



**FATMA  
FAHMY**

**WINS THE  
1<sup>st</sup> EDITION  
OF THE  
REMPORTE LA  
1<sup>ère</sup> ÉDITION DU**

**DANIELE  
TAMAGNI  
GRANT**

**DANIELE  
TAMAGNI  
GRANT**

**THE  
MARKET  
PHOTO  
WORKSHOP**

**VISA  
POUR L'IMAGE  
2025 PERPIGNAN**

# DANIELE TAMAGNI GRANT

FOR HIGHER  
PHOTOGRAPHY  
EDUCATION

## FATMA FAHMY WINS THE FIRST EDITION OF THE DANIELE TAMAGNI GRANT

Fatma Fahmy, an Egyptian documentary and daily life photographer, born in 1991, living in Cairo, has been selected by an International Jury as recipient to the Daniele Tamagni Grant. Fatma's portfolio has been selected among over **100 submissions from 25 countries**, offering evidence of the interest of the industry and the photo community to the Daniele Tamagni Grant and the scholarship at Market Photo Workshop in Johannesburg, South Africa.

The International Jury says: *"We were impressed by Fatma strong storytelling, with images rich of poetry, values, nostalgia. Fatma focuses her attention on societies and communities still holding and preserving their traditional and ancient roots, creating respectful images amplifying such historical and environmental bonds, shining lights over people's lives."* **Giordano Tamagni**, chairman of the Jury adds: *"Her project is coherent to the spirit of the initiative and deeply connected to Daniele's artistic heritage."*

**Lekgetho Makola**, Head of Market Photo Workshop, believes Fatma represents *"the ideal profile for this scholarship, conceived to promote further elevation to the African culture, its creativity, its visual aesthetics and the in-depth exploration of the photography media."* The winning project **Once There Was a Tram** is dedicated to Alexandria's 19<sup>th</sup> Century tram network.

About the project, **Fatma Fahmy** says *"...I decided to enter this trolley to explore its inner world, I thought it might be a reflection of its outside world. The stories of people are complementary and their daily lives are evident in every look, gesture and expression. Light penetrates the tram and falls on people as if it was a lightning of hope in the every day's darkness. I can feel the rhythm of life and the effect of external pressures on them. With each one present, I also feel the intensity of their day. With each passenger, being there, entering or getting off the tram, a story comes and another goes. Life is live stream. As people wonder about their fate and going to their destination, my question remains: How long will this box endure the outside world changes?"*

## FATMA FAHMY REMPORTE LA PREMIÈRE ÉDITION DE DANIELE TAMAGNI GRANT

Fatma Fahmy, photographe documentaire égyptienne, née en 1991 et vivant au Caire a été sélectionnée par un jury international pour recevoir le 1<sup>er</sup> Daniele Tamagni Grant. Le portfolio de Fatma Fahmy a été choisi parmi **plus de 100 dossiers, de 25 pays**, ce qui souligne l'intérêt de la profession pour ce Prix qui récompense son lauréat avec une bourse d'un an au Market Photo Workshop, Johannesburg, Afrique du Sud.

Le jury international commente son choix: *« Nous avons été impressionnés par la force de narration du travail de Fatma, par ses images riches en poésie, porteuses de valeurs humaines et empreintes de nostalgie. Fatma se concentre sur les sociétés et les communautés qui préservent leurs traditions, leurs racines et crée des images qui amplifient ces liens avec le passé tout en mettant en lumière certains aspects de la vie de tous les jours ».* **Giordano Tamagni**, président du jury, ajoute: *« son projet, cohérent avec l'esprit de cette initiative est profondément relié à l'univers artistique de Daniele ».*

**Lekgetho Makola**, directeur de Market Photo Workshop, voit en Fatma *« le profil idéal pour cette bourse, conçue pour mettre en lumière la culture africaine, sa créativité et son esthétique visuelle, à travers une exploration détaillée du médium photographique ».*

Le sujet lauréat, **Once There Was a Tram** (Il était une fois un tramway) est consacré au réseau de tramways d'Alexandrie, datant du 19<sup>e</sup> siècle.

**Fatma Fahmy** explique ainsi son projet: *« ...J'ai décidé d'entrer dans ce tramway pour explorer cet univers intérieur, ce monde singulier en pensant qu'il était peut-être le reflet de l'extérieur. En effet, les histoires des voyageurs, leurs vies quotidiennes se laissent deviner dans chacun de leurs regards, de leurs gestes ou de leurs expressions. Tout-à-coup, la lumière pénètre dans le tram et tombe sur les gens, comme un faisceau d'espoir à travers la morosité de leur vie quotidienne. En sentant pulser le rythme de la vie, je capte aussi les ondes de pression extérieures qui s'exercent sur tous. Je perçois le degré d'intensité que chacun met dans sa journée. Chaque voyageur entrant ou sortant du tram apporte son histoire ou repart avec. La vie est retransmise en direct. Alors que ces gens se rendent à leur destination en se questionnant sur leur sort, je me pose toujours la même question: combien de temps cette « boîte » résistera-t-elle aux changements du monde extérieur? ».*

# DANIELE TAMAGNI GRANT

FOR HIGHER  
PHOTOGRAPHY  
EDUCATION

Fatma underlines how hard it is to be a photographer, moreover female, in an one eyed society where things are perceived through a single perspective and where the camera is seen as the big brother. Despite violence and discrimination which represent the tough reality of the contest documented by Fatma, she amplifies in her narrative also those moments of the daily life, where people express identity and dignity.

## ABOUT THE JURY

**Martina Bacigalupo** (Paris), photographer, picture editor of *6Mois*  
**Ekow Eshun** (London), writer, curator, editor in chief of *Tank Magazine*  
**Lekgetho Makola** (Johannesburg), head of Market Photo Workshop  
**Neo Ntsoma** (Johannesburg), photojournalist  
**Sara Sozzani Maino** (Milano), deputy editor *Vogue Italia*, head of *Vogue Talents*  
**Brian Wallis** (New York), writer, curator of the Walther Collection  
**Hannah Watson** (London), publisher Trolley Books

## ABOUT DANIELE TAMAGNI (Italy, 1975-2017)

Daniele was born in Milan and graduated in Art history. He elevated his passion for photography to a professional dimension in 2007, when he received the Canon Young Photographer Award, then followed by the ICP Infinity Award in 2010 and the World Press Photo Award in 2011. As the accolade of accomplishments and publications proves, despite a severe condition marking his last 4 years of life, Daniele became a leading photographer, harnessing his broad knowledge of art, his passion for style and fashion, his evident inspirational capacity to become a reference to generations of like-minded individuals all over the globe.

Fatma souligne combien il est difficile d'être photographe, et qui plus est, une femme photographe dans une société mono vision où les choses sont perçues à travers une perspective unique, et ce sans même sans parler de l'appareil photo qui, lui, est systématiquement vu comme « Big Brother ».

En dépit de la dure réalité de violence et de discrimination, qu'elle photographie, Fatma à travers sa narration photographique, saisit toujours l'importance de ces moments de la vie quotidienne où les gens sont pleinement dignes et eux-mêmes.

## CONCERNANT LE JURY

**Martina Bagicalupo** (Paris), photographe, directrice photo *6Mois*  
**Ekow Eshun** (Londres), écrivain, curateur, rédacteur-en-chef de *Tank Magazine*  
**Lekgetho Makola** (Johannesburg), directeur du Market Photo Workshop  
**Neo Ntsoma** (Johannesburg), photojournaliste  
**Sara Sozzani Maino** (Milan), journaliste au *Vogue Italia*, directrice de *Vogue Talents*  
**Brian Wallis** (New York), auteur, curateur de Walther Collection  
**Hannah Watson** (Londres), éditrice, Trolley Books.

## CONCERNANT DANIELE TAMAGNY (ITALIE, 1975-2017)

Né à Milan, Daniele est diplômé en Histoire de l'Art. En 2007, alors qu'il reçoit le Canon Young Photographer Award, sa passion pour la photographie prend une dimension professionnelle. En 2010 il gagne le ICP Infinity Award, qui sera suivi en 2011 du World Press Photo Award. Les prix et les nombreuses publications obtenues par Daniele, malgré une grave maladie qui a poursuivi le photographe pendant ses 4 dernières années, montrent la reconnaissance de son travail par la profession. Talentueux, porté par une inspiration singulière, de vastes connaissances en histoire de l'art et une passion pour la mode, Daniele Tamagni est aujourd'hui devenu une référence pour les jeunes générations qui partagent ses valeurs, partout dans le monde.



# DANIELE TAMAGNI GRANT

FOR HIGHER  
PHOTOGRAPHY  
EDUCATION

## ABOUT DANIELE TAMAGNI GRANT

Created in 2011, the Daniele Tamagni Grant has the mission to encourage young photographers by providing:

- Fully paid tuition for the Photojournalism and Documentography Course at the Market Photo Workshop School in Johannesburg ZA (yearly course)
- Fully covered living expenses in Johannesburg for one year
- curation of a new body of work, developed during the Scholarship and to be presented by end of May 2020 for admission to the 32nd edition of the Festival Visa pour l'Image
- Upon qualification during the Scholarship, the Recipient may travel to Perpignan, in September 2020, to be introduced to international Photo Editors and, based on the quality of the portfolio, will have the opportunity to take part to dedicated programs and conferences.

## ABOUT PHOTO MARKET WORKSHOP

As a school of photography, a gallery, and a project space, the Market Photo Workshop has played a pivotal role in the training of South Africa's photographers, ensuring that visual literacy reaches neglected and marginalised parts of our society. Since it was founded in 1989 by world-renowned photographer David Goldblatt, the Photo Workshop has been an agent of change and representation, informing photographers, visual artists, educators, students and broader communities of trends, issues and debates in photography and visual culture. Market Photo Workshop is the 2018 Principal Prince Claus Laureate.

## CONCERNANT DANIELE TAMAGNI GRANT

Créé en 2019, le Daniele Tamagni Grant a pour mission d'encourager les jeunes photographes. Il leur offre :

- le financement des frais de scolarité pour la formation d'un an en photojournalisme et photographie documentaire (The Photojournalism and Documentography Course) au Market Photo Workshop, Johannesburg
- le financement des dépenses courantes à Johannesburg durant la formation, soit un an
- la réalisation d'un portfolio entièrement développé pendant cette année de formation. Ce portfolio sera présenté en mai 2020 pour la 32<sup>e</sup> édition du Festival Visa pour l'Image-Perpignan
- la lauréate se rendra à Perpignan en septembre 2020 et aura ainsi l'opportunité de présenter son travail aux picture editors internationaux qui y sont rassemblés. Elle fera également partie du programme *Transmission pour l'image*.

## CONCERNANT MARKET PHOTO WORKSHOP

A la fois école de photographie, galerie et espace dédié à la réalisation de projets, le Market Photo Workshop joue un rôle clé dans la formation des photographes sud-africains et s'efforce d'atteindre toutes les populations, mêmes négligées et marginalisées.

Depuis sa fondation en 1989 par le photographe de renommée internationale, David Goldblatt, le Market Photo Workshop est un centre unique dédié aux photographes et à la photographie. Ecole mais aussi lieu d'information et de débats, il rend compte des changements, des tendances et des évolutions de la profession et, indépendamment des photographes, attire un plus large public d'artistes visuels, de professeurs, d'étudiants et d'amateurs.

En 2018, le Market Photo Workshop a été lauréat du Principal Prince Claus Laureate.

# DANIELE TAMAGNI GRANT

FOR HIGHER  
PHOTOGRAPHY  
EDUCATION



## FATMA FAHMY

Fatma Fahmy (b. 1991, Riyadh, Saudi Arabia) is an documentary and daily life photographer based in Cairo.

She focuses her attention on visualizing the daily life of the Egyptian society and non-Egyptian. Societies who are still holding and preserving on to their ancient and old traditional roots. Through her lens she amplifies such historical and environmental bonds. Fatma uses ethnography as a method of visual narratives, creating an image that mimics the memory of the place and its people.

She was nominated for the World Press Photo Joop Swart masterclass in 2018. Fatma's work has been exhibited internationally such as the Xposure International Photography Festival in the UAE and the Photographic Angel Exhibition in the UK, among others.

Fatma is recently a new contributor, among other renowned photographers, to Everyday Africa & Everyday Egypt.

## FATMA FAHMY

Photographe documentaire, Fatma Fahmy, née en 1991 à Riyadh, Arabie Saoudite est une photographe du réel. Basée au Caire, son sujet de prédilection est la vie quotidienne qui l'entoure, qu'il s'agisse d'Égyptiens ou de non-Égyptiens. Frappée par la volonté de ces sociétés de préserver leur ancrage historique et leurs racines traditionnelles, la photographe amplifie encore ces liens avec le passé à l'aide de son objectif. En utilisant ainsi l'ethnographie comme méthode de narration visuelle, Fatma crée une image calquée sur la mémoire du lieu et de ses habitants. Nominée en 2018 pour la masterclass du World Press Photo Joop Swart, Fatma Fahmy a vu son travail présenté dans différentes expositions internationales comme par exemple au Xposure International Photography Festival aux Emirats Arabes Unis, ou à la Photographic Angel Exhibition au Royaume-Uni. Depuis peu, Fatma collabore très régulièrement avec le Everyday Africa & Everyday Egypt.



# DANIELE TAMAGNI GRANT

FOR HIGHER  
PHOTOGRAPHY  
EDUCATION

## *Once There Was a Tram*







# DANIELE TAMAGNI GRANT

**CONTACT**

**2e BUREAU**

[daniele.tamagni.grant@2e-bureau.com](mailto:daniele.tamagni.grant@2e-bureau.com)

+33 1 42 33 93 18

[www.2e-bureau.com](http://www.2e-bureau.com)

DANIELE  
TAMAGNI  
GRANT

