



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

NOUVEL ACCROCHAGE de L'EXPOSITION
et PRESENTATION DU LIVRE

ALAÏA et BALENCIAGA

Sculpteurs de la forme

sous la direction d'Olivier Saillard

Exposition du lundi 28 septembre au dimanche 3 janvier 2021

Ouvert tous les jours de 11h à 19h

Tarifs : 7€ - Tarifs réduits : 2€

Métro : Hôtel de Ville

Contact presse :

presse@fondationazzedinealaia.org

fondationazzedinealaia@2e-bureau.com

Fondation Azzedine Alaïa
18, rue de la Verrerie, 75004 Paris, France
presse@fondationazzedinealaia.org
fondationazzedinealaia@2e-bureau.com
www.fondationazzedinealaia.org
Instagram : @fondationazzedinealaia



À l'occasion d'un second accrochage, l'exposition « Alaïa/Balenciaga » invite les visiteurs à venir découvrir des robes nouvelles, de jour comme du soir, des manteaux et des tailleurs dont les formes et les architectures unissent les deux maîtres.

Conçue en deux chapitres successifs, l'exposition a proposé un premier face à face entre le couturier espagnol et celui d'origine tunisienne. Tous deux concentrés par la coupe qui dirige la grande histoire de la mode, les robes, véritables précés d'architecture, se montraient dans le noir absolu lors de la première exposition.

A compter du 27 septembre, c'est dans la couleur que le visiteur pourra observer d'autres points de vue.

Le rose aveuglant de Balenciaga dialogue avec le rouge intense cher à Alaïa.

Les thèmes essentiels aux deux couturiers, à savoir les folklores gitans et espagnols, s'expriment avec des modèles de dentelles blanches chez l'un, de cuir perforé chez l'autre. La robe « Gitane », célèbre parmi toutes les créations d'Azzedine Alaïa, est pour la première fois exposée dans la galerie de la Fondation. Tous deux aussi habiles dans l'exercice du tailleur que dans le flou, Alaïa et Balenciaga, par les œuvres présentées, confirment leur grande maîtrise dans tous les domaines de la technique et de la coupe. Ainsi de nouvelles robes en mousseline et en dentelle noire, plus légères que des mouchoirs délicats, sont à voir également pour la première fois. Ailleurs, des manteaux et des vestes, exemples de rigueurs observées, rappellent combien les deux couturiers étaient uniques en leur temps, intemporels aujourd'hui.

Dans la poétique scénographie conçue et imaginée par Kris Ruhs, les modèles iconiques empruntent d'autres chemins de présentation, d'autres nouveaux viennent s'annexer, d'autres encore disparaissent pour installer tous ensemble une nouvelle exposition à découvrir.

Ouverte dès le premier jour du déconfinement, la Fondation Azzedine Alaïa tient à remercier très chaleureusement tous les visiteurs qui en venant voir et revoir l'exposition présentée ont montré leur confiance dans ce lieu que le couturier souhaitait de tous ses vœux.

Le second accrochage des œuvres est l'occasion également de la publication d'un catalogue inédit.

Une analyse des œuvres d'Alaïa et de Balenciaga figure au sommaire ainsi que des textes plus historiques sur l'itinéraire des deux grands. Signés de Miren Arzalluz, Laurence Benaïm, Gaspard de Massé ou Olivier Saillard, ces textes commentent les nombreuses photos de modèles exposés.

Tous les modèles montrés pour plus de la moitié pour la première fois sont issus des collections patrimoniales de la Fondation. Les œuvres Alaïa ont été patiemment conservées et minutieusement protégées par le couturier. Les œuvres Balenciaga ont été acquises depuis 1968 et réunies par la passion qu'entretenait Alaïa à l'égard du passé haut de la mode. Ces œuvres historiques, pour certaines d'exception, dignes des plus grandes collections de musée de mode et de costume, font partie d'un ensemble vaste de vêtements haute couture parmi lesquels on peut citer également les noms d'Elsa Schiaparelli, Madeleine Vionnet, Christian Dior, Charles James, Madame Grès et bien évidemment Balenciaga comme moult créateurs contemporains.

Depuis la disparition de Monsieur Alaïa, la Fondation a pour mission de préserver ce patrimoine fragile et unique et de le présenter à la faveur d'expositions inédites où les perspectives et l'analyse des techniques rares des métiers de la mode sont toujours à l'honneur.

Ces expositions montrées là où précisément le couturier avait pour habitude de présenter ses défilés rares, voyagent dans le monde au gré des itinérances, participant au rayonnement de l'œuvre unique d'Azzedine Alaïa.

Fondation Azzedine Alaïa

18, rue de la Verrerie, 75004 Paris, France

presse@fondationazzedinealaia.org

fondationazzedinealaia@2e-bureau.com

www.fondationazzedinealaia.org

Instagram : [@fondationazzedinealaia](https://www.instagram.com/fondationazzedinealaia)



En 1968, ne se reconnaissant pas dans l'essor du prêt-à-porter naissant, lui qui n'avait fait que servir religieusement le dogme de la cliente, Cristóbal Balenciaga décida de fermer sa maison. Une simple annonce à la radio, pas plus joyeuse qu'un avis de décès, informa les fidèles, les amis, les journalistes et toutes les femmes qui avaient pour habitude de se rendre au 10 avenue George V qu'il n'y aurait plus de collection du maître espagnol. Auparavant, le couturier, dignement, avait pris soin d'organiser la fin d'une maison haute de plusieurs décennies, où pas une des robes, pas un des manteaux qui avaient fait sa gloire n'avait pris une ride¹. Ayant partagé avec sa garde rapprochée, puis son personnel aimé ses intentions, Balenciaga accrocha sa blouse de travail au clou d'un vestiaire² dont la forme après lui ne serait plus jamais la même. Quelques temps plus tard, Mademoiselle Renée, restée plusieurs décennies à son service en qualité de directrice générale adjointe, s'inquiéta des stocks de tissus et des robes que l'on n'osait pas nommer encore « archives patrimoniales ». Parmi les personnes qu'elle considérait, elle appela un petit homme singulier dont le nom circulait de plus en plus parmi les clientes jalouses : elle fit venir Azzedine Alaïa et l'invita à choisir librement les modèles du maître dans lesquels seuls ses doigts adroits pourraient tailler d'autres apparences. Ce ne fut pas le cas. Le jeune homme fut tant stupéfait par l'agilité des formes, l'architecture des coupes, l'exigence technique de chaque vêtement, qu'il pensa immédiatement qu'il serait sacrilège d'agir ainsi de ciseaux correcteurs. Sans intention spéculative aucune (il n'y avait pas de marché officiel de modes anciennes), Alaïa prit sous son bras les pièces qui se présentaient à lui. Il les déposa à demeure sur des lits de papier de soie et se jura sa vie entière que pour de tels maîtres de la coupe qui l'avaient précédé, il n'y aurait de mémoire qui flanche.

A quelques mois de sa disparition, Azzedine Alaïa racontait encore avec tendresse cet épisode fondateur d'une prise de conscience et de l'égard qu'il cultiva ensuite vis-à-vis de l'histoire de la mode. La suite ne fit que confirmer l'intérêt croissant et bientôt irraisonné que le couturier d'origine tunisienne entretenait avec toutes les sources de mémoires de mode. Car indépendamment de ses moyens, modestes à ses débuts, plus confortables au fur et à mesure de ses succès, Alaïa devint vite un collectionneur avide de tout conserver. Depuis cette fin des années soixante, alors que certains de ses contemporains investissaient dans l'art contemporain et moderne, lui n'avait d'intérêt que pour les vêtements aux techniques certaines. Il se passionnait pour les robes des années trente et cinquante que d'autres mettaient au pilon de l'histoire. Il accumulait les pièces des grands maîtres qu'il entendait suivre. Par centaines, bientôt par milliers, Azzedine Alaïa s'entoura de robes de Grès, de Vionnet, de Schiaparelli, et de Balenciaga toujours. De décennie en décennie, il devenait ce couturier dernier en titre qui dominait toutes les étapes de la conception et de la réalisation d'un vêtement, coupant avec la dextérité de ses aïeux, montant en épingle et cousant mieux encore. Il devenait ce héros de solitude, héritier d'une généalogie de couturiers sculpteurs et architectes. Parallèlement à cette notoriété acquise à force de travail, il entassait, empilait avec l'art du conservateur et de l'historien le patrimoine des noms de mode, connus ou plus secrets, dont il ne pouvait supporter la fuite à l'étranger. A plus d'un égard, et plus souvent qu'à son tour, Alaïa vint sauver de l'oubli et de la perte, les noms et les pièces vestimentaires les plus convoités aujourd'hui de la mode, grâce à lui demeurés sur le territoire français. Sans répit, le couturier additionnait les vestiges de velours à la recherche d'une technique à l'œuvre, celle qui façonne les grands destins et qui détermina le sien.



Parmi eux, Balenciaga fut la griffe la plus convoitée, une des plus aimées et des plus caressées. Le couturier espagnol resta un modèle. Dans l'équilibre des mesures et des volumes, dans l'usage des couleurs sourdes et des noirs somptueux, Alaïa et Balenciaga se sont retrouvés. Dans le flou des robes solennelles du soir ou dans l'architecture supérieure des tailleurs et des manteaux, l'espagnol et le tunisien ont dialogué, sans cesse à la recherche de la couture invisible. Dans les dentelles et les volants dramatiques, dans les rouges criants comme le sang, ils se sont parlé. De jour comme de soir, leurs robes courtes ou longues sont des précis d'architecture et de légèreté, les unes paraissant les ombres portées des suivantes. De leur main, de leur table de travail, elles sont nées dans l'obstination et la domination des techniques qu'ils maîtrisaient tous deux. Dans l'histoire de la mode, ces deux grands silencieux, hermétiques aux effets de tendances, n'ayant jamais eu peur de refuser les systèmes et les dégâts de la médiatisation, ont eu beaucoup à se dire.

Intemporelles sont leurs créations. En témoignent ces quelques cinquante-six modèles sélectionnés et présentés pour la première fois dans un face-à-face équivalent entre ces deux maîtres de la coupe.

Issues des archives patiemment constituées par Alaïa, les pièces de Balenciaga sont montrées au cœur même de la maison de couture aujourd'hui siège de la Fondation qui veille sur sa mémoire et son œuvre.

Elles dialoguent librement avec les modèles haute couture d'Azzedine Alaïa selon une communauté d'esprit et de création qui surprend.

C'était le vœu de Hubert de Givenchy : quelques mois après la disparition d'Azzedine Alaïa, et des décennies après celle de Balenciaga qu'il défendit toujours avec obstination, ce dernier grand gardien des souvenirs de la mode était venu confier à l'association son souhait de réunir ces deux talents. Puisse cette exposition originale et inédite lui rendre un affectueux hommage.

Notes

1 Des lettres de licenciement datées du 31 mai 1968, informent les salariés de l'arrêt des ateliers au 1^{er} juin 1968, selon l'ordonnance du 13 juillet 1967. Par ailleurs, un article publié dans France-soir le 23 mai 1968 informe également que la maison a cessé officiellement ses activités depuis la veille.

2 Deux des vestes-blouses portées par Cristóbal Balenciaga figurent dans les collections de l'Association Azzedine Alaïa.

Fondation Azzedine Alaïa

18, rue de la Verrerie, 75004 Paris, France

presse@fondationazzedinealaia.org

fondationazzedinealaia@2e-bureau.com

www.fondationazzedinealaia.org

Instagram : [@fondationazzedinealaia](https://www.instagram.com/fondationazzedinealaia)



FONDATION AZZEDINE ALAÏA

La vie d'Azzedine Alaïa a constamment été remplie par la mode, l'art, le design, l'architecture, la musique et le théâtre.

Pendant cinquante ans, Monsieur Alaïa a été un collectionneur passionné par tous les domaines de la culture. En 2007, il a décidé de protéger son œuvre et sa collection d'art en fondant l'Association Azzedine Alaïa, conjointement avec son partenaire de vie le peintre Christoph von Weyhe, et son amie depuis plus de quarante ans, l'éditrice Carla Sozzani, afin que cette Association devienne la Fondation Azzedine Alaïa.

La Fondation Azzedine Alaïa a été reconnue d'utilité publique par décret du 28 février 2020.

Voulue par Azzedine Alaïa de son vivant, ses missions sont la conservation et la mise en valeur de l'œuvre du couturier, des œuvres qu'il a collectionnées toute sa vie dans les domaines de l'art, la mode et le design, l'organisation d'expositions et le soutien d'activités culturelles et éducatives.

La Fondation expose le travail d'Azzedine Alaïa et les œuvres d'art et de mode de sa collection personnelle, à Paris, au 18 rue de la Verrerie, où il a vécu et travaillé, et à Sidi Bou Saïd, la ville qu'il a tant aimée. Ces lieux abritent des expositions régulières sur l'histoire de la mode et du design.

À Paris, on trouve également une librairie dédiée à la mode et à la culture et un café dans une cour arborée.

La Fondation Azzedine Alaïa attribuera également des bourses à des jeunes talents visionnaires de la mode.

Le logo de la Fondation Azzedine Alaïa a été réalisé par Julian Schnabel.