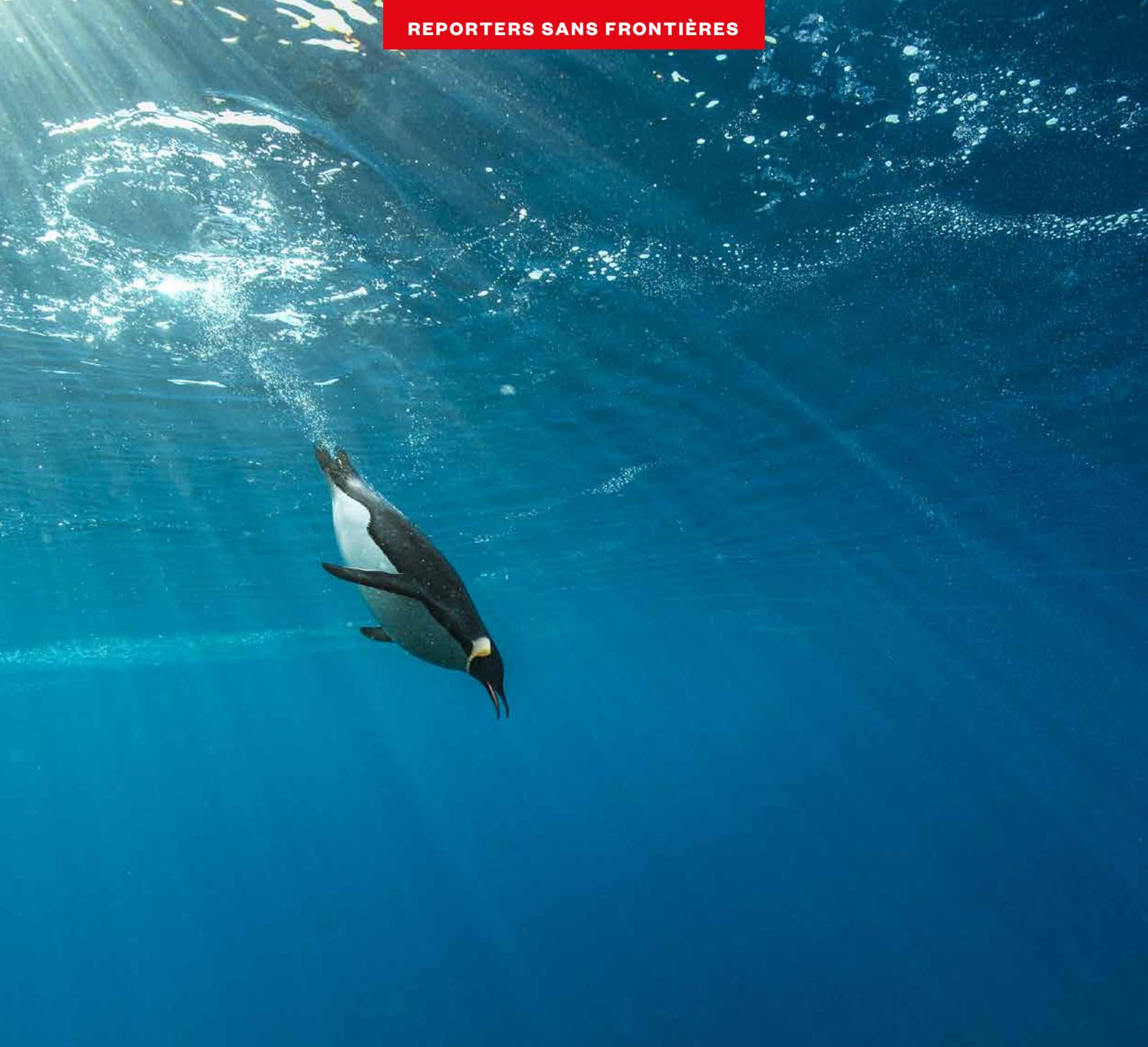


REPORTERS SANS FRONTIÈRES



LAURENT BALLESTA

Nouvel album
à paraître le 2 juillet

DOSSIER DE PRESSE

SOM DOSSIER DE PRESSE MAIRE



PAGE 4 — L'ALBUM RSF

Cet été, plongez avec
Laurent Ballesta
et Reporters sans frontières!

PAGE 7 — BIOGRAPHIE

Laurent Ballesta, Ocean Trotter

PAGE 8 — IMAGES LIBRES DE DROIT

PAGE 19

Les actions de RSF
Notre organisation
Contacts

L'ALBUM RSF

CET ÉTÉ, PLONGEZ AVEC LAURENT BALLESTA ET REPORTERS SANS FRONTIÈRES!

**Cet été, en partenariat
avec la Fondation
Nicolas-Hulot, RSF publie
Laurent Ballesta — L'album
RSF pour la liberté
de la presse.**



© LAURENT BALLESTA/ANDROMÈDE Océanologie

LAURENT BALLESTA, CONTEUR OCÉANIQUE

Avec trente-trois ans de plongées dans les palmes, le photographe naturaliste collectionne les records et les louanges. Que ce soit dans les eaux glacées de la terre Adélie, lesté de 100 kilos d'équipement, ou au milieu d'une meute de requins polynésiens en pleine frénésie prédatrice, cet amoureux de la mer nous embarque pour une aventure océanique, d'une beauté abyssale.

Laurent Ballesta a attendu pendant près de 20 ans que les avancées technologiques soient à la hauteur de ses attentes pour réaliser son plus grand défi : passer plusieurs semaines à 120 m de profondeur dans les eaux de la Méditerranée. Un pari qu'il a relevé en juillet 2019. Mais la belle ne livre pas ses secrets si facilement : pour passer le plus de temps possible à observer les récifs, Laurent et son équipe ont dû passer 28 jours dans une station pressurisée de 5m²

(le confinement avant l'heure!) et respirer un mélange d'oxygène et d'hélium pour supporter cette pression. Si familière, la Méditerranée est pourtant peuplée d'espèces rares et fascinantes! Les images de cette extraordinaire épopée sont publiées pour la première fois dans cet album.

« **Si l'océan a bien des ambassadeurs à terre qui protègent son prestige, Laurent Ballesta est l'un des plus émérites.** »

— Nicolas Hulot

En revenant sur les grandes expéditions qui ont jalonné sa carrière, RSF offre une vision panoramique du travail de cet amoureux des océans, photographe, biologiste et grand sportif. Au fil des pages, les contributions originales de **Catherine Poulain, Emilie Blachère, Erik Orsenna, Denis Ody, Luc Jacquet** et **Vincent Munier** donnent à voir un artiste sensible, prêt à tout pour la promesse d'une image inédite! (extraits p 4-5) →

CET ÉTÉ, PLONGEZ AVEC LAURENT BALLESTA
ET REPORTERS SANS FRONTIÈRES!

SOUS L'ÉQUATEUR DE LA BANQUISE

LUC JACQUET

« Quand, en 2015, Laurent et sa bande d'incroyables plongeurs nous ont accompagnés lors de l'expédition « Antarctica », le monde limité, statique et frustrant de la perche vidéo a fait place aux longs plans-séquences glissant vers les profondeurs et révélant un monde inconnu et fabuleusement riche. Les conversations radio pendant les plongées, prodiges de professionnalisme et de risques calculés, nourrissaient mes angoisses du jour, les images remontées du fond faisaient le bonheur de nos dérushages du soir. Nous partageons entre « terrestres » et « sous-marins » la vision d'un monde coupé en deux par cet étrange équateur qu'est la banquise. Couvercle éphémère et menacé où se jouent tant de choses aujourd'hui. »

© LAURENT BALLESTA ANDROMÈDE OCÉANOLOGIE



© LAURENT BALLESTA ANDROMÈDE OCÉANOLOGIE

DES SEIGNEURS VULNÉRABLES

CATHERINE POULAIN

« Atoll de Fakarava, dans la passe de Tumakohua, une poignée d'hommes pénètre une armée silencieuse, la plus grande concentration connue de requins gris des récifs... Sept cents individus qui durant le jour rodent mollement, formant une muraille mouvante depuis les fonds marins jusqu'à la surface, attendant l'heure. Quand vient la nuit, le mur se désagrège. Au cœur du Pacifique et des profondeurs de sa nuit, s'éveillent les requins. »

→

CET ÉTÉ, PLONGEZ AVEC LAURENT BALLESTA
ET REPORTERS SANS FRONTIÈRES!

LE PLONGEUR DEBOUT

VINCENT MUNIER

« Plus coutumier des expéditions en solitaire, j'ai observé avec admiration l'organisation millimétrée de l'équipe que Laurent emmenait vers des plongées incroyablement engagées. Ses rêves et leur part de folie, il les concrétise avec une rigueur minutieuse et y embarque, en bon leader, ses assistants et son public. »

HOMMAGE AU PLONGEUR

ERIK ORSENNA

« C'est vous dire l'admiration, vive, que j'ai pour ce Laurent. Plongeur dans la mer, mais encore plus profond dans le temps. Je ne sais ce qu'il trouve à dire aux horloges, en tout cas, elles s'arrêtent pour lui. »

QUESTION DE POINT DE VUE

DENIS ODY

« Pour le photographe, le point de vue, c'est son travail, sa carte de visite, sa quête, la raison de ses insomnies, son style, son projet. Le point de vue du photographe Laurent Ballesta est « engagé » : quand certains prennent de la distance avec leurs sujets jusqu'à l'abstraction, Laurent les approche au plus près. Il s'y colle, il s'y frotte, en direct, sans intermédiaire, résolument. »

LE CŒLACANTHE, NOTRE PLUS VIEIL ANCÊTRE



Gombessa, c'est comme ça que l'appelle les locaux. Il rôde dans les eaux profondes du canal du Mozambique, sur la côte est de L'Afrique du Sud. Venu du fond des temps, on pensait le coelacanth disparu depuis des lustres. Quelle ne fut pas la surprise des scientifiques en découvrant un spécimen en chair et en écailles en 1938! Longtemps appelé le "fossile vivant", c'est pourtant plein de vie que Laurent Ballesta a pu l'étudier, pour la première fois, dans son écosystème. En hommage, il baptisera "Gombessa" chacune de ses expéditions.

LAURENT BALLESTA, NOTRE POISSON PILOTE EMILIE BLACHÈRE

« Laurent Ballesta aime l'eau trouble. Immergé dans cette brume liquide, il imagine, dit-il, les formes et les reliefs cachés. Son moteur est l'imagination, l'idée du voile quiselève, l'excitation de la surprise. À 45 ans, dont trente-deux de plongée, Ballesta est un insatiable homme de défi. »



© LAURENT BALLESTA, ANDROMÈDE OCÉANOLOGIE

CET ÉTÉ, PLONGEZ AVEC LAURENT BALLESTA
ET REPORTERS SANS FRONTIÈRES!



© THE OUTLAW OCEAN PROJECT

UN CAHIER SPÉCIAL ENGAGÉ

Comme toujours, le portfolio est précédé d'une trentaine de pages centrées autour du mandat de RSF. Si l'océan regorge de merveilles, c'est de sa face la plus sombre dont nous parle le journaliste **Ian Urbina**, prix Pulitzer, qui revient pour RSF sur deux enquêtes glaçantes publiées dans son ouvrage *La Jungle des Océans* (Payot, 2019).

« Le groupe humain le plus effrayant que j'y ai rencontré est celui des esclaves en mer. À 150 km des côtes thaïlandaises, trois douzaines d'hommes et d'adolescents cambodgiens s'échinaient pieds nus, de jour comme de nuit, sur le pont d'un senneur. Une houle de 5 mètres battait la coque et baignait l'équipage dans l'eau jusqu'aux genoux. L'écume de mer et les entrailles de poisson transformaient le plancher en patinoire. Balançoire erratique poussée par la houle et les vents déchaînés, le pont était une course d'obstacles composée d'objets tranchants, de treuils en rotation et de pyramides de filets de pêche de 200 kg. Qu'il pleuve ou qu'il vente, les équipiers travaillaient de dix-huit à vingt heures par jour. »

ET AUSSI

Un décryptage sur les reportages en haute mer, de Nellie Bly à Fabrizio Gatti

« Une photo qui me parle de la liberté de la presse » par Philippe Vandel

L'histoire de la rédaction du journal *Iwacu*, au Burundi, dernier bastion de l'information indépendante du pays

Le portrait sans concession du président brésilien Jair Bolsonaro

Le tour du monde de la liberté de la presse à l'heure du Covid-19

BIOGRAPHIE

LAURENT BALLESTA, OCEAN TROTTER

Laurent Ballesta est un photographe naturaliste né à Montpellier en **1974**.

En **1999**, il devient conseiller scientifique en milieu marin pour l'émission « Ushuaïa Nature », aux côtés de l'explorateur et présentateur Nicolas Hulot. Pendant 12 ans, il profite de ces voyages dans des lieux d'exception pour emmener avec lui quelques rouleaux de pellicule.

En **2000**, il fonde avec le biologiste marin Pierre Descamp l'association L'Œil d'Andromède qui concilie l'étude océanologique et la valorisation artistique du milieu marin. Elle devient en **2008** la société Andromède Océanologie.

En **2006**, il devient le plus jeune photographe à avoir été exposé sur les grilles du Jardin du Luxembourg. Le Sénat rend hommage à son travail avec l'exposition *Planète Mers* issue du livre éponyme.

En **2007**, il prend la photographie la plus profonde jamais faite par un plongeur à 200 m de fond, au large de Nice.

Fort de ce savoir-faire en plongée profonde, il réalise, en mai **2009**, une expédition confidentielle en Afrique du Sud pour réaliser un vieux rêve : plonger avec le cœlacanthe et ramener la toute première photo du fossile vivant prise par un plongeur à 120 m de profondeur.

Puis en **2016**, suite à l'expédition Gombessa III en Terre Adélie, il co-signe avec Vincent Munier *Adélie Terre & Mer* deux ouvrages réunissant les regards des photographes, Munier sur la glace et Ballesta sous la surface, dévoilant la faune marine et des jardins sous-marins luxuriants de l'Antarctique.

En **2017**, Laurent Ballesta immortalise le ballet de reproduction des mérous camouflages et les chasses tourbillonnantes de 700 requins. *700 Requins dans la nuit* est le fruit de 4 années d'expéditions, 3 000 heures de plongées de nuit cumulées et 85 000 déclenchements photographiques.

En **2019**, pour l'opération « Gombessa V — Plongée en Méditerranée », il passe 28 jours coupés du monde pour explorer les fonds méditerranéens, dévoilant un monde d'une incroyable richesse, révélé à la rentrée 2020 au grand public dans un ouvrage et un documentaire, *Planète Méditerranée*.



© THEO GIACOMETTI / HANS LUCAS

IMAGES LIBRES DE DROITS



© LAURENT BALLESTA/ANDROMÈDE OCÉANOLOGIE

Roc de Cannon, Hérault, France,
2013. Triton, profondeur 12 m.

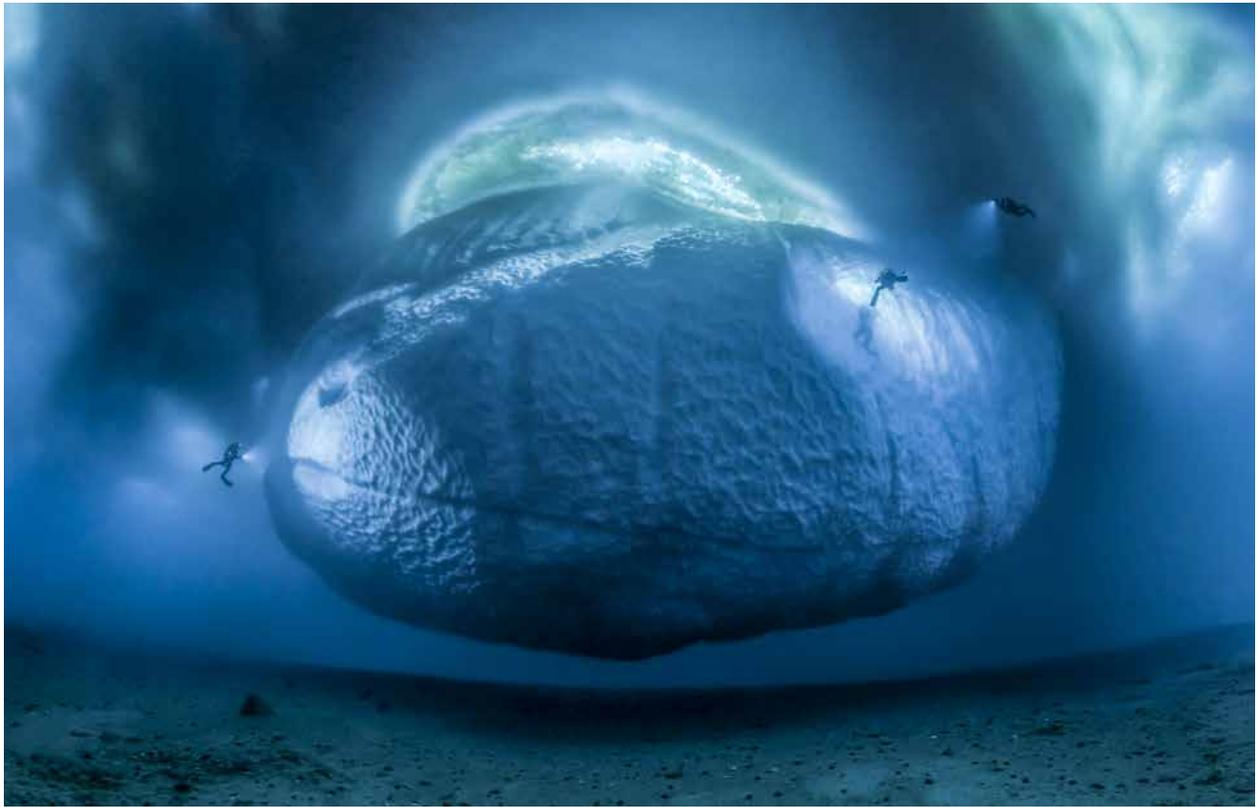


© LAURENT BALLESTA

Île des Pétrels, terre Adélie,
2015. Manchots empereurs.



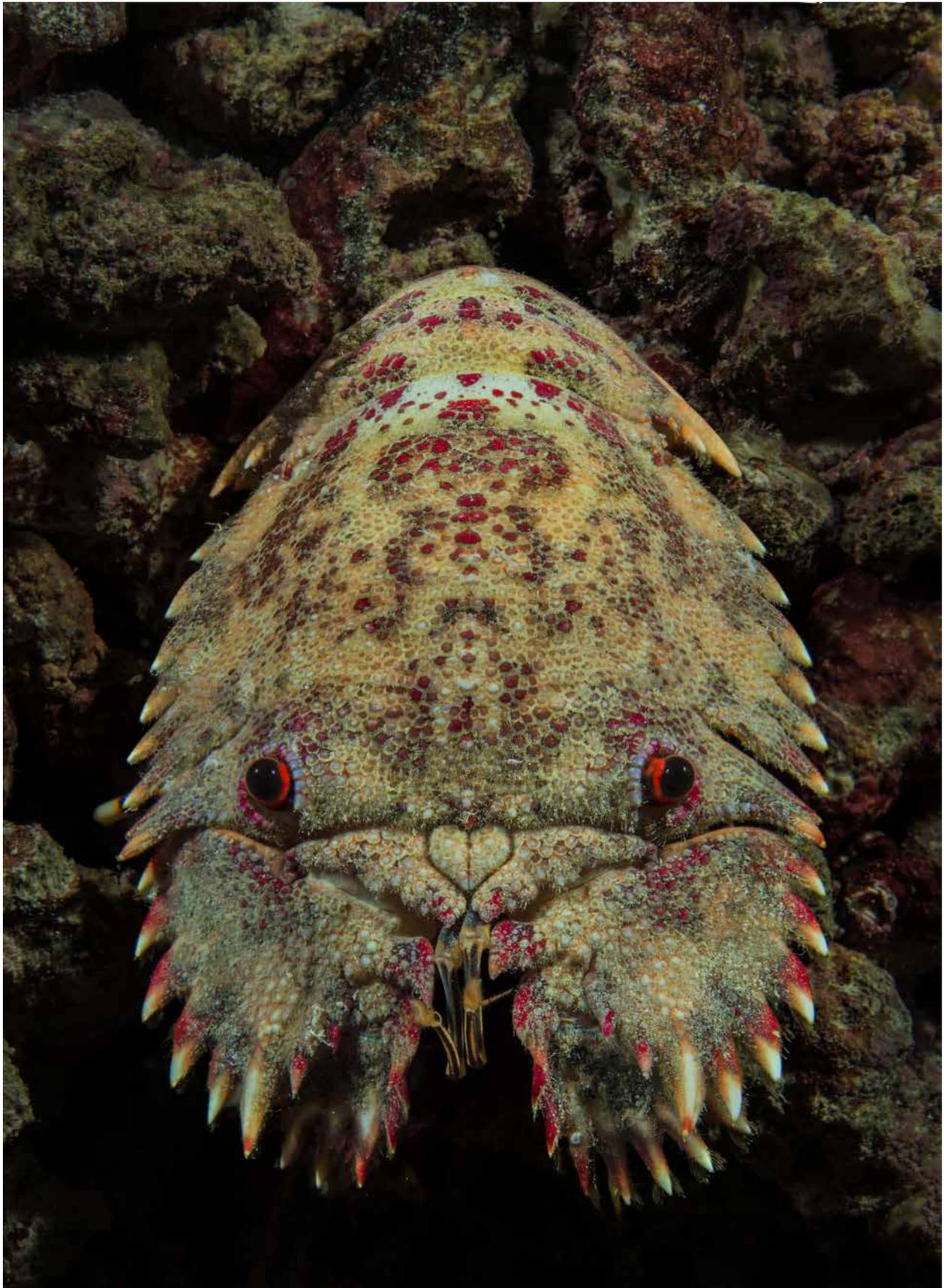
Île Fram, terre Adélie, 2015.
Première photo d'une pieuvre de
l'Antarctique, profondeur 74 m.



Îlot de la Vierge, Pointe- Géologie, TAAF, 2015. *La face cachée de l'iceberg*: prise à 30 m de profondeur, c'est la première photo au monde montrant un iceberg (60 m de diamètre) dans sa totalité. Le prestigieux prix *Wildlife Photographer of the Year* a récompensé ces nombreuses heures de travail.



Baie de Sodwana, KwaZulu-Natal,
Afrique du Sud, 2013.
Coelacanthe, profondeur 120 m.
Le plus vieux poisson du monde
et la première photographie de l'espèce
vivante dans son écosystème.



© LAURENT BALLESTA, ANDROMÈDE Océanologie

Passe sud de l'atoll de Fakarava, archipel des Tuamotu, Polynésie française, 2017.
Cigale de mer sculptée, profondeur 20 m.



Passé sud de l'atoll de Fakarava, archipel des Tuamotu, Polynésie française, 2017. Requins gris de récif, profondeur 30 m.



Principauté de Monaco, 2019.
La roche Saint-Martin, profondeur 92 m.



Banc des Blauquières, parc national des Calanques, Bouches-du-Rhône, France, 2019. Anthias dans le corail noir, profondeur 75 m.



© CAROLINE BALLESTA

Laurent Ballesta et un manchot
Empereur, Terre Adélie , 2015

SOYEZ FIERES DE VOUS!

En achetant cet album, vous permettez à RSF de poursuivre son combat pour la liberté de la presse.

1 PRÉVENTION

Fournir des outils pour une information libre



Nous prêtons des gilets pare-balles, gilets presse, casques, balises



Nous formons à la sécurité numérique et procurons des outils de chiffrement



Nous publions des guides pratiques de sécurité

2 URGENCE

Être au plus vite aux côtés des victimes des atteintes à la liberté d'information



Nous dénonçons les exactions par le biais de campagnes, publications et manifestations.



Nous mettons en sécurité et nous intervenons d'urgence auprès des autorités



Nous débloquons des sites web censurés

LES RECETTES DE LA VENTE DES ALBUMS FINANCENT LES ACTIONS DE RSF

3 TRAVAIL DE FOND

Pour changer durablement le cours des choses



Plaidoyer international



Développement des compétences : avec ONG locales, ONG internationales, société civile



Soutien juridique, administratif et financier

4 INFORMATION

Ne laisser aucune atteinte à la liberté de l'information sous silence



Classement mondial de la liberté de la presse



Campagnes de sensibilisation



Rapports d'enquête

REPORTERS SANS FRONTIÈRES

Soutenez RSF – www.rsf.org

Fondée en 1985, **Reporters sans frontières** œuvre pour la liberté, l'indépendance, et le pluralisme du journalisme partout sur la planète. Dotée d'un statut consultatif à l'ONU et à l'Unesco, l'organisation basée à Paris dispose de 12 bureaux dans le monde et de correspondants dans 130 pays. Elle soutient concrètement les journalistes sur le terrain grâce à des campagnes de mobilisation, des aides légales et matérielles, des dispositifs et outils de sécurité physique (gilets pare-balles, casques, guides pratiques et assurances) et de protection digitale (ateliers de sécurité numérique). L'organisation est aujourd'hui un interlocuteur incontournable pour les gouvernements et les institutions internationales et publie chaque année le Classement mondial de la liberté de la presse, devenu un outil de référence.

La vente des albums constitue une ressource essentielle pour Reporters sans frontières (30 % du budget annuel). Grâce au soutien de ses partenaires : Presstalis, le SNDP, Culture Presse, le réseau Maison de la Presse et Mag Presse, Mediakiosk, Promap, Relay, Interforum, la Fnac ainsi que toutes les enseignes qui diffusent gracieusement l'album, les bénéfices de ces ventes sont intégralement reversés à l'association.

UTILISATION DES IMAGES LIBRES DE DROITS

Dans la sélection de ces images, cinq seulement peuvent être publiées libres de droits dans un même média. Elles ne peuvent être utilisées gratuitement en couverture et leur format ne doit pas dépasser une demi-page. Ces photographies doivent être utilisées uniquement pour la promotion de l'album RSF.

TOUTES LES PHOTOS, SAUF MENTION CONTRAIRE
© Laurent Ballesta/Andromède Océanologie

CONTACTS

2^e Bureau
Marie-René de La Guillonnière
et Martial Hobeniche
+33 (0)1 42 33 93 18 — rsf@2e-bureau.com

RSF
Emilie Poirrier
+33 (0)6 77 92 16 77 — epoirrier@rsf.org

POUR TOUTES DEMANDES SPÉCIFIQUES
Merci de contacter Sylvie Jaumes :
sylvie.jaumes@andromede-ocean.com