esther, Histoires de mes 11 ans*, Allary Éditions, 2017



Dessin de couverture original pour *Fluide Glacial* n° 358, avril 2006, encre de Chine
© FLUIDE GLACIAL

SOYEZ FIERES DE VOUS!

En achetant cet album, vous permettez à RSF de poursuivre son combat pour la liberté de la presse.

1 PRÉVENTION

Fournir des outils pour une information libre



Nous prêtons des gilets pare-balles, gilets presse, casques, balises



Nous formons à la sécurité numérique et procurons des outils de chiffrement



Nous publions des guides pratiques de sécurité

2 URGENCE

Être au plus vite aux côtés des victimes des atteintes à la liberté d'information



Nous dénonçons les exactions par le biais de campagnes, publications et manifestations.



Nous mettons en sécurité et nous intervenons d'urgence auprès des autorités



Nous débloquons des sites web censurés

LES RECETTES DE LA VENTE DES ALBUMS FINANCENT LES ACTIONS DE RSF

3 TRAVAIL DE FOND

Pour changer durablement le cours des choses



Plaidoyer international



Développement des compétences : avec ONG locales, ONG internationales, société civile



Soutien juridique, administratif et financier

4 INFORMATION

Ne laisser aucune atteinte à la liberté de l'information sous silence



Classement mondial de la liberté de la presse



Campagnes de sensibilisation



Rapports d'enquête

REPORTERS SANS FRONTIÈRES

Soutenez RSF – www.rsf.org

Fondée en 1985, **Reporters sans frontières** œuvre pour la liberté, l'indépendance, et le pluralisme du journalisme partout sur la planète. Dotée d'un statut consultatif à l'ONU et à l'Unesco, l'organisation basée à Paris dispose de 12 bureaux dans le monde et de correspondants dans 130 pays. Elle soutient concrètement les journalistes sur le terrain grâce à des campagnes de mobilisation, des aides légales et matérielles, des dispositifs et outils de sécurité physique (gilets pare-balles, casques, guides pratiques et assurances) et de protection digitale (ateliers de sécurité numérique). L'organisation est aujourd'hui un interlocuteur incontournable pour les gouvernements et les institutions internationales et publie chaque année le Classement mondial de la liberté de la presse, devenu un outil de référence.

La vente des albums constitue une ressource essentielle pour Reporters sans frontières (30 % du budget annuel). Grâce au soutien de ses partenaires : France Messagerie, le SNDP, Culture Presse, le réseau Maison de la Presse et Mag Presse, Mediakiosk, Promap, Relay, Interforum, la Fnac ainsi que toutes les enseignes qui diffusent gracieusement l'album, les bénéfices de ces ventes sont intégralement reversés à l'association.

UTILISATION DES IMAGES LIBRES DE DROITS

Dans la sélection de ces images, cinq seulement peuvent être publiées libres de droits dans un même média. Elles ne peuvent être utilisées gratuitement en couverture et leur format ne doit pas dépasser une demi-page. Ces photographies doivent être utilisées uniquement pour la promotion de l'album RSF.

TOUTES LES IMAGES, SAUF MENTION CONTRAIRE
© Riad Sattouf

CONTACTS

2^e Bureau
Marie-René de La Guillonnière
et Martial Hobeniche
+33 (0)1 42 33 93 18 — rsf@2e-bureau.com

RSF
Emilie Poirrier
+33 (0)6 77 92 16 77 — epoirrier@rsf.org

POUR TOUTES DEMANDES SPÉCIFIQUES
Merci de contacter Charline Bailot :
cbailot@allary-editions.fr